

ОРКЕСТРОТЕКА

БИБЛИОТЕКА ИЗБРАННЫХ ОРКЕСТРОВЫХ ПЬЕС ДЛЯ:
КИНО, КЛУБОВ, РАДИО, ШКОЛ И
ЭСТРАДЫ

Для оркестровых составов в 12—13 инструментов и выше, с указаниями возможных исполнений малыми ансамблями (трио, квартет, квинтет) и с приложением аннотаций и кратких тематических характеристик для кино

СЕРИЯ IV

УВЕРТЮРЫ И АНТРАКТЫ

149. Кюи, Ц. Сын мандарина. Увертюра

ФАНТАЗИИ, ПОПУРРИ И ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР

166. Мейербер, Дж. Торжественный марш из оп. „Иоанн Лейденский“

КОНЦЕРТНАЯ МУЗЫКА

симфонии, сюиты, отрывки из них, мелкие пьесы, сочинения для инструментов-соло и пр.

44. Бородин, А. В Средней Азии. Музыкальная картина.

150. Лист, Фр. Вторая венгерская рапсодия.

101. Лядов, А. „Скорбная песнь“

40. Мусоргский, М. Ночь на лысой горе

49. Чайковский, П. Оп. 51, № 4. Ната-вальс

БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА, ТАНЦЫ, МАРШИ

163. Шуберт, Фр. Оп. 51, № 1. Военный марш

МУЗСЕКТОР ★ ГОСИЗДАТА

МОСКВА 1930

В средней Азии.—А. П. Бородин

Музыкальная картина.

Один из удачнейших образчиков программной живописующей музыки „В средней Азии“ Бородина является богатейшим материалом для ряда моментов в кинокартинах. Ею можно иллюстрировать топот выючных животных (шествие каравана, цифры 2, 4, 8), степной простор (начало и заключение), раздающийся на этом фоне восточный напев (цифры 3 и 9), наконец, братание красноармейцев с узбеками, таджиками и другими туземцами советского Туркестана, Бухары и Афганистана (сплетение русской и восточной тем).

Легкая и удобная аранжировка делает возможным исполнение этой пьесы и в небольших клубных оркестрах, а также в фойе и на радио.

Возможно также исполнение этой пьесы составами трио (ф-п., скрипка и виолончель) и квартетом (те же инструменты с добавлением скрипки—облигато).

При исполнении составом трио надо иметь в виду следующее. В партии ф-п. всюду играют крупные ноты. В партии скрипки с начала и до цифры 5 играют крупные ноты (выдержанные „ми“ и „ля“). В цифрах 5, 6 и 7 играют мелкие ноты (мелодия). В первых десяти тактах цифры 8 играют мелкие ноты. Дальше до цифры 16 играют только крупные ноты. Первые 8 тактов цифры 16—крупные, последние 6 тактов—мелкие ноты. В цифрах 17, 18 до конца—крупные ноты. В партии виолончели—до цифры 2—паузы. Со второй цифры играть верхнюю строку до цифры 8. В цифре 8 играть и крупные и мелкие ноты (подобно этому во второй цифре можно играть в *pizz.* обе строчки, хотя это немного трудно). 9, 10, 11 цифры—играть крупные ноты. В цифре 12 играть мелкие ноты (мелодия). 13 цифра—крупные ноты. 14, 16 17 и 18 цифры—играть верхнюю строку. В конце играть мелкие ноты в пяти последних тактах.

В СРЕДНЕЙ АЗИИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

Длительность 6 мин.

Оркестровая № 44

А. БОРОДИН.

Violine I.
(Direction.)

1

Allegretto con moto. В однообразной песчаной степи Средней Азии впервые раздается чуждый

Solo. *pp* Fl. Ob. 1. Klar. Solo. Horn Solo (Harm.)

ей напев мирной русской песни.

2

Слышится приближающийся топот коней и верблюдов.

Viola, Cello. (Bass pizz.)

3

Слышится заунывные звуки восточного напева.

Engl. Horn. (Cello Harm.)

4

По необозримой пустыне проходит караван,

5

Cello, Viola pizz. охраняемый русским войском.

Klar. Solo (Harm.)

6

1 u. 2. Horn (Harm. Tr. obl.)

mf

7

Безошибочно совершает он свой длинный путь

под охраной божьей силы.

Tutti.

Violine I.

8

Horn, Harm. Fl. Tr.

mf pizz.

9

Караван уходит все дальше и дальше.

Harm.

mf *dim.*

Klar. Engl. Horn, Cello, Harm.

8

8

10

p cantabile

11

pp Viola, Cello

12

Мирные напевы русских и туземцев сливаются

sempre sul G

p cantabile

3

Fl.

13

в одну общую гармонию

Cello

14

Cello (8 basso)

mf

15

16

p

Horn, Harm. Klar.

17

p cantabile

18

Отголоски песен долго слышатся в степи

Klar. Harm.

Klar.

4 Soli div.

и наконец замирают вдали.

8

18

Отголоски песен долго слышатся в степи

Klar. Harm.

Klar.

4 Soli div.

и наконец замирают вдали.

8

pp con sordino

rall. e dim.

perdendosi