

Mus. ant.

pract.

P 1395

Musik  
P 1395



Mus. und pract. P 1395

Erster Theil  
Geistlicher  
**CONCERTEN**  
und Harmonien

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. &c. Vocibus, cum & sine  
Violinis, & Basso ad Organum:

Ausz den berühmtesten Italianischen  
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-  
nen mit noch mehreren / theils auch mit andern Texten bele-  
get / und zu Lobe Gottes / und Fortyslanzung der edlen  
Music, auff vieler Begehrten und Gefallen / colligiret  
und zum öffentlichen Druck befördert

durch

AMBROSIUM PROFUM, Organisten  
zu St. Elisabeth in Breslau.

**ALTUS & Violino 2.**

Dabey auch eine kürze Anleitung gesetzt / wie ein junger Mensch  
leichtlich / und mit geringer Mühe / ohne einige mutation, in kurzer Zeit  
singē möge lernen: Neben Erklärung etlicher Terminorum, so in sol-  
chen und dergleichen Concerten vorzufallen pflegen.

Leipzig  
Gedruckt durch Henning Kölern /  
In verlegung Christoph Jacob / Buchhänd-  
lers in Breslau.

Im Jahr M DC XLI.

Ex  
Biblioth. Regia  
Berolinensi.

# INDEX.

## A sola Voce.

- I. { O Domine  
Wo soll ich naus? } Incerti. T. o C.  
II. Exaudi me Domine. Alexandri Grandi. A.  
III. Cantabo Domino. Ejusdem. C.  
IV. Cantate Domino. Petri Francisci. C.  
V. Conditor Cœli. Felicis Sances. T. o C.  
VI. Salvum me fac. Alexandri Grandi. B.

## A 2. Vocibus.

- VII. { Bone JESU Verbum Patris  
Jesu du Wort deines Vaters } Alex. Grandi. 2. T. o C.  
IX. O Jesu mi dulcissime. Tarquinii Merulæ. 2 T. o C.

## A 3. Voc.

- IX. Confitebor. Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi.  
X. Decantabat. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.  
XI. Sonent Citharæ. T. sol. con 2. Violini. Ejusdem.  
XII. JESU M Viri. Claudio Monteverde. 2. T. o C. e B.  
XIII. Dulcis Christe. Giovan Rovettæ. A. T. B.  
XIV. { Gaude lætare.  
Nomen JESU. } Ejusdem. 2. T. o C. e B.

A 4

## A 4. Voc.

- XV. Cantate. Giovan Rovettæ. C. A; T. B.  
XVI. Domine ne in furore. Al. Grandi. C. A. T. B.  
XVII. Dominus illuminatio. Hor. Tarditi. C. A. T. B.  
XIX. Anima Christi. Ejusdem. C. C. A. B.  
XIX. Date Nomi ni, con Sinfonia. Al. Grandi. A. T. T. B.

A 5.

- XX. In te Domine. Giovan Rovettæ. C. C. A. T. B.  
XXI. Dulcis Amor JESU. Ignatii Donati. C. A. T. T. B.  
XXII. { O DEUS.  
Da Jacob sahe. } Horatii Vechi. C. A. T. T. B.  
XXIII. Ehre sey Gott. Joh. P. Svveling. C. C. A. T. B.

A 7.

- XXIV. Factum est silentium, con 2. Violini e Chittarrone.  
Alexandri Grandi.  
Kyrie. Giovan Rovettæ, à 5. con 2. Violini.  
XXV. Misla. Gloria. à 6. con 2. Violini.  
Credo. à 6. & 7. con 2. Violini.

Aaa aza 2

Conf.

A voce solâ Tacent.  
à 2. Vocibus Tacent.

Alto solo con 2. Violini. Alex. Grandi. IX.



Sinfonia. Onsitebor ij tibi Domine in toto corde

meo; Con fi tebor ij tibi Domine in toto cor de meo,

narrabo ij omnia mirabilia tu a mirabilia tu a, la-

tabor & exul tabo in te, latabor & exultabo & exultabo in

te, psal

Iam nomini tuo Altissime Altissime

psal

Iam nomini tuo Altis sime. Sinfonia.

Sub umbra

Violino 2. Alexandri Grandi. IX.

2

Sinfonia ad Confitebor.

Aaa aaa 3

3

Sub umbra a la rum tuarum prote xisti me, sub umbra alarum tu-  
arum protexisti me, protexisti me, & custodisti me, ij  
qvasi pu pil lam oculi tui, & custodisti me ij  
qvasi pu pil lam oculi tui, proptere a letabor & exul-  
tabo in te, letabor & exultabo & exultabo in te, psal-  
lam nomini tuo Altissime Altis sime, psal-  
lam nominis tuo Al tissime.

De-

Violinō 2. Al. Grandi. X.

4

**D** Ecantabat.

19

Verte



Violino 1.

Alex. Grandi,

XI.

Sinfonia.



Onent Citharæ.

Si replica due altre volte.

Dulc.

Alto à 3. A.T.B. Giovan Rovettæ. XIII.

6.

Ulcis Christe ad te venio, Bone JESU ad te  
propero, occurre occurre Domine, ij  
occur re Do mi ne, & o scu la tu a sancta  
fentiant labia mea, tibi soli vivimus, ad te solum suspira-  
mus, in te so lum respiramus, JESU benigne, tu sis glo ria  
me a, JESU benigne tu sis exal ratio cordis mel i  
tu sis to ta dilectio ij bbb bbb animæ meæ, tu sis



tu sis tota dilectio animæ meæ  $\alpha$ , tu sis amor meus, tota di-



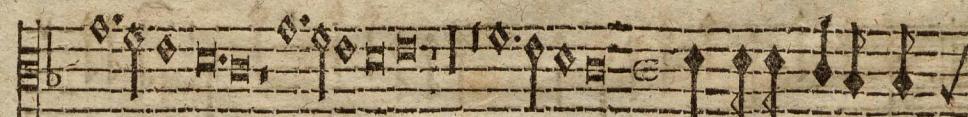
lectio animæ meæ  $\alpha$ , tolle tolle ergo suavissime



Domine ij tolle cor meum ij



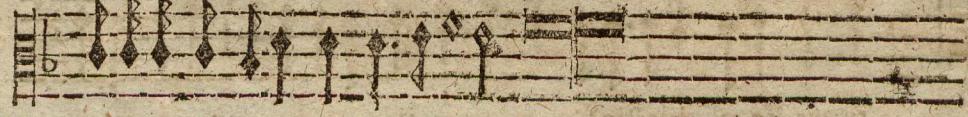
tolle tolle ergo suavissime Domine ij



tolle cor meum ij ij tolle tolle cor



meum, & tecum maneat in æternum in æternum tecum



maneat in æternum in æter num.

Can-

Altus à 4. Johan Rovettæ. XV.



An ta te Domino canticū novum, Can-



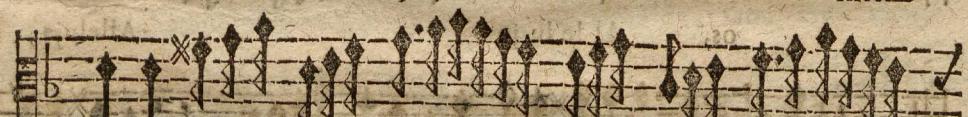
ta te Do mino o mnis ter ra, Canta te



Do mino, & bene dícite No mi ni e jus, & bene



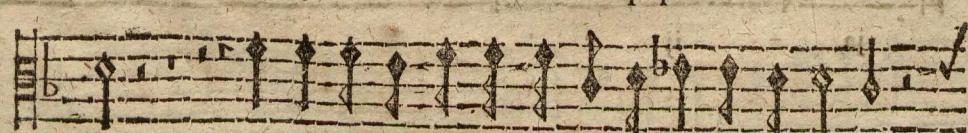
dícite. Nomi ni e jus, annun ci ate inter



gen tes glo-



ri am e jus, in omnibus populis mira bi lia e-



jus, in omnibus po pu lis mi ra bi lia e jus,

Bbb bbb z

mira-

VX

Ales s

9

mira bilia ejus; Qyoniam terribilis est  
super omnes De os terribilis est super omnes De os,  
ij terri bilis est super omnes De os,  
os, Al le lu ja Alleluja,  
Alle lu ja ij ij ij Allelu-  
ja ij

Domini

10

Altus à 4. Alexandri Grandi. XVI.

D

Omine ne in furore tuo argu as me, ne-  
qvè in ira tua in ira tua corri pi as me.  
Mise rete ij mei Demine miserere, qvoniam in firmus sum,  
infirmus sum, fana me Domine, fana fana me;  
Qyoniam conturbata sunt ossa mea, & anima mea ij  
turbata est valde, ij usqvè qvò? ij  
Conver te re ij convertere Do mi ne,  
Bbb bbb 3 & cri-

ii

& eripe animam meam, salvum me fac ij propter misericordia  
tu am ij salvum me fac ij  
propter misericordiam tu am.

Altus à 4. Horatii Tarditi. XVII.

Omnis illa minatio mea, & salus mea, quem time  
bo? & salus mea, quem time bo? ij & salus me  
a ij ij quem ti me bo?

pro-

ii

protector virtus mea ij aquo trepida  
bo? Tibi dixit cor meum: exquisivit te ij facies mea,  
exquisivit te, Tibi dixit cor meum: exquisivit te ij  
ij facies mea, ne avertas faciem tuam à me,  
nec declines in ira ij à servo tuo, nec de  
clines in ira ij à servo tuo ij ij  
à servo tuo o.

Anima

## Altus à 4. Horatii Tarditi. XVIII.

Nima Christi: Corpus Christi sal va me:

Passio Chri sti confor ta me, ij ij

O bone JESU, O dulcis J ESU exaudi me, intra vulnera tua abscon de

tua abscon de me, intra vulnera tua abscon de

me, ij o cha re JESU!

O dulcis JE su ne permittas me o su a vis JE su!

in hora

in hora mortis mea salva me, ij

ut cum ele ctis tu is te laudem semper per insi nita se cu lorum secula, ut cum ele ctis tu is te laudem semper

per insi ni ta se cu lo rum secula, ij

per insi ni ta se cu lo rum secula, se culorum secula, ij

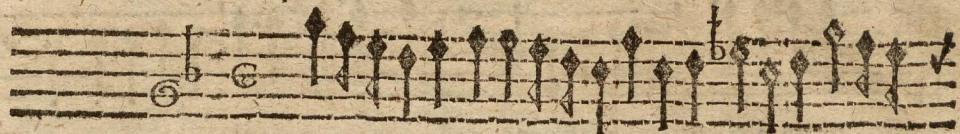
O bo ne bone JE su.

Ccc ccc

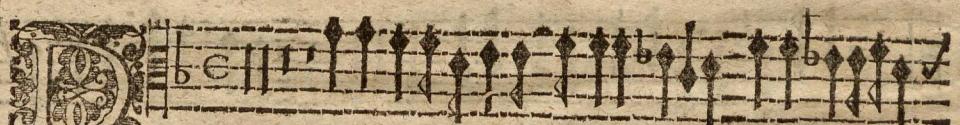
Sinf.

15

Altus à 4. Alexandri Grandi. XIX.



Sinfonia. à 3. Violini.



A te Nomi ni ejus magnificen tiam, & con fitemini



il li.

In voce labiorum vestrorum, & in can ti-



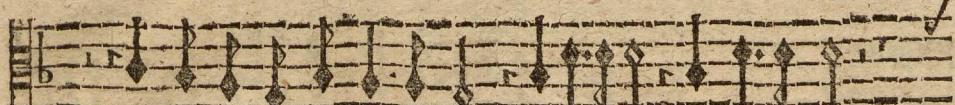
cis & citharis, in canticis & citha ris, in canticis & citharis,

una-

16

Cec ecc 2

In te



ij forte unanimes pian ij



a na ni mes cla ma te cla ma te: O pe ra Do maini

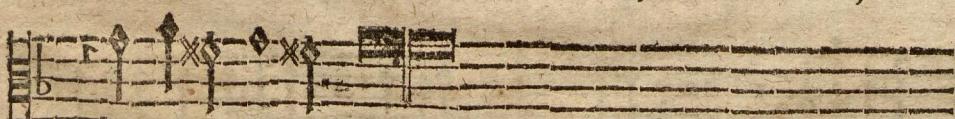


universa bona

Opera Do mi ni unniversa bona valde,



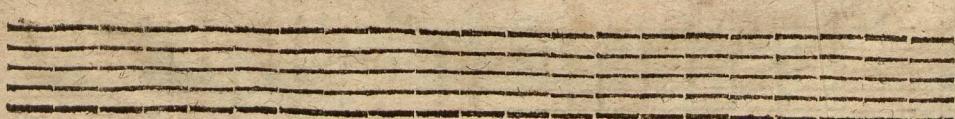
Al le lu ja, ij ij ij ij ij



Al le lu

ja..

Sinfonia ut suprà.



Altus à 5.

Giovan Rovetta.

XX.

N te Domine speravi: non confundar in æter num, libera me  
me ij non confundar in æter num, libera me  
ij inclina ad me aurem tuam, accelera ut eruas me  
& in domum refu gi i ut salvum me fa cias. & refugium  
meum es tu, deduces me & enutries me, educes me de laqveo  
hoc qvem absconderunt mihi, qvoni am tu es protec tor me us;

In manus tuas commendo commendo spi ritum meum,

Domine Deus veritatis; ij 14 Ut

omnes tibi cantemus; semper tu gloria nostra, tu spes, tu vita &amp; conso-

latio nostra, tu gloria nostra, tu spes, tu vita &amp; consolatio

no stra, tu vita ij &amp; consola tio nostra.

Cccccc 3

Dulcis

ul cis A mor JESU, dulce bonum di leste mi,  
dalce bonum dilecte mi, lan gveo pro te, sagittis tuis con-  
fige me, lan gveo pro te, sagittis tuis confi ge me,  
ij lan gveo pro te, sagittis tu-  
is config me O mi JESU ij moriar pro te  
ij Tu spes, tu lux, tu vita, tu boni-  
tas ij in fi ni ta, Tu spes, tu lux, tu vita,

tubonitas ij in fini ta, tu boni tas  
ij infi nita, Tu spes, tu lux, tu vita, tubonitas  
ij infi nita ta.

DE us me us, ô ju ste ju dex, cheu! cheu!  
Da Jacob sa he die Kleider Joseph sprach er leider!  
cheu! ne in fu ro re tu o in i ra tu a, Qvo niam.  
leider! sind dis nicht Josephs Kleider/ hat ihn zer rissen/ und grausam

manus tu a val dè me pre mit  
 bis auff diesen Rock auffge fressen/  
 manus tu a me pres ,  
 bis diesen Rock ge fressen/  
 sic & sa git ta tu æ in si xx insunt mi hi, O Deus!  
 für Leid muß ich nun sterben und verderben/ O Joseph! ij  
 ij non est in carne mea sa ni tas neqvè sa lus  
 ach mein elendes Leben/ wenn du nur/ deñ sonst niemäd mehr  
 O Deus! Deus meus, & propter acervum peccata to-  
 verhanden mich e lenden so offt ich ij dein geden-  
 rum me o rum Ah mi se re re! ij ij  
 cke mich krencke/ ach mein Sohn Joseph! ij ij  
 qvo ni am in sepulchro & in in fer no ne mo est  
 dass ich bey meinen Jahren zu dir möcht in die Grube fah ren!

qvi qvi me mor tu i sit ij  
 denn nun bricht in mir mein Herz/ nun bricht in mir mein Herz ij  
 de fa ti ga tus labo ravi ge mens, & stratum  
 für gros sem schmerze ij sen wieder  
 me um ri ga bo sem per la cry mando;  
 froh wieder froh denn Jo seph dein Sohn lebet! procul  
 Ich hab  
 à me dis ce di te ma li gni à me ma li-  
 ge nus/ so Jo seph nur noch le bet/ so Joseph nur le-  
 gni, nam Deus ij ex au divit planetum me um exau-  
 bet/ für Freuden ij ihn zu sehen mein Herz stre bet/ ihn zu  
 Ddd ddd davit



di vit planctum meam exaudivit planctum meum; au di vit nunc  
sehen mein Herz strebet/ ij zu sehen/ zu



planctum me  
se hen mein Herz strebet.

Altus à 5. Johan. P. Svvelingk. XXIII.



Hre sen Gott dem Vater/ der uns hat erschaf sen er-



schaffen hat/ der uns erschaffen erschaffen der uns erschaffen erschaffen



hat erschaf fen/ der uns erschaffen hat ij.

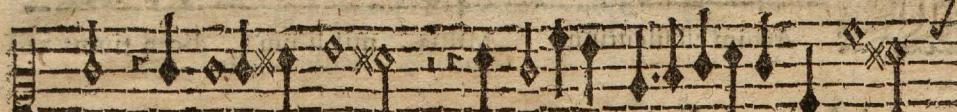


Ehre sen dem Sohne ij ij dem Sohne/ der

ung



uns erlöset hat/der uns erlöset hat ij Ehre sen auch



Gott dem heili gen Geiste dem heiligen Gei stes



der uns geheiligt hat/der uns geheiligt hat. Ehre sen man



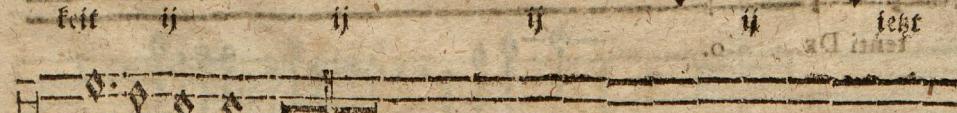
der hochgelobten der hoch der hoch ge lob ten hoch ge lob-



ten der hochgelobten ij Dressal tigkeit lebt und in Ewig-



keit ij ij ij ij lebt



und in Ewig keit.

Ddd ddd 2

Factum

Altus à 7. Alexandri Grandi. XXIV.



Actum est silentium: Millia mil li um dicen tium:



Salus, Honor, Virtus & gloria omni po ten ti D E o,



Sal: ij om: ij omni po-



tenti D E o, Salus, honor, virtus & gloria omni po tenti omni po-



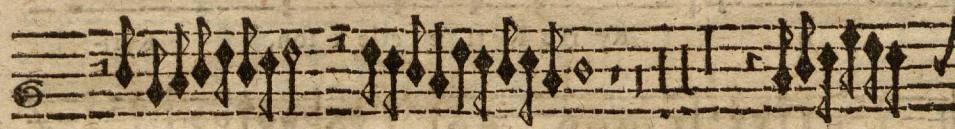
tenti D E o.

Choralis Sacrae VII. Alex. Grandi. XXIV.

Violino 1. Alex. Grandi. XXIV.



Actum est silentium: Sinfonia.



Ddd ddd

Kyrie

27

## Altus à 5. Giovan Rovettæ. XXV.

Yrie ele i son, Kyrie ele ison ij  
ij Kyrie Kyrie e lēison ij  
ij Kyrie Kyri e cle i son, Kyri-  
e eleison Kyrie ele i son Kyrie e le i-  
son, Kyrie elēison ij ij  
Christe eleison, Christe Christe Christe ele.  
ie i son ij

Verte

28

## Violino à 5. Giovan Rovettæ. XXV.

Kyrie.  
Christe.  
Verte

Verte

29

## Altus.

Christe ij ij ij ele i son. Kyrie Kyrie  
ele i son, Kyrie éléison, Kyrie ij e le i son,  
Kyrie éléison ij ij Kyri-  
e e le i son Ky ri e ele ifon ij  
ij

Gloria.

30

## Violino 1.

Kyrie.

Gloria.

Eee eee

31

## Altus.

Loria. In terra in terra ij Pax, &

in terra in terra pax pax pax hominibus bonę voluntatis, pax

hominibus bonę voluntatis; 14 laudamus ij ij

te, benedicimus te, adoramus te, glorifica mus

glori si ca mus te ij laudamus

te, benedicimus te, adoramus te, glori si camus te, glori si camus te,

Gratias ij agimus tibi Domine ij DE us

Verte

## Violino I.

Loria. Sinfonia.

Eee eee 2 Verte

Altus.

Gratias ij agimus tibi,  
Domine ij  
De us, Domine Deus Agnus Dei Filius Pa tris.

Qui tollis. Tacet.

A 5. Voniam tu solus sanctus, ij tu solus  
Do minus, evoniam tu solus san ctus, tu solus Al  
tis. simus, Altissimus Je su Chri ste, tu solus Do  
minus, tu so lys Al tis si mus Je su Chri ste,

Verte

Violino 1.

Qui tollis. Tacet.

Sol i  
Voniam. Sinf.

Verte.

Eee eee 3

## Altus. a. omile.

Musical score for Altus, a. omile. The score consists of five staves of music. The lyrics are as follows:

cum sancto Spi ri tu ij  
ij in glo ria DEI Patris, in  
gloria DEI Pa tris in gloria in gloria DEI Patris,  
in glo ri a ij in glo ri a DEI  
Pa tris A men.

## Violino 1.

Musical score for Violino 1. The score consists of five staves of music. The lyrics are:

Credo

## Altus.



Redo in unum Deum, in unum Deum Patrem, ij



Credo in unum Deum Patrem omni potentem



factorem Coeli & terrae, visibilium omnium ij



ij & invisibilium, & ex



Patre natum ante omnia secula, Deum de Deo,



lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, ij



per quem omnia omnia omnia facta sunt,

descen-

## Violino 1.



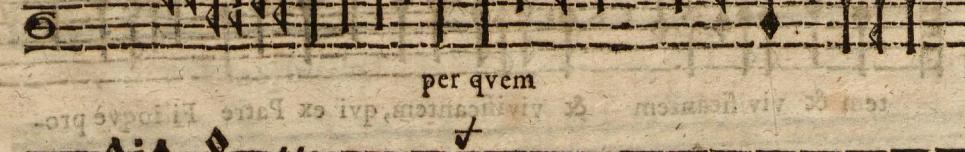
Rede.



visibilium.



per quem



oil i squalidia scipio quatuor i

FFF FFF

39

Altus.

Violino IV.

Musical notation for the Altus and Violin I parts. The Altus part consists of three staves of music with black note heads. The Violin I part has two staves above it, also with black note heads. Below the music, Latin text is written in two lines:

descendit iij de Cœlis & incarnatus est, incarnatus est de  
Spiritu sancto ex Maria vir gi ne, & Homo factus est,  
& Homo fa ctus est.

Crucifixus à 3. Tacet.

Musical notation for the Crucifixus à 3. Tacet. It features three staves of music with black note heads. A large decorative initial 'E' is at the beginning of the first staff. Below the music, Latin text is written in three lines:

A. S. T in Spiritum san ctum Dominum & vi vi fican-  
tem & vivificantem & vivificantem, qui ex Patre Filioq[ue] pro-  
cedit, qui ex Patre Filioq[ue] proce dit, qui cum Patre & Fi lio

Verte

Violino I.

40

Musical notation for the Violin I part, consisting of two staves of music with black note heads. Below the music, the word "descendit." is written.

Musical notation for the Violin I part, consisting of two staves of music with black note heads. Below the music, the word "ascendit." is written.

Crucifixus. Tacet.

Musical notation for the Crucifixus. Tacet. It consists of two staves of music with black note heads. A large decorative initial 'E' is at the beginning of the first staff.

Musical notation for the T in Spiritum. It consists of two staves of music with black note heads. A large decorative initial 'E' is at the beginning of the first staff. Below the music, the words "T in Spiritum." are written.

Effffff

Verte

simul ad ora tur & conglori ficatur & conglo ri fi-

ca tur, qui locutus est qui locutus

est per Prophe tas.

Et unam. Tacet.

**O**nfitor Confiteor

& ex pecto ex pecto resur rectionem, resurrectionem

mortu o rum & vitam iij venturi seculi A men, &

vitam

Violino 1.

**E** 3 Tunam. ilio el innoe

Confiteor.

Resurrectionem.

fffff 3

Verte

43

## Altus.



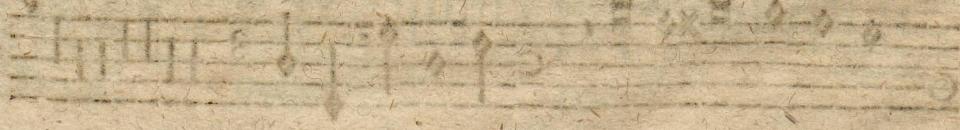
vitam & vi tam yenturi se culi A men, & vitam



venturi se culi ij ij & vi.



tam yenturi se culi A men.

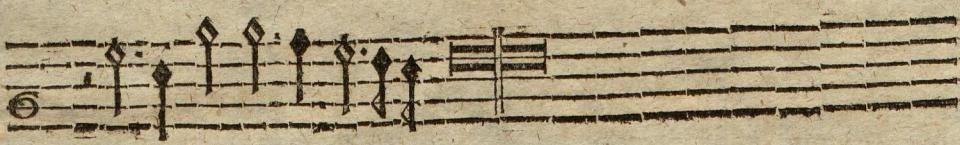


*FINIS.*

*FINIS.*

## Violino I.

44

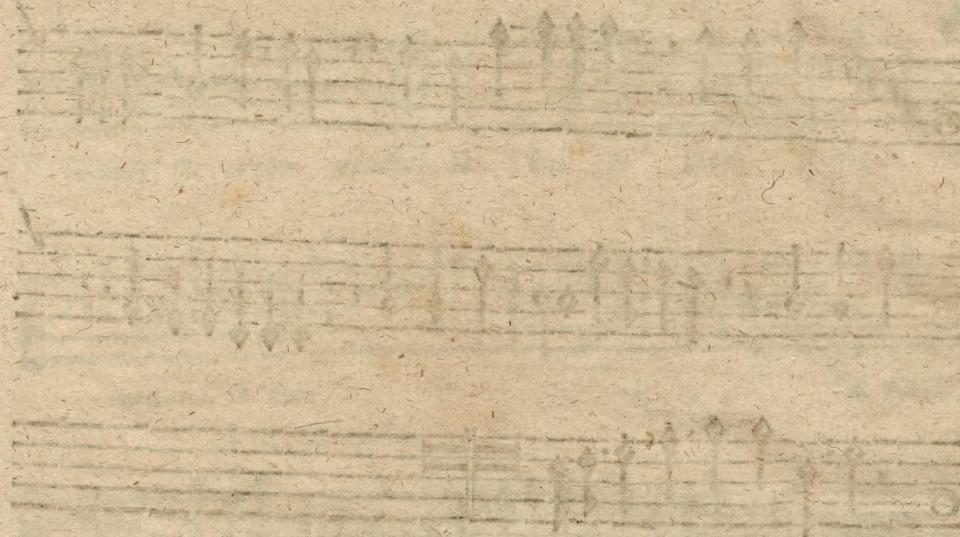


*FINIS.*

*FINIS.*

44

Vol. IV



aini

Mass-piout. ant.  
II Part. h. e. a. o.

