Paolo Pandolfo

QUARTETTO CLEMENTI

per Flauto, Oboe, Clarinetto in si bem. e Fagotto

www.pandolfopaolo.com

La trascrizione per insieme di strumenti era di uso comune a fine '700, era "l'impianto hi-fi" con cui si poteva riascoltare qualche aria d'opera o sinfonia in famiglia o nei salotti. Lo stesso Clementi trascrisse pezzi sinfonici e corali (anche di Mozart).
La prima parte del Quartetto rappresenta un "giocare" con gli echi del felicissimo tema della sonatina op.36 n.1. Questa composizione probabilmente è il pezzo eseguito da più persone al mondo; generazioni di principianti, pianisti o strumentisti, si sono cimentati in questo scintillante frammento di arpeggio in DO.
Ma proprio questa diffusione di massa secoli prima dei "social network" è anche la condanna di Clementi. Ricordato superficialmente e, a volte, quasi dileggiato dal ricordo del "tecnico" costruttore di pianoforti.
Quasi tutti i pianisti, con i pettorali carichi di Liszt, se ne dimenticano dopo gli studi.

La seconda parte del quartetto perde ogni ilarità fondandosi sulla trascrizione/manipolazione "senza pudore" dei tempi principali della Sonata in sol minore "Didone Abbandonata". E' anche un invito a studiarla, un "link" da cui creare conoscenza.
Dalla pedissequa tascrizione si tracima verso rivoli di variazioni, canoni e divertimenti; finchè il tema finale della sonata si libera dalle incrostazioni del torbido materiale che lo ha confuso e "rovinato", quasi come un uscire dall'oblio imposto dalla superficialità della storia ufficiale. E tutto ritorna drammaticamente chiaro.

Questo oggetto è una roccia sedimentaria, senza un solido collante, come se lo stesso Clementi, perso nel suo rifugio in Svizzera, rivivesse continui "flash" del suo passato e della sua carriera; prigioniero dell'imprinting contrappuntistico giovanile, sempre incerto se cedere alla disperazione o rifugiarsi nella sicurezza di una solida e rigorosa imitazione ... qualcuno, a Vienna, optò per le stesse modalità costruttive nei i suoi ultimi quartetti...

E' un ecclettismo che spesso perde l'anima espressiva, ma che lascia immaginare il patrimonio inestimabile di un uomo che è stato protagonista in vita fra i protagonisti della storia. Forse è stato solo vittima della sua percepibile curiosità.

Paolo Pandolfo

www.pandolfopaolo.com

Paolo Pandolfo

QUARTETTO CLEMENTI

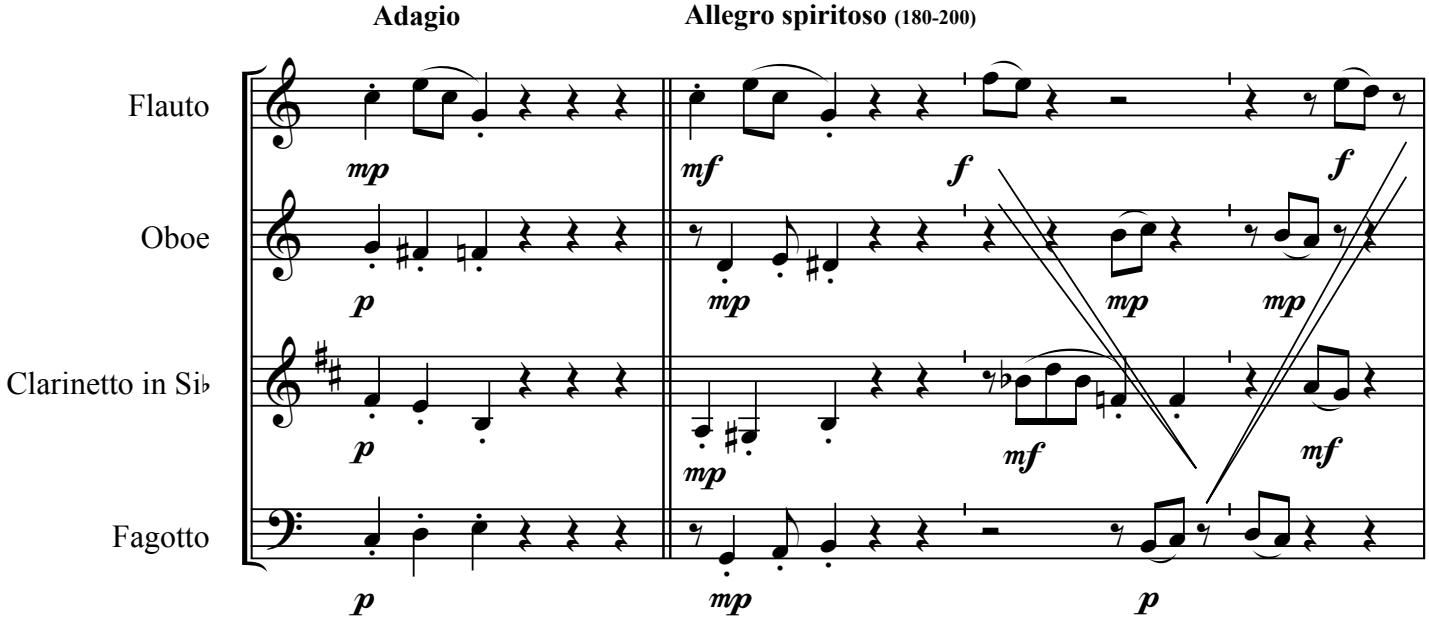
per Flauto, Oboe, Clarinetto in si bem. e Fagotto

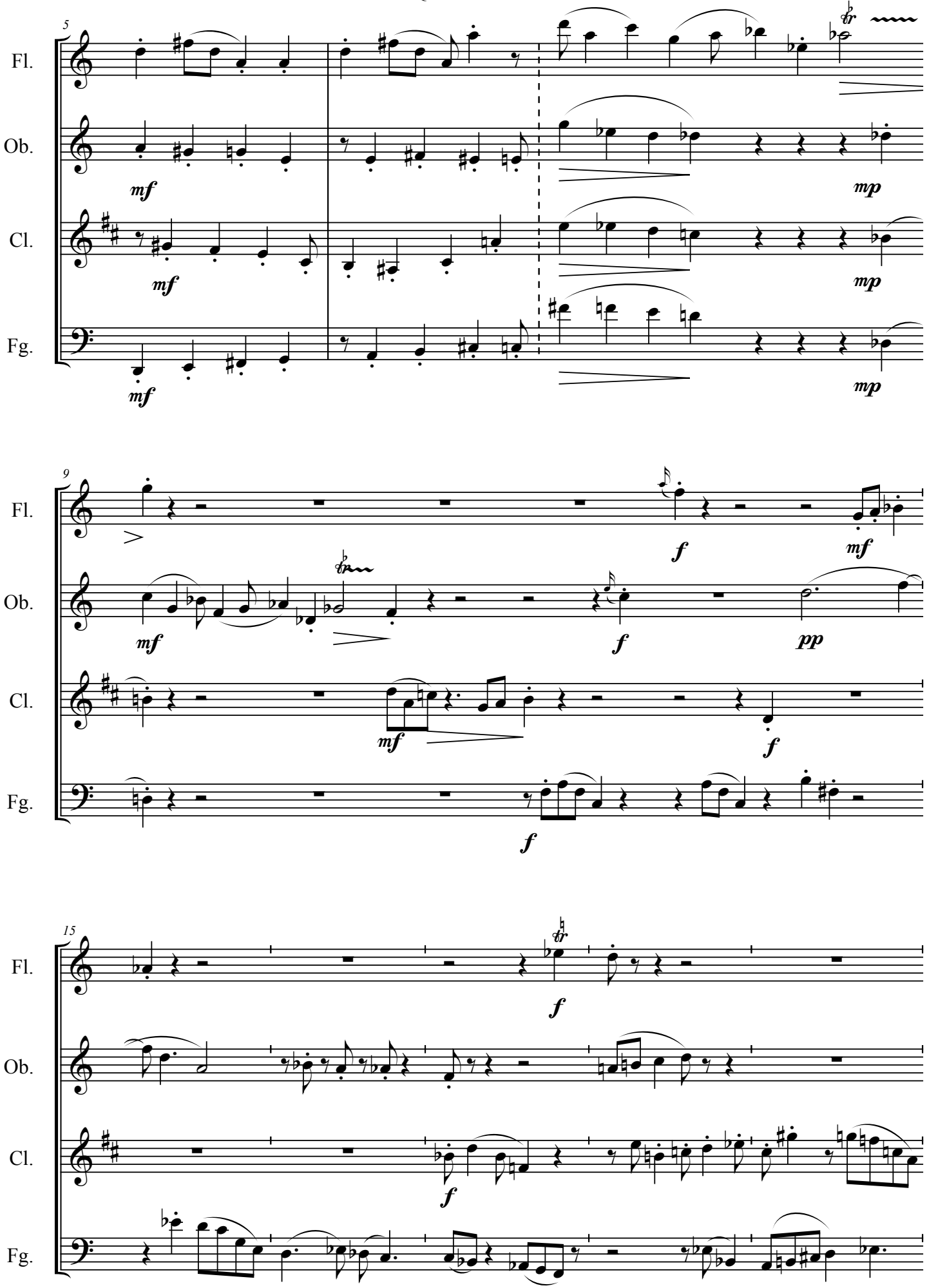
Il tema indugia, prova ad iniziare con un serioso "adagio", ma desiste subito. Spiace per gli interpreti ma la stanghetta di battuta si va estinguendo nel dialogo fra strumenti che dilaniano i frammenti tematici.
E' un invito ad eseguire senza parti staccate, ma utilizzando l'intera partitura per avere sempre coscienza della struttura complessiva.
Ogni tanto echeggiano salti di ottava, che tanto hanno alimentato la critica verso le composizioni di Clementi, ma stavolta fanno capolino irrispettose nella parte acuta, laddove la mano sinistra del pianista non arriva...

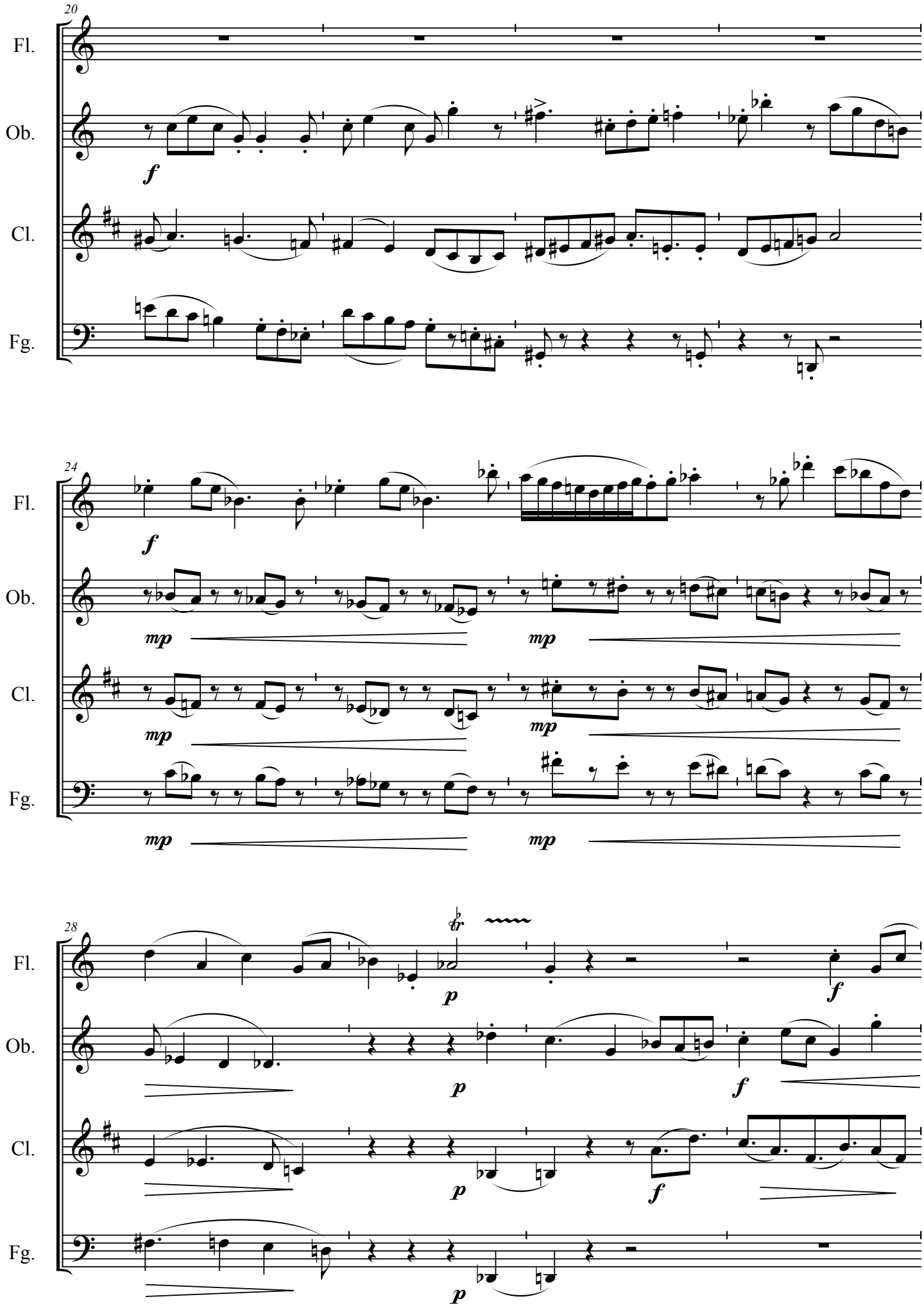
Non ci sono gruppi irregolari (salvo il "solo" "libero" del flauto), non sono conformi alla mentalità matematica di Clementi, tutto è perfettamente divisibile e sovrapponibile in verticale, anche se l'effetto combinato dei valori delle note e delle pause puntate creano continui attriti nell'ingranaggio. Non c'è mai soluzione, anzi, il processo moltiplica i suoi effetti disgreganti fino al riemergere improvviso della chiusura originale della Sonatina, come se nulla fosse accaduto e preparando le armonie tonali della seconda parte.

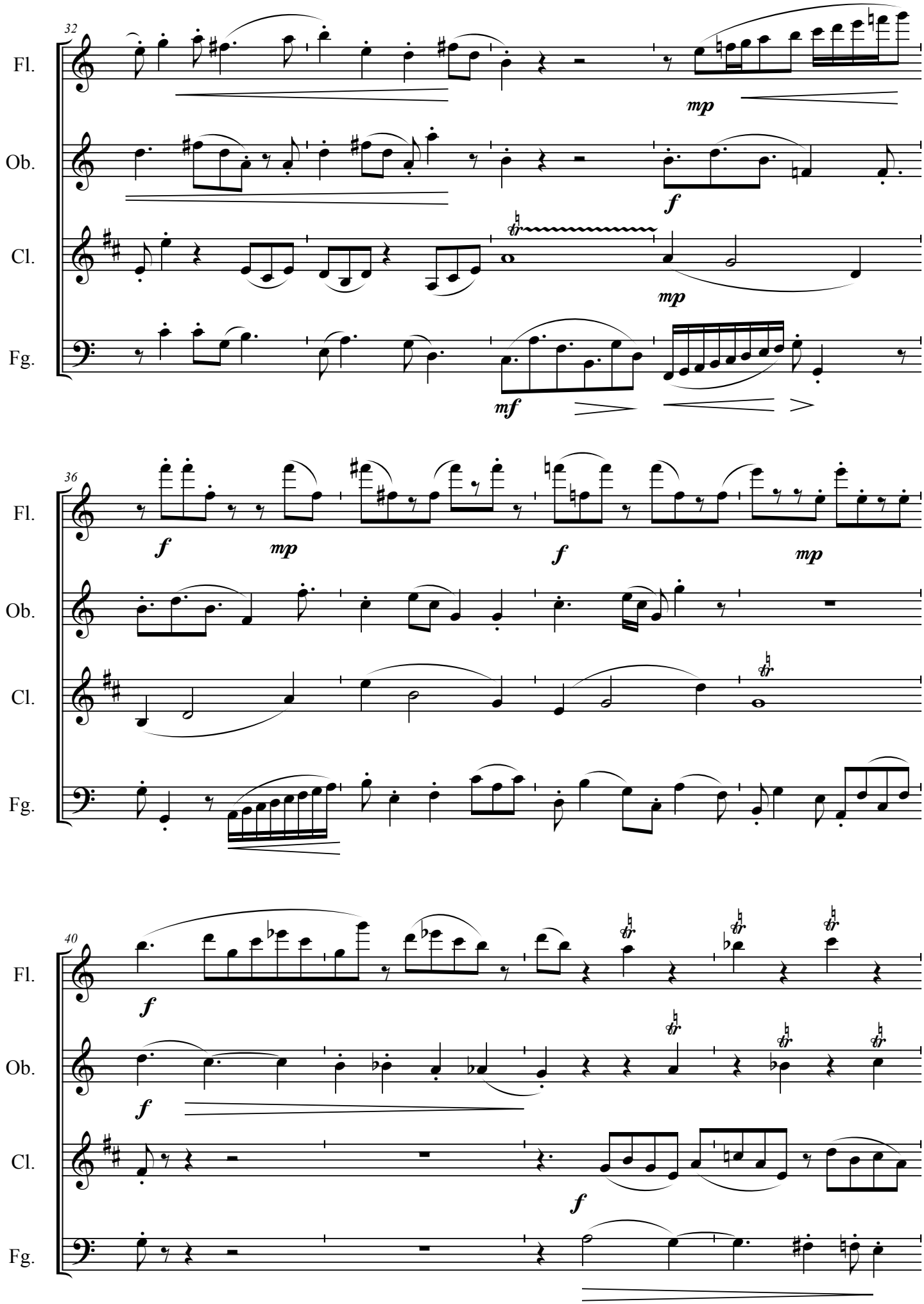
SONATINA

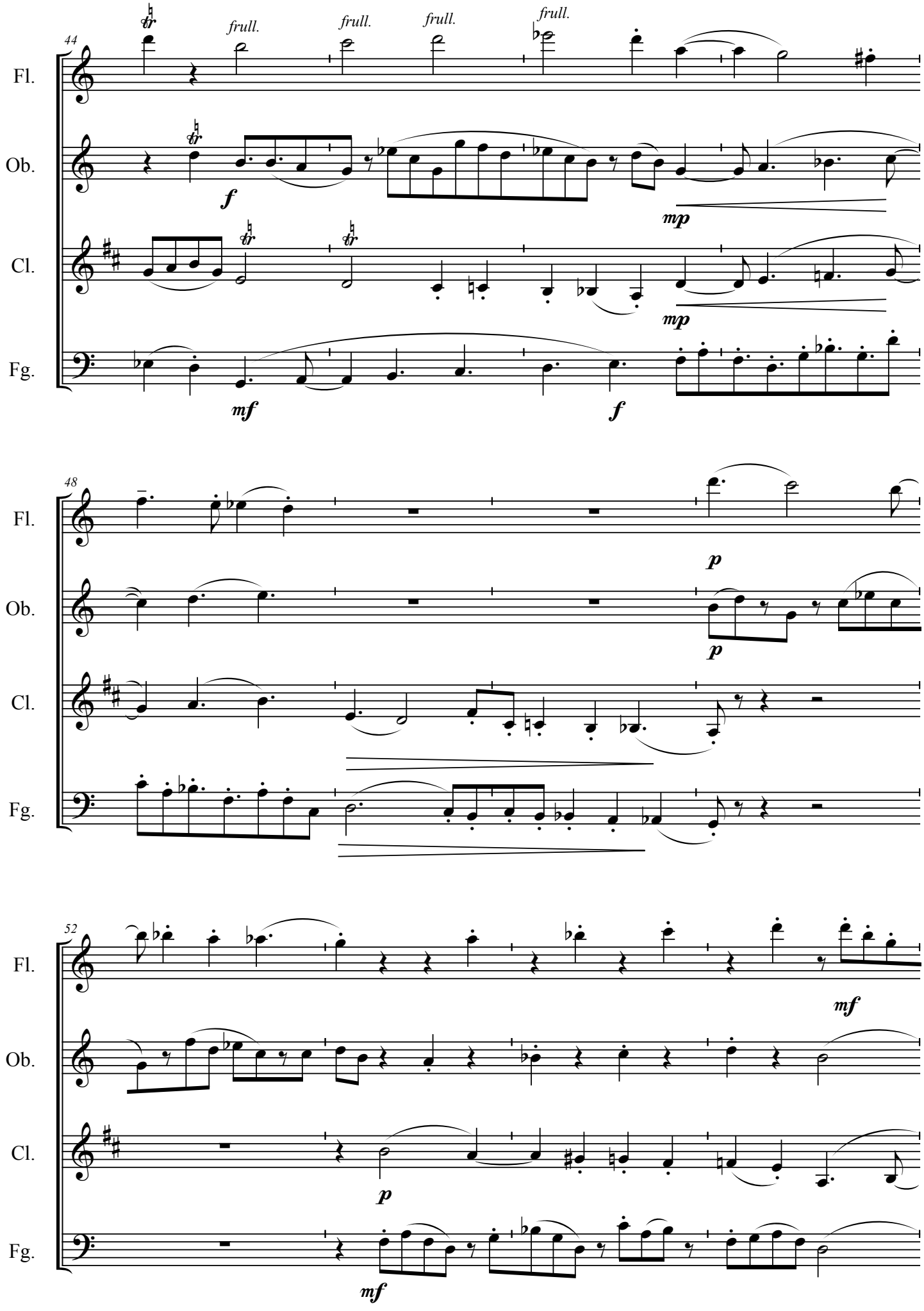
Paolo Pandolfo

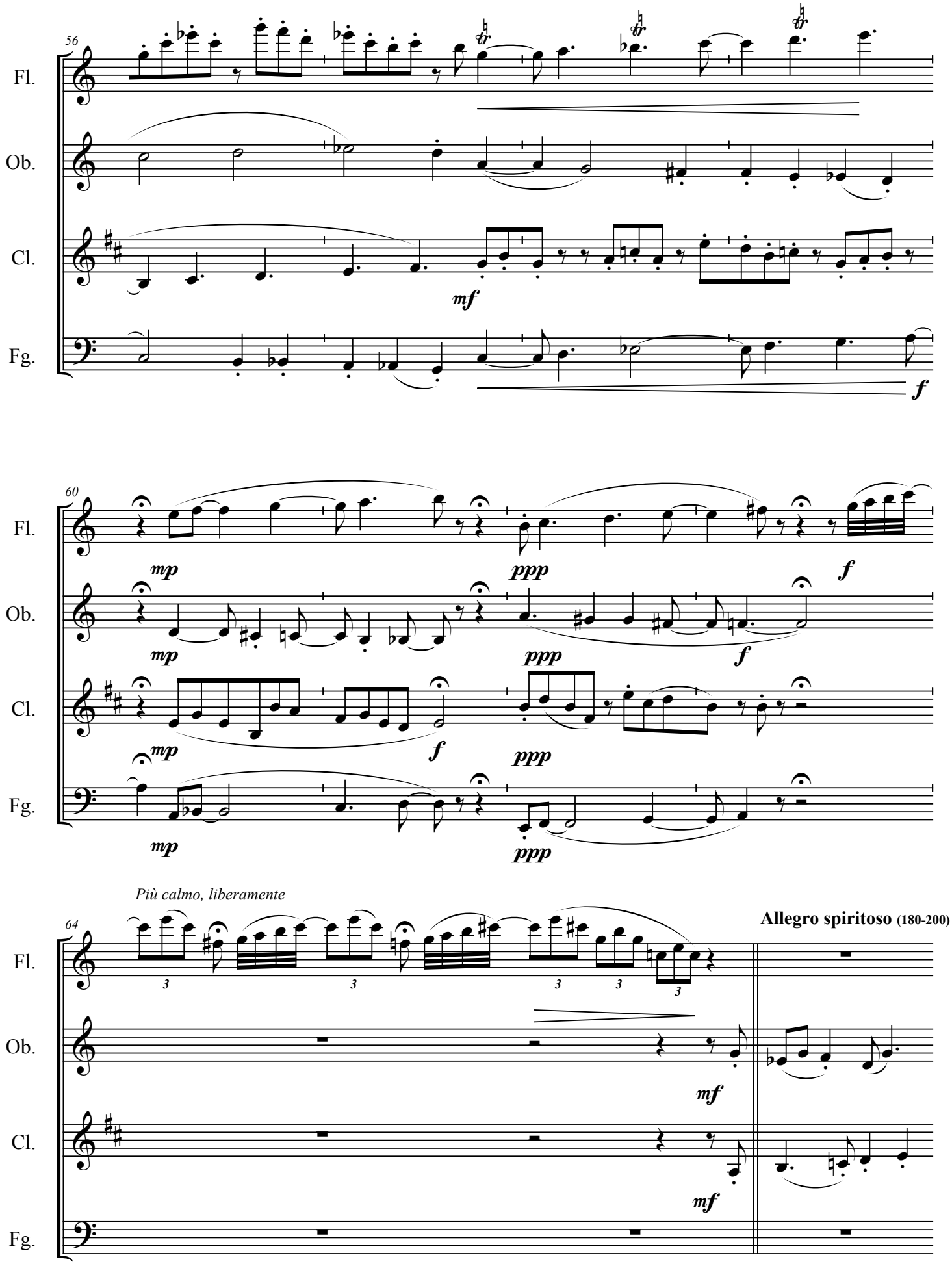


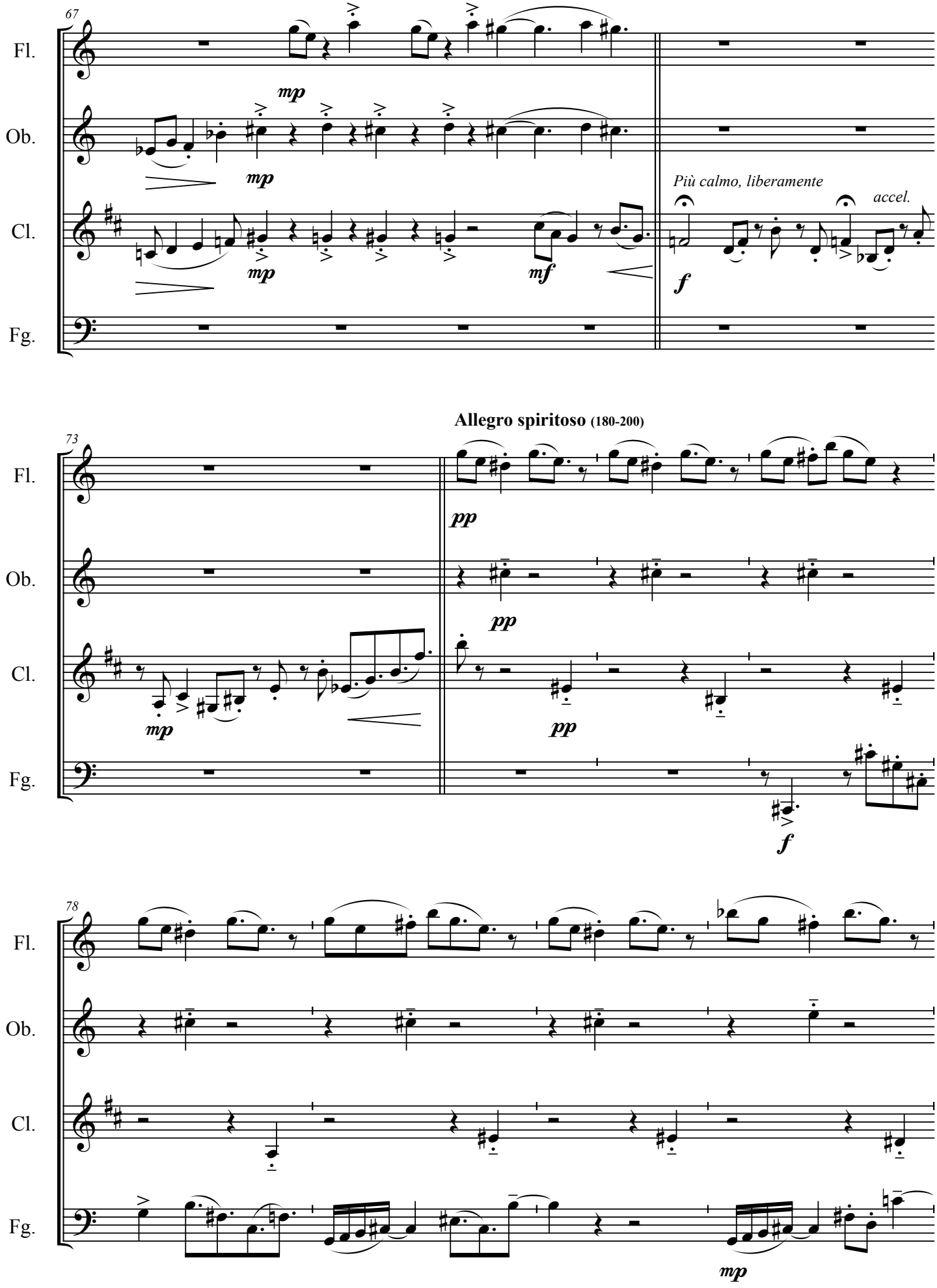

5
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
mp
9
f
mf
pp
15

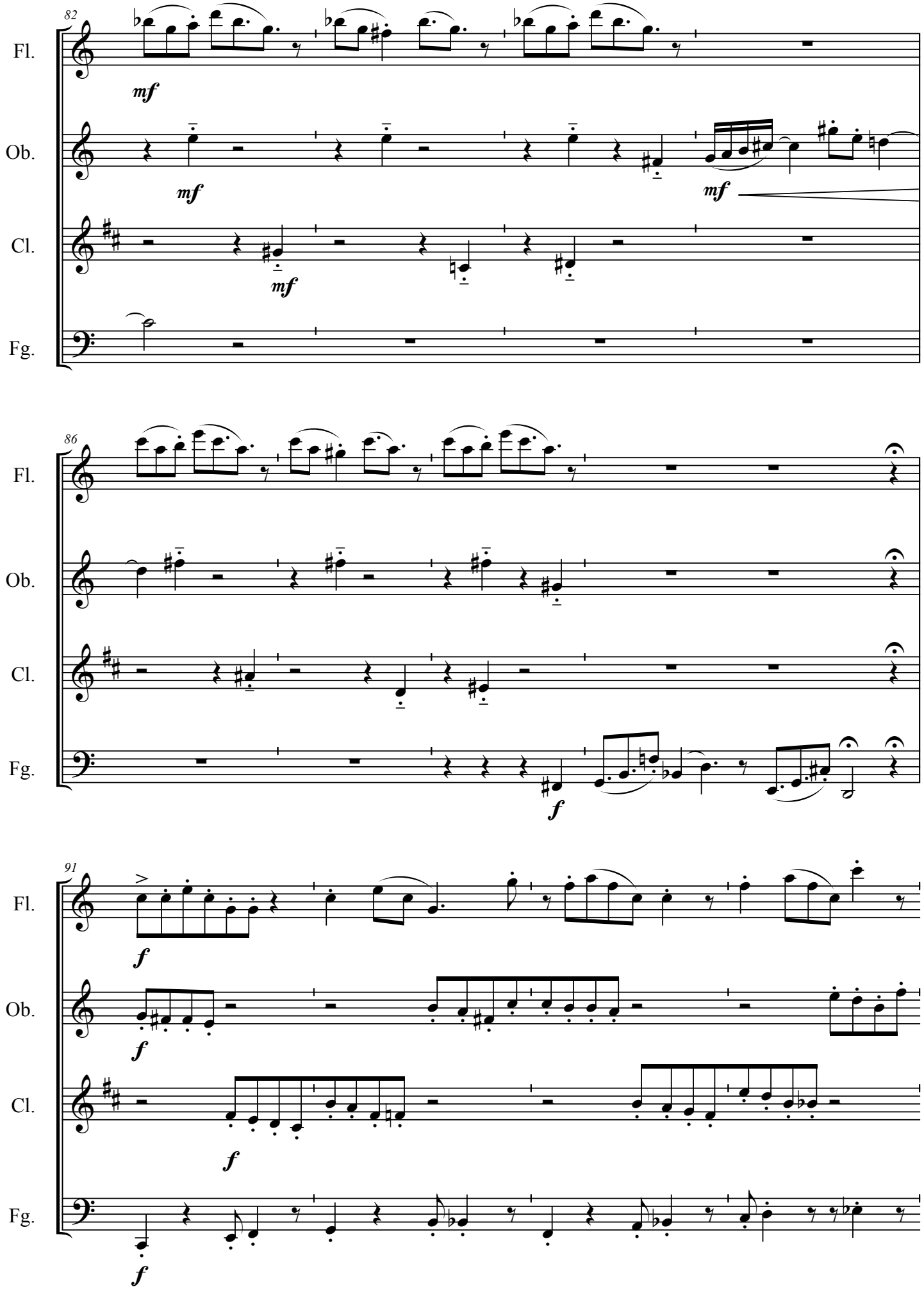

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
24
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
mp
mp
mp
mp
mp
28
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
f
p
f
p
f
p

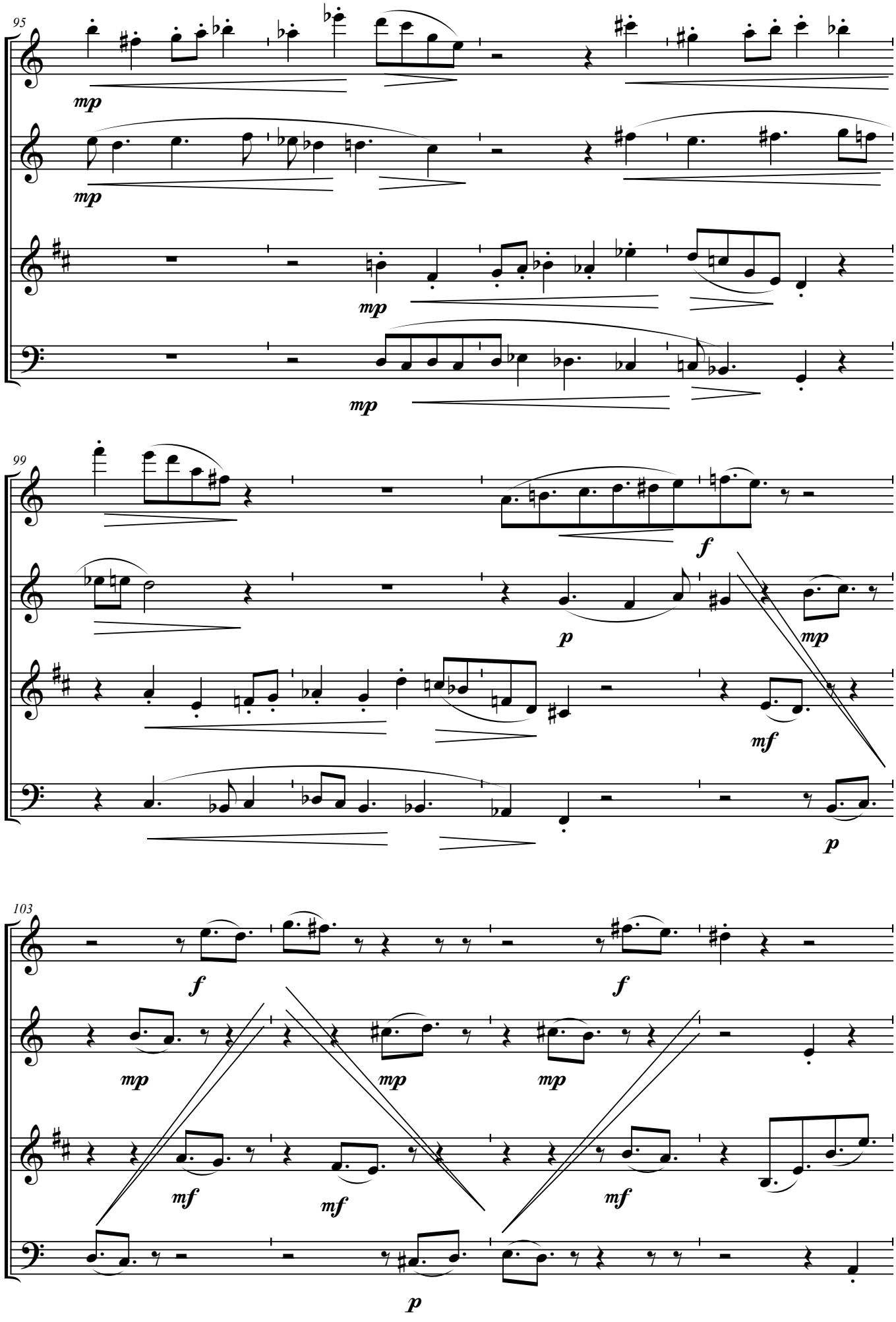

32
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
f
mp
mf
36
f
mp
f
mp
40
f
f
f

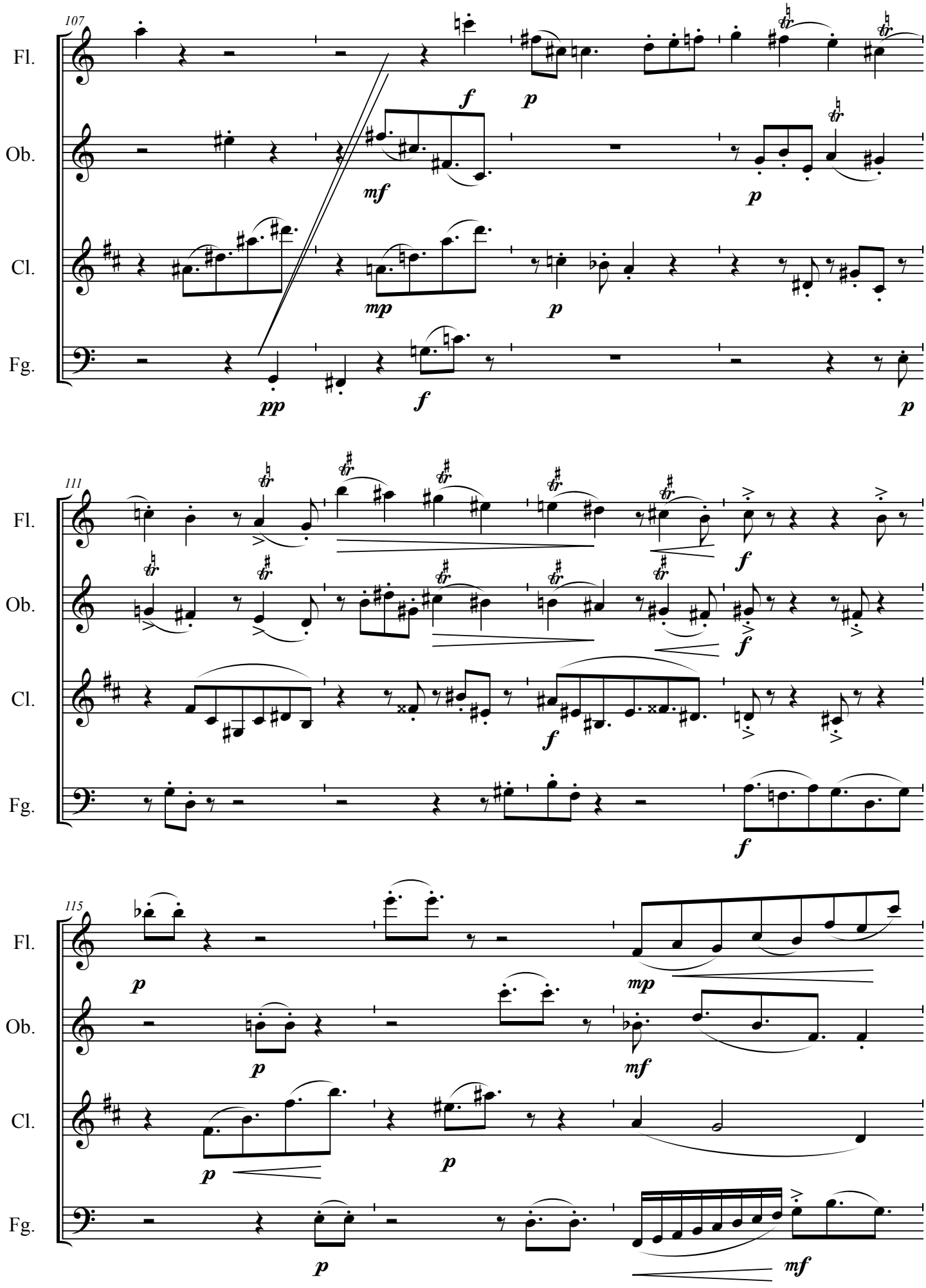

44
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
frull.
frull.
frull.
frull.
f
mp
mp
mf
f
48
p
p
52
mf
p
mf

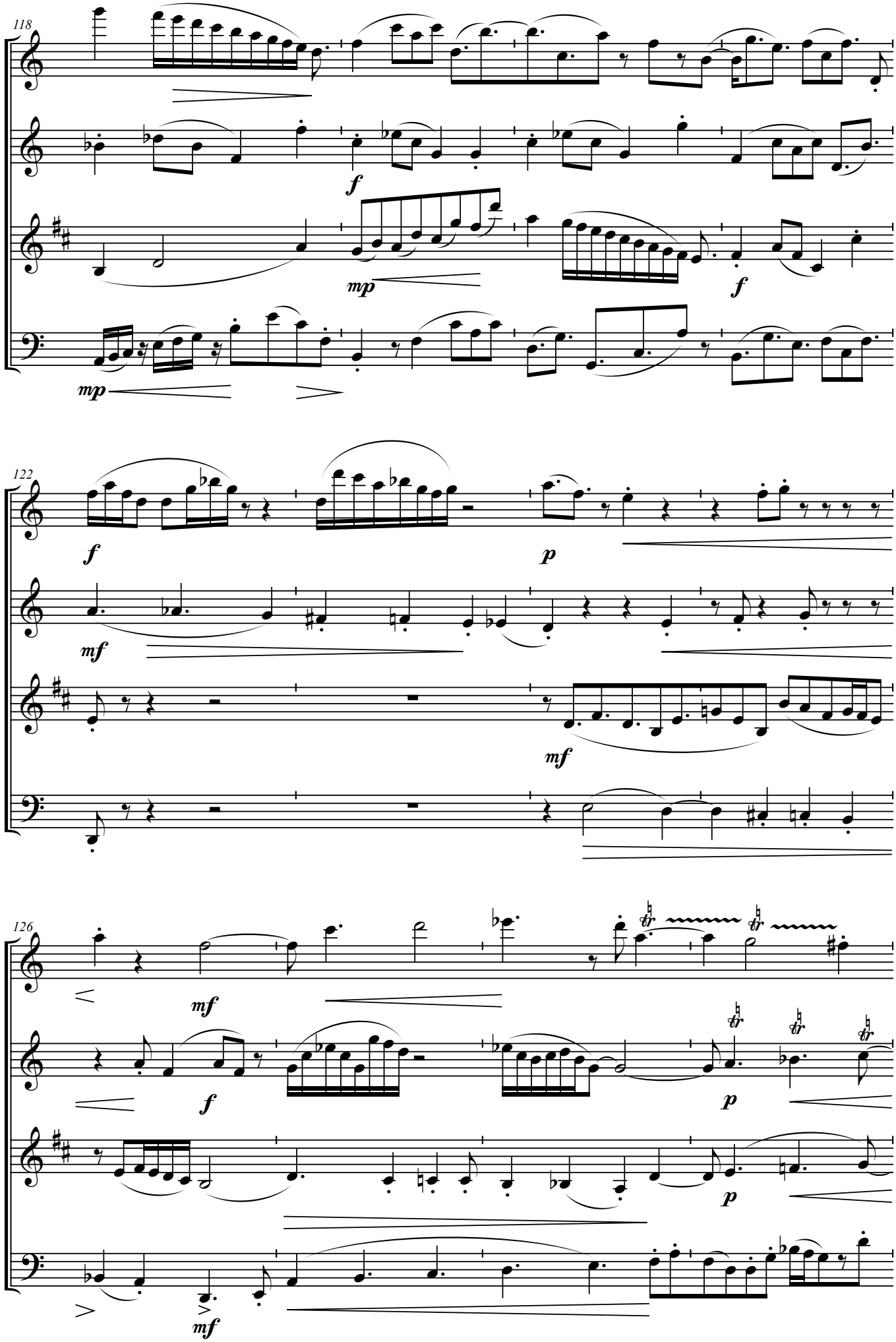

56
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
60
mp
ppp
f
Più calmo, liberamente
64
Allegro spiritoso (180-200)

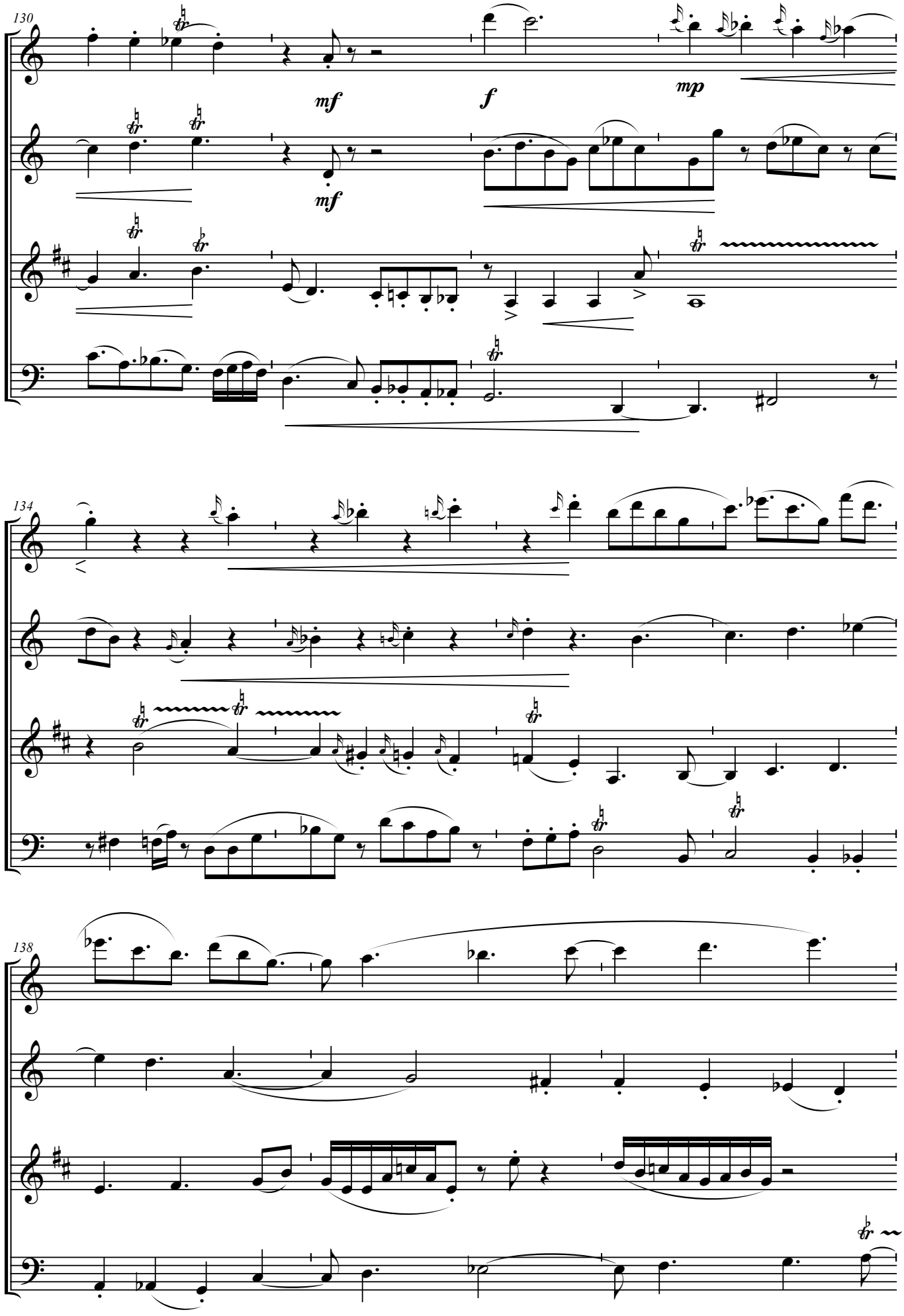

67
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
mp
mp
mf
Più calmo, liberamente
accel.
f
Allegro spiritoso (180-200)
73
pp
pp
mp
pp
f
78
mp

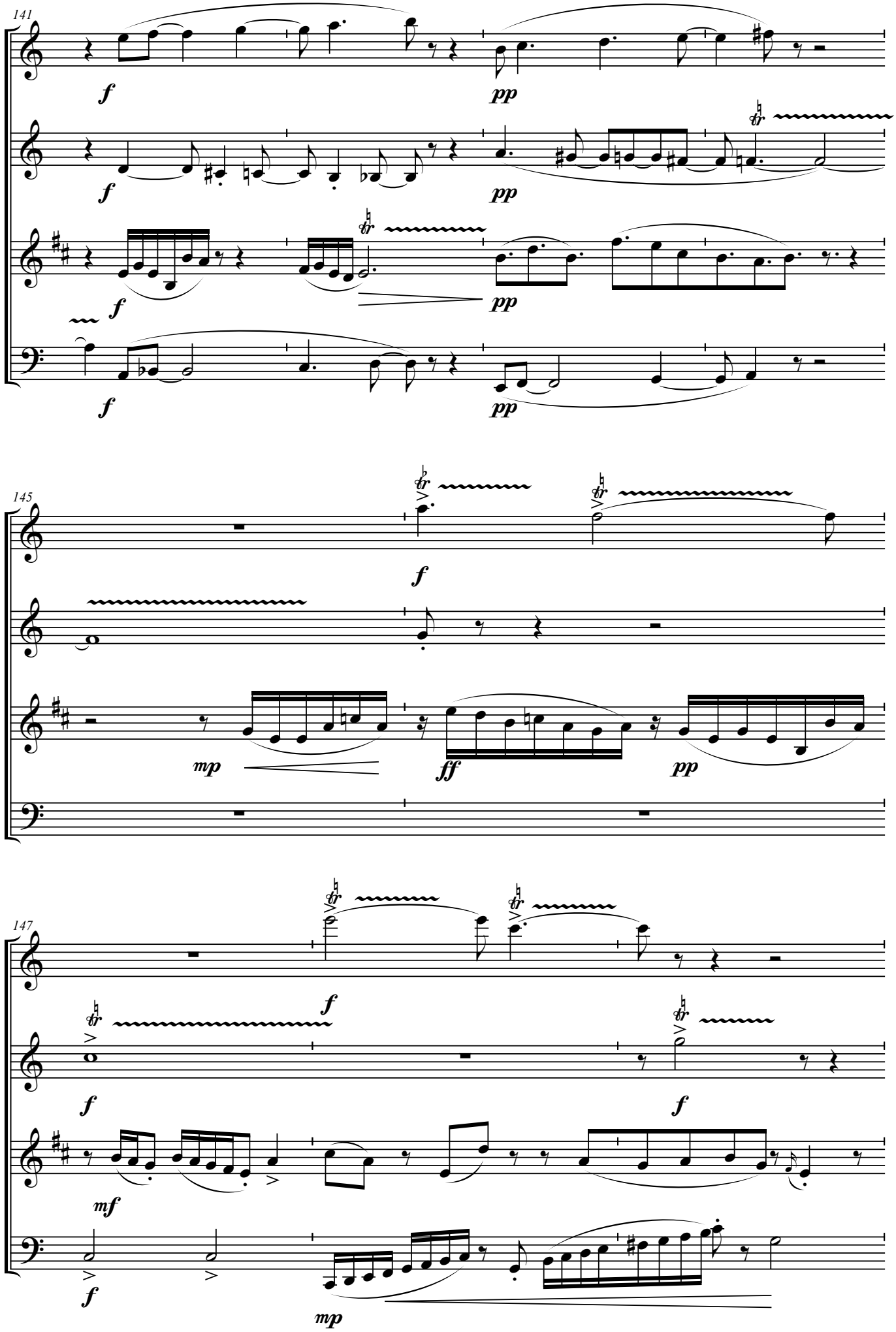

82
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
86
f
91

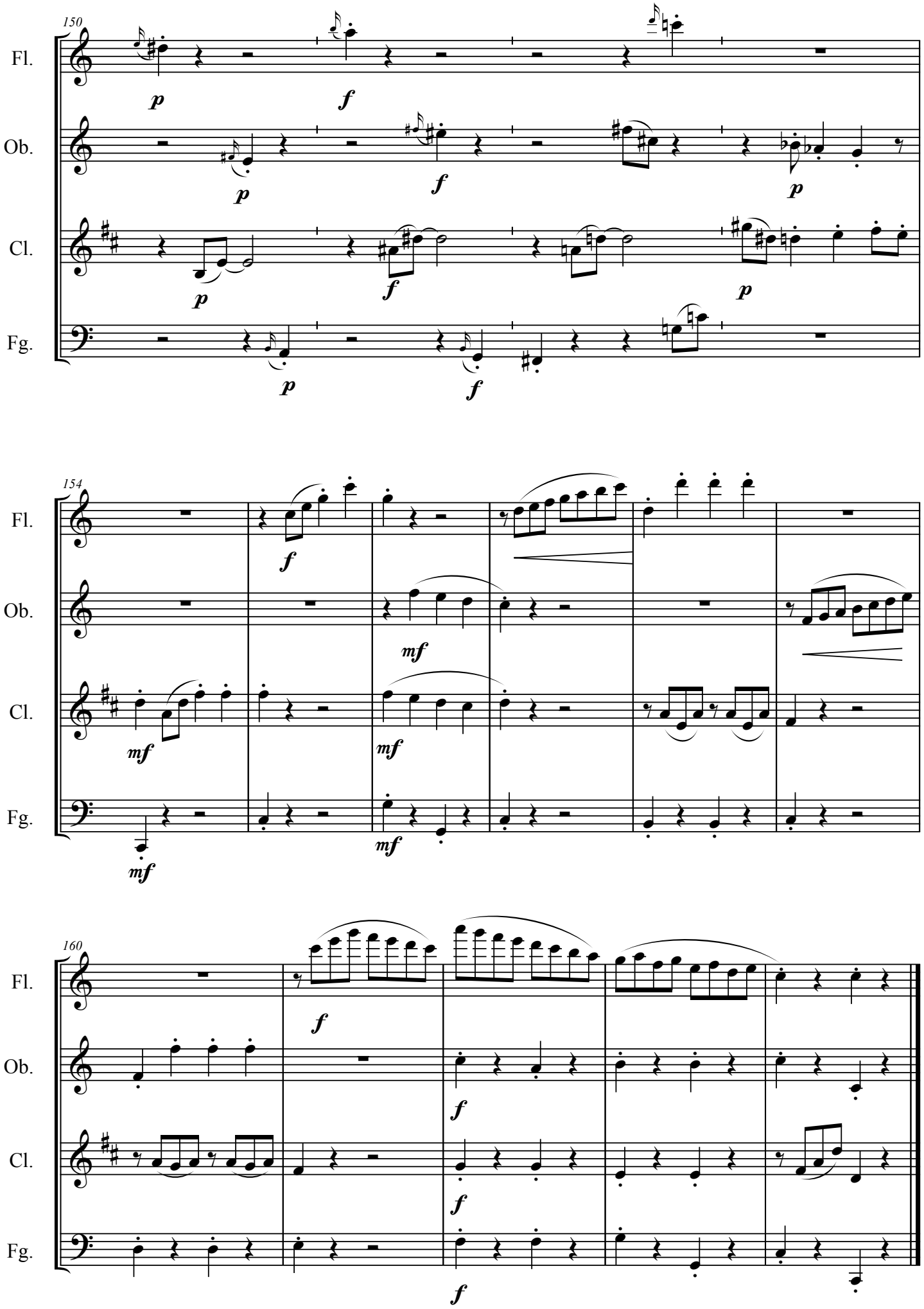

95
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
99
f
p
mf
103


107
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
111
115


118
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mp
f
mp
f
122
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
p
mf
mf
126
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
p
p
mf


130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
mp
mf
134
138


141
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
pp
145
mp
ff
147
mf
mp


150
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
f
154
mf
160

QUARTETTO CLEMENTI

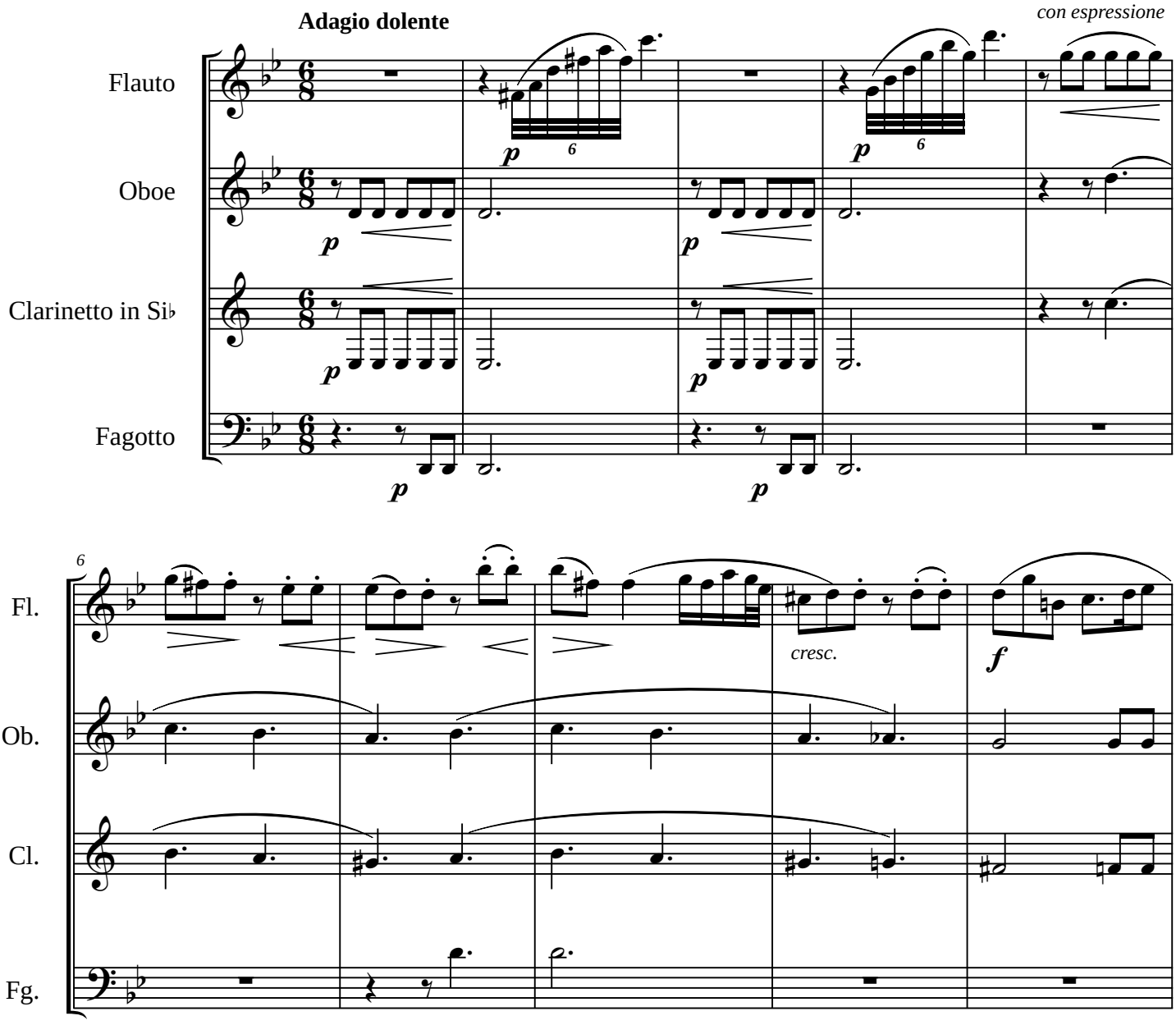
per Flauto, Oboe, Clarinetto in si bem. e Fagotto

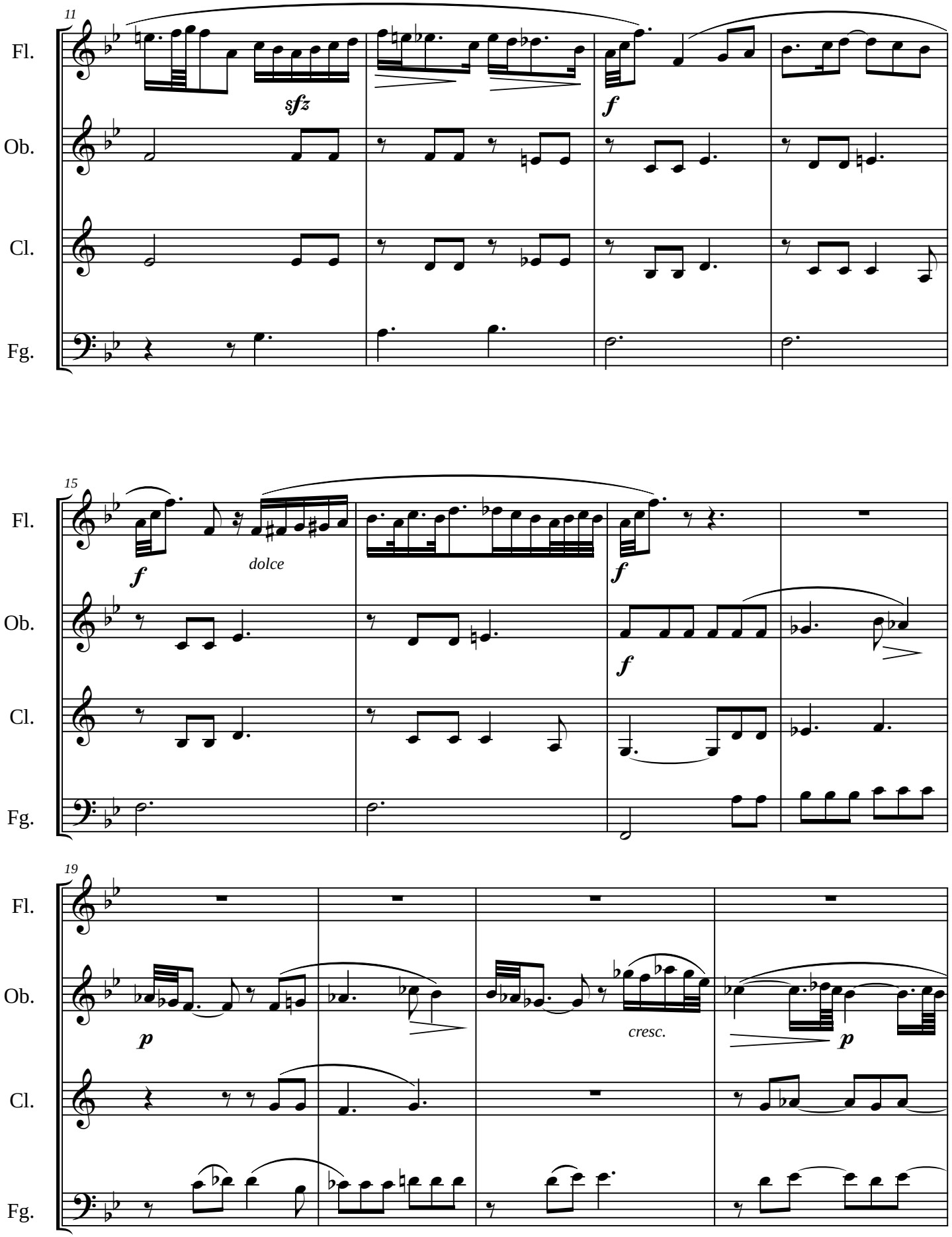
SECONDA PARTE

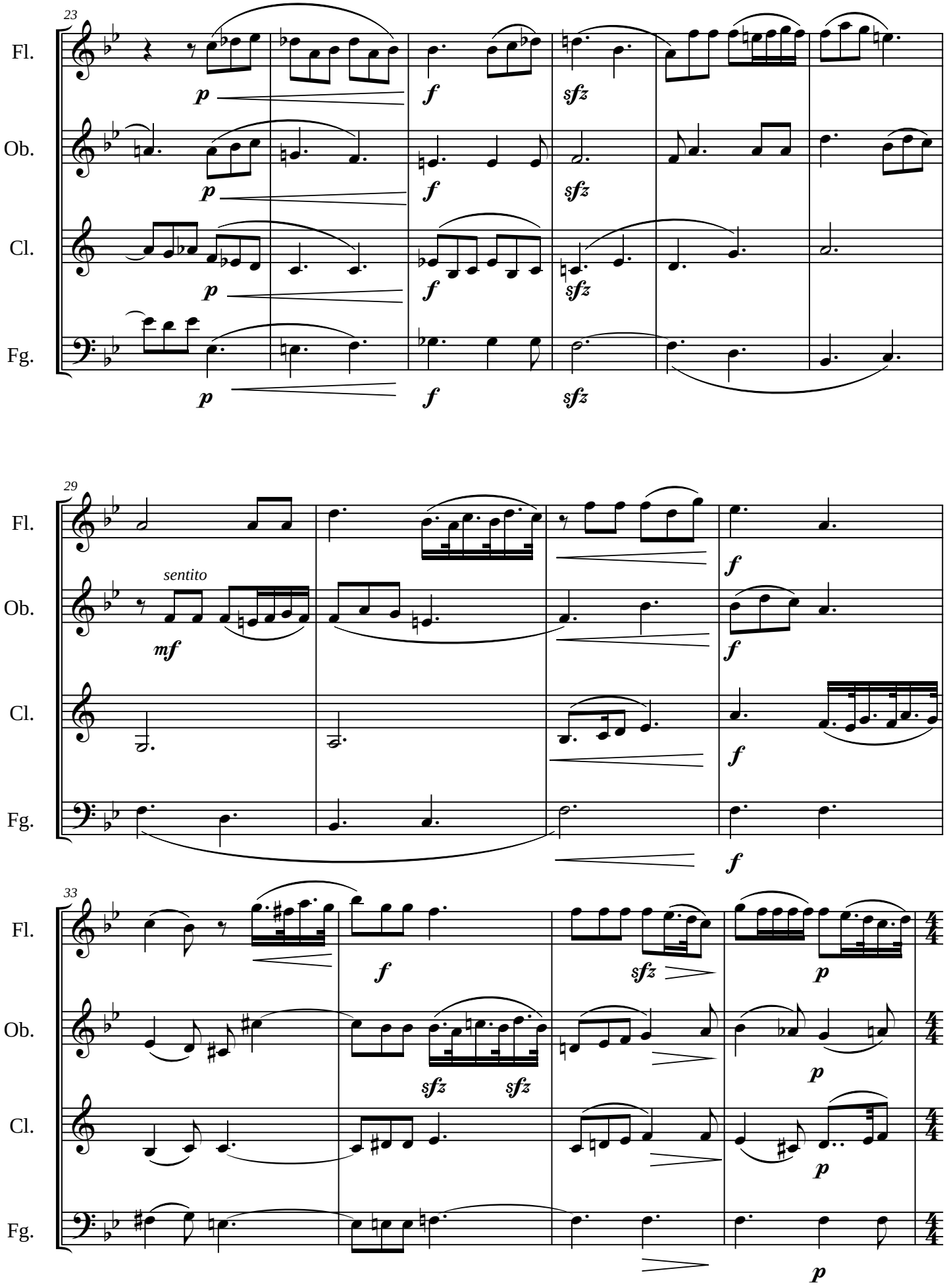
FRAMMENTI e VARIAZIONI

DIDONE ABBANDONATA

Paolo Pandolfo



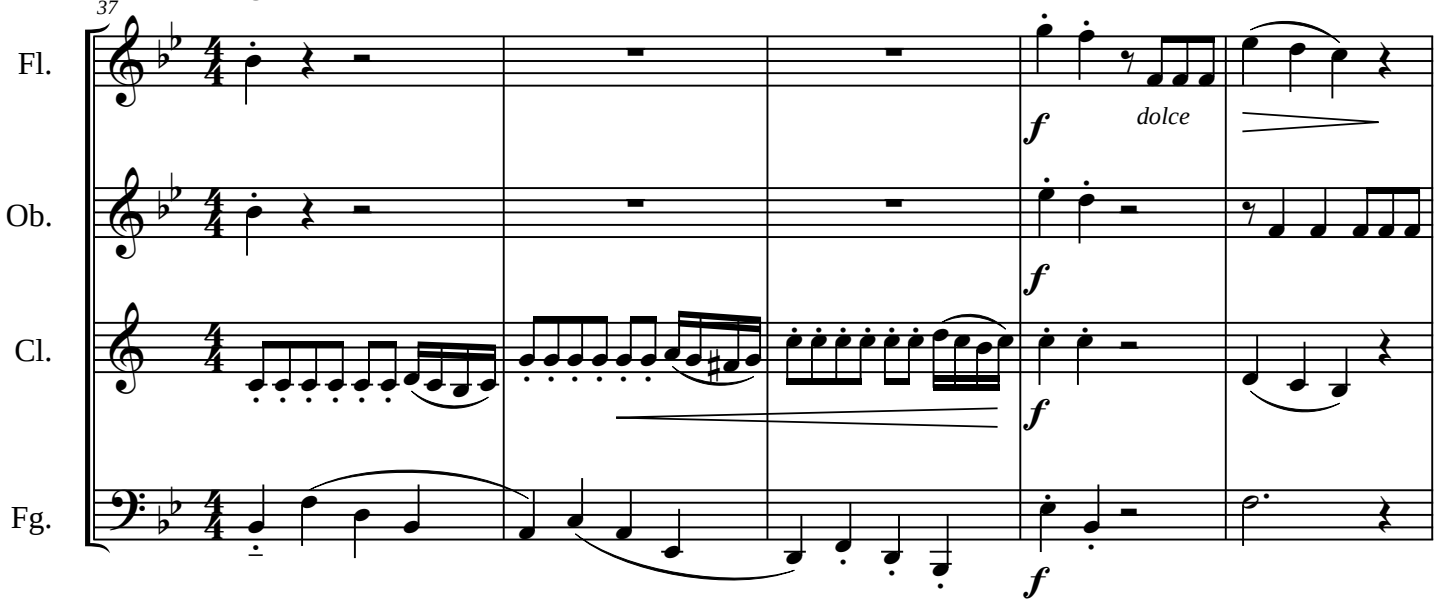

11
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
sfz
f
15
dolce
cresc.
p
19

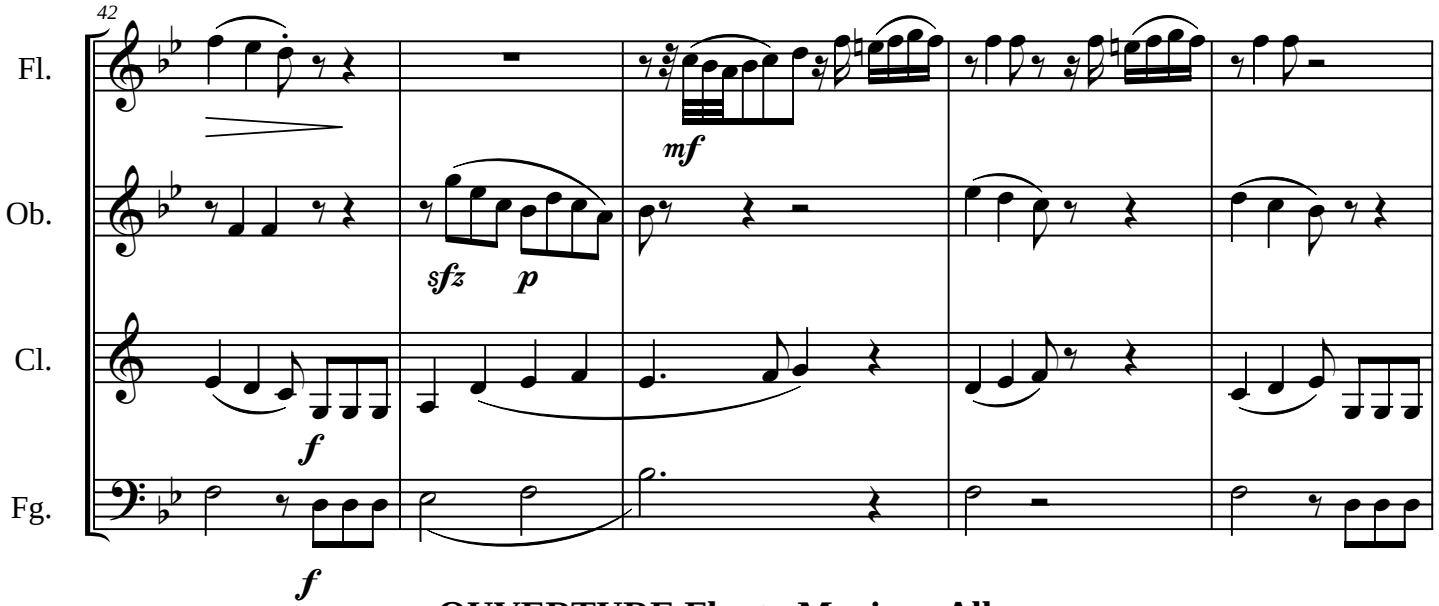

23
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
f
sfz
29
sentito
mf
33
4/4

LA SFIDA

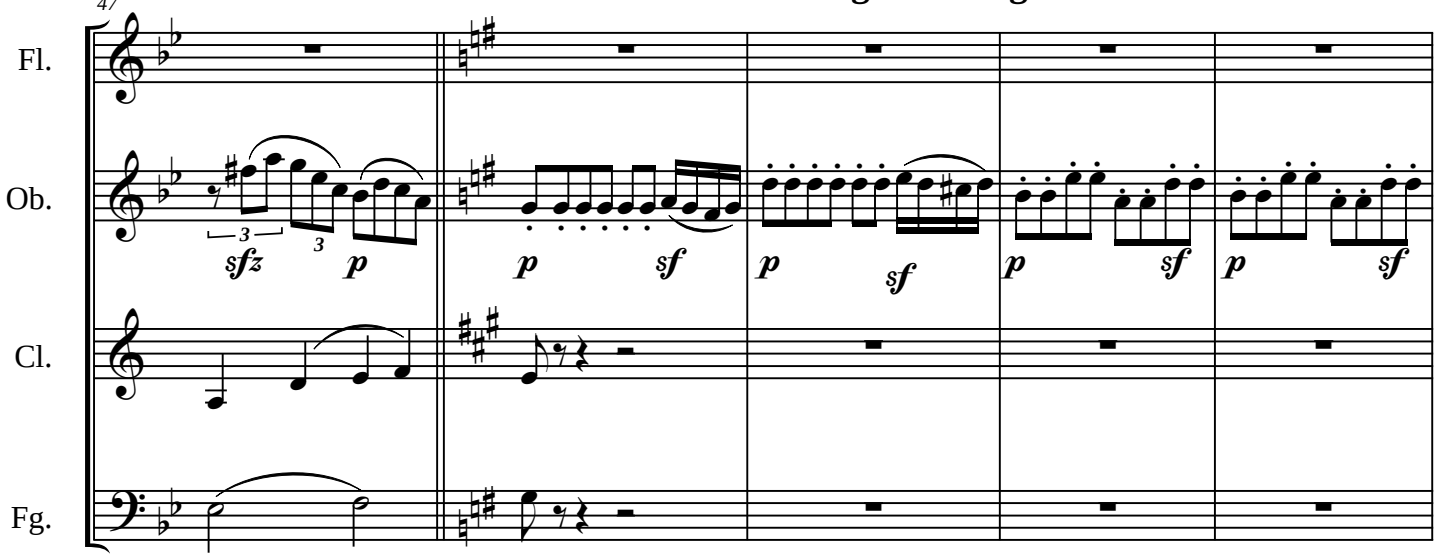
24 dicembre 1781, sfida con Mozart davanti all'imperatore Giuseppe II
Clementi suonò una sonata con questo tema

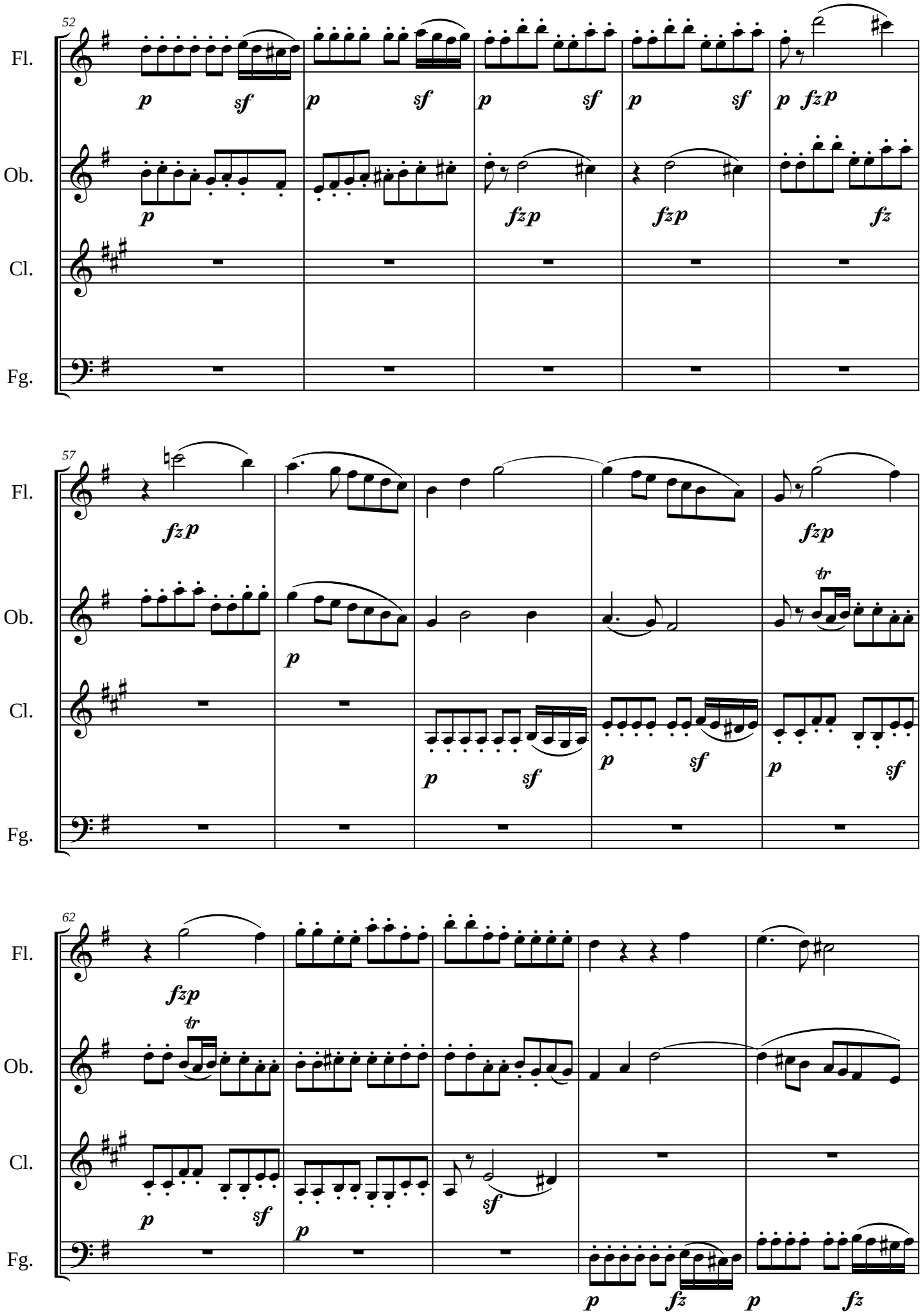
Allegro con brio

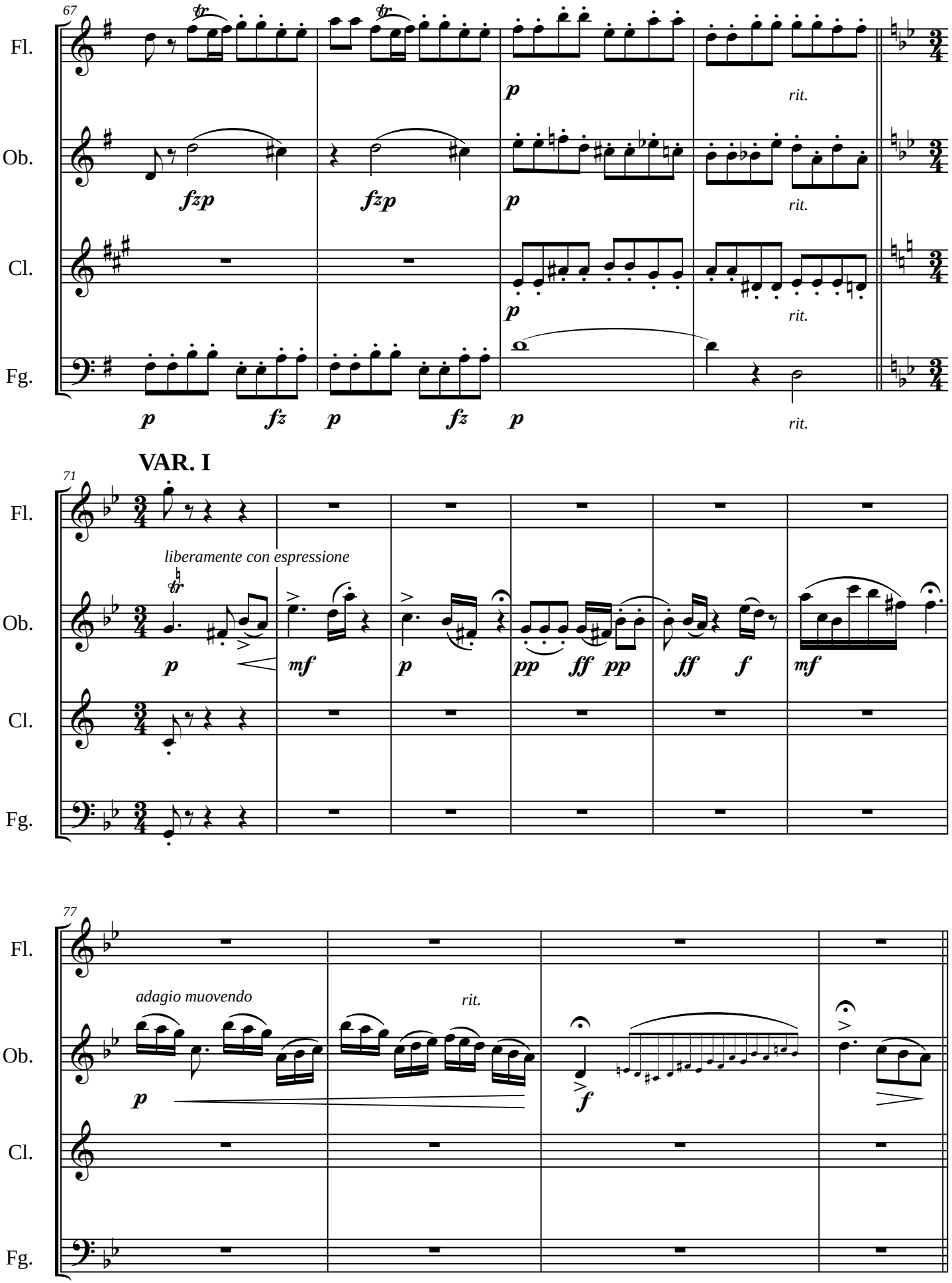




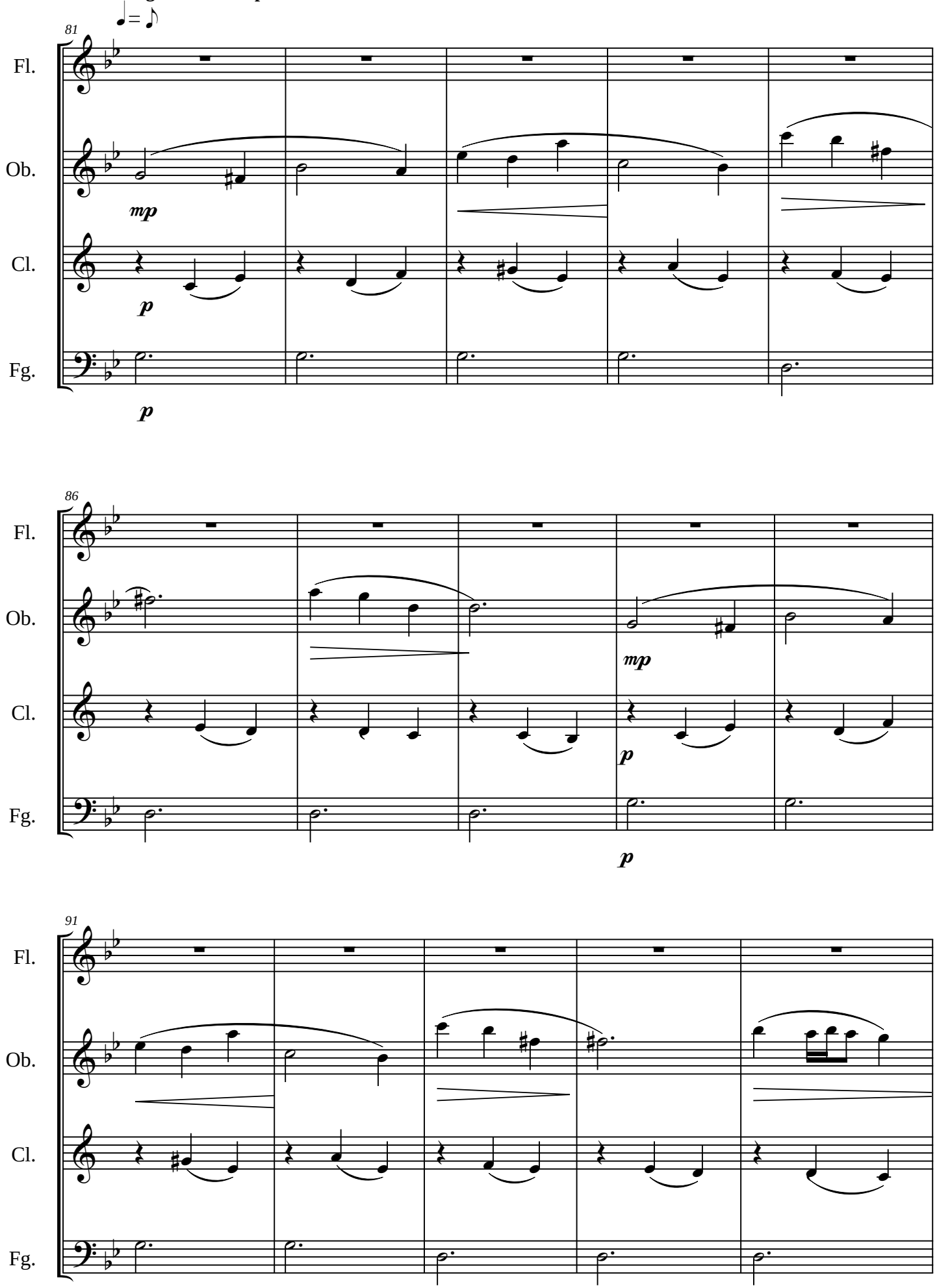
OUVERTURE Flauto Magico - Allegro

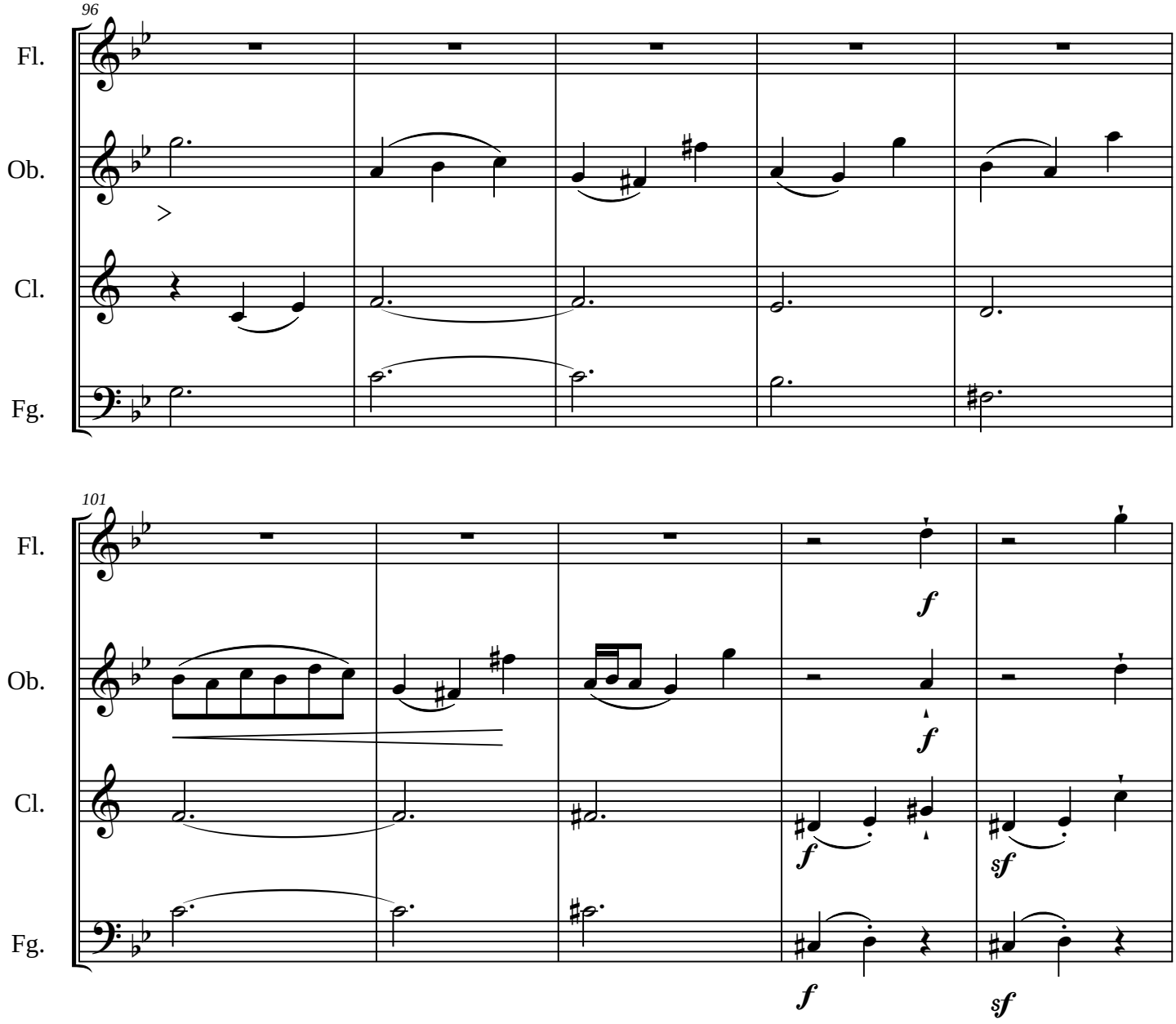



52
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p sf p sf p sf p sf p fzp
p fzp fzp fz
57
fzp fzp
p
tr
p sf p sf p sf
62
fzp
tr
p sf p sf
p fz p fz


67
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
fzp
fz
rit.
VAR. I
71
liberamente con espressione
mf
pp
ff
f
77
adagio muovendo

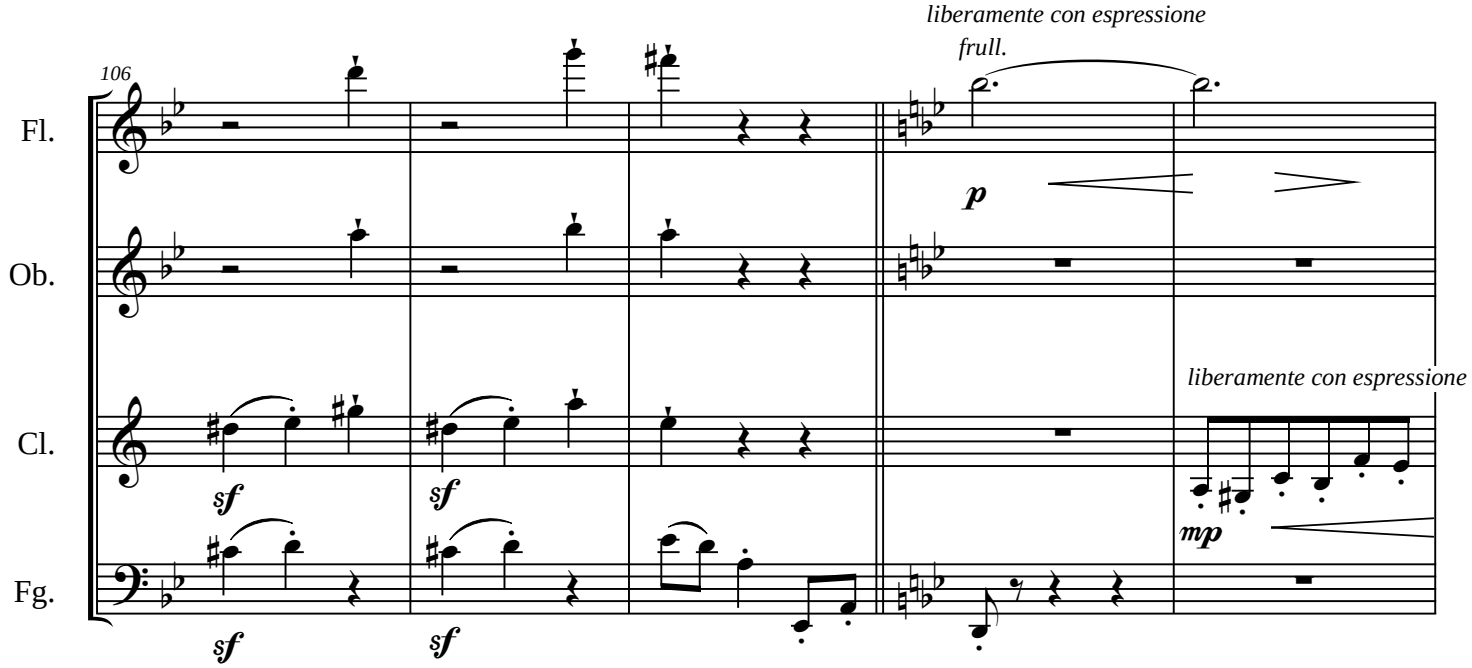
Allegro ma con espressione

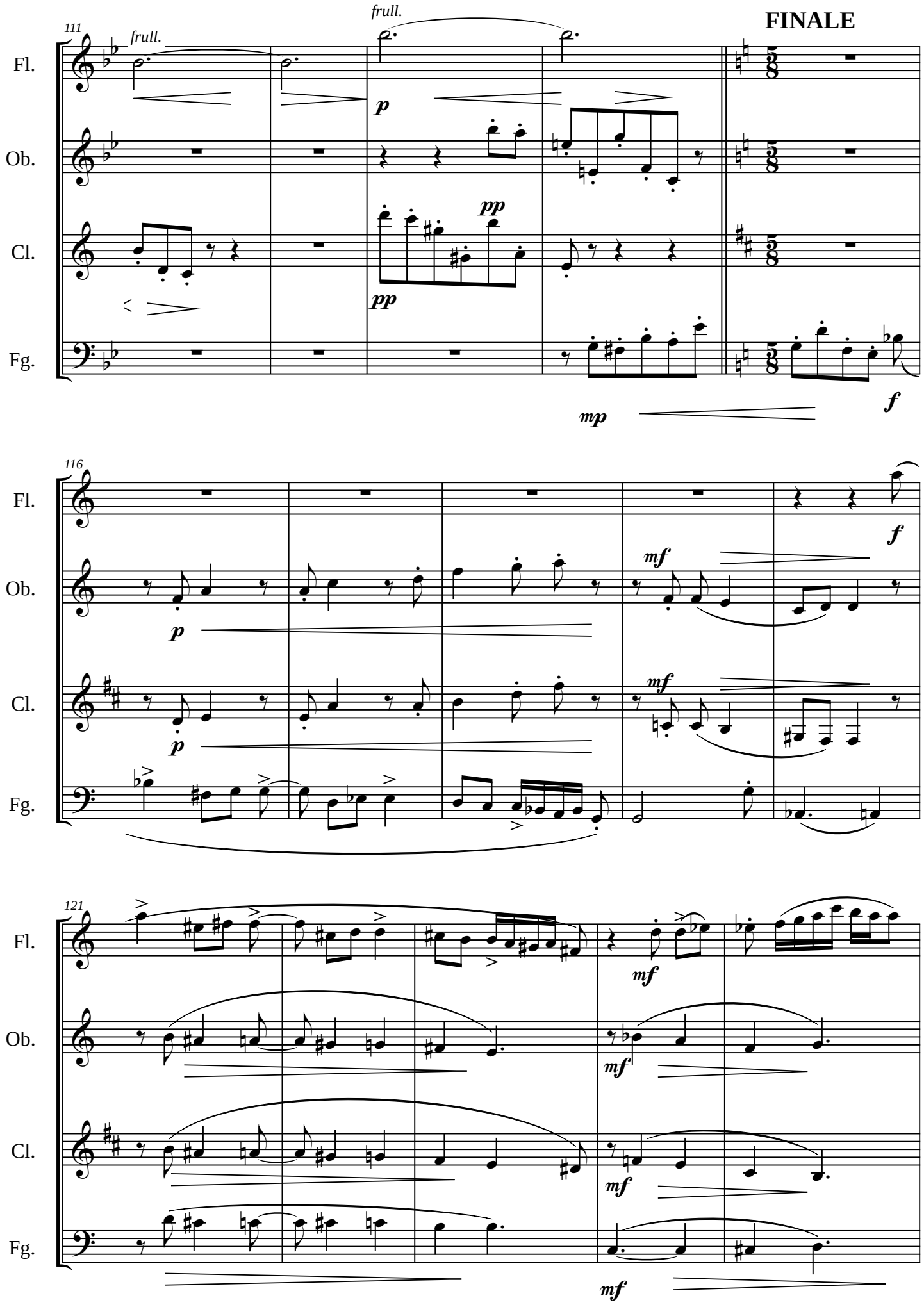


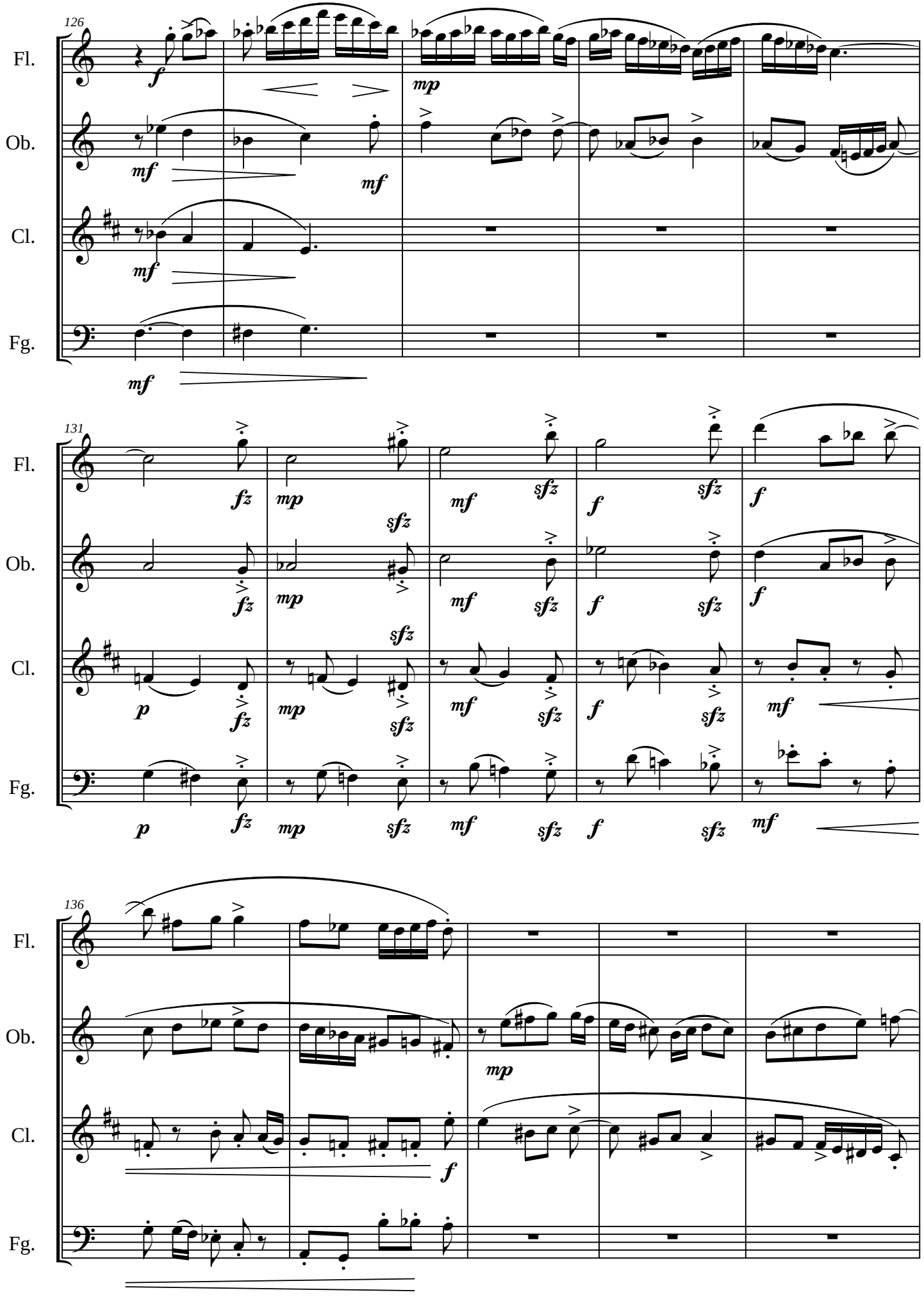


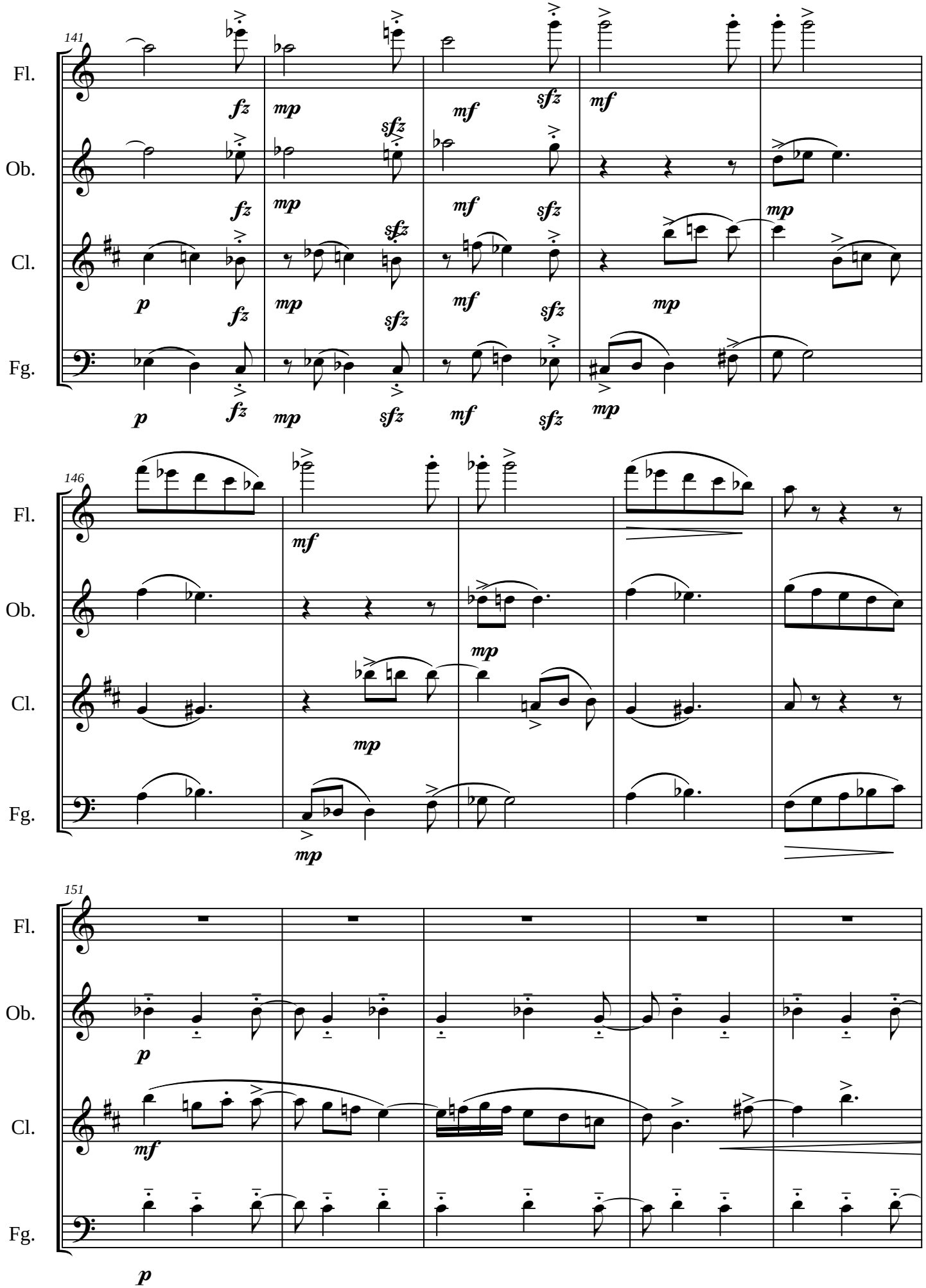
VAR. II

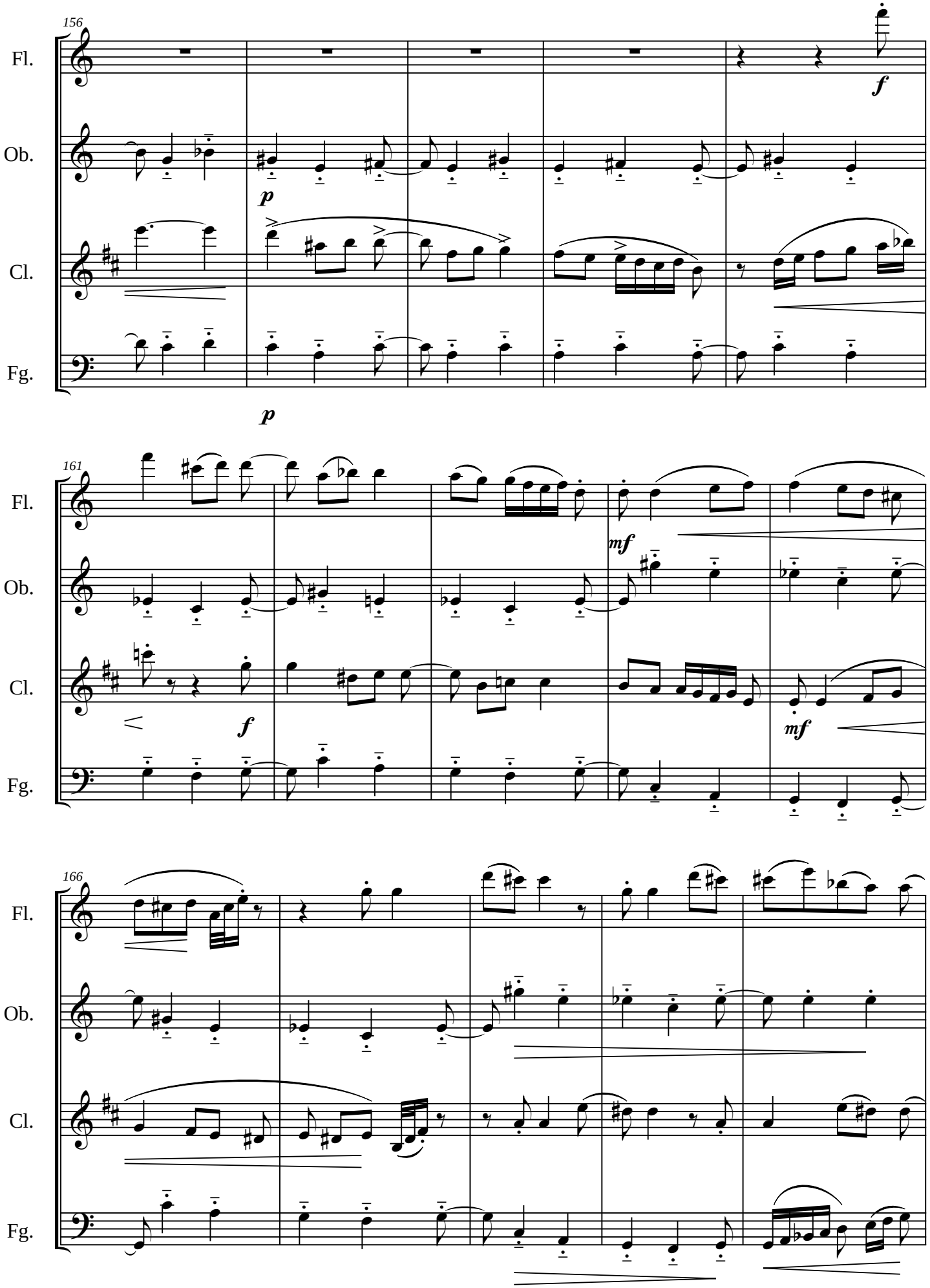
liberamente con espressione

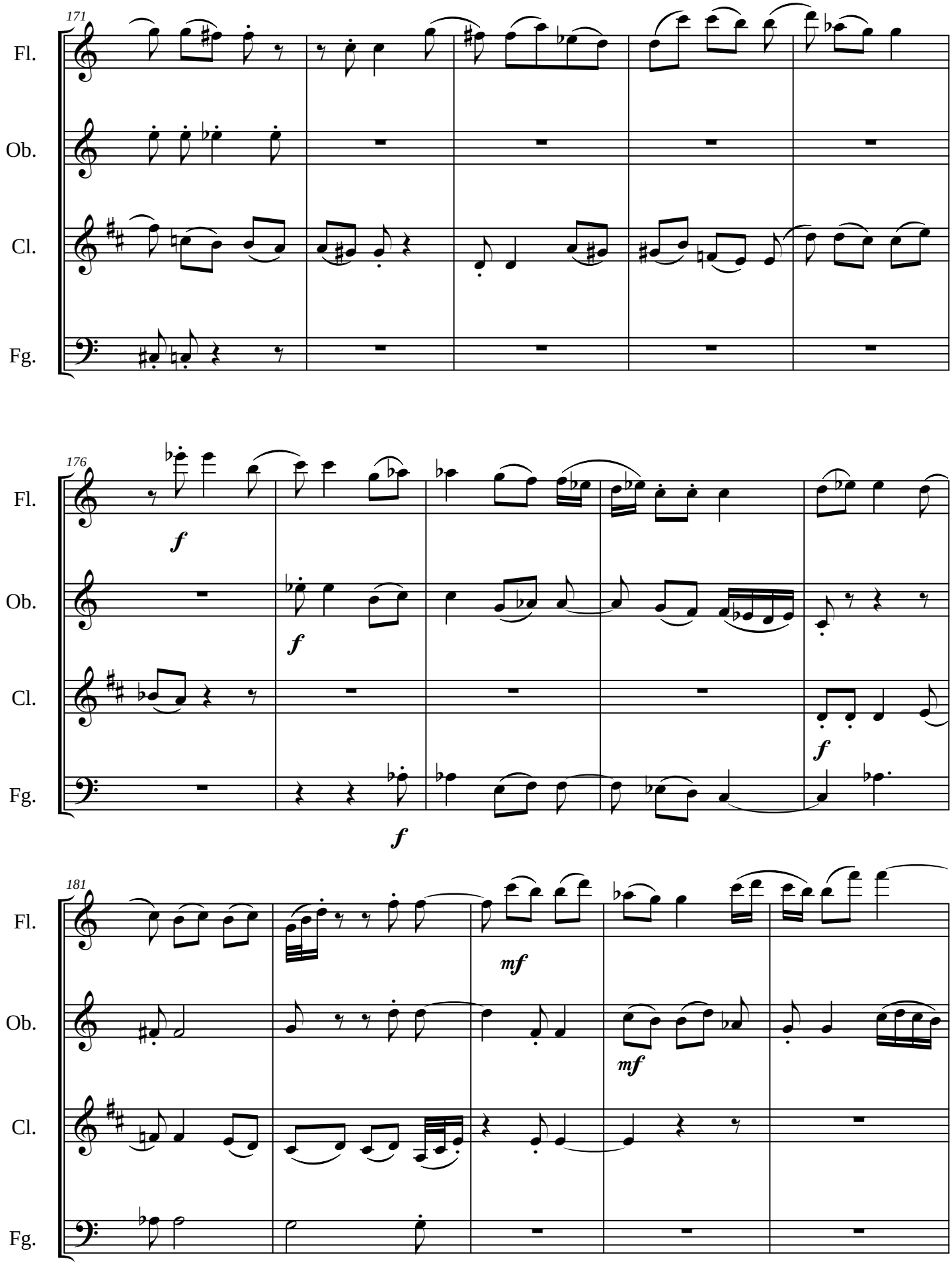


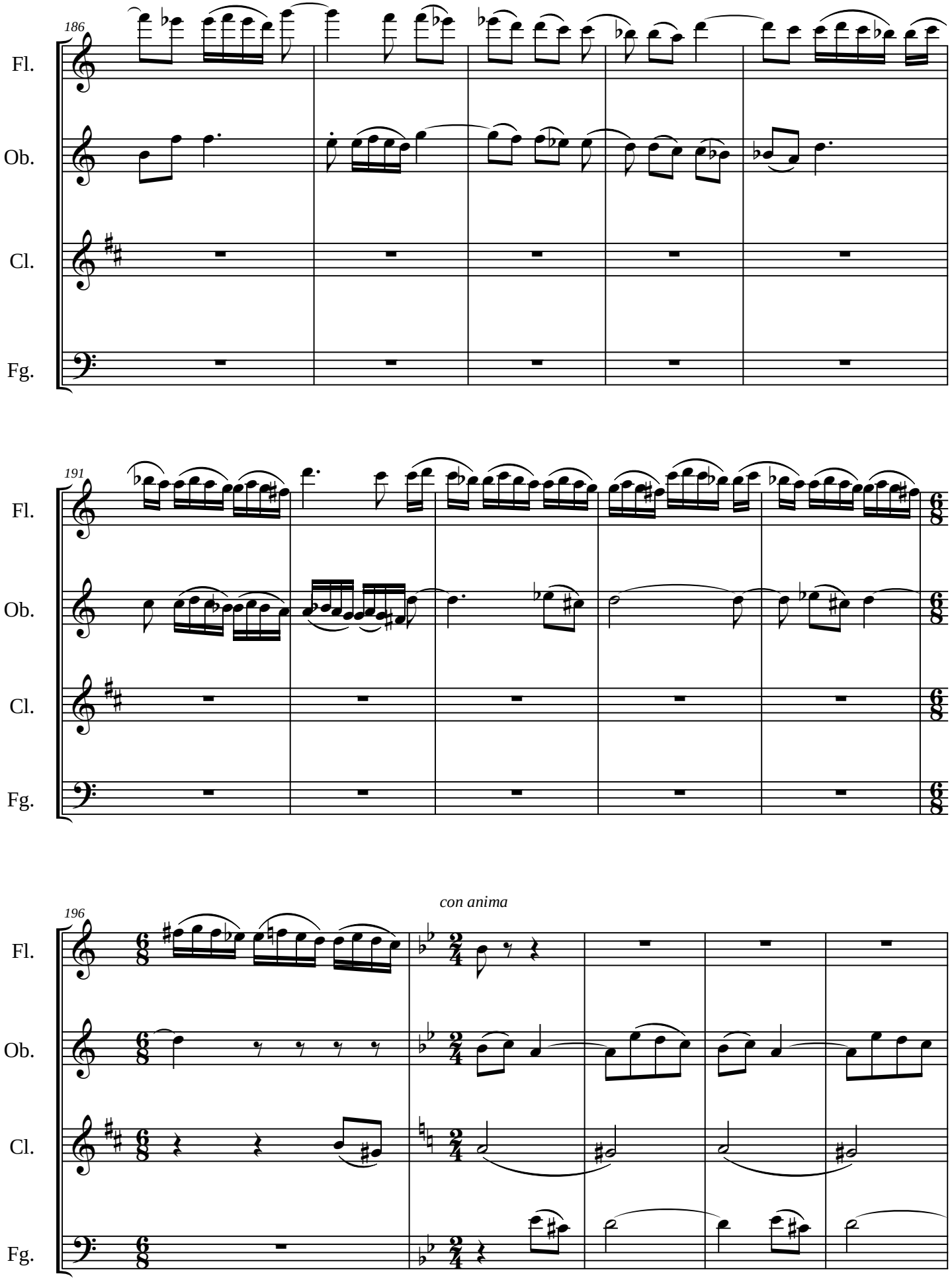

FINALE
111
frull.
frull.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
pp
pp
mp
f
116
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
p
mf
mf
f
121
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
mf
mf
mf

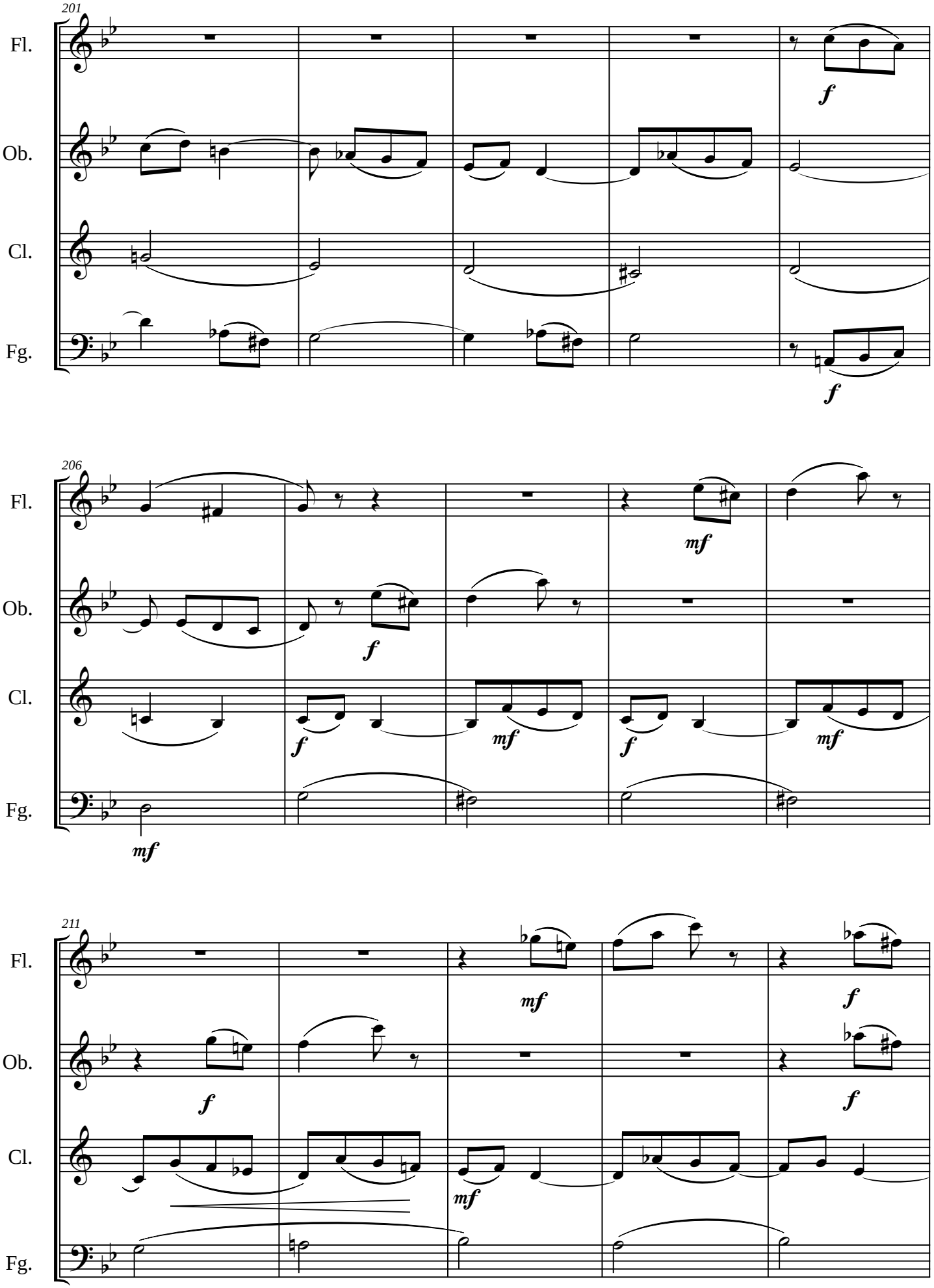

126
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
131
136

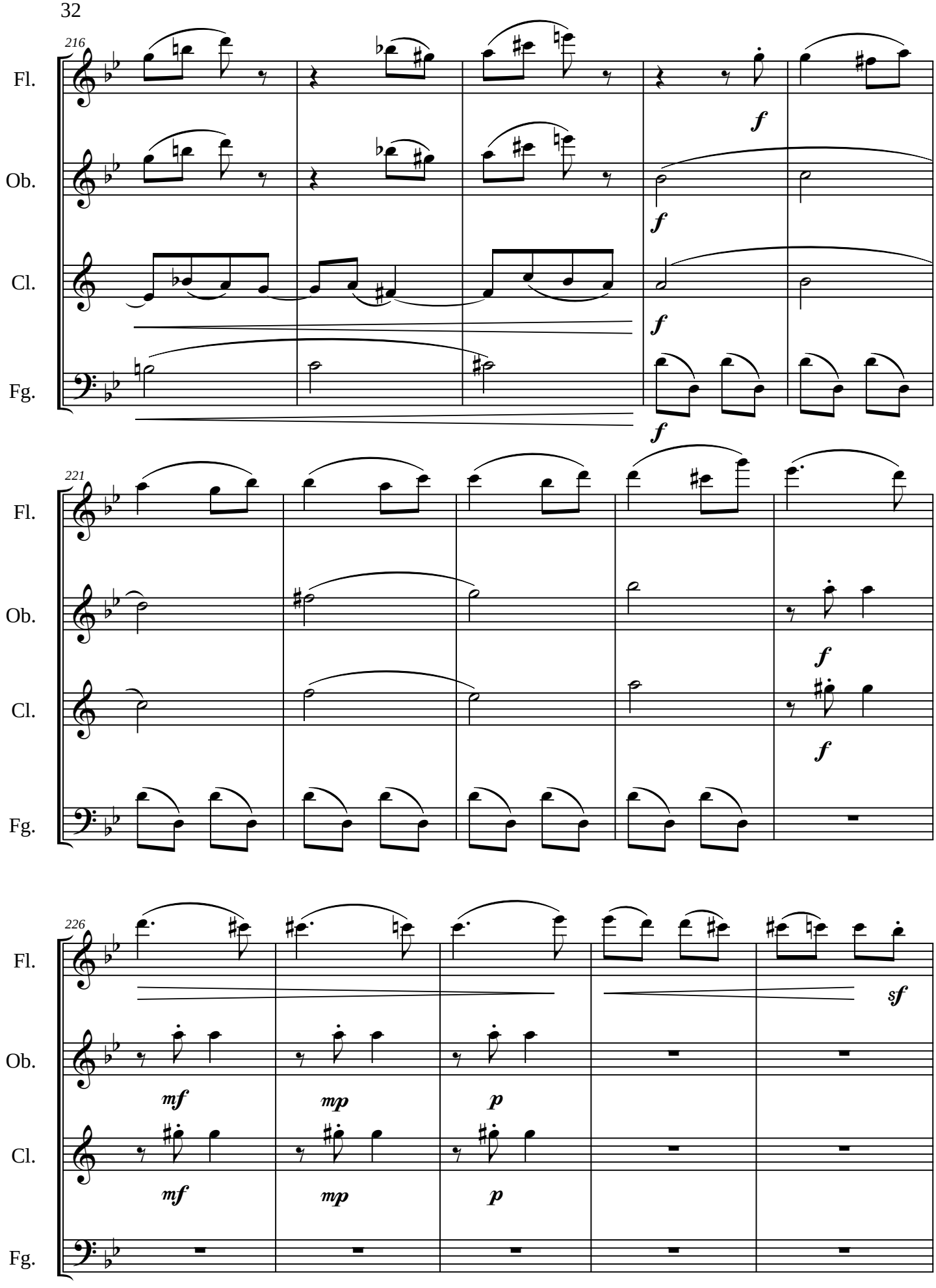

141
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
fz
mp
sfz
mf
p
146
151

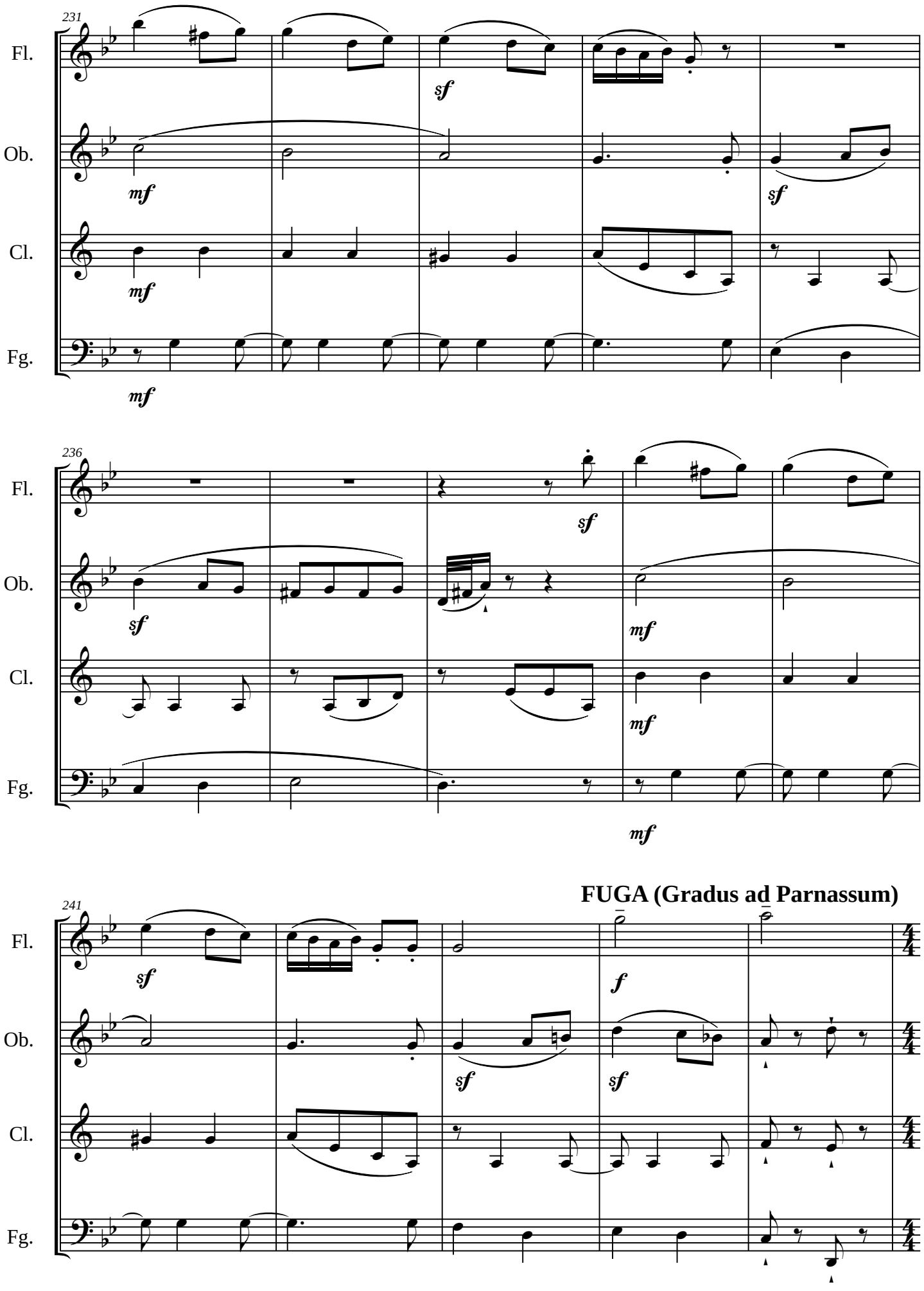

156
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
p
p
161
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
mf
166
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.


171
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
176
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
f
f
f
181
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
mf

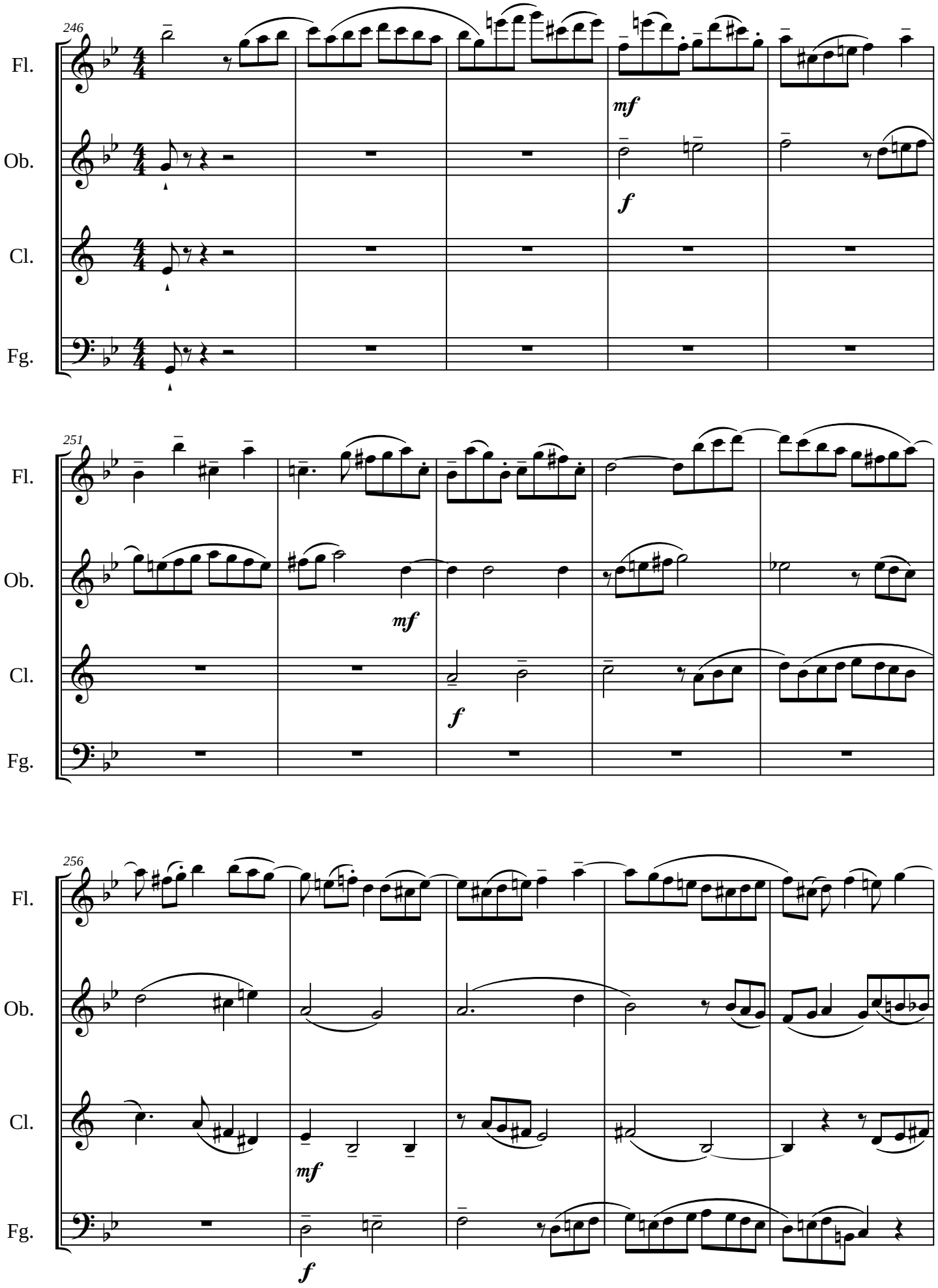

186
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
191
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
196
con anima
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

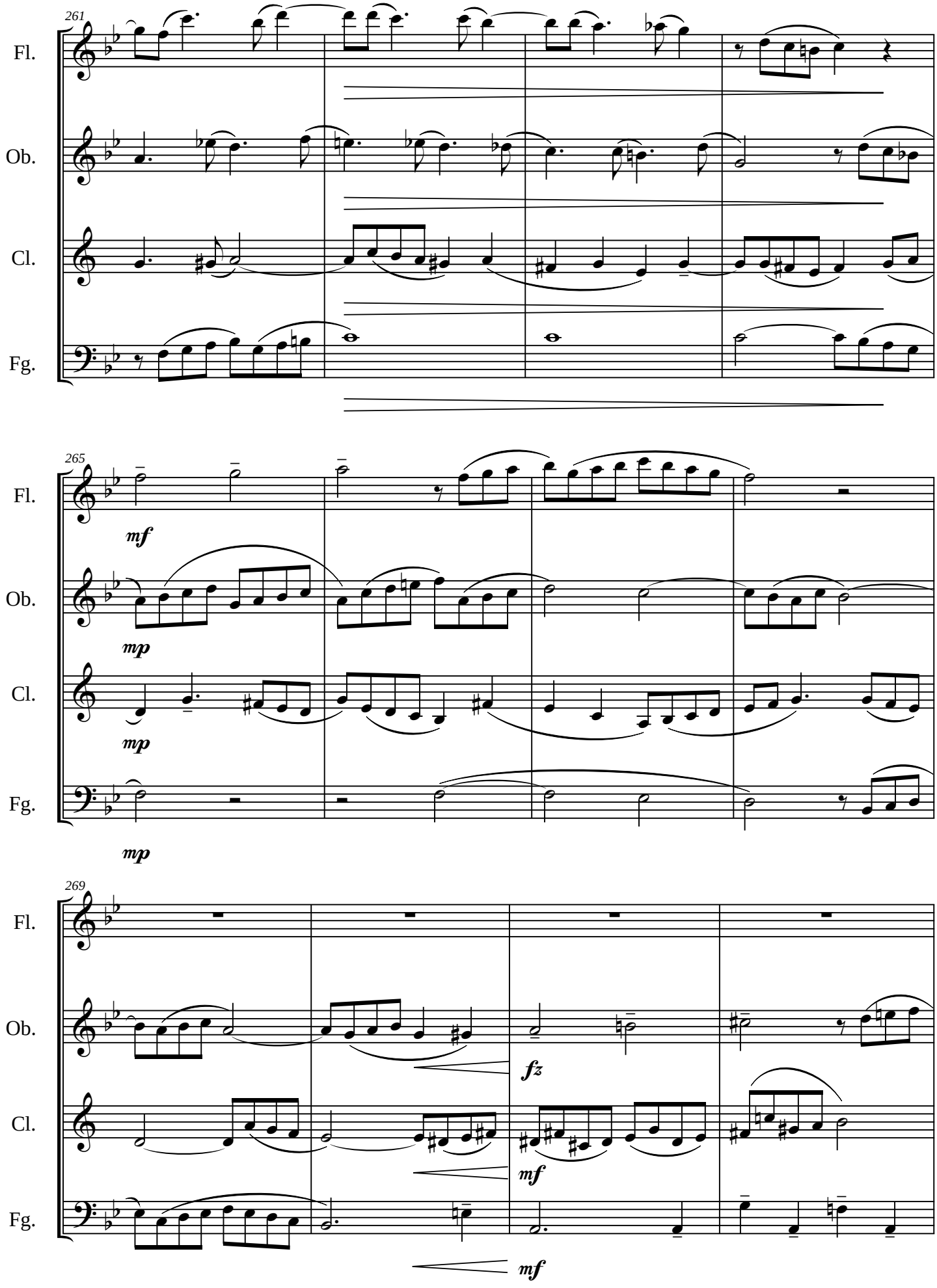

201
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
f
206
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
f
mf
f
mf
mf
211
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
f
f
mf

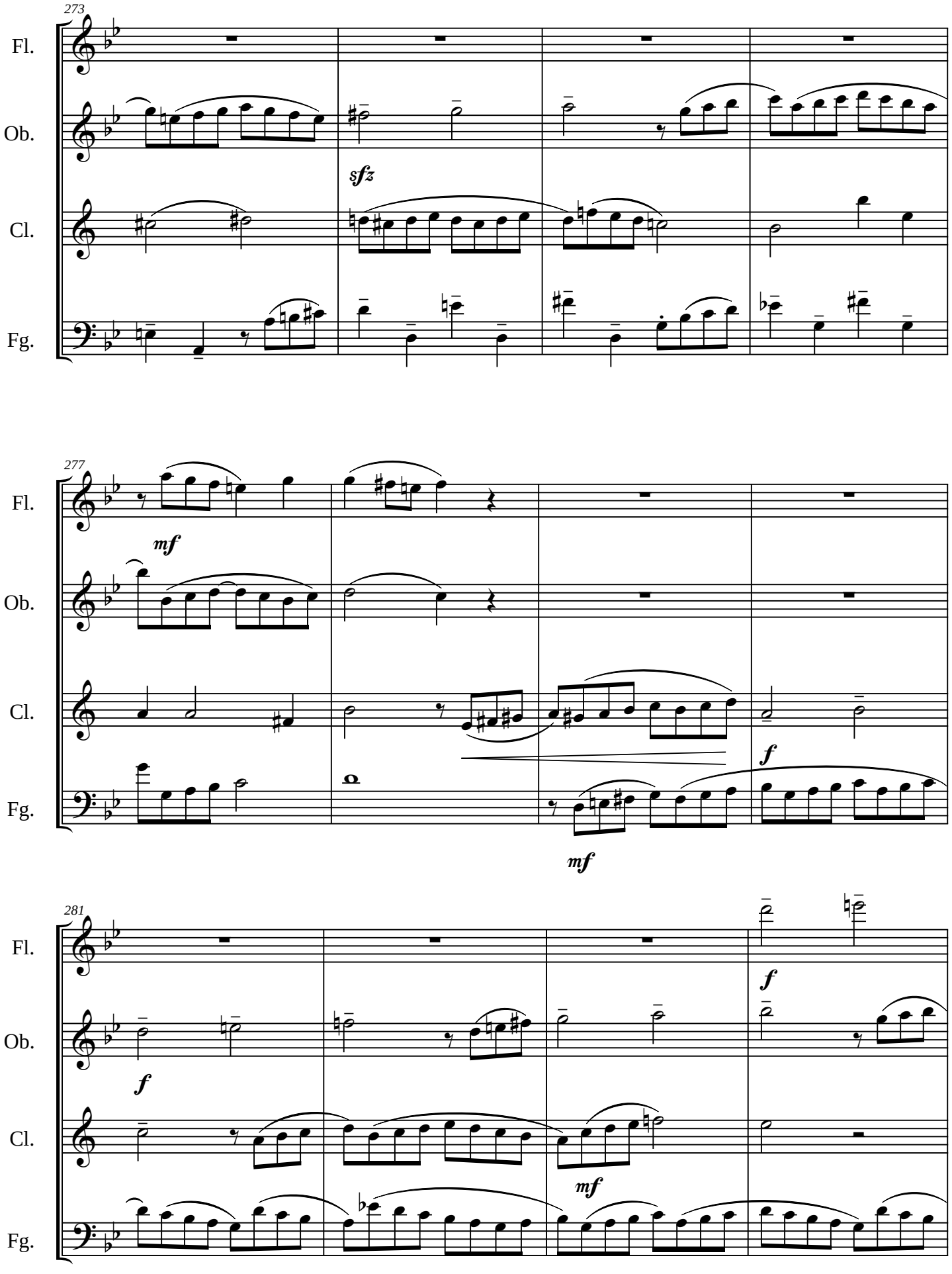

216
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
221
sf
mf
mp
p

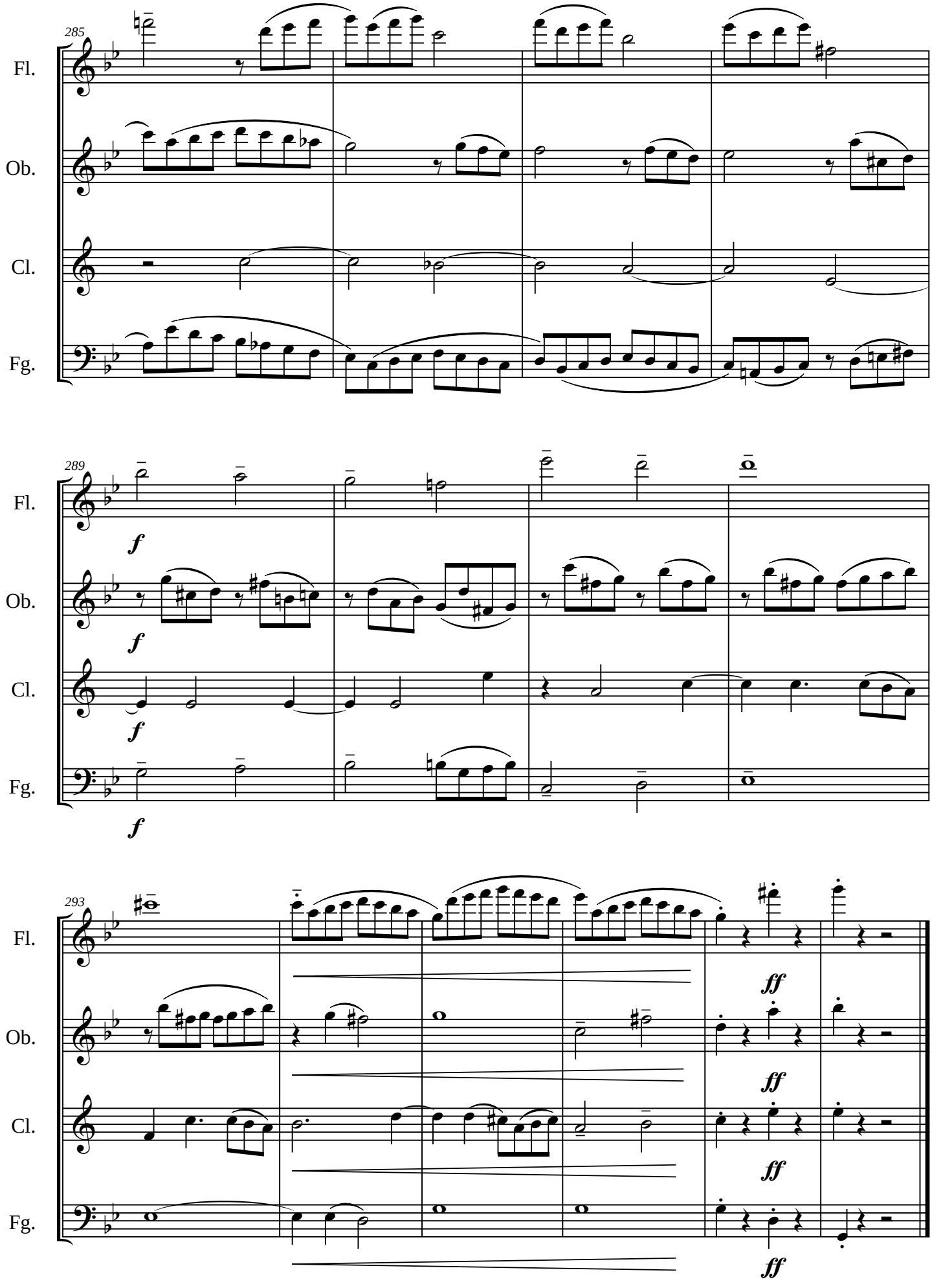


FUGA (Gradus ad Parnassum)


246
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
251
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f
256
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
mf
f


261
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
265
mf
mp
mp
mp
269
fz
mf
mf


273
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
sfz
277
mf
f
mf
281
f
mf


285
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
289
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
293
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.