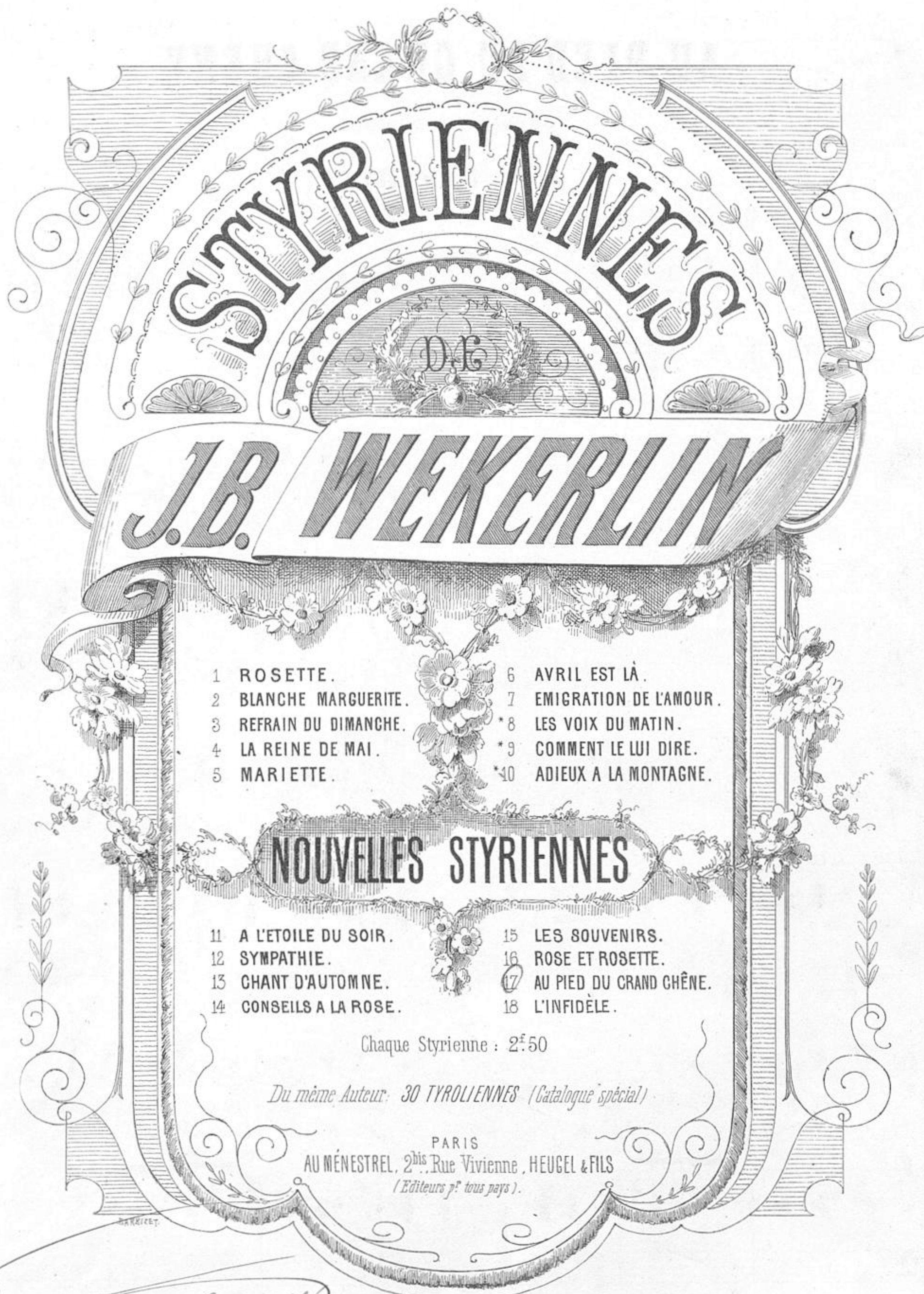




N.B. Les Styriennes précédées d'un * sont écrites dans deux tons : Pour Ténor ou Soprano et pour Baryton ou Mezzo-Sop.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & FILS

AU PIED DU GRAND CHÊNE

17^e STYRIENNE.

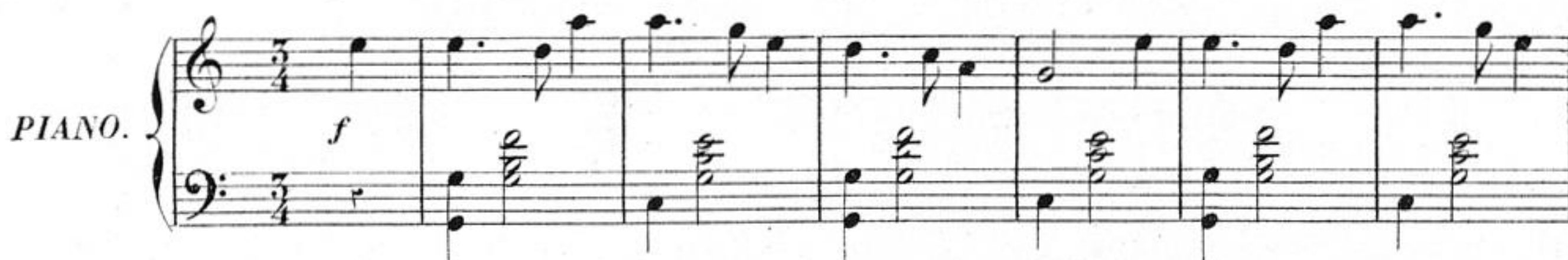
paroles et musique

de

J. B. WEKERLIN.

Allegretto Moderato.

PIANO. *f*



Chant. *p*

decresc.

p *p*

Au pied du grand ch^ê - ne Que j'aime à m'as -
I weiss mer es Plätz - li, Doch sag i nit



mf

-soir, Quand l'om - bre ra - mè - ne Le cal - me du soir. A tra - vers les
wo, Dort han i es Schätz li, Bald tru - rig bald froh. Du hesch i dⁱm

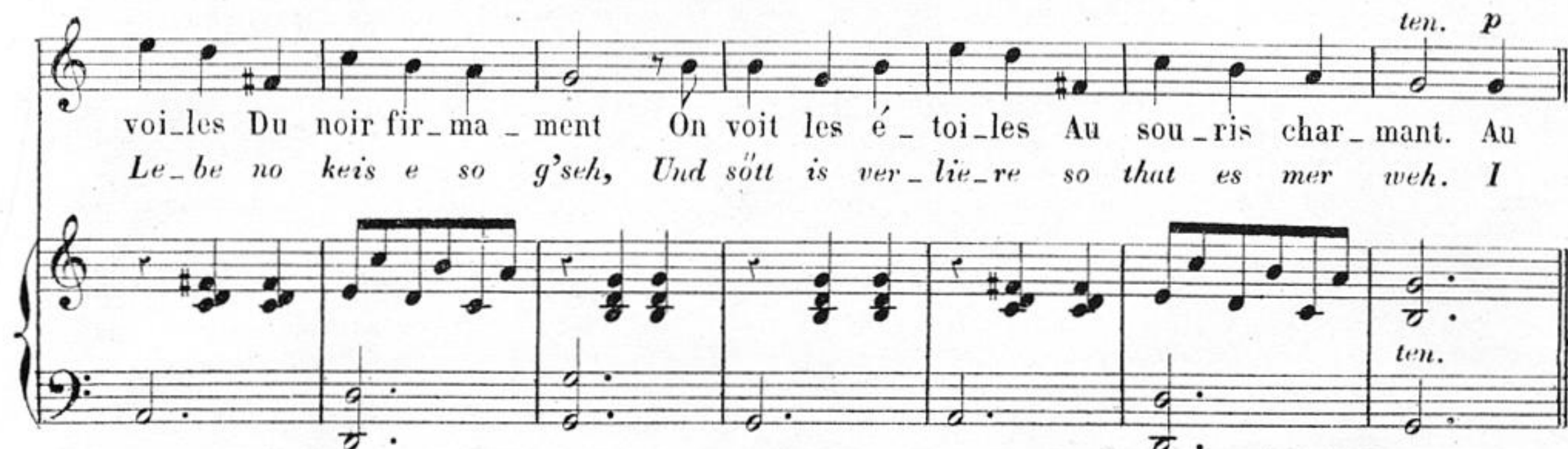
mf



ten. p

voi - les Du noir fir - ma - ment On voit les é - toi - les Au sou - ris char - mant. Au
Le - be no keis e so g'seh, Und s^ött is ver - lie - re so that es mer weh. I

ten.



♩ a tempo.

pied du grand chê ne Que j'aime à m'as-seoir, Quand l'om-bre ra-mè-ne Le cal-me du
 weiss mer es Plätz-li, Doch sag i nit wo, Dort han i es Schätz li, Bald tru-rig bald

soir.
 froh.

Jou-hé! Jou-hé! la la la la la la la la la la la la la la

la la Jouhé! Jouhé! la la la la la la la la la la la la la la la.

Allegretto Moderato.

2^e
STROPHE.

Je songe et de-vi-se Sous le chê-ne noir... Là
 J ka mit ihm schwät-ze bi Nacht un bi Tag, Au

pas-se De-ni-se, Qui me dit: bon-soir! *mf* Et long-temps en-co-re Je
 singt es mir Lied-li, so viel i nur mag. Es singt mer vo Freu-de, und

res-te rê-veur.... La voix que j'a-do-re Ré-sonne en mon cœur. Au
 singt mer vo Schmerz, Un's 'zdhl't mer oft Sa-che, S'ver-sprengt mer fast s'Herz. J