

Après avoir bouché tous les huit trous du grand Chalumeau, on pose ce Pouce sur la plus courte de ces Clefs, ce qui forme un *Mi*. On l'appuye ensuite sur la moyenne pour faire le *Re*, sans le lever de dessus la premiere. Et enfin sur la plus longue pour faire l'*Ut*, le laissant toujours appuyé sur les deux autres.

La deuxième maniere s'opere par le moyen d'une augmentation de volume & de Clefs, qui s'ajoutent au petit Chalumeau par en bas : Ces Clefs se touchent de même que celles d'en haut, c'est-à-dire, celles de dessous, avec le Pouce de la Main d'en bas, & celles de dessus avec le petit Doigt de la Main d'en haut. L'une & l'autre de ces additions a ses inconveniens, & comme je l'ay déjà dit, peu d'utilité. Un avantage cependant que l'on en peut tirer entr'autres, c'est que par le moyen de la premiere l'on peut articuler le *Fa* d'en bas, le repeter & y faire même un Battement ; & que par la deuxième l'on a une plus grande étendue de Tons pour pouvoir exécuter des pieces par accord, lorsque l'on est devenu assez habile pour cela.



C H A P I T R E V I I I.

Contenant deux Airs pour la troisième Leçon, & une explication de la valeur des Notes.

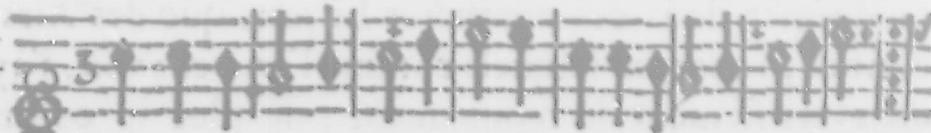
Nous pourrions dès à présent ébaucher les Airs les plus difficiles. Cependant comme il est plus profitable de se conduire par degrez, je n'en donneray icy que de proportionnez à l'état où l'on pourra se trouver vraisemblablement, eu égard au petit nombre de Leçons que l'on a pratiqué.

Premier Air.

Premier Air pour la troisième Leçon.

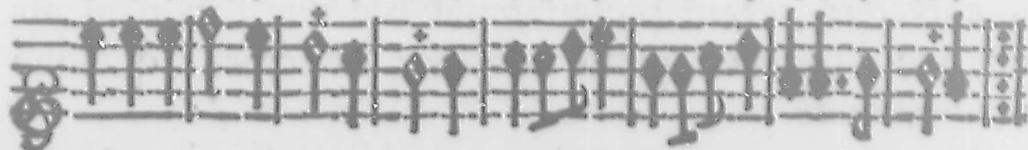
Gay. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

V A U-
DEVIL-
LE.



Mon mary est à la taverne.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



Deuxième Air pour la troisième Leçon.

M A R C H E du Regiment de Surlaube, par M.
Martin Hotteterre, Pere de l'Auteur.

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1



Marqué.

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

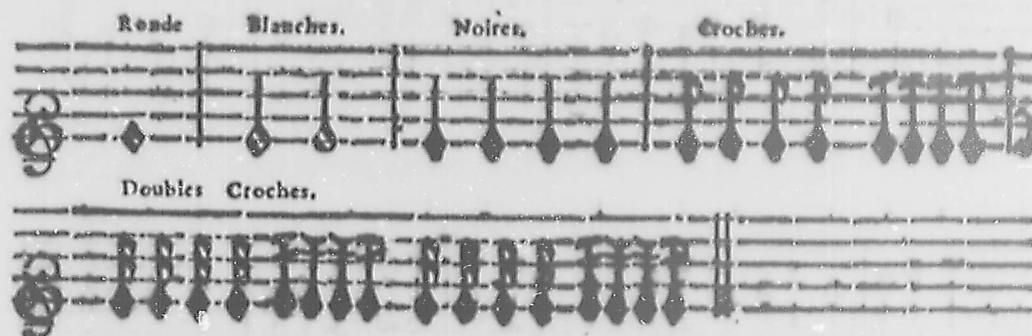


On trouvera dans ces deux Airs, de plus que dans les précédens, la Note *La* d'en haut; un Tremblement sur le *Fa*, & quelques Croches en plus grand nombre. A l'égard de la conduite du Soufflet, elle est à peu près la même que dans ceux des deux premières Leçons. Comme l'on est instruit de ces choses, on pourra sans difficulté les mettre en pratique. Mais ce que l'on pourroit avoir

à désirer , ce seroit d'en concevoir le mouvement ; & c'est à quoi un Maître pourroit aider dans cette occasion. Pour suppléer donc à cela , je me suis attaché à ne donner dans ces premières Leçons que des Airs fort connus , à chacun desquels comme l'on peut voir , j'ay mis un avertissement du mouvement ; de plus le commencement des paroles à ceux qui en ont , & à d'autres , leur-titre , &c. Ce qui pourra en indiquer le chant & le caractère , étant presque impossible que l'on n'en ait ou que l'on n'en puisse acquérir facilement quelque connoissance.

Nous pouvons placer icy une démonstration & explication de la valeur des Notes. Cette étude contribuera encore beaucoup à instruire touchant ce que nous venons d'observer.

Demonstration de la valeur des Notes.



La première de ces Notes s'appelle *Ronde* , eu égard à sa valeur laquelle est la plus considérable de toutes ; elle remplit toute la durée d'une mesure à quatre tems , ou à deux tems. La *Blanche* vaut la moitié de la *Ronde* ; la *Noire* le quart ; la *Croche* un huitième , & la *Double Croche* un seizième. L'on peut juger par cette division de la vitesse de ces dernières ; de la gravité des premières , & du milieu que tiennent les autres , qui sont les

Noires, entre ces deux extrémités. On met quelquefois des points après les Notes, ce qui les augmente de moitié de leur valeur : ainsi, une *Blanche* pointée vaut trois *Noires* ; une *Noire* pointée vaut trois *Croches*, &c. Dans les mouvemens où les *Croches* sont inégales, le point qui est après la *Noire*, fait un équivalent à la *Croche* pointée ; de sorte que la *Croche* qui suit une *Noire* pointée, est toujours brève. Outre les *Doubles Croches* il y en a de *Triples*, lesquelles se passent une fois plus vite, mais elles sont rares dans les Airs de Musette. Au reste ce que l'on peut ajoûter pour la pratique de ces exemples, c'est que l'on doit en joûant, faire des comparaisons entre les Notes, & observer le plus exactement qu'il se pourra, 1°. Que les valeurs d'une même espee se rapportent toujours entre elles. 2°. Qu'une longue entre des *Semi-Breves* & une *Semi-Breve* entre des *Breves*, soient détachées presque toujours par un peu de suspension ; ce qui s'opere en rebouchant les trous, avant que la valeur desdites Notes soit expirée en entier. Cela se pratique aussi entre les Notes égales, dans les mouvemens légers, comme sont les Menuets, Passe-pieds, Bourées &c, & donne beaucoup de netteté & de hardiesse au Jeu : c'est pourquoi l'on peut dire généralement parlant, qu'il faut, dans ces mouvemens, être plus prompt à reboucher qu'à déboucher. Mais que l'on n'ambitionne point de joûer vite que l'on ne soit sûr des valeurs, & surtout du *Toucher*.





CHAPITRE IX.

Contenant la quatrième Leçon ; ou l'on pratiquera le Tremblement du Sol d'en haut ; celui du Si en bas , & le Fa Dieze simple en haut.

Premier Air pour la quatrième Leçon.

RIGAUDON.

3 1 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Marqué
Sans
vitesse.

JE fais souvent raisonner ma Mufette.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Deuxième Air pour la quatrième Leçon.

C'est l'Air de Joconde , VAUDEVILLE.

Moderé.

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



Le *Sol* tremblé que l'on trouve dans le premier de ces deux Airs, étant précédé d'un *La*, on conçoit qu'il faut toucher d'abord la Clef de celui-ci, pour le former; puis la toucher une seconde fois pour préparer le Tremblement qui suit, & l'achever, ainsi que je l'ay enseigné au Chapitre VII. On observera que la préparation d'un Tremblement doit être d'environ moitié de la valeur de sa Note au plus, ce que l'on pratiquera à l'égard de tous ceux que l'on voit dans ce premier Air. On peut excepter de cette règle ceux dont la Note précédente est sur le même degré, lesquels demandent un peu moins de préparation: on en voit quelques exemples dans ce deuxième Air. On y trouve aussi un *Fa Dieze*: cette Note est une des plus fréquemment diézée dans les Airs de Musette en général. Je diray par occasion que le *Diezis* n'est pas toujours auprès de la Note comme il est icy, & que dans certains Modes il est auprès de la Clef, ce qui dieze toutes les Notes qui se trouvent dans le courant de l'Air sur le même degré où il est placé. Il en est de même des *Bemols*, ainsi que l'on verra cy-après.

Je ne dis rien du Tremblement sur le *Si* qui se trouve dans le premier Air, on doit l'avoir appris avec les autres dans le Chapitre VII.

On peut à mesure que l'on avance, ouvrir quelques accords du Bourdon. Par exemple dès à présent, la Basse d'*Ut*; à la Leçon suivante ou à celle d'après on pourra

y ajouter la *Quinte*, que l'on nomme la *Taille*, comme nous le dirons cy-après, ou bien, ouvrir celle-cy la premiere, la Basse ensuite, & ainsi des autres par degrez. L'on apprendra dans le Chapitre X VI, comment il faut accorder ces Sons, ce qui ne se peut faire parfaitement qu'avec beaucoup de justesse d'oreille.



C H A P I T R E X.

Contenant la cinquième Leçon, où l'on pratiquera l'Ut simple sur le petit Chalumeau, le Tremblement du Fa Dieze en haut, & un mouvement de 6. pour 8.

Premier Air pour la cinquième Leçon.

Mouvement gay.

Quel air de santé, vous avez la mine!

L'on voit dans ce premier Air une Distribution des mouvemens du Soufflet, différente de celles des premieres Leçons; les ayant simplifiez de moitié, ce que j'a-

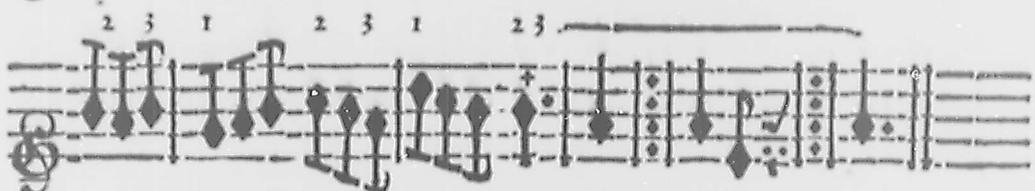
DE LA M U S E T T E. 39

vois annoncé dans le I V. Chapitre : c'est en supposant toujours que l'on ait fait assez de progres pour être en état de faire ce changement, sinon il faudroit s'en tenir encore à la premiere Methode pendant quelque tems.

Deuxième Air pour la cinquième Leçon.



J E veux gar-der ma li-ber-té.



Le mouvement de ce deuxième Air a beaucoup de raport à celui du premier, quoyqu'il paroisse bien différent; & nous remarquerons à ce sujet, que dans certains mouvemens, dont celui-cy en est un, les Croches sont égales entre elles, & se passent de même que les Noires dans quelques autres, & toutes les valeurs à proportion. Ce raport donc consiste, pour ce qui concerne la conduite du Soufflet, en ce que les *Levers* & les *Baiffers* se trouveront distribuez pareillement dans l'un & dans l'autre, si l'on partage en deux chaque mesure du second Air, ce qui se pratique même quelquefois en battant la mesure; ou, si de deux mesures l'on n'en fait

* Voyez de
plus le Cha-
pitre suivant.

qu'une, dans le premier. * Ceux qui seroient curieux d'approfondir davantage cette matiere, aussi bien que plusieurs autres recherches, pourront consulter un ouvrage que j'ay donné au Public, intitulé l'Art de préluder, Oeuvre **III**. VII.

Je feray icy deux observations ; la premiere, que les Notes diezées accidentellement se tremblent presque toujours, excepté les brèves, & que l'on n'y marque pas ordinairement le Tremblement, comme j'ay fait sur celle qui est dans la quatrième Mesure du deuxième Air cy-devant. La seconde, que les signes que l'on voit en quelques endroits de ces deux Airs, formez ainsi z sont des renvois, & que l'on doit repeter ce qui est entre l'un & l'autre, jusqu'à la finale.

Troisième Air pour la cinquième Leçon, où l'on trouvera derechef le Fa Dieze tremblé ; plus le La, le Si naturel, & l'Ut du petit Chalumeau par degrez conjoints.

Mouvement modéré.

DU haut en bas, Je vous ai vûe à la fe-nêtre



C H A P I T R E X I.

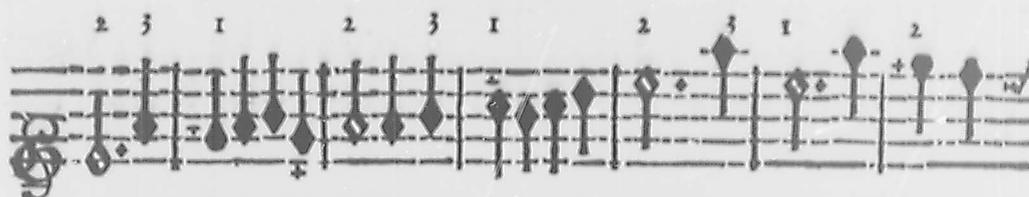
Contenant la sixième Leçon, où l'on pratiquera le Tremblement sur le La d'en bas ; celui sur le Si du petit Chalumeau, l'Ut Dieze avec son tremblement, & un mouvement de 6 pour 4.

Premier Air pour la sixième Leçon.

Espèce de RIGAUDON.



N Anon dormoit sur la verte Fougere.



J'ay aussi diminué de moitié dans ce premier Air les mouvemens du Soufflet, par la même raison que j'ay donnée au sujet d'un pareil changement, dans la Leçon précédente.

On peut encore faire une remarque au sujet de l'Air cy-après. Sçavoir, que son mouvement le raporte à celui de trois tems ; en supposant que l'on batte deux fois dans la Mesure, ce qui est relatif à ce que j'ay déjà

touché dans le Chapitre précédent. On voit dans la troisième Mesure du même, deux doubles-Croches à la suite d'un Tremblement, ce qui forme une double-Cadence : cela s'appelle ainsi. Je diray par occasion que le terme *Cadence*, & le terme *Tremblement*, sont synonymes. J'ay préféré le dernier, m'ayant paru plus intelligible, & sans équivoque.

Deuxième Air pour la sixième Leçon.

Il est de l'Opera d'ALCESTE, dans le 1^{er} Acte.

Mouvement modéré.

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

Troisième Air pour la sixième Leçon,
Où l'on trouvera derechef des Tons du petit Chalusseau ; plus un Tremblement sur le La d'en haut, & quelques passages de Croches.

Gay.

1 2 3 1 2 3 1 2 3

Menuet du Ballet du Roy, en 1721. Transposé une Tierce plus haut.



Les Airs que nous avons vû jusqu'icy , joints à ceux qui sont recueillis à la fin de cet Ouvrage , & sur lesquels on aura dû s'exercer , pourront avoir procuré une pratique assez raisonnable dans le Mode d'Ut naturel , pour que l'on soit en état d'en parcourir d'autres. Nous allons donc voir dans le Chapitre suivant le Mode d'Ut Tierce mineure.



CHAPITRE XII.

Contenant l'étude du Mode d'Ut Tierce mineure.

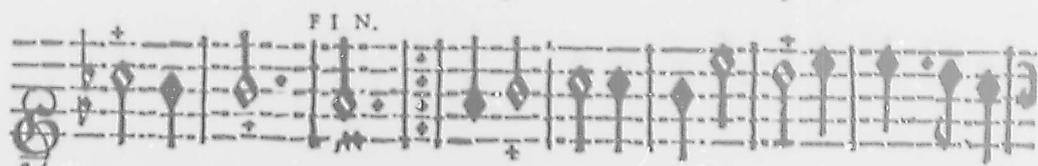
Premier Air pour la septième Leçon ,
Où l'on pratiquera le Mi Bemol , le Si Bemol , &
le Tremblement du Re pris de ce premier.



Deuxième Air pour la septième Leçon,
Où l'on pratiquera le Tremblement de Mi Bemol.



Il faut a- voir plus d'un A- mant , car tout sert



en mé- na- ge!



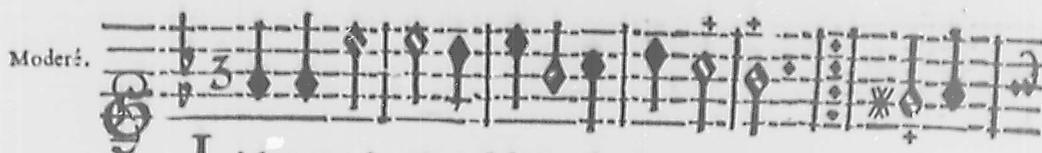
On voit icy deux *Bemols* auprès de la Clef , l'un sur le degré du *Mi* , & l'autre sur celui du *Si* : ce qui oblige à faire ces deux Notes *Bemol* dans tout le courant de ces Airs , comme on a déjà dit , à moins qu'il ne se trouvât un *Becarre* ou un *Dieze* auprès de ces mêmes Notes pour les remettre dans leur naturel , comme on en voit à presque tous les *Si*. On aura donc grande attention à faire , non seulement ces Notes *Bemol* , mais aussi la préparation des Tremblemens de leurs Notes inférieures , qui sont le *Re* & le *La*. On verra quelques exemples de ce premier Tremblement dans les Airs cy-dessus , mais point du second , attendu que les *Si Bemol* sont rares dans ce Mode. On trouvera seulement dans la Reprise du premier Air de cette Leçon deux coulemens qui se prennent de ce Demi-Ton. Pour les former régulièrement , il faut d'abord toucher la Clef , & tout de suite déboucher le trou du *La* , autrement le septième , puis laisser reboucher la

Clef; ce qui est la même chose que si l'on vouloit préparer le Tremblement sans l'achever.

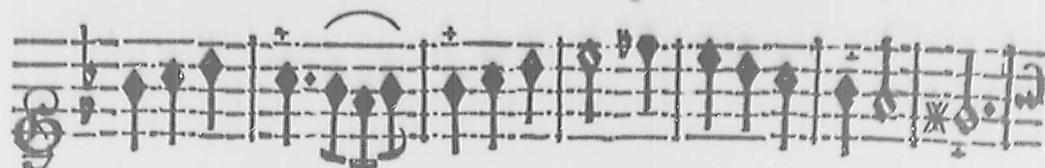
A l'égard des Tremblemens sur le *Re* & sur le *Mi*, on aura recours au Chapitre VII. en cas que l'on ne les sçache pas encore. Nous observerons seulement que lorsqu'il se trouve plusieurs Notes *Bemol* de suite sur le même degré, on les repete en touchant autant de fois sur leur Clef; ce qui est general pour toutes celles qui se font par le moyen des Clefs.

Comme je n'ay point envie de grossir cet Ouvrage, sans nécessité, je comprendray dans le petit nombre d'Airs contenus en ce Chapitre, à peu près les difficultez principales & essentielles du Mode d'*Ut* Tierce mineure. Au reste on y trouvera, ainsi que dans les suivans, de fréquentes occasions de passer le petit Doigt de la Main d'en bas sous le grand Chalumeau; ce qu'il ne faudra pas oublier.

Troisième Air pour la septième Leçon,
Où l'on pratiquera le *La Bemol* en haut.



L'Amant le plus fidelle de nos cantons.

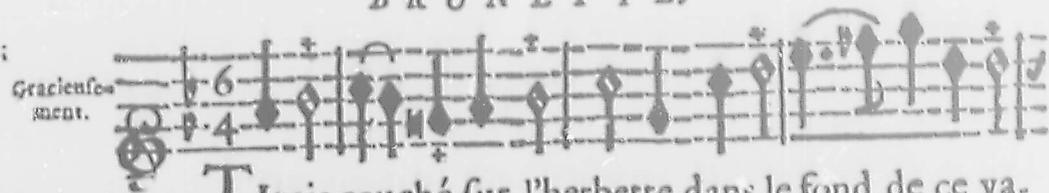


J'ay employé icy des *Diézis* au lieu de *Becarre* pour

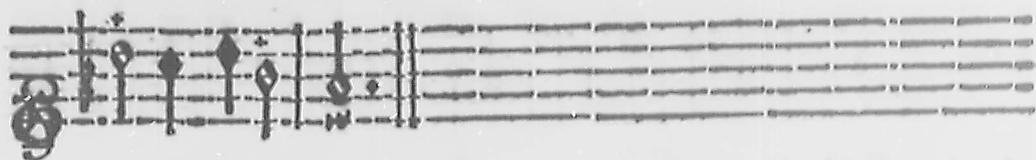
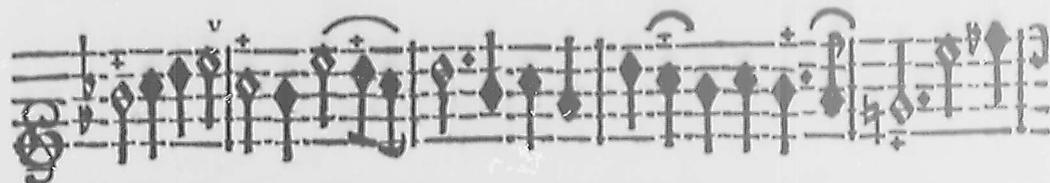
remettre les *Si* dans le naturel, ce qui se pratique assez fréquemment, quoique moins régulier.

Quatrième Air pour la septième Leçon,
Où l'on trouvera le *Si Bemol en bas*, alternatif avec
le *Mi Bemol*, & de plus le *La* & le *Si Bemol*
en haut, par degrés conjoints.

B R U N E T T E.



T Irceis couché sur l'herbette dans le fond de ce va-



Ce quatrième Air est un peu trop au-dessus de la portée des Commencans pour qu'ils le puissent jouer bien-tôt dans sa perfection, à cause de quelques coulez qui s'y rencontrent ; ce qui n'est pas le moins difficile sur cet Instrument, & principalement en *Bemol*. On ne s'y appliquera donc que de bonne sorte, & qu'après s'être fortifié, tant sur ceux qui le précédent dans ce Chapitre, que sur ceux que l'on trouvera à la

DE LA M U S E T T E. 47

fin de cet Ouvrage , dans le même Mode : Celui qui
s'agit n'est pas plus facile : on y pratiquera le Tremblement
du *La Bemol* en haut.

Cinquième Air pour la septième Leçon.

B R U N E T T E.

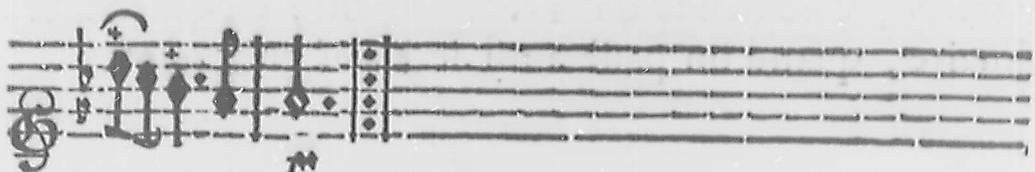
Lentement
& tendrement.



LA jeune I- ris me fait ai- mer ses chaînes:



Reprise.



Il m'a paru superflu de marquer dans les cinq Airs
cy-dessus les mouvements du Soufflet , attendu que l'on
peut se regler pour les trois premiers , sur les Airs à
trois tems des Leçons précédentes , & pour le quatrié-
me , sur le deuxième de la Leçon contenuë au Chapi-
tre XI. A l'égard du cinquième , dont le Mouvement
est lent , il faudra souffler frequemment ; car les Airs gra-
ves demandent plus de vent à proportion que les autres.

5^{me} Obser-
vation pour
la conduite
du Soufflet.

L'on pourra donc se regler pour la conduite du soufflet de celuy cy, sur le premier Air de la premiere Leçon, & même, si cela ne suffisoit pas, il faudroit redoubler les mouvemens du bras autant qu'il en seroit besoin, sans l'assujettir à la mesure, comme on a fait jusqu'icy; & quand on sera plus avancé, on pourra la marquer avec le pied.

On voit sur quelque Notes de ces Airs un signe fait ainsi v ce qui marque qu'il y faut faire des Ports-de-voix, & des Battements: On trouve sur d'autres celuy-cy w ce qui désigne le Flatterment; mais comme il ne faut pas embrasser trop de choses à la fois; & qu'il est à propos aussi, d'être un peu fortifié pour songer aux agréments, on pourra les supprimer dans les premieres ébauches, mêmes les coulez, & nous remettrons à une autrefois l'Instruction que j'en veux donner, laquelle fera le sujet du XV. Chapitre pour ces premiers, & je parleray des autres dans le XIII. Je diray avant de finir celuy-cy, que le \sharp *carre* que l'on voit auprès de la deuxième note de la Reprise cy-dessus, la remet dans son naturel, & demande un Tremblement: ce qui est ordinaire, quand on passe ainsi de \sharp *mol* en \sharp *carre*.





C H A P I T R E X I I I.

Qui contient l'étude du Mode de Sol Tierce majeure

Premier Air pour la huitième Leçon,
Où l'on pratiquera le Tremblement du Mi, pris
du Fa dieze.

Un peu gay.

N'oubliez pas votre houlette, Lifette, quand vous irez aux bois.

FIN.

L'on remarquera qu'il faut icy accorder le Bourdon en G Ré Sol. Surquoy, Voyez le Chap. XVI.

On voit dans l'Air cy-dessus deux Diezis auprès de la Clef, l'un sur la quatrième ligne, & l'autre au-dessous des cinq: ce qui est ordinaire dans ce Mode, & ce qui en dieze tous les Fa, comme je l'ay déjà annoncé cy-devant. Pour les remettre dans leur naturel, on met auprès, un \sharp *carre*, ou un \natural *mol*. On en verra un exemple dans la reprise du quatrième Air cy-après, où sont trois Fa de suite: sur quoy nous observerons que, bien qu'il n'y ait de \sharp *carre* que sur le premier, cependant les deux autres sont pareillement remis dans le naturel, & même la préparation du Tremblement sur le

Mi qui suit, si l'on veut y en faire un : ce qui se pratique toujours de même en pareil cas.

Deuxième Air pour la huitième Leçon.

Où l'on pratiquera le *Fa dieze en bas*.

MARCHE des Fanatiques.

Marqué.

QUel plaisir! Nous passons nôtre vie, Sans en- vie,
sans envie, Sans desir :

Troisième Air pour la huitième Leçon.
Où l'on pratiquera le *Ré dieze, &c.*

Il est du Ballet de la Grotte de Versailles.

Remarqué.

DAns ces charmantes retraites



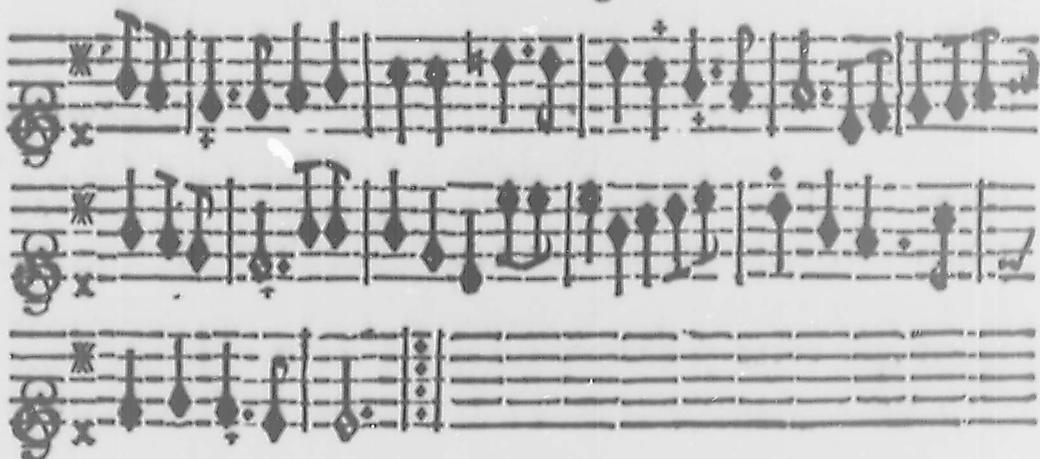
Quatrième Air pour la huitième Leçon.

Il est de l'Opera de BELLEROPHON.

BOUREE.
Mouvement
Gay.



MOntrons nôtre allegresse.



Les autres observations que nous pouvons faire, sont
1°. que l'on doit se souvenir que tous les Tremblemens
de *Mi* dans ce Mode se tirent pour l'ordinaire du *Fa*
Dieze. 2°. Que pour passer regulierement les trois Notes
coulées que l'on voit dans la septième mesure de la re-
prise du premier Air, il faut, comme je l'ai remarqué
ailleurs, faire le contraire de ce que l'on fait pour arti-
culer; sçavoir, que les trous des Notes subseqentes se
débouchent avant que ceux des antecedentes soient re-

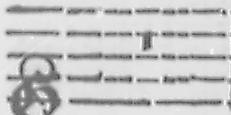
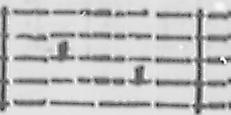
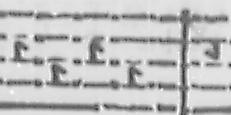
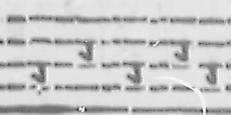
bouchez, ce qui est general pour toutes les Notes cou-
lées. 3°. Que l'on se reglera pour la conduite du Souf-
flet dans le premier & le troisiéme Air, sur ceux à trois
tems de la cinquiéme Leçon ; & dans le quatriéme, sur
le premier de la sixiéme Leçon. A l'égard du deuxiéme,
attendu qu'il s'y trouve quelque chose de différent de
ceux que l'on a vû jusqu'icy, je l'ay numeroté. Cette diffé-
rence consiste en ce que l'on tombe sur la dernière mesure
de la première partie de cet Air en baissant le Soufflet, &
que selon nôtre calcul on se trouveroit en levant, pour le
recommencer, ce qui paroîtroit une contrariété à nos
Regles : or les trois Numero que j'ay mis au dessus de
cette dernière mesure, enseignent comment on peut ajus-
ter cela quand on veut s'y attacher rigoureusement. On
fera donc dans cette seule mesure les trois mouvemens
ordinaires, observant de les faire plus précipitez, afin de
ne pas alonger sa valeur plus qu'il ne faut. On peut
encore, si l'on veut, suivre l'ordre accoutumé sans au-
cun inconvenient, puisque cette difficulté se rectifie par
le moyen de la répétition qui se doit faire naturelle-
ment, de cette première partie: Cela me donne occa-
sion de remarquer encore icy, que l'on peut selon
le besoin, sortir de ces regles, & que l'on doit toujours
soutenir le vent égal préferablement à tout : & je diray
à ce sujet, que lorsqu'une Musette est facile de vent,
l'on peut aisément jouer plusieurs mesures de suite d'un
seul coup de soufflet ; Et aussi, que l'on est quelque-
fois obligé de redoubler les mouvemens du bras, sui-
vant que l'on sent diminuer le vent : ce que l'expé-
rience apprendra à connoître, & en même temps à se
mettre au dessus de ces mêmes regles, quand il sera à
propos de le faire.

4me. & dernie-
re observation
pour la con-
duite du Souf-
flet.

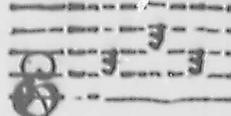
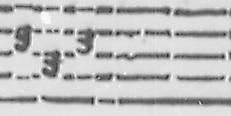
DE LA M U S E T T E. 53

La quatrième Observation que nous ferons, sera au sujet d'un signe qui se trouve en quelques endroits du troisième Air, & que l'on nomme *Soupir*, en voicy la figure r : Son usage est de faire une suspension de Chant, laquelle est de la valeur d'une Noire, & s'exprime sur la Musette en rebouchant, pendant la durée de ladite valeur, le trou qui formoit la Note précédente. Cette suspension ou pause, n'est pas la seule, il y en a autant que de valeurs de Notes. On en peut voir icy la représentation.

Démonstration des Pauses.

Mesure.	Demi-Mesure.	Soupirs.	Demi-Soupirs.
			
La Mesure vaut une Ronde.	La demie Mesure vaut une blanche.	Le Soupir. vaut une Noire.	Le Demi-Soupir vaut une Croche.

Quarts de Soupirs.

			
Le quart de Soupir. vaut une double Croche.			

Nous observerons icy, que quand on jouë en Concert, & qu'il se rencontre plusieurs Pauses de suite, pareilles à cette première, il faut cesser de souffler, & les compter en battant la mesure. Mais, en cessant ainsi, il faut prendre garde qu'il ne se fasse un *Trainement* de son, ce qui fait un effet désagréable; c'est pourquoy il faudra relâcher les deux bras tout à la fois bien juste. De même, en reprenant, il faut (la Musette étant presque remplie de vent) appuyer les deux bras en même temps, & la soutenir d'abord ferme en jouant: même, pour plus de facilité, ne pas laisser desemplir la

Mufette entierement dans ces intervalles. A l'égard des autres Paufes, elles s'operent à l'instar des *Soupirs*; observant seulement la difference des valeurs. Mais tout cecy demande que l'on foit un peu avancé.

Cinquième Air pour la huitième Leçon.

Il est de l'Opera de Cadmus.

CAVOTTE. FIN.

Marqué.

On voit icy trois *Fa* remis dans le naturel par un $\frac{1}{2}$ mol, ce qui se pratique quelquefois, ainsi que je l'ay déjà observé; sur tout dans les copies manuscrites; mais un $\frac{1}{2}$ carre est plus regulier. On voit aussi un dieze sur le *Fa* suivant, pour le remettre dans sa premiere modulation, ce qui ne paroist pas être necessaire, attendu qu'il est separé de ces premiers par deux Notes; mais c'est pour éviter l'équivoque qu'il pourroit y avoir, à cause de leur proximité. Je ne diray rien de plus, touchant ce mode; me flattant que ce que j'en ay dit icy, en pourra donner une idée suffisante.