

152.

BASSUS pro ORGANO.

Geistlicher



Concerten

Under Theil

Mit drey Stimmen /

Gesetzt

von

SAMUELE CAPRICORNO,

Fürstl. Württemberg. Capellmeister.



Stuttgart /

Gedruckt durch Johann Weyrich Kößlin / Fürstl. Würtemb.
bestellten Buchdruckern.

ANNO M. DC. LXV.



1930
37.



Dem Durchlauchtigsten
Fürsten und Herrn/Herrn

Fridrichen/

Hertzogen zu Württemberg und
Teck / Grafen zu Mumpelgart/
Herrn zu Handenheim/2c.

Meinem Gnädigsten Fürsten und Herrn/2c.



Durchlauchtigster Hertzog/
Gnädigster Fürst und Herz/ze.

In etlich wenig Jahren ist ein
Wercklein Geistlicher Concerten mit 2. und
3. Stimmen von mir verfertigt in Druck auß-
gegangen: Welches an vielen Orten dermassen
beliebet / daß nicht alleine in kurtzer Zeit alle
Exemplaria auffgekauft/sondern auch seithero zu mehrma-
len bey mir angehalten worden/ich solte nicht nur ermeldtes
Wercklein auffs newe wider aufflegen lassen / sondern weil
dergleichen Stücke fast aller Orten wol könnten besetzt wer-
den/ etwa einen andern Theil noch darzu verfertigen.
Welcher letzten Ansuchung ich für diesmal willfahren/ und
gegenwärtigen andern Theil in öffentlichen Druck be-
fördern wollen: Angesehen/ der Erste/ zu jederzeit nach Be-
lieben wider könne aufgelegt werden.

Weilen nun diese meine geringe Arbeit fürnemlich der
Christlichen Kirchen zum besten gemeynet / und E.
Fürstl. Durchl. wie männiglich bekandt/ nichts mehrers
als die Ehre Gottes zu befördern / und zu dem Ende / nebenst
der reinen Lehr / auch die Music, so viel dessen immer
seyn

seyn kan / fortzupflanzen / Deroselben höchst übhmlichst an-
gelegen seyn lassen; als habe ich dahero Anlaß genommen/
unter E. Fürstl. Durchl. hohen Namen diesen andern
Theil Geisslicher Concerten außgehen zu lassen.

Bitte demnach unterthänigst/ E. Fürstl. Durchl.
geruhen solche meine/ wie gedacht/geringe Arbeit/mit Fürst-
lichen Gnaden auff- und anzunehmen/ und beharrlich mit
Fürstlicher Huld mir bengethan zu verbleiben. Wornit
E. Fürstl. Durchl. sampt Dero ganzem Hoch-Fürst-
lichen Stammen zu des Allerhöchsten Schutz und Obacht
Demüthigst empfehle.

E. Fürstl. Durchl.

Stuttgart den 1. Martij/
Anno 1665.

unterthänigster

SAMUEL CAPRICORNUS.

Erin-



Erinnerung.

Weil bey der Correctur dieses Werckleins möglichster Fleiß angewendet worden/als zweiffelt man nicht/es werde von grossen Erroribus besser / als der vorhergegangene Dritte Theil Geistlicher Harmonien/befreyet seyn. Im fall aber etwa ein oder andere geringe Fehler vorkiele/ wird selbiger leichtlich von jedem Music-Verständigen können geändert werden. Dann wegen anderer Beschäfte und eynligst heranbrechender Franckfurter Mess/man nicht Zeit gehabt/solches nach vollendetem Druck noch einmal durchzugehen.



ORGANO.



Es hat Gott.



Ander Theil.

a

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Above the staves are several numbers and symbols: 6, 76, and a cross-like symbol (✱) appear above the first staff; 43, 6, 76, and ✱ appear above the second staff; 43, 6, 76 appear above the third staff; 43, b, b appear above the fourth staff; ✱, 76, ✱, ✱ appear above the fifth staff; b, b, 6, ✱, 76, ✱ appear above the sixth staff; and 43, b, ✱ appear above the seventh staff. The text "Auff daß alle." is written below the first staff.

Auff daß alle.



ORGANO.



Ch halte es dafür.

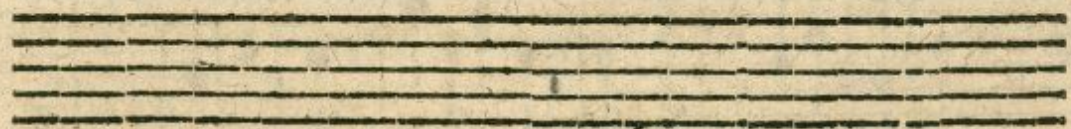




Denn das ängstliche



a 3



ORGANO.



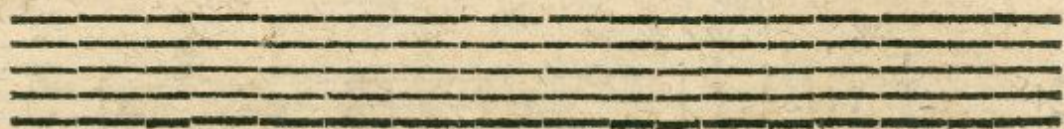
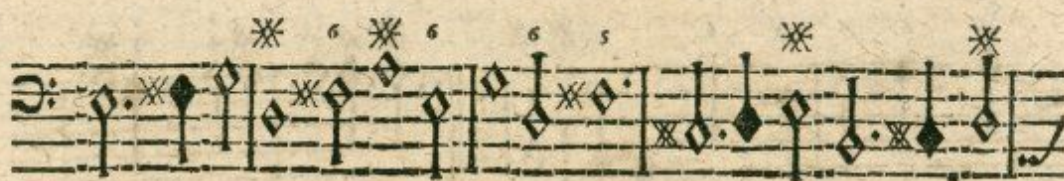
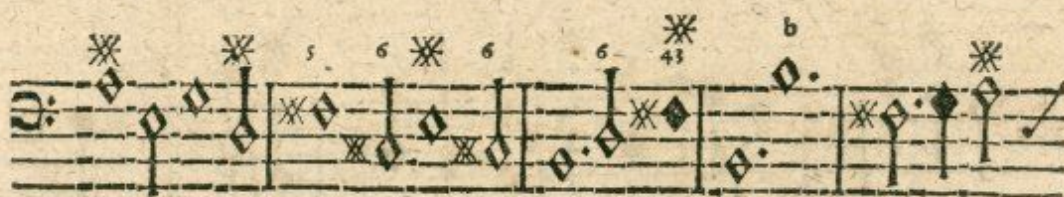
Elig ist der Mann.





Denn nachdem er bewähret ist.

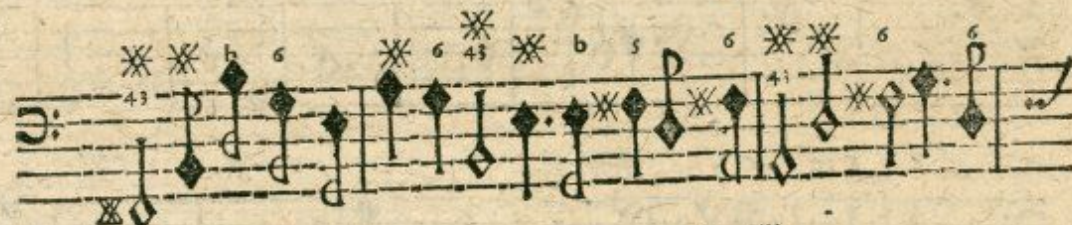




ORGANO.

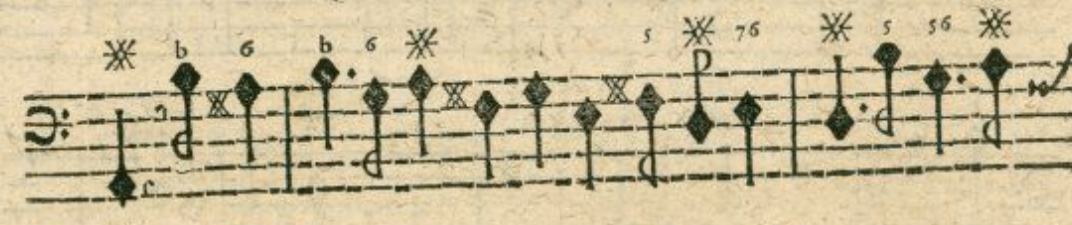
4.  
 Hr Lieben.











Ander Theil.

b



Sondern.





ORGANO.



* 43 * * * * * 5 5 6 43 6 3 7 * 43 *

* 2 * 3 * 6 7 5 6 7 6 * 6 5 7 43 * b 6

Denn du,

* 43 * * * * * 6 43 * * * 4 5

* 6 * 5 6 * 7 6 5 * 6 43 * * * 6 * 43

* * * 5 5 * * * 5 6 * 43

5 6 * 3 4 43 * * * 5 6 * * *

3 2

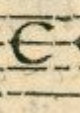
The musical score consists of six staves of handwritten notation. The notes are diamond-shaped, and the staff lines are five-line systems. Above the notes, there are various symbols and numbers: asterisks (*), the number 6, 5, 43, 76, 56, and 7. Some numbers are written in a smaller font. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a lute or harp tablature. The staves are arranged vertically on the page, with the first staff at the top and the sixth staff at the bottom.

Ich frewe mich.

b 3



ORGANO.

6.   

EXX: warumb trittestu?







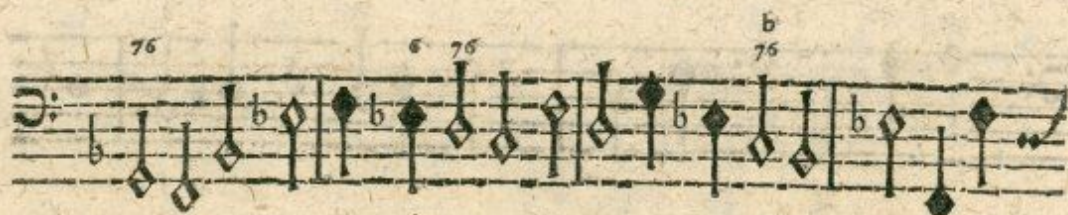
ORGANO.

7.

Dmmt her zu mir.

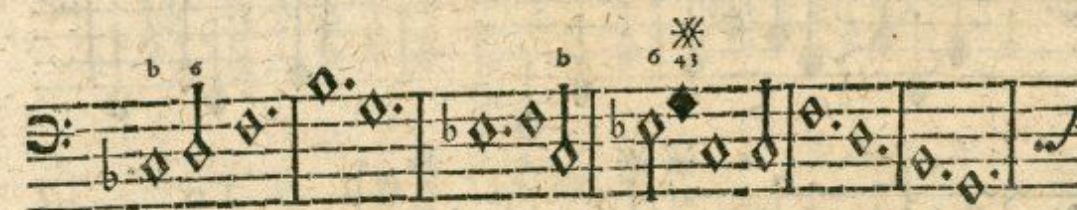
Ander Theil.

Viele.
Fi



Nehmet auff





ORGANO.

8. 

Aran ist erschienen

The image displays seven staves of organ tablature. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes placed on the lines of the staff, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-5) written above or below them. The first staff includes a large '8.' and a decorative flourish. The text 'Aran ist erschienen' is written below the first staff. The tablature is written in a historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Above the staves are numerous numerical figures (e.g., 43, 6, b, 65, 6 43) and asterisks (*). The word "Darinnen." is written above the second staff. The bottom two staves are empty.

9. 8

9. 8

Die hat uns nicht geseht.

65 343 b 6 *

65 343 b 6 *

65 343 5 34 43 b 6 *

6f 343 6 b 6 6 *

6f 343 6 6 6 5 43 *

565 7 343 5 *

Der für uns.

ORGANO.

10.

Niser Wandel.

Welcher.

Handwritten musical score for a piece titled "Ander Theil." The score consists of seven staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Above the notes, there are numerous fingerings indicated by numbers (e.g., 56, 76, 34, 43, 5, 6, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 6, 6, 56, 43, 56, 6, 56, 43, 56, 6, 56, 43, 56, 6, 56, 43). Some notes are marked with an asterisk (*). The staves are numbered 1 through 7 at the beginning of each line. The music is written in a single system, with the title "Ander Theil." at the bottom left.

Ander Theil.





ORGANO.



II. 

Ch bin der Weg.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, accidentals (flats), and fingerings. The text "Ich bin das Licht." is written above the sixth staff. The manuscript is from the Württembergische Landesbibliothek Stuttgart.



ORGANO.

12. 

Shat kein Aug.

Organ tablature for the piece 'Shat kein Aug.' The notation is written on six staves, each with a lute clef and a common time signature (C). The music is composed of diamond-shaped notes (chords) and rests, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-7) indicated above the notes. The piece is marked with a large '12.' and a lute clef, suggesting it is a lute or organ piece. The tablature is written in a style typical of 16th or 17th-century manuscript notation.

d 3

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes diamond-shaped notes, stems, and various accidentals. Above the notes are numerous asterisks and numbers, possibly indicating fingerings or specific musical instructions. The staves are connected by a single line, and the music is written in a single system.

Demselben.

Amen.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Staff 1: C-clef, key signature of one flat (B-flat). Measures 1-8. Markings: * 43, b, 5, 6, 76, 5, 6, *.

Staff 2: C-clef, key signature of one flat. Measures 9-16. Markings: b, 5, *, *, 6, *, * 43, *.

Staff 3: C-clef, key signature of one flat. Measures 17-24. Markings: 6, 43, *, 6, 76, *, *, 76.

Staff 4: C-clef, key signature of one flat. Measures 25-32. Markings: *, 6, *, *, 43, *, b, 5, 56, f, 5, 76.

Staff 5: C-clef, key signature of one flat. Measures 33-40. Markings: *, 5, 6, 76, *, *, *, 6, *, * 43.

Staff 6: C-clef, key signature of one flat. Measures 41-48. Markings: 6, 6, *, 43. The staff ends with a double bar line and repeat signs.



I N D E X.

1. Also hat Gott.	A. T. B.
2. Ich halte es dafür.	A. T. B.
3. Selig ist der Mann.	A. T. B.
4. Ihr Lieben.	A. T. B.
5. Ich freue mich.	C. A. T.
6. Herzwarumb tritttest.	C. A. T.
7. Kompt her zu mir.	T. T. B.
8. Daran ist erschienen.	T. T. B.
9. Gott hat uns.	C. C. T.
10. Unser Wandel.	C. C. T.
11. Ich bin der Weg.	C. A. B.
12. Es hat kein Aug.	C. C. B.

DEO TRIUNI GLORIA.



K3