

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an -
co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per -
che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na,
mi con - ten - de, mi con - ten - de; Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac -
co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, Tan - to
più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il
duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah las - so, Ah las - so, e que - sti an - co -
ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag -
gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -
ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol,
cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

8 Ah las - so, Ah las - - so, e

10

15 que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:___

20

25 Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten -

30 de, mi con-ten-de; Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che

35

40 l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -

45

50 - - ra, Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co -

55

ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più___ cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* Quinto XI ottava 96

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ah las - so, Ah las - - so, e

que-sti an-co - ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:___

— Per-che, quan-to mag-gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten -

de, mi con-ten-de; Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co - ra, che

l'al-ma ac-co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -

- - ra, Tan - to___ più cre - sce il duol, che l'al-ma ac-co -

ra, che l'al-ma ac-co - ra, Tan-to più___ cre-sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

8 Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,

8 Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

8 ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -

20 gior pin - ge ta - lo - - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de,

25 Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre -

8 - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

8 duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

8 - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

50 55

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri-man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al-tri to - glie,

Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que - sti an-co -

ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -

gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de,

Il bel, ch'em-pia for-tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre -

- sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il

duol, che l'al - ma ac-co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, Tan -

- to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a single system. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. Measure numbers (1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) are placed above the staves to indicate the progression of the piece. The lyrics are: "Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie, Ah - - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac - co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol, Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra." The score ends with a double bar line.

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah - - - - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi - con - ten - de,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.

Riman solo il pensier, che in parte rende

Seconda parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,
Ah - las - so, e que - sti an - co - ra As - sai mi gio -
va, ma via più m'of - fen - de: Per - che, quan - to mag - gior pin - ge ta -
lo - ra Il bel, ch'em - pia for - tu - na, mi con - ten - de,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra, che l'al - ma ac -
co - ra, ac - co - ra, Tan - to più cre - sce il duol,
Tan - to più cre - sce il duol, che l'al - ma ac - co - ra.