

Заря лениво догорает

Слова С. Надсона

И. Шмарыгин

Lentamente

Voice

Piano

Lentamente

p

5

p

За - ря ле - ни - во до - го - ра - ет на не - бе а - лой по - ло -

8

сой; се - ло без - звуч - но за - сы - па - ет

11

в си-я-ньи но-чи го-лу-бой; и толь-ко пес-ня, за-ми-

14

ра-я, в ус-нув-шем воз-ду-хе зву-

16

чит, да ру-че-ек, стру-ей и-

18

гра - я, с жур - ча - ньем по ле - су бе -

(8) 8^{va} 8^{va} poco dim.

20

ЖИТ...

21

Ка - ка - я

mf *mp*

22

ночь! Как ве - ли -

23

ка - - ны, де -

poco dim.

24

ре - - вья сон - ны - е сто -

p

25

ят,

poco cresc.

26

mf

и и - зум - руд - ны - е по -

mf dim.

27

ля - - ны в глу - бо - кой

28 rit.

МІЛЕ без - МОЛВ - НО СПЯТ...

rit.

29 **A tempo**

mp

В кап - риз - ных, стран - ных о - чер -

A tempo

pp

30

тань - ях

31

не - сут - ся туч - ки в не - бе -

32

сах;

33

свет с тьмой в рос - кош - ных со - че -

34

тань - ях

35

ле - жит на лист - ве и ство -

36

лах...

37

poco a poco cresc.

С от - ра - дой жад - ной грудь вды -

poco a poco cresc.

This system contains measures 37 and 38. Measure 37 features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern. Measure 38 shows the vocal line continuing with a single note and a rest, while the piano accompaniment continues its rhythmic pattern.

38

ха - ет

ха - ет

This system contains measures 39 and 40. Measure 39 features a vocal line with a single note and a rest, and a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern. Measure 40 shows the vocal line continuing with a single note and a rest, while the piano accompaniment continues its rhythmic pattern.

39

в се - бя прох - лад - ны - е стру -

в се - бя прох - лад - ны - е стру -

This system contains measures 41 and 42. Measure 41 features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern. Measure 42 shows the vocal line continuing with a melodic line and a piano accompaniment with a flowing sixteenth-note pattern.

40

и,

41

и сно - ва в серд - - це

42

за - ки - па - - ет

43

rall.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит текст: "же - лань - е сча - стья и люб -". Фортепианная партия (нижняя стемма) включает правую и левую руки. В конце фрагмента (начало 44-го такта) оба голоса помечены "rall.". Ключевая сигнатура: две flats (B-flat, E-flat).

A tempo

44

mf

ВИ...

A tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты "ВИ...". Фортепианная партия (нижняя стемма) включает правую и левую руки. В начале 44-го такта фортепианная партия помечена "mf". В конце фрагмента (начало 45-го такта) оба голоса помечены "A tempo". Ключевая сигнатура: две flats (B-flat, E-flat).

45

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стемма) начинается с ноты. Фортепианная партия (нижняя стемма) включает правую и левую руки. В конце фрагмента (начало 46-го такта) оба голоса помечены "dim.". Ключевая сигнатура: две flats (B-flat, E-flat).

46

Measures 46-47: Treble and bass staves. Measure 46 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a long slur, and a bass line with a few notes and rests. Measure 47 continues the treble melody and adds more notes to the bass line.

47

Measures 47-48: Treble and bass staves. Measure 47 continues the treble melody and adds more notes to the bass line. Measure 48 features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with long notes and rests.

48

mp

Measures 48-49: Treble and bass staves. Measure 48 features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with long notes and rests. Measure 49 continues the treble melody and adds more notes to the bass line.

49

rit.

Measures 49-50: Treble and bass staves. Measure 49 continues the treble melody and adds more notes to the bass line. Measure 50 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a long slur, and a bass line with a few notes and rests.

51

A tempo

p *pp*

Measures 51-52: Treble and bass staves. Measure 51 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a long slur, and a bass line with a few notes and rests. Measure 52 continues the treble melody and adds more notes to the bass line.