

LA RIFLESSION

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

LUIGI MORO

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

**Allegretto
non tanto**



CANTO

Chi se a - giu - ta a minchio - nar - se el pia - cer lo gu - sta



più l'ar - ti - fi - zio d'inga - narse xe a le volte xe a le volte u - na vir -



-tù. No xe in fa - to mai l'au - ro - ra come in ver - si la le -

- zè; mai cus - sì la sal - ta fo - ra, l'è un in - ga - no, ma go -

- dè, sì l'è un inga - no l'è un in - ga - no l'è un inga - no ma go - dè Se quel

ba - so a Ni - na be - la no a - vè dà proprio col cuor, no xe ar -

- zen - to de co - pe - la le ca - rez - ze del so a - mor. La sein -

- ga - na e pur la go - de; vu go - dè e ve min - chio - nè; monea

fal - sa pa - ga e sco - de l' u - no e l' altro, ma go - dè monea

cres:
fal - sa pa - ga e sco - de l' u - no e l' altro, ma go - dè. Co' gh' è un

cres:

gioz_zo de ri - fles - so, schiao pa - ro - ni sior pia - cer; tro - vè el

ve - ro tro - po spes - so che xe poco che xe poco lusinghier. Min - chio -

- narse, minchio - narse, ca - ri a - mi - ci se se pol; za se ariva a sminchio -

- narse, e xe a - lo - ra che ne dol; e xe a - lo - ra che ne

dol, min - chio - nar - se, min - chio - nar - se, ca - ri a - mi - ci, se se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'cres:' marking is present in the piano part.

pol; za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne dol, e xe a - lo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

- - ra che ne dol; si za se ariva a sminchio - narse, e xe a - lo - ra che ne

The third system shows the vocal line with a half rest and eighth notes. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A 'p' (piano) dynamic marking is visible in the piano part.

dol, sì, za se ariva a sminchionar - se, e xe a - lo - ra che ne dol.

The fourth system concludes the vocal line with a half rest and eighth notes. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking in the right hand.