

Mus. ant.

pract.

P 1395

Musik
P 1395



Mus. auf. pract. P 1395

Erster Theil
Geistlicher
ONCERTEN
und Harmonien

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. *Vocibus, cum & sine*
Violinis, & Basso ad Organa:

Ausz den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/ theils auch mit andern Texten bele-
get / und zu Lobe GOTTES / und Fortpflanzung der edlen
Musik, auff vieler Begehren und Gefallen/ colligiret
und zum öffentlichen Druck befördert

durch
AMBROSIIUM PROFIIUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslaw.

ALTUS & Violino 2.

Dabey auch eine Kurtze Anleitung gesetzt/ wie ein junger Mensch
leichtlich / und mit geringer Mühe / ohne einige mutation, in kurzer Zeit
singen möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in sol-
chen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig

Gedruckt durch Henning Kölern/

In verlegung Christoph Jacob/ Buchhänd-
lers in Breslaw.

Im Jahr M DC XLI.



INDEX.

A solâ Voce.

- I. { O Domine
Wo soll ich nauß } Incerti. T. o C.
II. Exaudi me Domine. Alexandri Grandi. A.
III. Cantabo Domino. Ejusdem. C.
IV. Cantate Domino. Petri Francisci. C.
V. Conditor Coeli, Felicis Sances. T. o C.
VI. Salvum me fac. Alexandri Grandi. B.

A 2. Vocibus.

- VII. { Bone Jesu Verbum Patris
Jesu du Wort deines Vaters } Alex. Grandi. 2. T. o C.
VIII. O Jesu mi dulcissime, Tarquinii Merula. 2 T. o C.

A 3. Voc.

- IX. Confitebor. Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi.
X. Decantabat. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.
XI. Sonent Citharæ. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.
XII. Jesu M Viri. Claudii Monteverde. 2. T. o C. e B.
XIII. Dulcis Christe. Giovan Rovetta. A. T. B.
XIV. { Gaude lætare.
Nomen Jesu. } Ejusdem. 2. T. o C. e B.

A 4

A 4. Voc.

- XV. Cantate. Giovan Rovetta. C. A; T. B.
XVI. Domine ne in furore. Al. Grandi. C. A. T. B.
XVII. Dominus illuminatio. Hor. Tarditi. C. A. T. B.
XVIII. Anima Christi. Ejusdem. C. C. A. B.
XIX. Date Nomini. con Sinfonia. Al. Grandi. A. T. T. B.

A 5.

- XX. In te Domine. Giovan Rovetta. C. C. A. T. B.
XXI. Dulcis Amor Jesu. Ignatii Donati. C. A. T. T. B.
XXII. { O Deus.
Da Jacob sahe. } Horatii Vechi. C. A. T. T. B.
XXIII. Ehre sey Gott. Joh. P. Svveling. C. C. A. T. B.

A 7.

- XXIV. Factum est silentium. con 2. Violini e Chittarrone.
Alexandri Grandi.
XXV. Misfa { Kyrie. Giovan Rovetta, à 5. con 2. Violini.
Gloria. à 6. con 2. Violini.
Credo. à 6. & 7. con 2. Violini.

Aaa aaa 2

Conf.

admu du

A voce solâ Tacent.
à 2. Vocibus Tacent.

Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi. IX.



Sinfonia. On fitebor ij tibi Domine in toto corde



Sub umbra

Violino 2. Alexandri Grandi. IX.



Sinfonia ad Confitebor.



Aaa aaa 3



Sub umbra a la rum tuarum prote xisti me, sub umbra alarum tu-



arum protexisti me protexisti me, & custodisti me, ij



qvasi pu pil lam oculi tui, & custodisti me ij



qvasi pu pil lam oculi tui, proptere a lator & exul-



tabo in te, lator & exultabo & exultabo in te, psal-



la mi nomi ni tuo Altis si me Altis si me, psal-



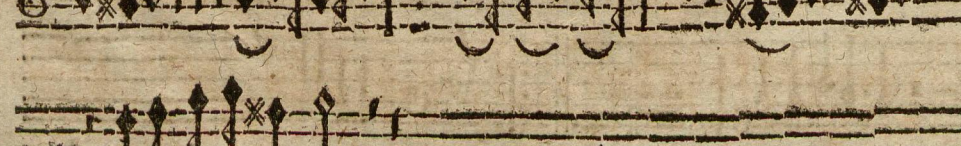
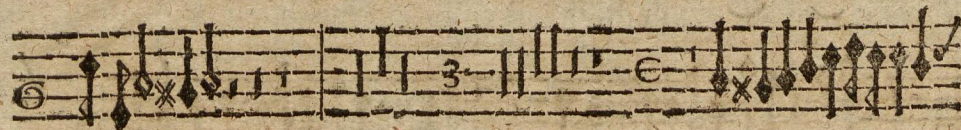
la mi nomi ni tuo Al

tis si me.

De-



Ecantabat.



Verte



Violino 1, Alex. Grandi, XI.

Sinfonia.



Onent Citharæ.

Si replica due altre volte.

Dulce.

Alto à 3. A.T.B, Giovan Rovetta. XIII.



Ulcis Christe ad te veni o, Bone Jesu ad te

propero, occorre occorre Domine, ij

oc cur re Do mi ne, & o scu la tu a san cta

sentiant labia mea, tibi soli vivimus, ad te solum suspira-

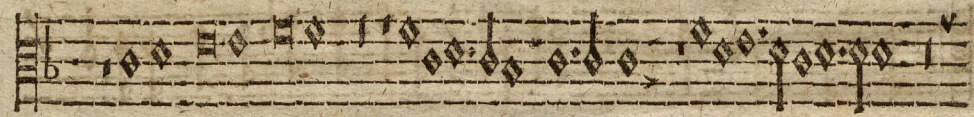
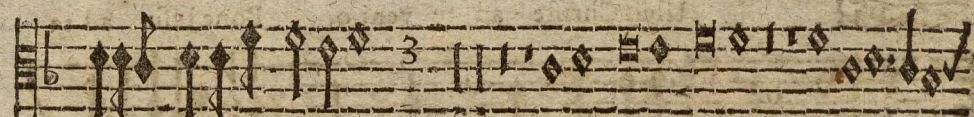
mus, in te so lum respi ramus, Jesu benigne, tu sis glo ria

me a, Jesu benigne tu sis exal ratio cordis me i

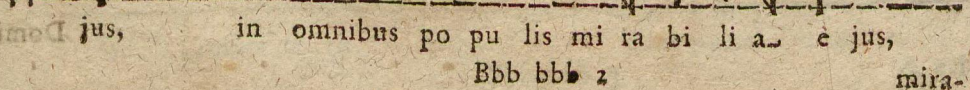
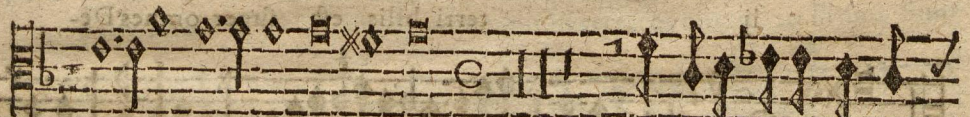
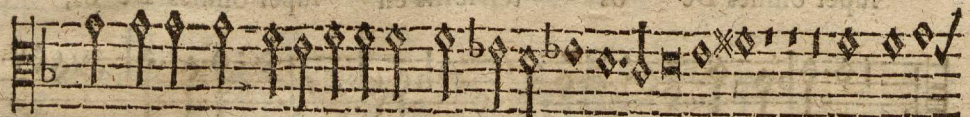
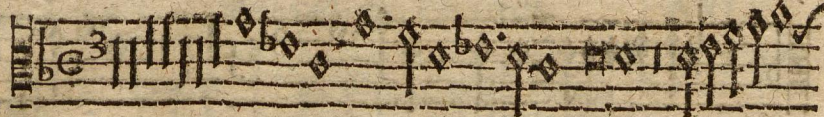
tu sis to ta dilectio ij animæ meæ,

Bbb bbb

tu sis



Can-



mirabilia ejus; Quoniam terribilis est
super omnes Deos terribilis est super omnes Deos,
ij terribilis est super omnes De-
os, Alleluja Alleluja,
Alleluja ij ij ij Allelu-
ja ij

Domi-

Altus à 4. Alexandri Grandi. XVI.

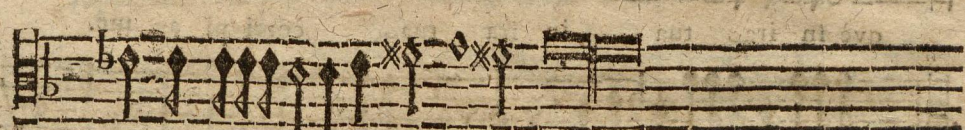
Domine ne in furore tuo arguas me, ne-
què in ira tua in ira tua corripias me.
Miserere ij mei Domine miserere, quoniam infirmus sum,
infirmus sum, sana me Domine, sana sana me;
Quoniam conturbata sunt ossa mea, & anima mea ij
turbata est valde, ij usquè quò? ij
Converte re ij convertere Domine,
Bbb bbb 3 & cri-



& eripe animam meam, saluum me fac ij propter misericordiā



tu am ij saluum me fac ij



propter misericordiam tu am.

Altus à 4. Horatii Tarditi. XVII.



Ominus illu minatio mea, & salus mea, quem time-



bo? & salus mea, quem time bo? ij & salus me-



a ij ij quem ti me bo?

pro-



prote corvita meæ ij à quo trepida-



bo? Tibi dixit cor meum: exquifivit te ij facies mea,



exqui fivit te, Tibi dixit cor meum: exquifivit te ij



ij fa cies mea, ne avertas faciem tuam à me,



nec declines in ira ij à servo tu o, nec de-



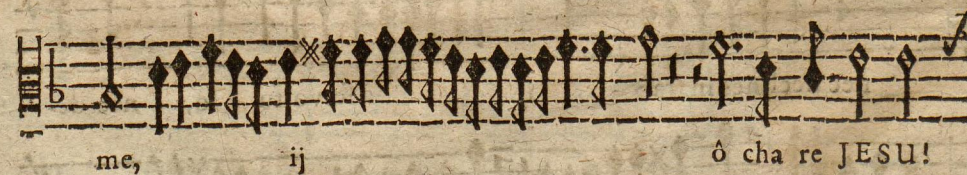
clines in ira ij à servo tuo ij ij



à servo tu o.

Anima

Altus à 4. Horatii Tarditi. XVIII.



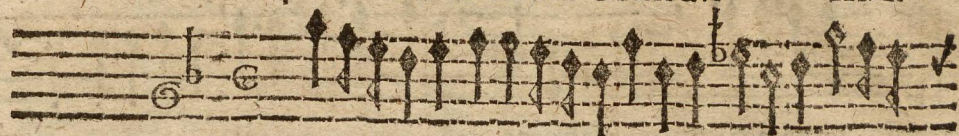
in hora



Ccc ccc

Sin-

Altus à 4. Alexandri Grandi. XIX.

*Sinfonia. à 3. Violini.*

Ate Nomini ejus magnificentiam, & confitemini



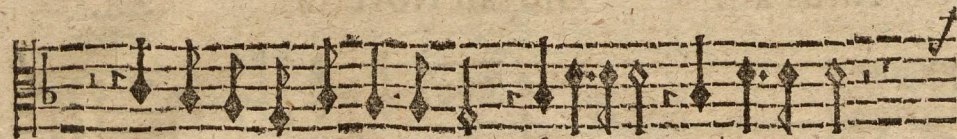
il li.

In voce labiorum vestrorum, & in can ti-



cis & citharis, in canticis & citha ris, in canticis & citharis,

una.



ij

forte

unanimis

pian

ij



a na ni mes cla ma te cla ma te: O pe ra Do mini



universa bona

Opera Do mi ni unni versa bona valdè,



Al le lu ja,

ij

ij

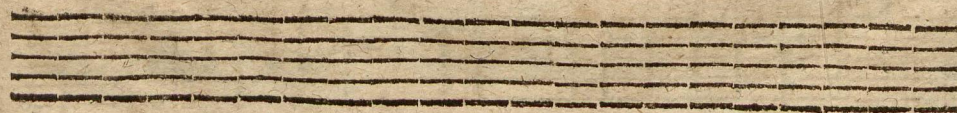
ij

ij



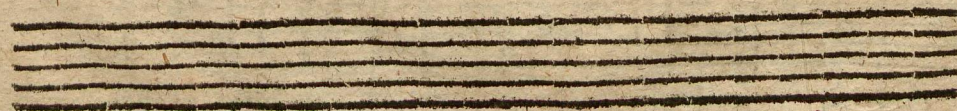
Al le lu

ja.

Sinfonia ut supra.

Cee ecc 2

In te



Dulcis A mor Jēsu, dulce bonum dilecte mi,
 dulce bonum dilecte mi, lan gveo pro te, sagittis tuis con-
 fige me, lan gveo pro te, sagittis tuis confi ge me,
 ij lan gveo pro te, sagittis tu-
 is confige me O mi Jēsu ij mo riar pro te
 ij Tu spes, tu lux, tu vita, tu boni-
 tas ij in fi ni ta, Tu spes, tu lux, tu vita,

tu bonitas ij in fini ta, tu bo ni tas
 ij in fi nita, Tu spes, tu lux, tu vita, tu bonitas
 ij in fi ni ta.

Altus à 5. Horatii Vechi. XXII.

Deus me us, ó ju ste ju dex, cheu! cheu!
 Da Jacob sa he die Kleider Joseph/ sprach er leider!
 cheu! ne in fu ro re tu o in i ra tu a, Quo niam,
 leider! sind diß nicht Josephs Kleider/ hat ihn zer rissen/ und grausam



manus tu a val dè me pre mit manus tu a me prer ,
bis auff diesen Rock auffge fressen/ bis diesen Rock ge fressen/



sic & sa git ta tu æ in fi xæ insunt mi hi, O DEUS!
für Leid muß ich nun sterben und verderben/ O Joseph! ij



ij non est in carne mea sa ni tas neqve sa lus
ij ach mein elendes Leben/ wenn du nur/ den sonst niemad mehr



O DEUS! DEUS meus, & propter acervum pec ca to
verhanden mich e lenden so oft ich ij dein geden



rum me o rum Ah mi se re re! ij ij
cke mich krencke/ ach mein Sohn Joseph! ij ij



quo ni am in sepulchro & in in fer no ne mo est
daß ich bey meinen Jahren zu dir möcht in die Grube sah ren!

qvi



qvi qvi me mor tu i sit ij
denn nun bricht in mir mein Herz/ nun bricht in mir mein Herz ij



de fa ti ga tus la bo ravi ge mens, & stratum
für gros sem Schmerze ij sen wieder



me um ri ga bo sem per la cry mando; procul
froh wieder froh denn Jo seph dein Sohn le bet! Ich hab



à me dis ce di te ma li gni à me ma li
ge nug/ so Jo seph nur noch le bet/ so Joseph nur le



gni, nam DEUS ij ex au divit planctum me um exau
bet/ für Freuden ij ihn zu sehen mein Herz stre bet/ ihn zu

Ddd ddd

divit



Altus à 5. Johan. P. Svvelingk. XXIII.



Altus à 7. Alexandri Grandi. XXIV.



Violino 1. Alex. Grandi. XXIV.



Yrie ele i son, Kyrie ele i son ij

ij Kyrie Kyrie e le i son ij

ij Kyrie Kyrie e le i son, Kyri-

e ele i son Kyrie ele i son Kyrie e le i-

son, Kyrie ele i son ij ij

Christe ele i son, Christe Christe Christe ele-

le i son ij

Verre

Kyrie.

Christe.

Verre

Altus.



Christe ij ij ij ele i son. Kyrie Ky rie



ele i son, Kyrie elêison, Kyrie ij e le i son,



Kyrie elêison ij ij Kyri-



e e le i son Ky ri e ele ifon ij



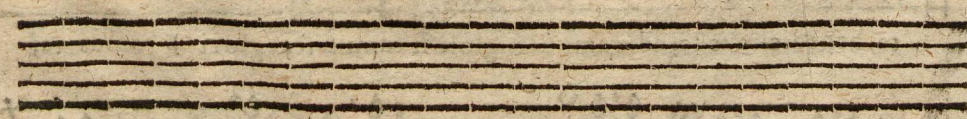
ij

Gloria.

Violino 1.



Yrie.



Gloria.

Ece ece

Gloria. In terra in terra ij Pax, & in terra in ter ra pax pax pax hominibus bonę voluntatis, pax hominibus bonę volunta tis; laudamus ij ij te, benedicimus te, adoramus te, glorifica mus glori fi ca mus te ij laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glori fi camus te, glori fi camus te, Gratias ij agimus tibi Domine ij De us

Verte

Gloria. Sinfonia.

Eee eee 2

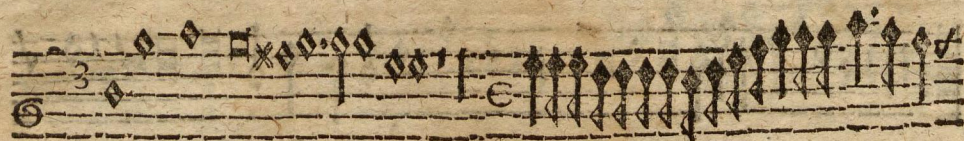
Verte



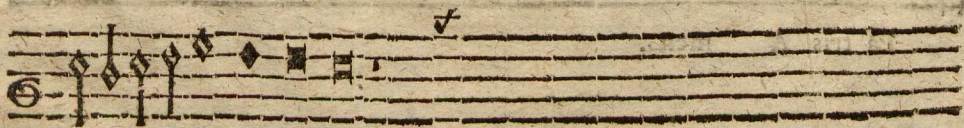
Qui tollis. Tacet.



Verte



Qui tollis. Tacet.



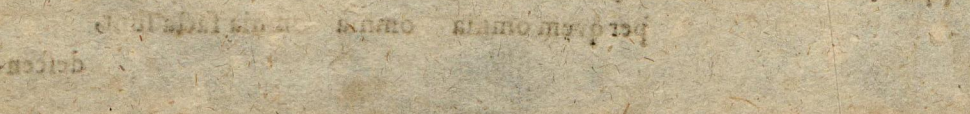
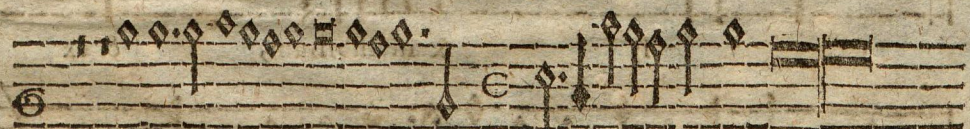
Verte.

Eee eee 3

Altus.



Violino 1.





Redo in unum DEUM, in unum DEUM Patrem, ij



Credo in unum DEUM Patrem omni po tentem



fa cto rem Cœ li & terræ, visi bi lium omnium ij



ij & invi sibi lium, & ex



Pa tre na tum ante omni a se cu la, DEUM de DEO,



lumen de lumine, DEUM verum de DEO vero, ij



per quem omnia omnia omnia facta sunt,

descen-



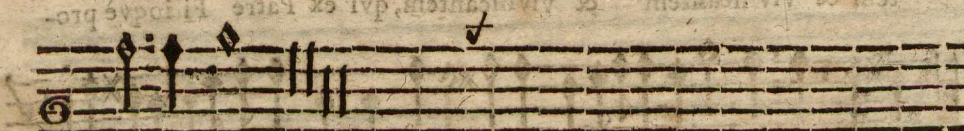
Rede.



visi bilium.



per quem



fff fff



descendit ij de Coelis & incarnatus est, incarnatus est de



Spiritu sancto ex Maria vir gi ne, & Homo factus est,



& Homo fa ctus est.

Crucifixus à 3. Tacet.



A 5. T in Spiritum san ctum Dominum & vi vi fican-



tem & vivificantem & vivificantem, qui ex Patre Filioque pro-



cedit, qui ex Patre Filioque proce dit, qui cum Patre & Fi

Verde



descendit.



Crucifixus. Tacet.



T in Spiritum.



Eff fff a

Verde

simul ad ora tur & conglorificatur & conglorificatur, qui locutus est qui locutus est per Prophetas.

Et unam. Tacet.

Onfiteor Confiteor & ex pecto ex pecto resurrectionem, resurrectionem mortuorum & vitam ij venturi seculi Amen, &

vitam

Violino 1.

T unam, Confiteor. Resurrectionem.

fff fff 3

Verte



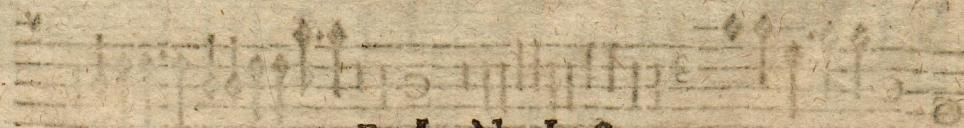
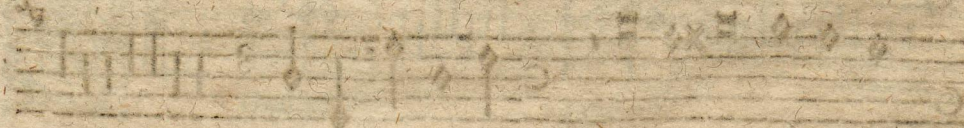
vitam & vi tam venturi se culi A men, & vitam



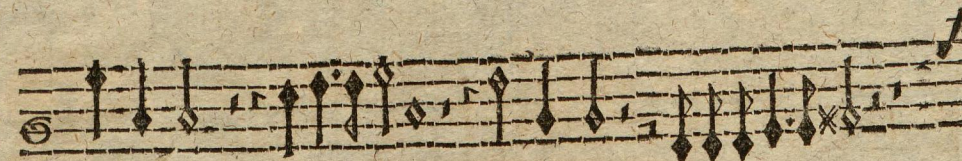
venturi se culi ij ij & vi-



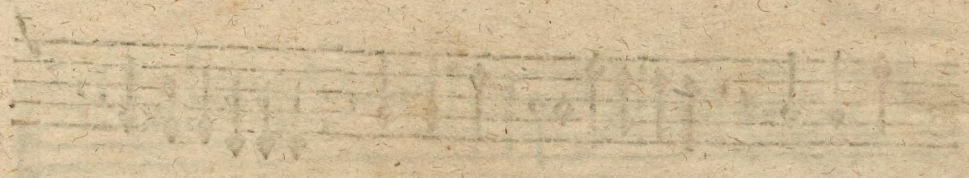
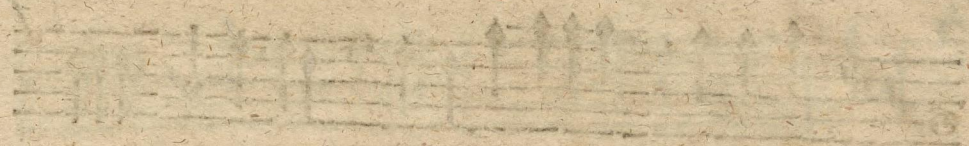
tam venturi se culi A men.



FINIS.



FINIS.



FINIS

Mus. procit. cant.
Cant. b. a. a. o. 1

