

SYMPHONIE.

BASSO.

I.

X. Scharwenka. Op. 60.

Andante.

Viol. I.

Vel.
pizz.

Corno. Clar. I. in B.

1 2 5 6 7 1 1 1

A arco

cresc.

dim. trem.

B stringendo

ff *sf* *sf* *sf* 1 II *p* *dim.*

pp *sf* *p*

Allegro non troppo.

pizz. *pp* *div. arco* *mf* *sf* *p cresc. molto.* *poco a*

poco string. *div.* *ff*

p *f*

C 4 *pizz.* *arco* *p* *p* *pizz.*

Un poco meno mosso.

poco rit. *arco* *poco cresc.* *cresc. molto* *pizz.*

D *arco poco a poco più mosso* **Più mosso.**

f sf sf sf sf più f³

cresc. ff

ff ff marcato

p

4 p

Tranquillo. *pp dolce* **div.**

F *cresc. f più f ff*

1 3

G *Poco a poco meno mosso.* *poco a poco*

p mf sf p cresc. molto

16821

BASSO.

3

Poco più mosso e con brio.

strin - gendo

ff

p

cresc. sf f

H

poco rit.

f

Poco meno mosso.

f

p

poco

4 pizz.

cresc.

cresc. molto

arco

sf

poco a poco più mosso

f

sf

I Più mosso.

sf

sf

sf

piu f

cresc.

div.

ff

1

2

1

sf

K

sf

ff

marcato

div.

sf

mf

p

pp

BASSO.

Tranquillo.

dolce *cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

div. *più cresc.* *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pizz. *pp*

cresc. poco a poco *ri - te -*

nu - to *arco* *f* *p*

p *f* *p*

cresc. *f*

f

B

cresc. *ff* *mf*

p *p*

cresc. *f*

sf *p* *p*

C

p *p*

p *1*

D

mf *f dim.* *p*

5 *a 2.* *pp*

pizz. *8 arco tutti.* *p* *1* *2*

3 *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* **E** *p*

1 *pp* *3*

BASSO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 1 2 3 4 5 6 1 **F**
pp

7 16
pp

espress.
cresc. *fp*

cresc. **G** *f*

2

ff *f* *f* *f* *f* *f* *fp*

pizz. *arco* **H**
fp *cresc.* *f* *cresc.*

più cresc. *ff*

p *cresc.*

f

Musical score for Bassoon (BASSO.) in B-flat major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music.

Staff 1: Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A first ending bracket labeled **I** spans the final measures.

Staff 2: Continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.

Staff 3: Features a more active melodic line. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Staff 4: Continues the melodic line. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket labeled **1** spans the final measures.

Staff 5: Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. A key signature change to B-flat major is indicated. A first ending bracket labeled **K** spans the final measures.

Staff 6: Continues the melodic line. Dynamics include *p*. A second ending bracket labeled **2** spans the final measures.

Staff 7: Continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *f dim.*. A first ending bracket labeled **L** spans the final measures.

Staff 8: Continues the melodic line. Dynamics include *pp*.

Staff 9: Features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *tutti.* and *sempre pp*.

Staff 10: Continues the melodic line. Dynamics include *pizz.* and *ppp*. A first ending bracket labeled **3** spans the final measures.

Adagio.

III.

Viol. *pp* *p*

pizz. 10 **A** 2 3 4 *arco* *pp cresc.* *f < dim.* *p* *p cresc.*

B *f dim.* *p* *p* *p*

pizz. *arco* *cresc.* *f*

C *sf p* *molto cresc.* *f* *ff* *p*

pp *pp*

2 *pp*

cresc. *p* *molto cresc.*

D *f < dim.* *pp*

arco *cresc.* *f* *sf p molto cresc.* *mf* *f*

E *ff* *p > pp*

1 1 7 *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

pp *cresc.* *f*

ff *Adagio.* *Tempo 1.* *pp* *cresc.*

Pesante e meno mosso. *f* *ff*

ff *f* *p* *pp*

pizz. *arco* *Allegro molto.* *pp*

cresc.

A *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *ff*

B *sf*

sf

sf *1*

C

f *cresc.* *ff*

5 *pizz.* *p* 3 *arco* *p* 3

D

16 *f marc. sf* *p* *f*

sf *dim.* *p* *sf* *f* *sf*

pp *p* *sf* *f* *sf* *pp* *f*

E

sf *p* *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

4 *molto cresc.* *f*

P poco a poco più mosso

sf *pp* *pp*

4 *f* *sf* *pp*

G

pp *f* *sf* *p* *cresc.*

poco rit. *div. tranquillo.* *dolce pp*



L

più f *cresc.* *ff* 1

marcato 1 *sf* *f* *sf* *p* *f* 3

sf *p* *sf* *f* 1 **M** 5

pp *p* *sf* *f* *sf* 7 *pizz.* *mf*

arco *f* *p* *molto cresc.* *f*

6 **N** *ff*

ff marcato

sf *sf* *sempre ff*

sf *sf*

1 1 1 1 1 1 1 1