Carmen Sylva
der hohen Dichterin
in Verehrung gewidmet.

TRIO „PHANTASIE"

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt
von

LOUIS BÖDECKER.

Op. 18.

Pr. 5 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

1248.

1883.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

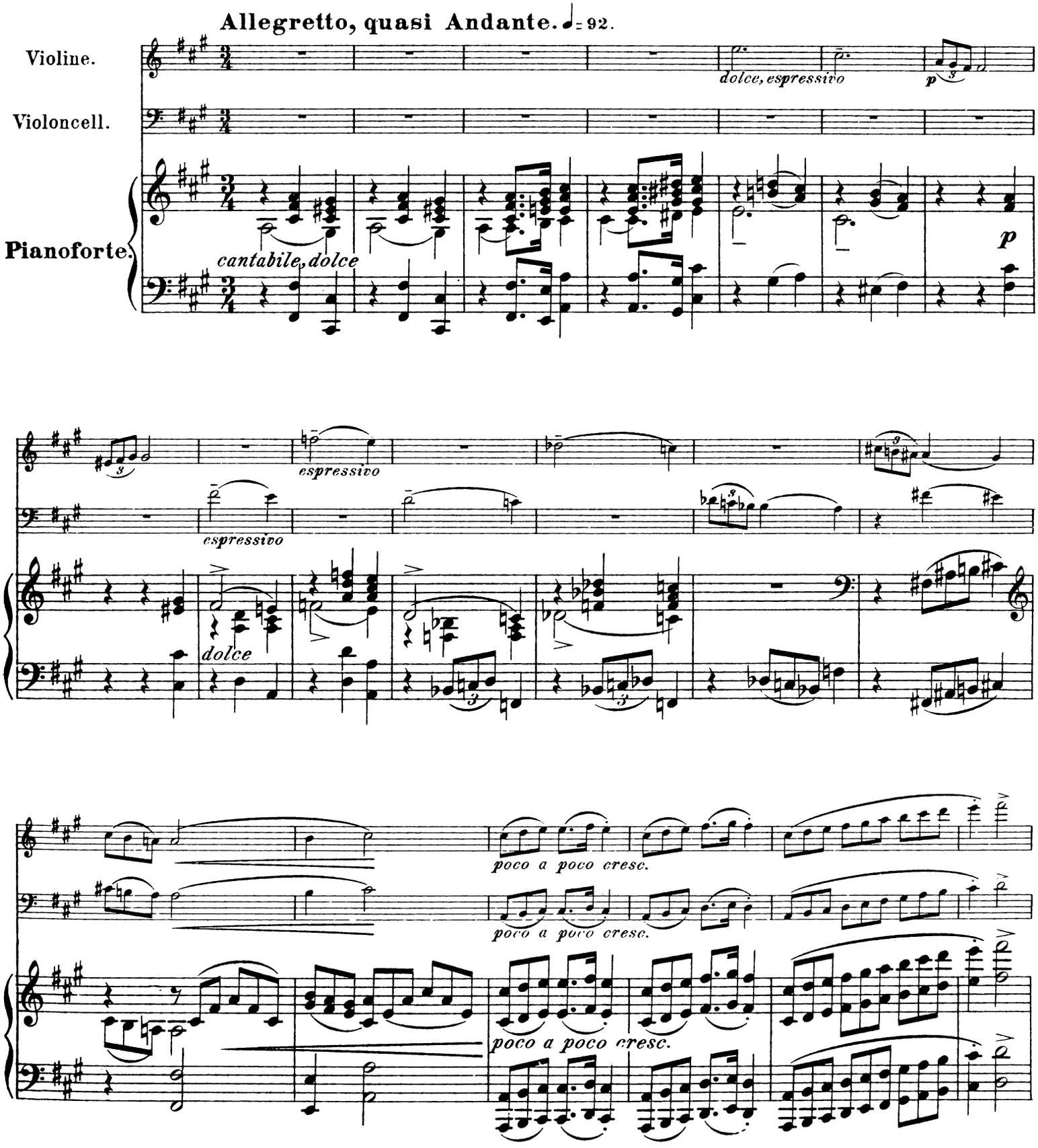
Der Wind singt so traurig,
Das Laub wird so roth,
Der Uhu klagt schaurig,
Die Welt ist so todt.

Es sind keine Schmerzen,
Und doch thut es weh,
Wie ich, unter Scherzen,
Vor Sehnen vergeh'.

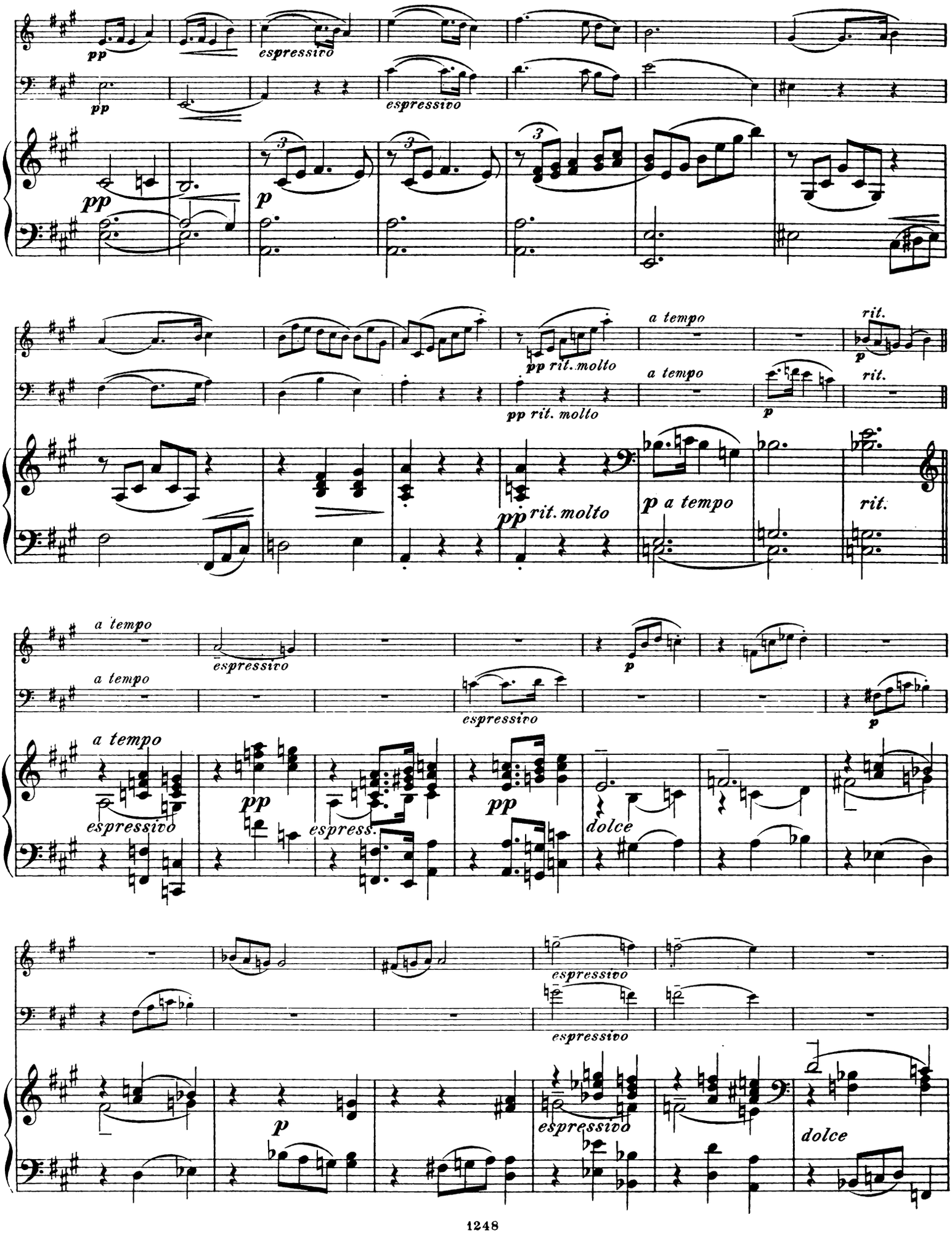
(Carmen Sylva: „Stürme.")

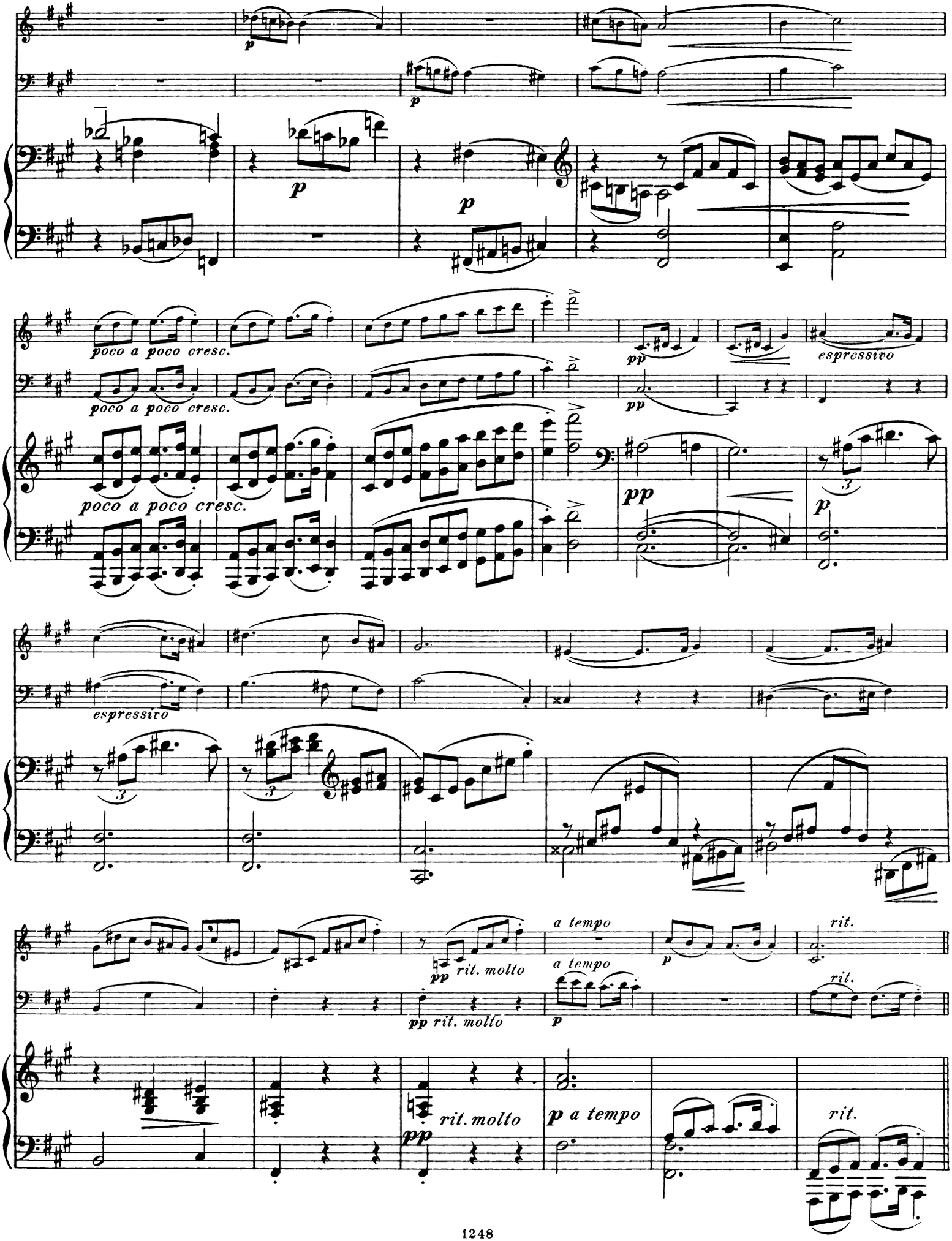
Trio-Phantasie.

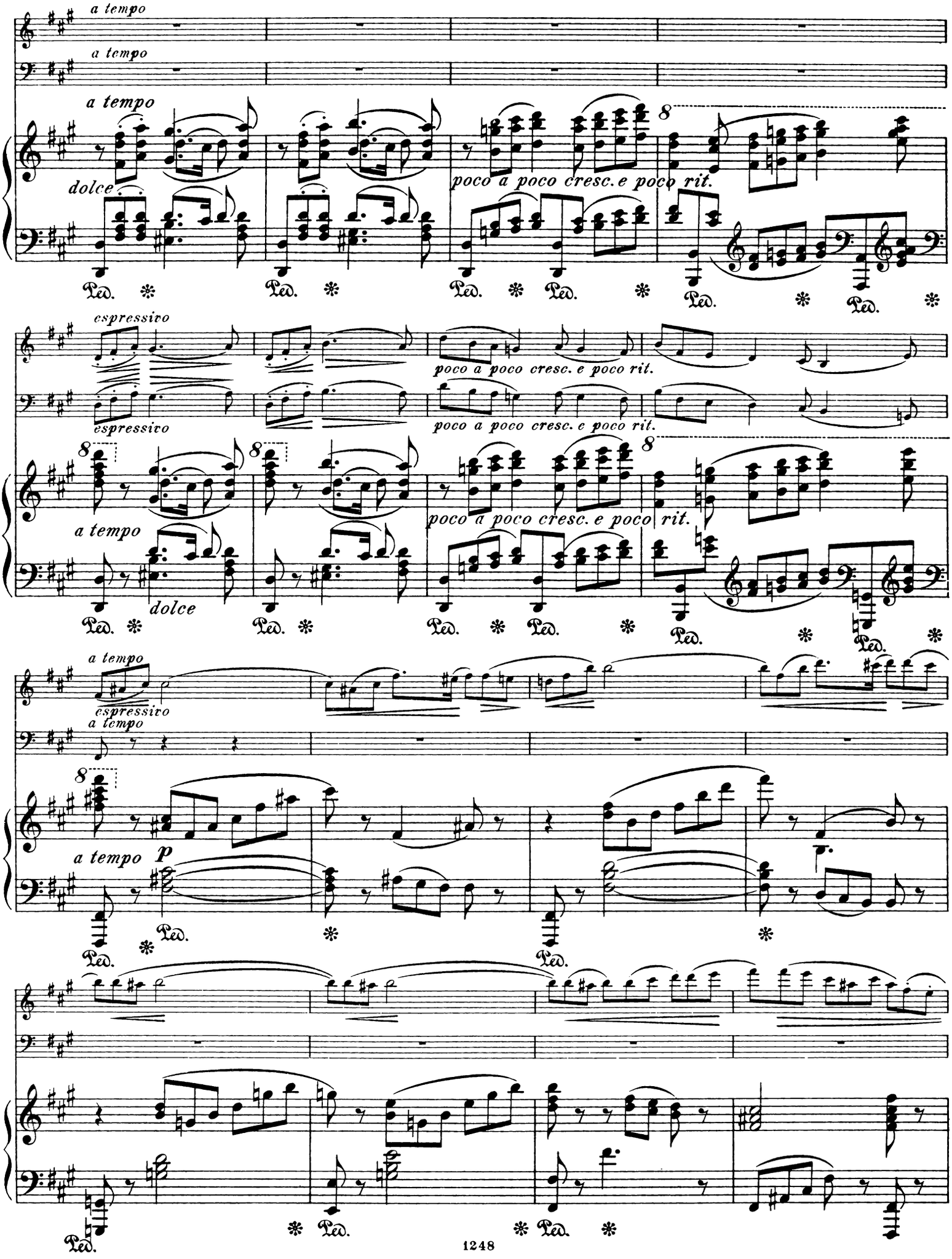
Louis Bödecker, Op. 18.

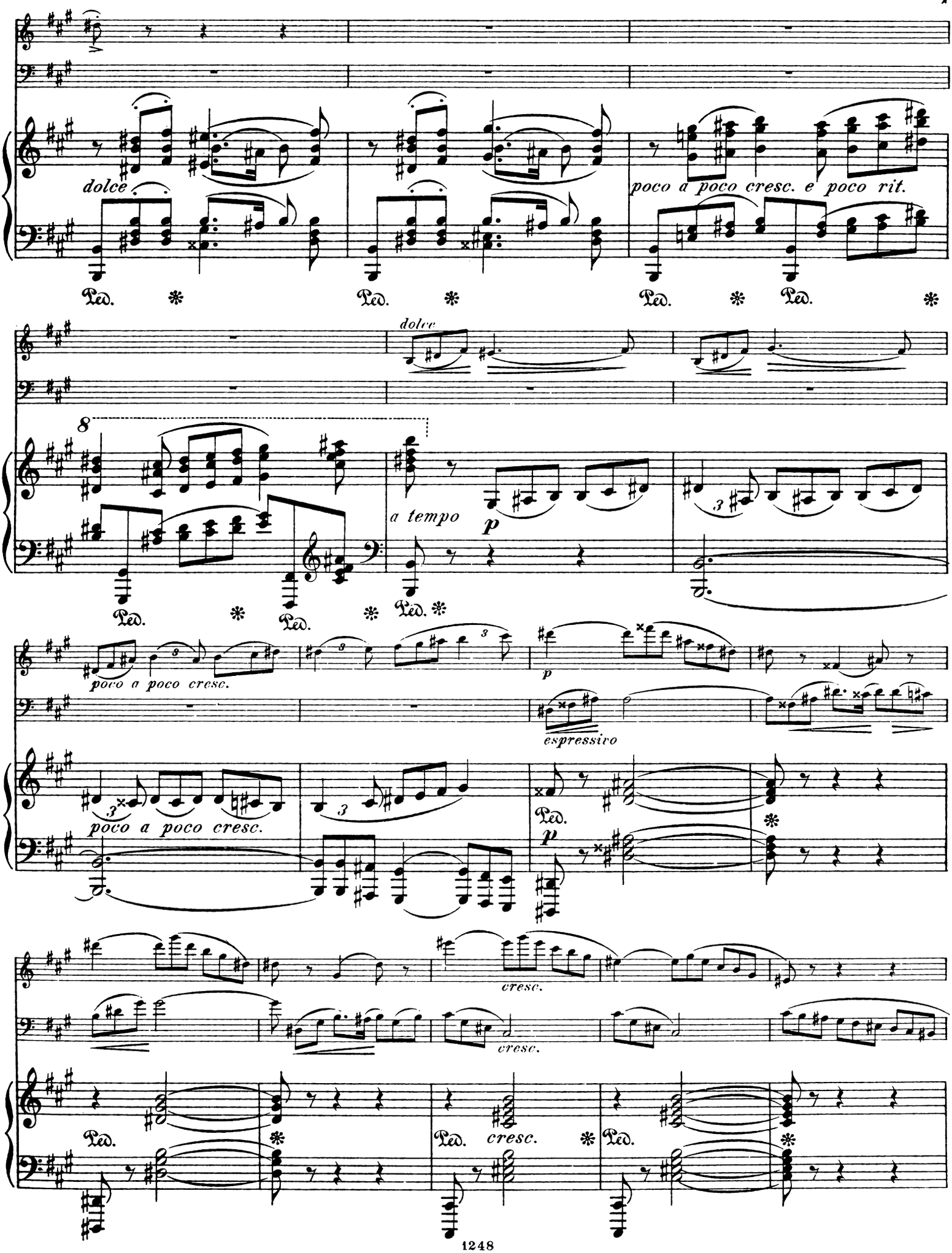


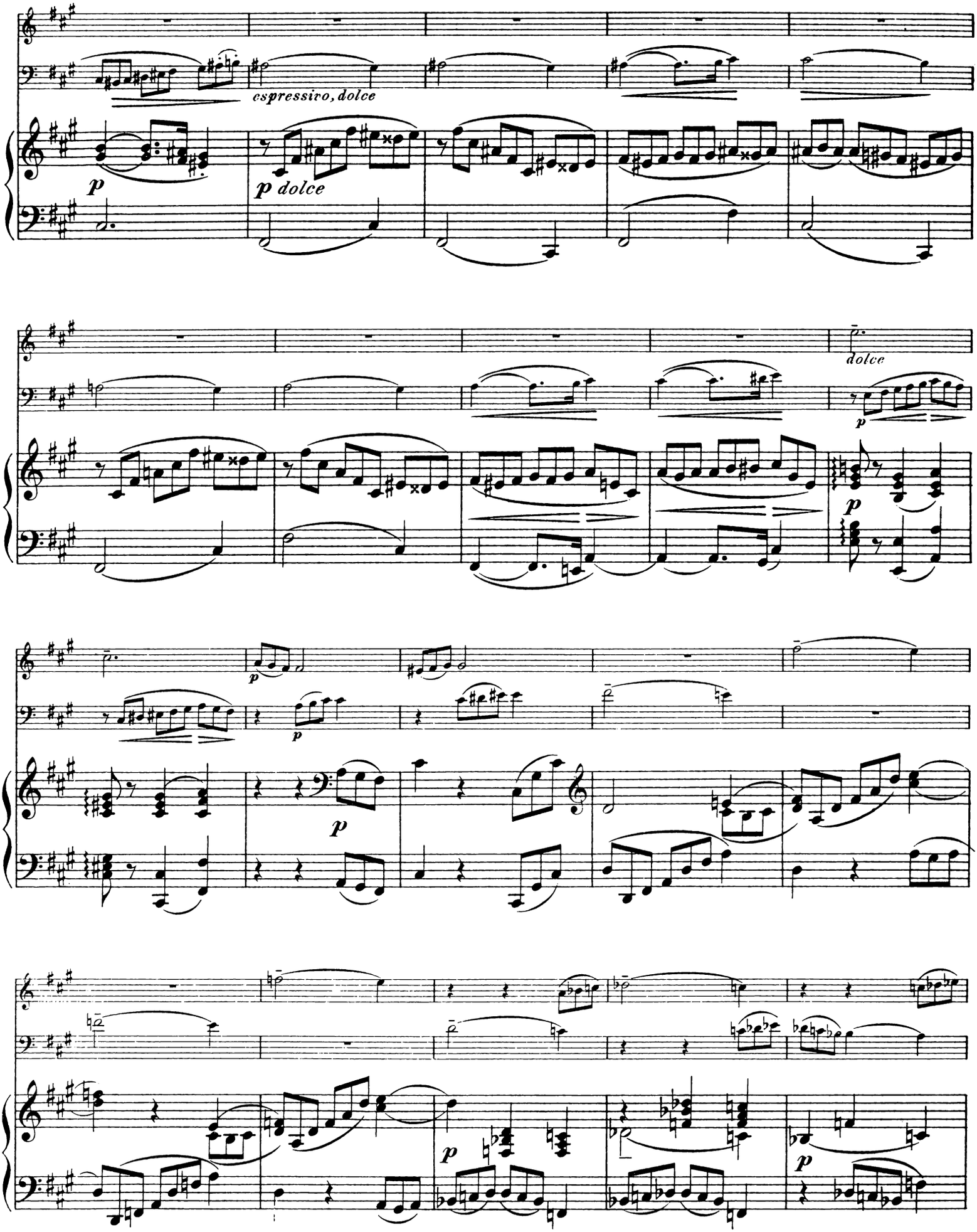
Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

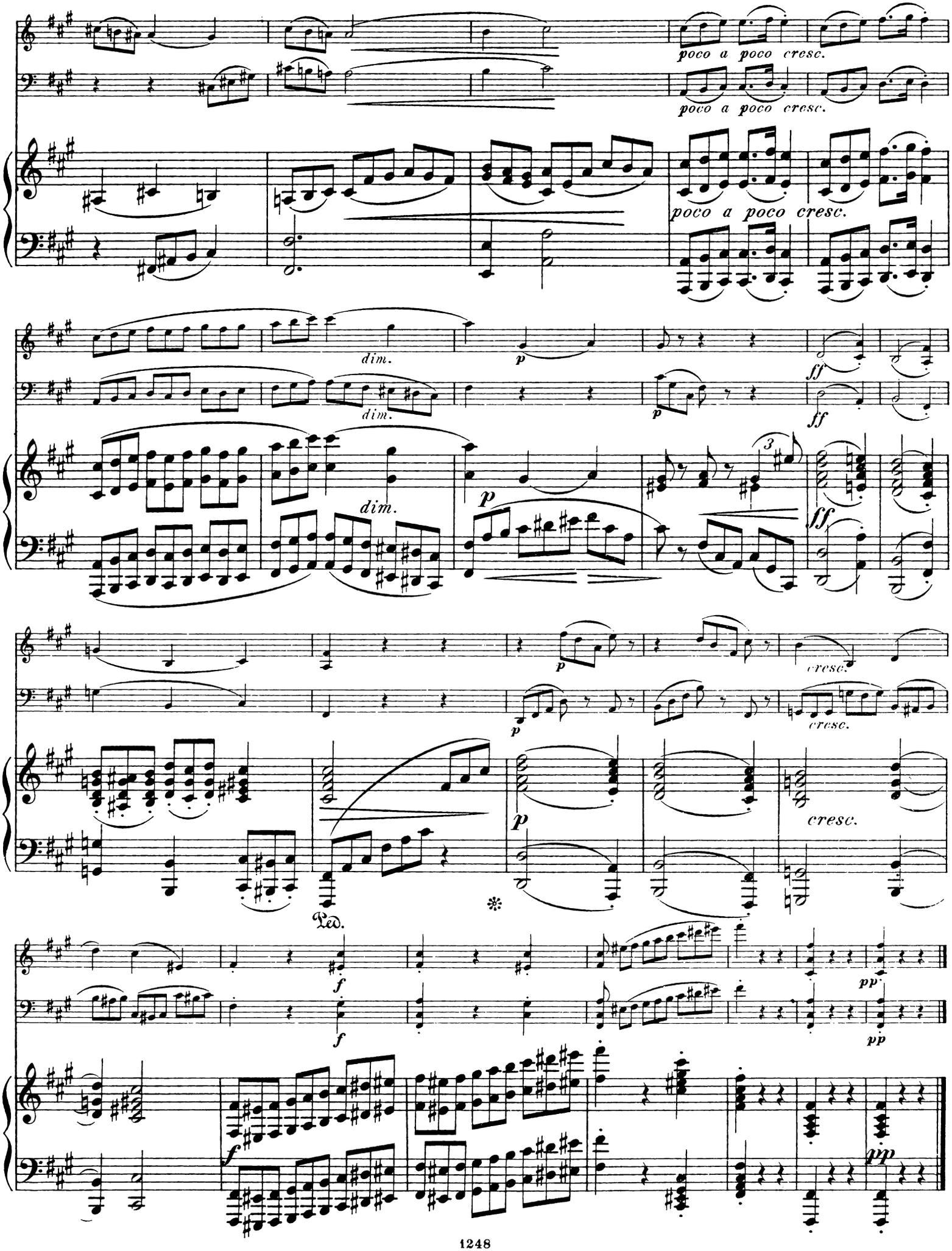

pp
espressivo
pp
espressivo
pp
p
pp rit. molto
a tempo
rit.
pp rit. molto
a tempo
p
rit.
pp rit. molto
p a tempo
rit.
a tempo
espressivo
p
a tempo
espressivo
p
a tempo
espressivo
pp
espress.
pp
dolce
espressivo
espressivo
p
espressivo
dolce

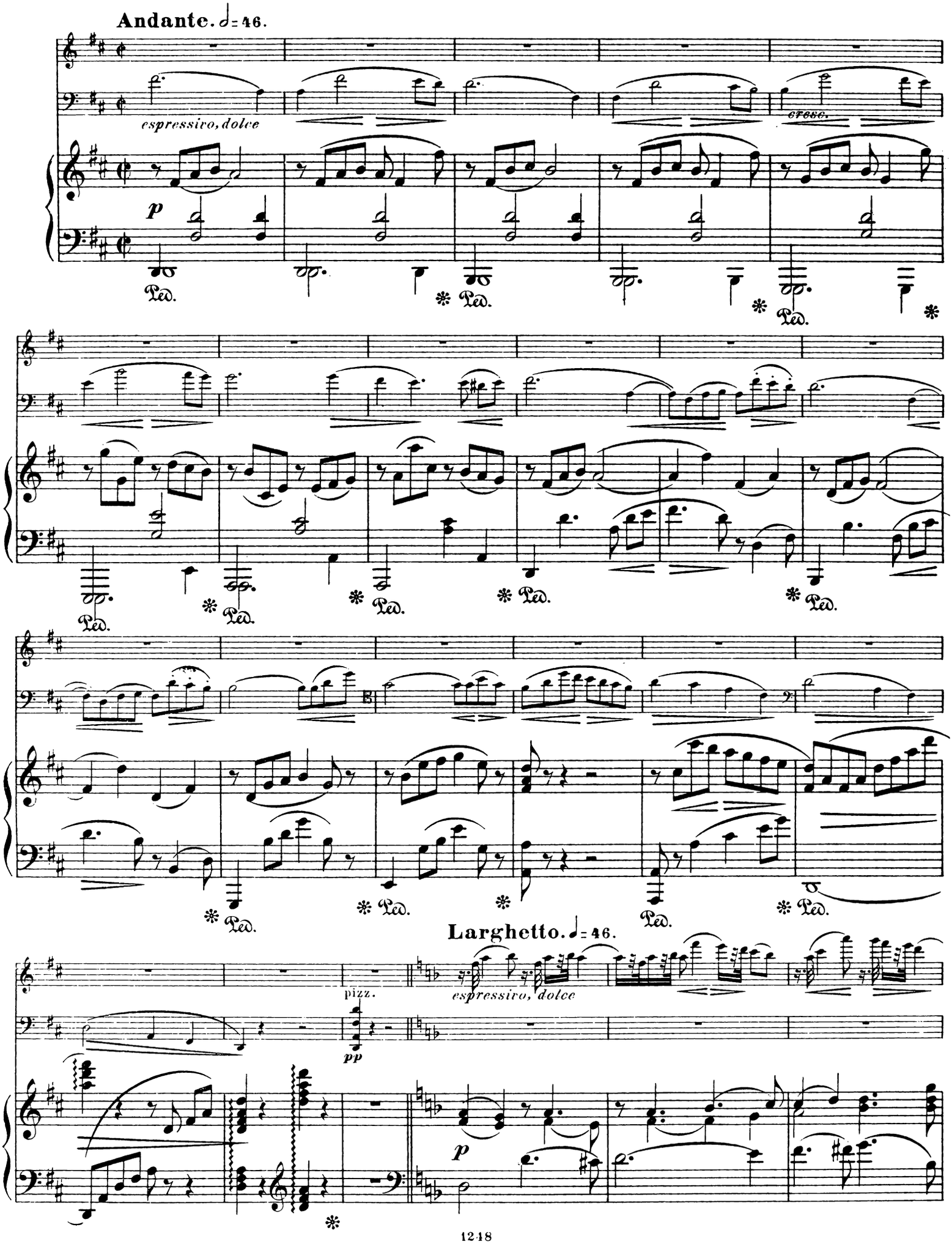

p
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
pp
pp
espressivo
espressivo
p
pp rit. molto
pp rit. molto
a tempo
a tempo
p
rit.
rit.
rit. molto
pp
p a tempo
rit.

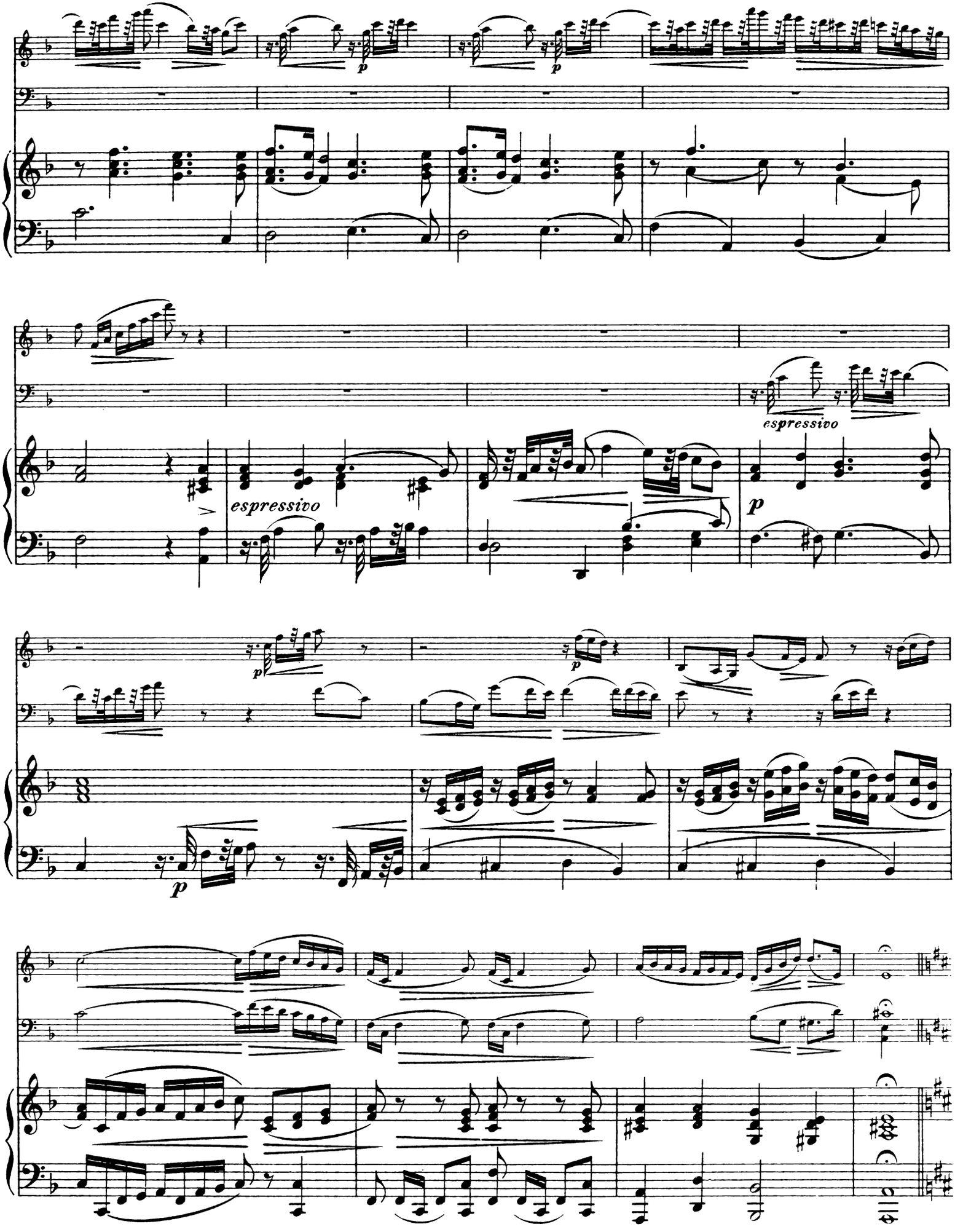

a tempo
a tempo
a tempo
dolce
poco a poco cresc. e poco rit.
espressivo
espressivo
poco a poco cresc. e poco rit.
poco a poco cresc. e poco rit.
a tempo
dolce
poco a poco cresc. e poco rit.
a tempo
espressivo
a tempo
a tempo
p

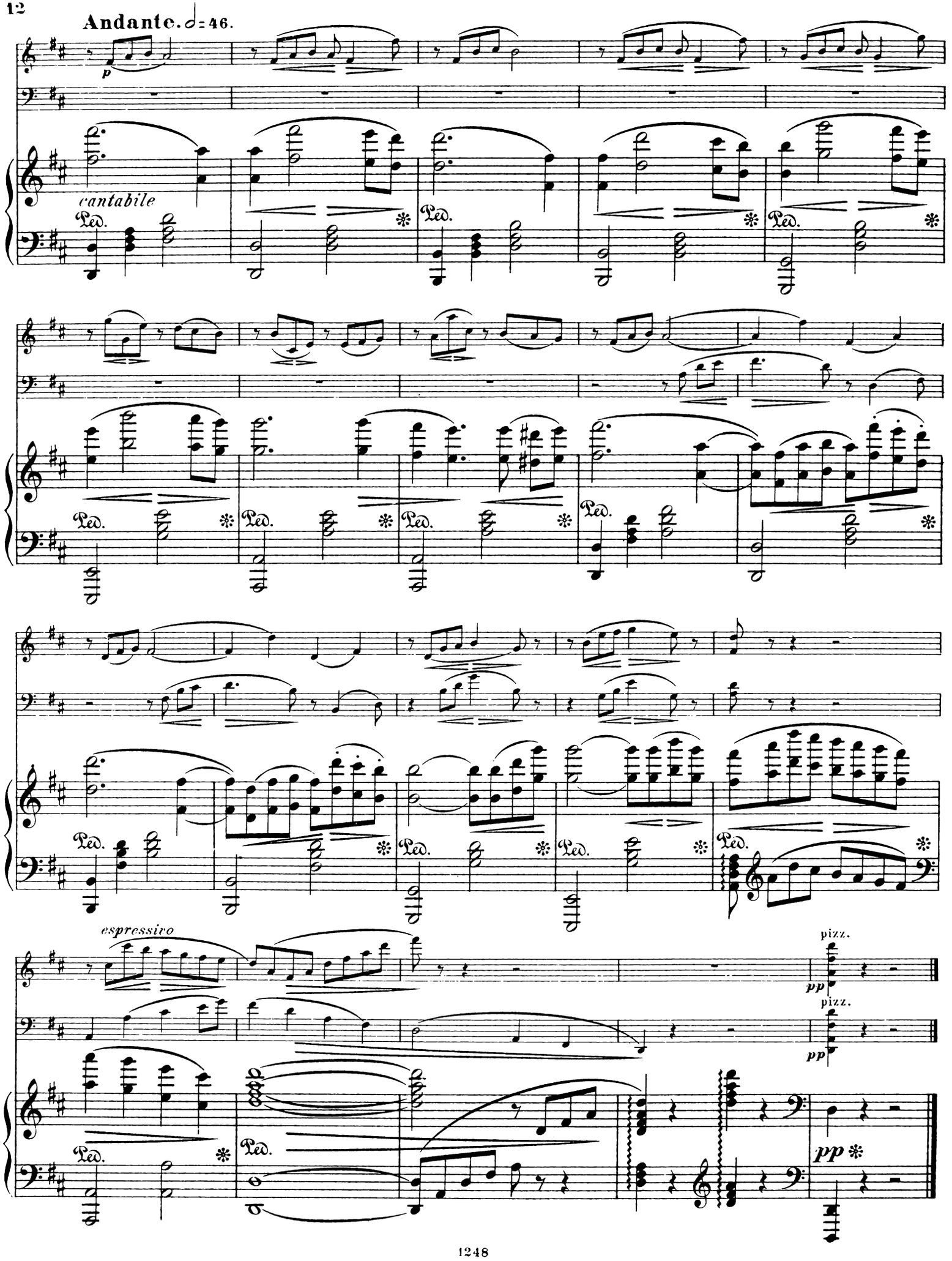

dolce
poco a poco cresc. e poco rit.
dolce
a tempo
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
espressivo
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.

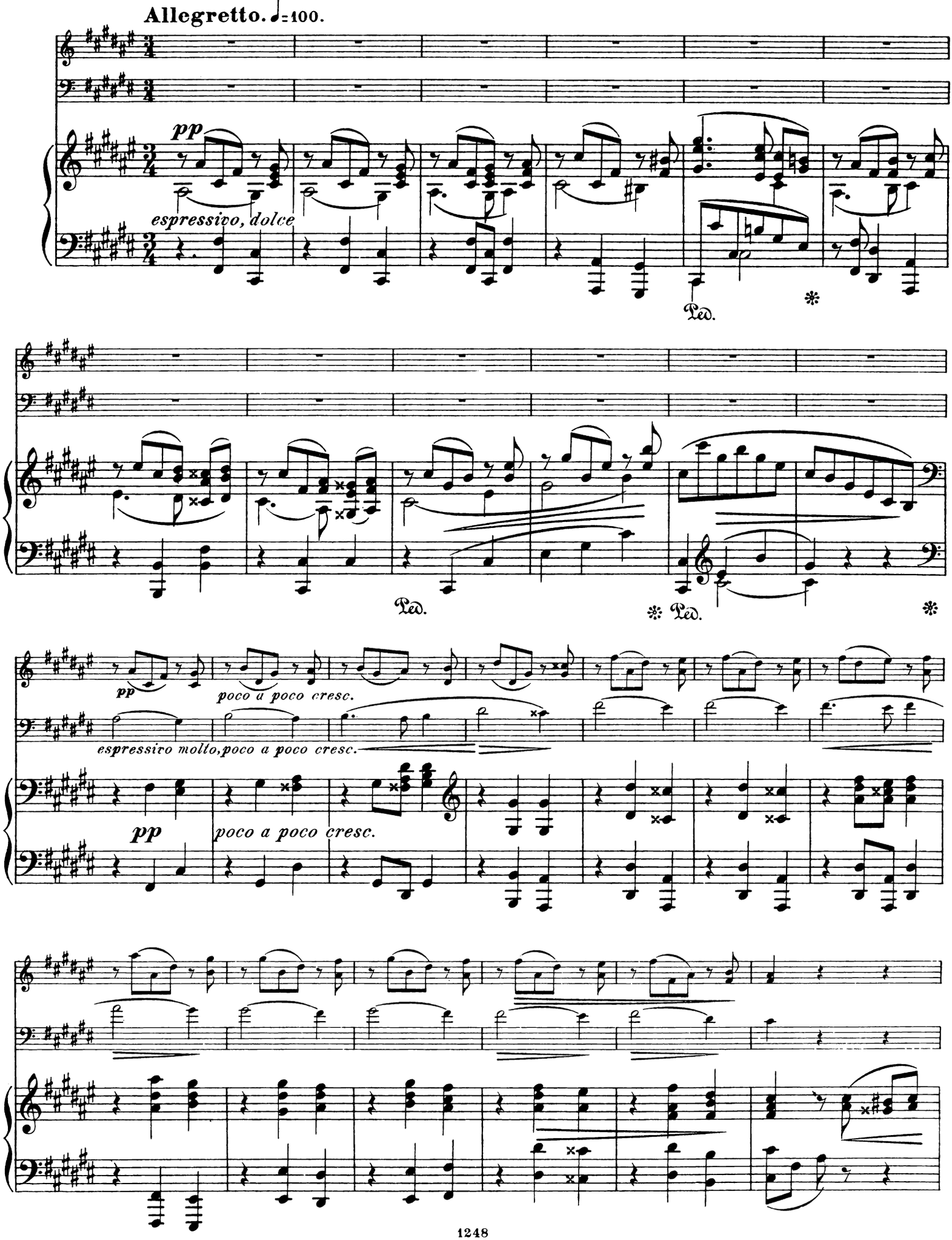

espressivo, dolce
p
p dolce
dolce
p
p
p
p
p
p

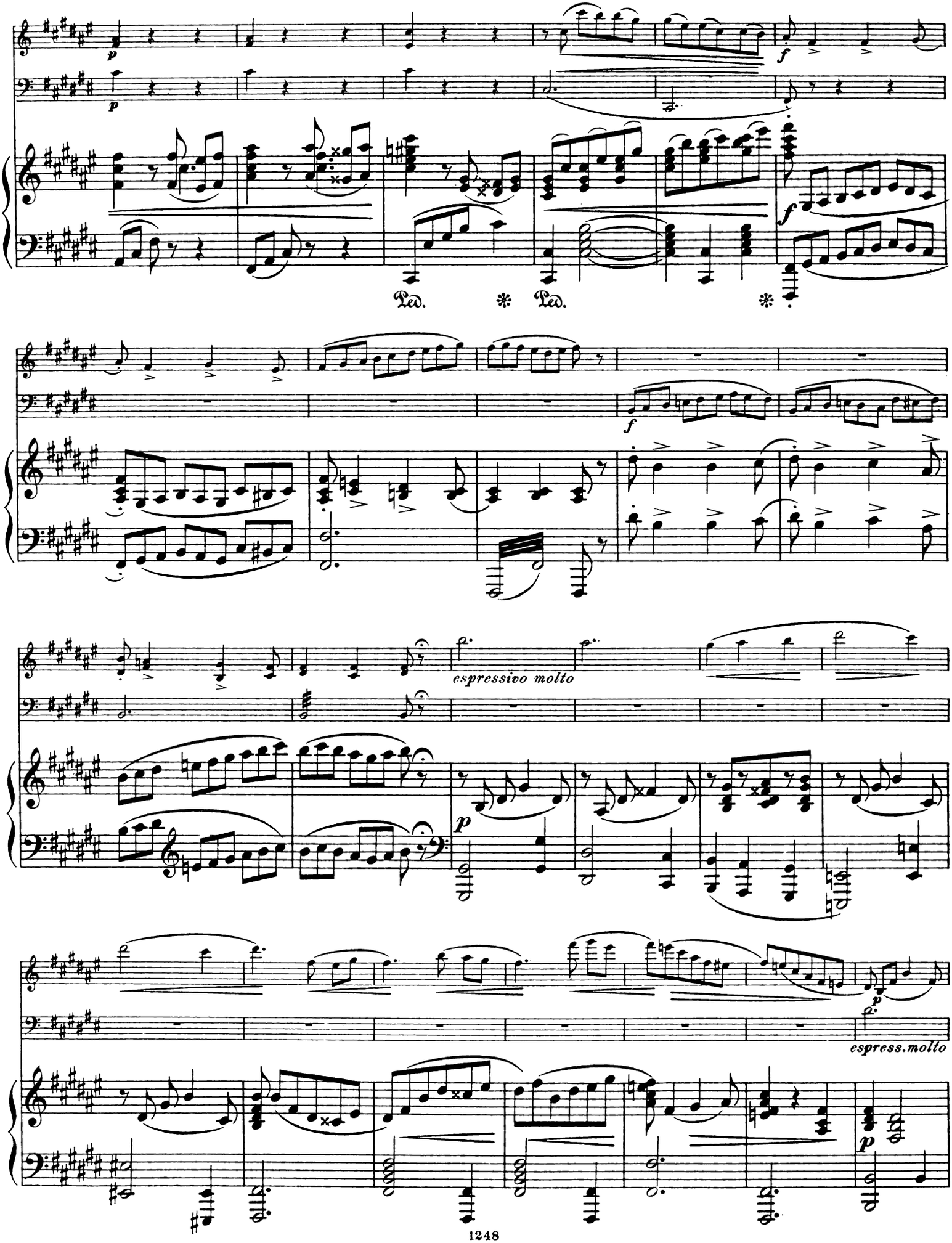

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
dim.
dim.
dim.
p
p
ff
ff
ff
p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
Ped.
f
f
pp
pp
f
pp

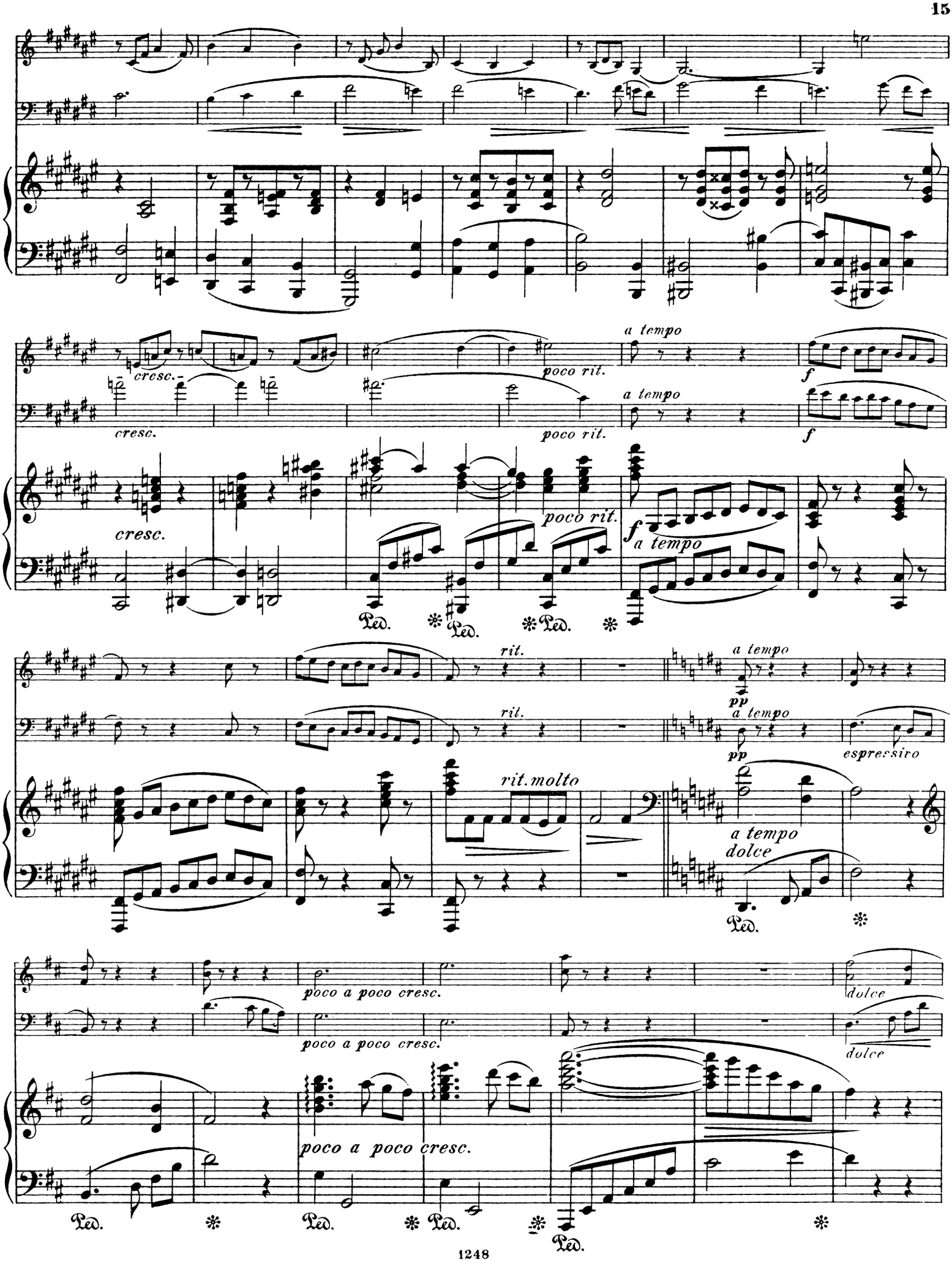

Andante. ♩= 46.
espressivo, dolce
cresc.
p
Ped.
Larghetto. ♩= 46.
pizz.
pp
espressivo, dolce
p

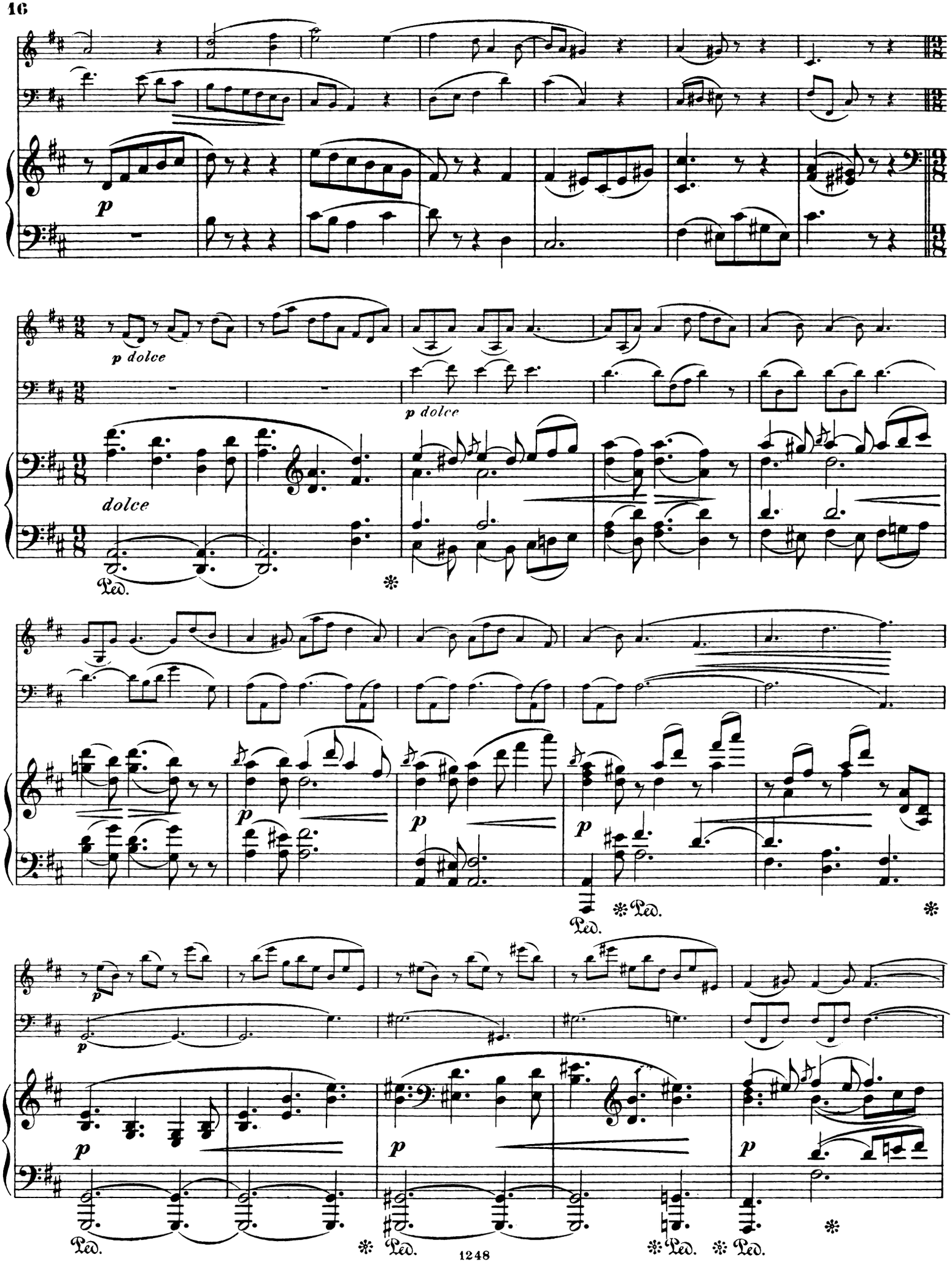

espressivo
espressivo
p
p
p
p
p

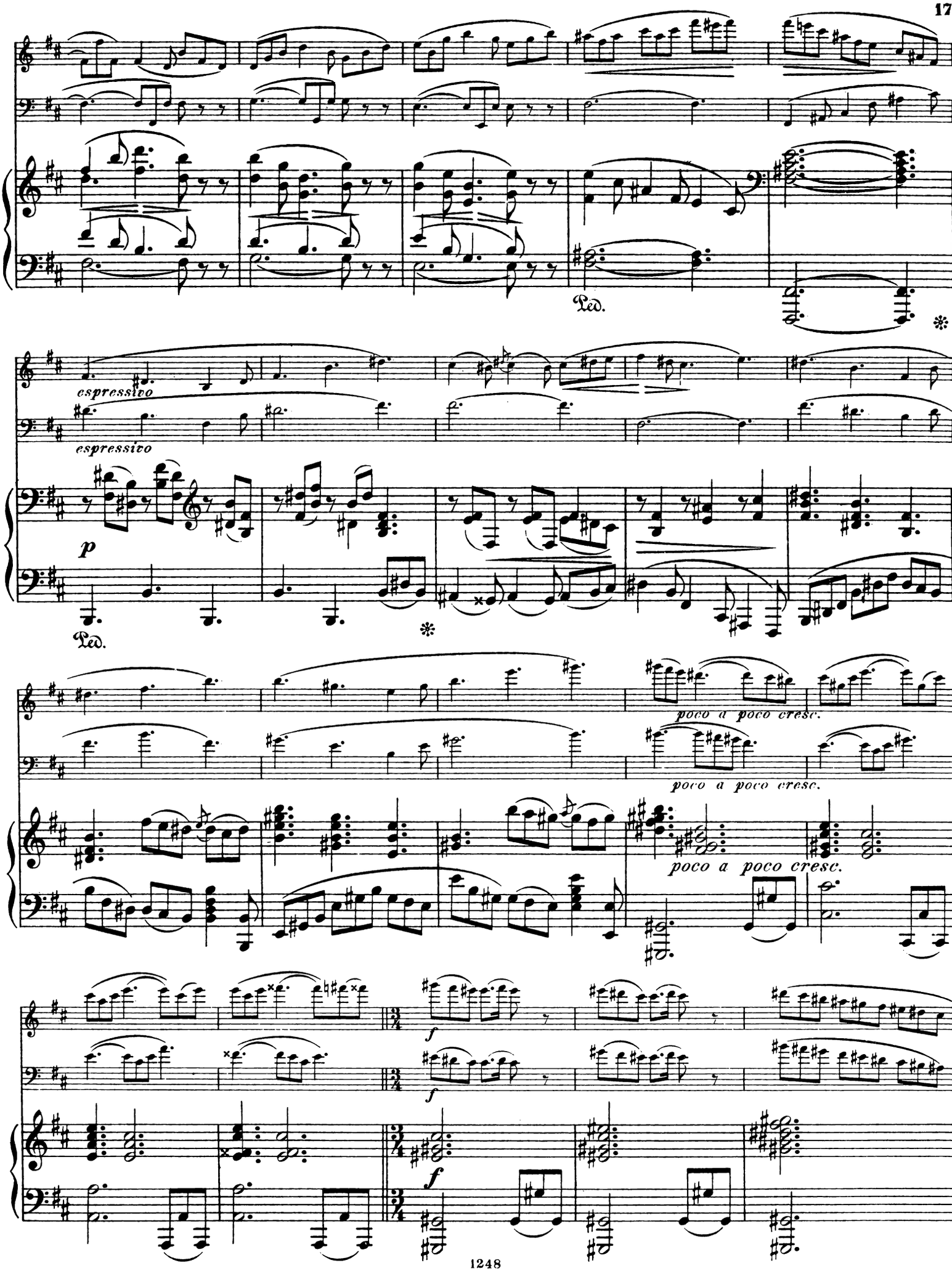

Andante. ♩= 46.
p
cantabile
Ped.
espressivo
pizz.
pp

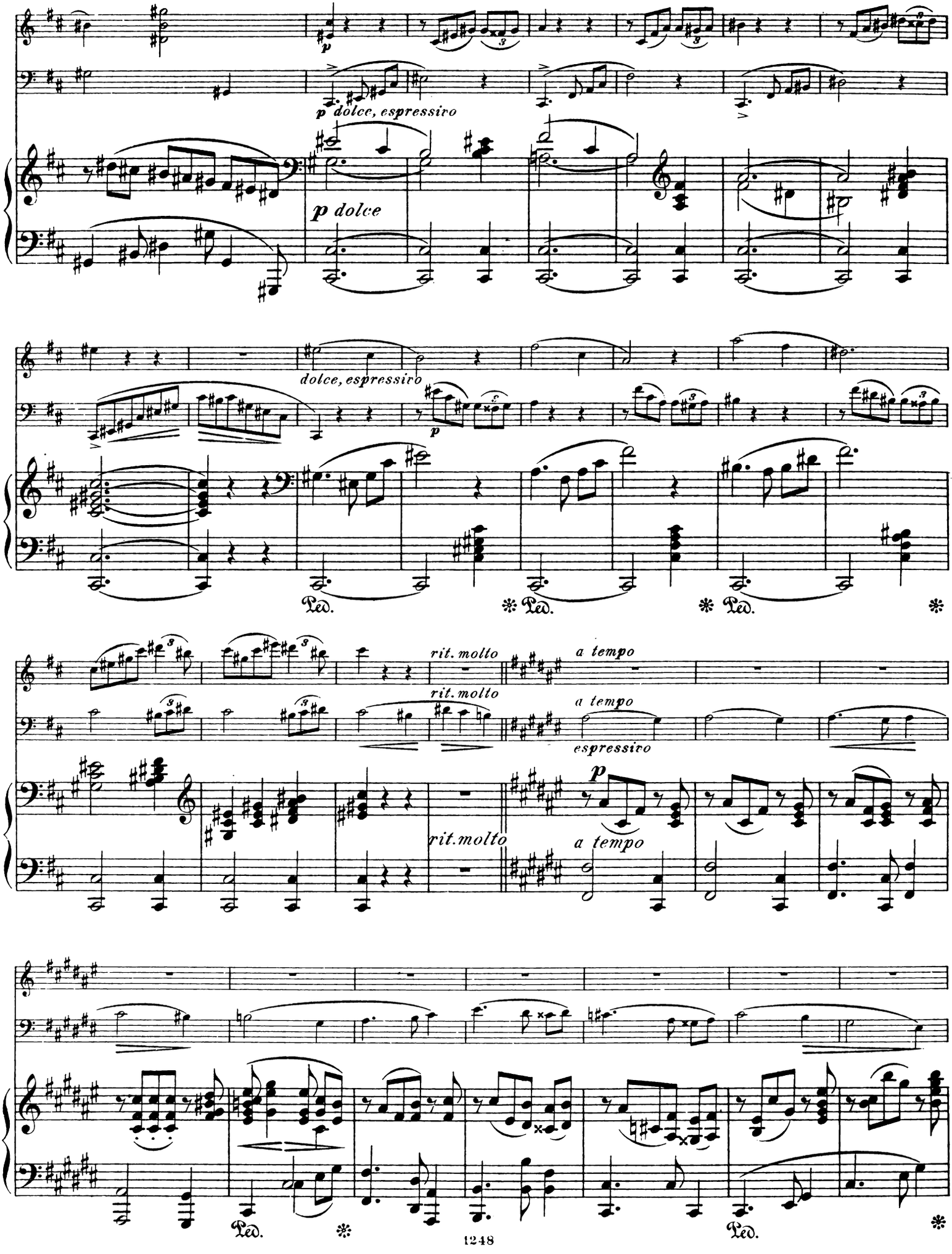

Allegretto. ♩=100.
pp
espressivo, dolce
Ped.
Ped.
Ped.
pp
poco a poco cresc.
espressivo molto, poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.

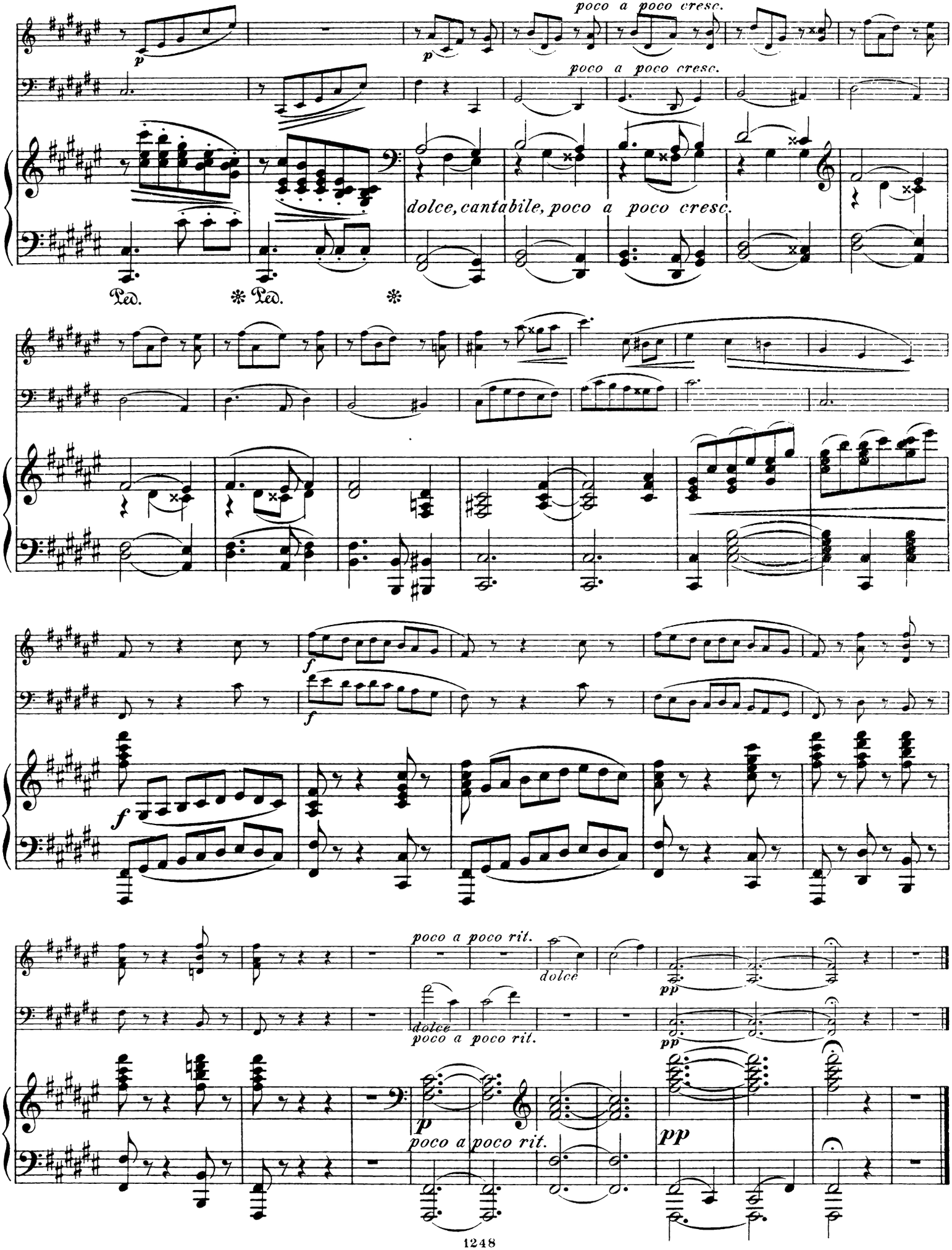

p
p
f
f
Ped.
Ped.
f
espressivo molto
p
p
espress. molto
p


cresc.
poco rit.
a tempo
f
rit.
rit. molto
pp
espressivo
dolce
poco a poco cresc.
Ped.


p
p dolce
p dolce
dolce
Ped.
p
p
p
Ped.
Ped.
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
espressivo
espressivo
p
Ped.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
f


p dolce, espressivo
p dolce
dolce, espressivo
Ped.
rit. molto
a tempo
espressivo
rit. molto
a tempo
Ped.


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
dolce, cantabile, poco a poco cresc.
Ped. * Ped. *
f
f
f
poco a poco rit.
dolce
dolce
poco a poco rit.
pp
pp
p
poco a poco rit.
pp

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig und Winterthur.

Werke für Violoncello.

Mit Orchester.

	ℳ	₰
Gernsheim, Friedrich, Elohenu. Hebräischer Gesang für Violoncello mit Begleitung von kleinem Orchester.		
Partitur . . . . . n.	1	50
Orchesterstimmen	2	50
(Violine I. II., Bratsche, Violoncell, Contrabass à 15 Pf.)		
Mozart, W. A., Op. 96. **Concert** für Fagott mit Begleitung des Orchesters. Für Violoncell bearbeitet von Jos. Werner. Prinzipalstimme	1	—
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)		

Instructive Werke.

	ℳ	₰
Büchler, Ferd., Op. 9. **Vierundzwanzig Studien** für Violoncell mit theilweiser willkürlicher Begleitung eines zweiten Violoncells. 2 Hefte à	4	—
— Op. 18. **Rhythmische Uebungsstücke** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells. 2 Hefte . . . . . à	3	—
— Op. 19. **Praktische Beispiele** zur Lehre von den Doppelgriffen, dem zweistimmigen Spiel und den Accorden, als Anhang zu jeder Violoncellschule. 2 Hefte . . . . . à	3	—
— Op. 22. **Sechs Studien** für zwei Violoncelli für vorgeschrittene Schüler. Complet . .	4	—
No. 1. Tonleiterübung in C-dur	1	—
„ 2. Scherzo in D-moll	1	—
„ 3. Bogenwendungen in F-dur . . .	1	—
4. Octavenübung in A-moll	1	—
„ 5. Uebung für die linke Hand in A-dur	1	—
„ 6. Cappriccio in H-moll	1	—
— Op. 24. **Zwei Stücke** für vier Violoncelli .	3	—
No. 1. Andante sostenuto	1	80
„ 2. Allegretto capriccioso	1	80
Schröder, Carl, Op. 48. **Zehn leichte Etüden** für Violoncell. Eingeführt am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . .	3	—
— Op. 52. **Zwanzig beliebte Stücke** aus verschiedenen Opern von W. A. Mozart. Als kleine leichte Duette für zwei Violoncelli eingerichtet und genau mit Fingersatz, Bogenstrichen etc. versehen.		
Heft 1, No. 1—10	2	—
„ 2, „ 11—20	2	—

Werke für Violoncello mit Pianoforte.

(Zwei Violoncelli und Pianoforte, — Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung.)

	ℳ	₰
Bach, Joh. Seb., Zwölf Sarabanden aus den englischen und französischen Suiten. Bearbeitet von Robert Schaab. 2 Hefte . . . à	2	50
Barth, Rudolph, Op. 7. Sonate (in F-dur) .	7	—
Beethoven, L. van, Op. 49. **Zwei leichte Sonaten** für das Pianoforte. Bearbeitet von Rud. Barth.		
No. 1. in G-moll	2	30
„ 2. in G-dur	2	30
— **Zwei Sonatinen** für das Pianoforte (in G u. F). Bearbeitet von Rud. Barth	2	—
— **Neun Tonstücke,** bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner.		
No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique Op. 13.	1	50
„ 2. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 11.	1	30
3. Adagio. Aus dem Terzett für zwei Hoboen und englisch-Horn Op. 87.	1	50
„ 4. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 12.	1	30
5. Adagio. Aus dem Sextett für Blasinstrumente Op. 71.	1	50
6. Menuett. Aus den Menuetten für Orchester No. 9.	1	30
Beethoven, L. van, Neun Tonstücke.	ℳ	₰
No. 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen für Clavier Op. 33 No. 6.	1	50
„ 8. Contretanz. Aus den Contretänzen für Orchester No. 4. .	1	30
„ 9. Contretanz. Aus den Contretänzen für Orchester No. 7. .		
— **Vier Tonstücke** (zweite Folge). Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner.		
Heft 1.	2	50
No. 1. Largo aus der Claviersonate Op. 10. No. 3.	1	80
„ 2. Menuett aus derselben	1	50
Heft 2.	2	—
„ 3. Largo aus der Claviersonate Op. 7.	1	50
„ 4. Menuett a. d. Claviersonate Op. 31. No. 3.	1	30
Bergson, Michel, Op. 72. **Grande Polonaise** héroïque précédée d'un Air slave	3	50
Blomberg, Adolf, Op. 4. **Zwei Romanzen** . .	3	—
Bödecker, Louis, Op. 6. **Variationen** über ein Thema aus Haydn's Jahreszeiten	2	50
— Op. 15. **Phantasie-Sonate** für Pianoforte und Violine. Bearbeitet vom Componisten . .	3	50
Ebert, Ludw., Op. 3. **Vier Stücke** in Form einer Sonate	4	50
Egghard, Jul., Op. 82. **Sonate** (en Ré mineur)	6	—
Ehrlich, H., Sonate (in F dur)	6	—
Fraatz, L., Op. 20. **Sonate** im leichten Style (in G-dur). (Preis-Composition)	3	—
Gade, Niels W., Op. 34. **Idyllen** für das Pianoforte. Bearbeitet von Albert Weinstötter. Complet.	3	50
No. 1. Im Blumengarten. (In the Flower Garden)	1	80
„ 2. Am Bache. (By the Brook) . .	1	50
„ 3. Zugvögel. (Birds of passage) . .	1	50
„ 4. Abenddämmerung. (Evening-Twilight).	1	50
Gernsheim, Friedrich, Elohenu. Hebräischer Gesang	2	—
Grimm, Jul. O., Op. 14. **Sonate** (in A-dur) .	6	—
Hermann, Fr., Op. 15. **Sechs Stücke.**		
Heft 1.	3	—
„ 2.	2	50
No. 1. Adagio. . .	1	50
„ 2. Allegretto . .	1	50
„ 3. Allegro vivace	2	30
„ 4. Fugato.	1	50
„ 5. Adagio.	1	50
„ 6. Scherzo	1	50
Heubner, Konrad, Drei Stücke. (Preis-Composition) Complet	4	50
No. 1. Allegro non troppo	2	—
„ 2. Andante, quasi Allegretto . . .	1	80
„ 3. Allegro con brio	2	—
Hummel, Ferdinand, Op. 12. **Dritte Sonate** (in A-dur)	8	—
Jensen, Gustav, Op. 12. **Sonate** (in G-moll). (Preis-Composition)	6	—
Jiránek, Josef, P., Op. 5. Drei Stimmungsbilder. Complet	6	—
No. 1. Allegro moderato	2	30
„ 2. Scherzando.	2	30
„ 3. Allegro animato	2	50
Kaan, Heinrich von, Op. 12. Drei Stücke. Complet	3	50
No. 1. Ständchen	1	30
„ 2. Adagio	1	80
„ 3. Caprice	1	80
Kücken, Fr., Op. 70. **Am Chiemsee.** Drei Tonbilder. Complet	4	50
No. 1. Sommerabend	1	50
„ 2. Auf dem Wasser	1	80
„ 3. Kirmes	2	30
Lang, Henry, A., Op. 12. Sonate (in A-dur).	7	50
Le Beau, Luise Adolpha, Op. 24. **Vier Stücke** zum Concertgebrauche. (Preis-Composition.)	ℳ	₰
Complet	3	50
No. 1. Romanze	1	30
„ 2. Gavotte	1	30
„ 3. Wiegenlied	1	30
„ 4. Mazurka	1	50
Marschner, H., Lieder und Gesänge. Uebertragen vom Componisten.		
Heft 1. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Ueberfahrt .	3	50
Heft 2. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns-Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turan's Zelt.	3	50
Heft 3. Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Melek's Wanderlied	3	50
Mozart, W. A., Op. 96. **Concert für Fagott** mit Begleitung des Orchesters. Bearbeitet von Jos. Werner. Clavierauszug von H. M. Schletterer	3	50
— **Drei Tonstücke.** Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner. Complet	3	50
No. 1. Adagio aus der Serenade in Es dur für Blasinstrumente	2	—
„ 2. Andante aus der Serenade in C-moll für Blasinstrumente	1	50
„ 3. Andante grazioso aus dem zweiten Divertissement für 2 Hoboen, 2 Hörner und 2 Fagotten . .	1	50
— **Drei Tonstücke** (zweite Folge) aus den Streichquartetten Op. 94. Bearbeitet von H. M. Schletterer und Jos. Werner. Complet . .	3	50
No. 1. Poco Adagio	1	50
„ 2. Andante	2	—
„ 3. Andantino grazioso	2	—
Naumann, Ernst, Op. 4. **Drei Fantasie-Stücke** Complet	3	—
No. 1. Moderato	1	50
„ 2. Presto	1	80
„ 3. Andante con moto quasi Allegretto	1	50
Noskowski, Siegmund, Op. 3. **Melodie und Burlesca.**		
Complet.	3	50
No. 1. Melodie	1	50
„ 2. Burlesca	2	50
Popper, David, Op. 35 No. 1. **Trauermarsch**	3	—
— Op. 35 No. 2. **Mazurka** (No. 4. in D.) . .	3	—
Raff, Joach., Op. 86. **Zwei Fantasiestücke.**		
No. 1. Begegnung	2	50
„ 2. Erinnerung	2	50
Schubert, Franz, Op. 137. **Drei Sonatinen** für Pianoforte und Violine. Uebertragen von Rud. Barth.		
No. 1 in D..	3	
„ 2 in A-moll.	4	
„ 3 in G-moll.	3	
Taubert, Wilh., Op. 150. **Sonate.** (in G.) .	7	
Thieriot, Ferd., Op. 29. Thema und Variationen für Pianoforte und zwei Violoncelli	6	
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Complet.	2	
No. 1. Adagio ecclesiastico (D-moll) . .	1	
„ 2. Adagio ecclesiastico (Vigilia) (G-dur)	1	
„ 3. Adagio ecclesiastico (C-dur) . . .	1	
Weinstötter, Albert, Berceuse	1	
Witte, G. H., Op. 14. **Drei Stücke.** (Preis-Composition) Complet	5	
No. 1. in A-moll	1	
„ 2. in A-dur	2	
„ 3. in D-moll	1	
— Op. 15. **Sonate** (in Dmoll). (Preis-Composition.)	6	
Wüllner, Franz, Op. 39. **Zweiundzwanzig Variationen** über ein Thema von Franz Schubert.	4	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

C. G. Röder,