

L'ABANDON

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor
NICOLA PETICH

Musica di
ANTONIO BUZZOLLA

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a 'p' (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

CANTO

Un zorno, a ricor - dar - me - lo me sento vegnir

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Un zorno, a ricor - dar - me - lo me sento vegnir'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

fredo, di - to ti m' a: no cre - do; un fal - so ti xe ti. E con dispeto ó -

cres: incalz:

The vocal line continues with the lyrics 'fredo, di - to ti m' a: no cre - do; un fal - so ti xe ti. E con dispeto ó -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cres: incalz:' (crescendo and increasing tempo).

1^o tempo

p

_ri_bi_le sen_za passar pa_ro - la Pari_de ti xe so - la, oh po_ve_re_to

mi! Gnanca fra Marco e Tode_ro s' à mai tra_tà cus - sì. Gnanca fra Marco e

To - de - ro s' à mai tra - tà cus - sì.

Se no ti credi, o vi - sce - re, che mi te voglia ben, ca - vine el cuor dal

sen varda se t'amo ti; ma non lassarme in lagreme tu - ta la vi - ta

cres: incalz:

mi - a cre - dime mi sa - ri - a morto per ti ogni di; gnanca fra Marco e

rall: p 1° tempo

Tode - ro s' à mai tratà cus - si gnanca fra Marco e Tode - ro s' à mai tratà cus -

- si.

The first system of music features a vocal line starting with a rest followed by a note on 'si'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and moving lines.

No creder a le cia-co-le de Na-ne mal-di-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'No creder a le cia-co-le de Na-ne mal-di-'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

- cente, s'anca nol pol dir gnen - te el di-se mal de mi. Torme el voria quel

The third system contains the lyrics '- cente, s'anca nol pol dir gnen - te el di-se mal de mi. Torme el voria quel'. The piano accompaniment includes a 'cres:' (crescendo) marking in both the vocal and piano parts.

an - zo - lo che go tro - va qua in te - ra, far me el vo - ria la

The fourth system contains the lyrics 'an - zo - lo che go tro - va qua in te - ra, far me el vo - ria la'. The piano accompaniment includes 'incalz:' (ritardando) and 'rall:' (rallentando) markings.

gue - ra sempre de note e di; gnanca fra Marco e Tode-ro s' à mai tratà cus -

1^o tempo

- sì. gnan - ca fra Mar - co e To - de - ro s' à mai tra - tà cus -

- sì. Vien quà montemo in

gon - do - la nu al - tri dò so - le - ti, a - mor no ga di -

le - ti co son lontan da ti. Ma cossa mai..in co-le-ra ti te mantien an-

cres: *f*

- cora? proprio ti vol che mo - ra? oh pove - re - to mi! gnanca fra Marco e

f

To - de - ro s' à mai tra - tà cus - sì; gnan - ca fra Mar - co e

To - de - ro s' à ma - i s' à mai tra - tà cus - sì.

f