

Dulcis Christe

Il Sesto Libro de Sacri Concerti (1646)

A2. Duei canti, over Tenori.

Michel'Angelo Grancini (1605-1669)

Canto primo

Canto secondo

Basso per l'Organo

Dul - cis Chri - ste, o bo - - ne De - - us, o a - mor me - us,

7 6

o vi - ta me - a, o sa - lus me - a, o glo - - ri - a me - a,

Dul - cis

dul - cis Chri - ste, o bo - - ne De - us,

Chri - ste, o bo - - ne De - - us, o a - mor

7 6

me - us, o vi - ta me - a, o sa - lus me - a, o glo - - ri - a

7

25

dul - cis Chri - ste, o bo - - - ne De - - - us, dul - cis Chri - ste, o
me - a, dul - cis Chri - ste, o

31

bo - - - ne De - - - us, o a - mor me - us, o vi - ta me - a,

bo - - - ne De - - - us, o a - mor me - us, o vi - ta me - a,

bo - - - ne De - - - us, o a - mor me - us, o vi - ta me - a,

43

tu es Sal - va - - - - tor Mun - - -

tu es Cre - a - tor, tu es Sal - - - va - - - - tor Mun - - -

49

- di, te vo - lo, te quæ - ro, te a - do - ro, o dul - - - cis a - - - - -

- di, te vo - lo, te quæ - ro, te a - do - ro, o dul - - - cis a - mor,-

55

- mor, te a - do - - - - - - - - ro, o ca - re Je - - - -

te a - do - - - - - - - - ro, o ca - re Je - - - -

-

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by a fermata. The middle staff is for the basso continuo, showing a bass line with various notes and rests. The bottom staff is also for the basso continuo, showing a bass line with notes and rests. The vocal line continues from the previous measure, with lyrics: "su, tu con-so-la - ti-o me - a, tu for-ti - tu-do me - - - a, o su-a - vis". Measure 62 begins with a basso continuo note, followed by a fermata.

Musical score for soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat, a soprano staff with a key signature of one flat, and a basso continuo staff with a key signature of one flat. The soprano part begins with a rest followed by a melodic line. The basso continuo part features sustained notes with sharp and flat accidentals.

a - mor, o tran-qui - li-tas, o dul - ce - do a - - - - - ni - mæ me - - -

69

tu con-so-la - - - ti-o me - a, tu for - ti - tu - do me - - - a, o su - a - - vis
- æ.

73

a - mor, o tran-qui - li-tas, o dul - ce - do a - - - - - - - - - ni - mæ me - - - -

76 (C3)

- æ. Ve - ni, ve - ni læ - - ti - - fi - ca me, ve - ni, ve - - - - -

Ve - ni, ve - - - - ni læ - - ti - - fi - ca me, ve - ni,
(3/1)

82

- ni læ - - - ti - - - fi - ca me, ve - ni, ve - ni læ - - - ti - - - fi - ca
ve - ni læ - - - ti - - - fi - ca me, ve - ni, ve - - - - - ni læ - - - ti - - - fi - ca

88

me, ve - ni, ve - - - - - ni, ve - ni, ve - ni læ - - - ti - - - fi - ca me,
me, ve - ni, ve - - - - - ni læ - - - ti - - - fi - ca me,

94

gu - ber - na me, de - - fen - - - de me, gu - ber - na me, de -
gu - ber - na me, de - - fen - - - de me, de -

100

- fen - - - de me, pro - te - ge me, o dul - cis
- fen - - - de me, pro - - te - ge me, o dul - cis a - mor,

106

a - mor, pro - te - ge me, o dul - cis a - - - mor, o dul - cis
pro - - te - ge me, o dul - cis a - - - mor, o dul - cis a - - - - -

112

a - - - - - mor Je - - - - su. Ve - ni, ve - - - ni qui - a lan - - gue -
- mor Je - - - - - su.

117

- o. Ve - ni, ve - - - - ni qui -
Ve - ni, ve - - - ni qui - a lan - - gue - o. Ve - ni, ve - -

121

- - - a mo - ri - or, qui - - - - a mo - ri - or si - ne te a - ma - bi - lis - - - - -
- ni qui - - - a mo - ri - - or, qui - - - a mo - ri - - or si - ne te a - ma - bi -

124

- - - si - me Je - - - - su, di - gna - re me, di - li - ge-re te, di - gna - re me, di - li - ge-re
- lis - - si - me Je - - - - su,

127

te, mo - - - ri, mo - ri pro te,
di-gna-re me, di - li - ge-re te, di-gna-re me, di - li - ge-re

131

di-gna-re me, di - li - ge-re te, di-gna-re me, di - li - ge-re
te, mo - - - ri, mo - ri pro te, di-gna-re me, di - li - ge-re te, di-gna-re

135

te, mo - - - - ri, mo - - - - ri, mo - - - - ri pro te, dul-ce
me, di - li - ge-re te, mo - - - - ri, mo - - - - ri, mo - - - - ri pro te, dul-ce

139

gau-di-um,dul-ce so-la - ti-um men-tis me - - - - æ,
gau-di-um,dul-ce so-la - ti-um men-tis me - - - - æ, di-gna-re me, di - li - ge-re te, ve - ra

142

di - gna - re me, di - li - ge-re
sa - lus, ve - ra vi - ta, ve - ra bo - ni - tas in - fi - ni - - - - ta,

145

te, ve - ra sa - lus, ve - ra vi - ta, ve - ra bo - ni-tas in - fi - ni - ta,
di - gna - re

148

di-gna-re me, di - li - ge-re te, di - gna-re me, di - li - ge-re te,
me, di - li - ge-re te, di-gna-re me, di - li - ge-re te, ve - ra sa-lus, ve - ra vi - ta, ve - ra

151

di - gna - re me, di - li - ge-re te, ve - ra sa - lus, ve - ra
bo - ni-tas in - fi - ni - ta, ve - ra sa - lus, ve - ra vi - ta, ve - ra sa - lus, ve - ra

154

vi - ta, ve - ra bo - ni-tas in - fi - ni - ta, ve - ra bo - ni - tas
vi - ta, ve - ra bo - ni-tas in - fi - ni - ta, ve - ra

157

in - fi - ni - ta.
bo - ni - tas in - fi - ni - ta.