

Peccator Pentito

Madrigale Spirituale

Biagio Marini (1594-1663)

Madrigale Spirituale

1 [p. 9]

SI

Si - gnor ch'in cro - ce i miei do -

(1)

5

lor por - ta - sti deh fa' quest'io - chi miei fu - mi do - len - ti,

10 (2)

ch'io ver-si_al-men ch'io ver-si_al men se'l tuo San - gue ver - sa - sti d'A-ma - ro

14

pian - to ri - vo - li con - cen - ti che s'ap-pa-gar l'of -

19 t

fe - sa è ver che ba - sti fiam - ma a - mo - ro - sa di so-spir ar - den - ti il mio

23 (3) (4)

lun - go fàl-lar vuò pian - gertan - to, vuò pian - gertan - to ch'o-gni col - pa mor-

27 (4)

tal ce-d'al mio pian - to, vuò pian-ger tan - to, vuò pian-ger tan-to— ch'o gni

31

col - pa mor-tal ce - da al mio pian - to.

The piece is part of "Arie, madrigali, et corenti a 1, 2, 3" printed in Venice by Bartholomeo Magni, in 1620 [ref p. 9]. Available on IMSLP.

PERFORMANCE NOTE

In bar 21, the letter *t* means *trillo*; it should be sung as a *trillo ribattuto* as reported in "Le nuove musiche" by Caccini.

TRANSCRIPTION NOTES

- (1) In the original print, the 2 tied semibreves are originally written as a single breve.
- (2) In the original print, the repeated verse "ch'io versi almen" is written as *ij*, a usual text repetition sign.
- (3) In the original print, the simple crochet is originally written as a dotted crochet.
- (4) In the original print, the repeated verse "vuò pianger tanto" is written as *ij*,