

GEORG SCHUMANN

WERKE

OP. 12. SONATE (CIS-MOLL) FÜR
PIANOFORTE UND VIOLINE M. 6,–

OP. 25. TRIO NR. 1 (F-DUR) FÜR
PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLON-
CELLO no. M. 10,–

OP. 29. QUARTETT (F-MOLL) FÜR
PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND
VIOLONCELLO no. M. 15,–

OP. 62. TRIO NR. 2 (F-DUR) FÜR
PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLON-
CELLO no. M. 10,–

BEARBEITUNGEN

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL

SONATE FÜR ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER (CONTINUO)
no. M. 3,–



LEIPZIG / VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT
UND KUNST • KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE • EHRENPREIS DER INTERNATIONALEN
BUCHGEWERBE-AUSSTELLUNG LEIPZIG 1914.

TRIO

1

Aufführungsrecht vorbehalten.

Nr. 2 F dur
für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Violoncell.

I.

Georg Schumann, Op. 62.

Allegro animato. (♩ = 104)

pizz. a tempo
p
cal.
arco
cresc.
largamente a tempo
1
mf
calando
1
a tempo
p dolce
espr.
mf
molto espr.
mf
espr.
mf cresc.
f
2
ff
f
ff
(♩ = 112)
f
3
3
1
ff
3
3
3
mf
cresc.
f
mf
f
2

Violoncell.

f *largamente* *ff* *a tempo* *f marc.* *rit.* *a tempo* *cantabile e espr.* *cresc.* *f* *cantabile e decresc.* *f marc.* *6* *3* *6* *3* *5* *tranquillo* *p dolce* *p* *mf* *tranquillo* *a tempo* *6* *mf* *p* *f* *p* *rit. a tempo* *1* *mf* *f* *mf* *cresc.* *mf cresc.* *energico* *f marc.* *cresc.* *3* *6* *3* *f*

3

F.E.C.L. 7543

Violoncell.

Musical score for Violoncell, featuring various dynamics and articulations across multiple staves. The score includes measures 13 and 14, marked with circled numbers.

Measure 13:

- Staff 1: *rit.*, *a tempo*, *cantabile e espr.*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *mf cantabile*, *dim.*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 4: *dim.*, *p*, *cantabile*, *dolce*
- Staff 5: *p*, *p*
- Staff 6: *pizz.*, *arco*, *mf*, *tranquillo*, *dim.*
- Staff 7: *a tempo*, *1*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f con*

Measure 14:

- Staff 1: *espressione*
- Staff 2: *a tempo*, *cresc. con fuoco*, *rit.*, *cresc.*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *ff*, *tr.*, *ff*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *ff*

II.

Adagio con passione. $\text{♩} = 52$

mf espr.
espr. molto espr. con molto
ff
mf-p
p
mf espr.
cresc.
f
dim.
p dolce cantabile tranquillo
pp
(heftig) con moto
mf molto energico cresc.
cantabile
2 molto energico
mf
cresc.
con moto
cantabile
f
p
mf cresc.
con moto
dim.
3
mf energico
cresc.
f
molto espr
tranquillo
dim.
mf
f
f
espr. molto
tranq.
mf
cresc.
f
dim.
4
mf
espr.
cresc.
f
cresc.
f
dim.
a tempo
p
p non espr.
5
2
dim.

Violoncell.

con molto passiono
mf *f* *cresc. agitato* *f* *6*
mf *con moto*
mf *f* *marc.* *mf*
f *espr.* *mf* *f* *espr.* *cresc.* *ff*
dim. *mf* *dim.* *p* *rit.* *molto p*
a tempo *3* *espr.* *mf* *pizz.* *p*
arco *mf* *espr.* *cantabile ed espr.* *cresc.* *espr.* *f* *f* *espr.*
tranquillo molto rit. *a tempo* *pizz.* *3*
dim. *p* *p* *pp*
10 *molto espr.* *arco* *p* *cresc.* *f* *3* *dim.* *3* *3* *p* *dim.* *pp* *pp*

III.

Allegretto e Scherzo. ♩: 96

p *3* *pizz.* *mf* *p*
calando *arco* *1* *p*
riten. *a tempo*
p *p dolce* *mp*

Violoncell.

7

pizz. *p* *cresc.* *mf* *arco* *mf* *a tempo* *p* *pizz.* *mf*

calando a tempo *dim.* *p* *arco* *riten.* *p dolce*

3 *Presto. J. 120* *pizz.* *1* *p* *molto leggiero*

arco *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

arco *p*

1 *4* *1*

p *pizz.* *arco*

1 *pizz.* *arco*

mf *cresc.*

5 *f* *dim.* *pp* *p*

1 *p*

p *pizz.* *1* *arco*

rit. *pp* *p*

6 *Allegretto.* *pizz.* *arco* *calando* *1*

mf *p*

Violoncell.

7 *riten.* *a tempo*
p *p dolce* *mf*
pizz. *arco* *mf* *calando* *a tempo* *p* *mf*
 8 *calando - a tempo* *dim.* *p dolce*
accel. *riten.* *tempo* *Presto.* *sempre leggiero*
dim. *pp* *pp*
 9 *p* *mf*
pp *pp* *pp*
 10 *pizz.* *pp* *arco* *pp sempre dolce e leggiero*
cresc. *mf* *p*
 11 *p* *mf* *p*
 12 *rit. 1* *a tempo* *pizz.* *arco* *p*

p *pizz.* *arco* *mf* *pp* *13* **Allegretto.** *p* *rit.* *calando-a tempo* *dim. p* *pizz.* *arco* *riten. - - a tempo* *14* *a tempo* *cresc.* *mf dim. p* *pp dolce* *calando* *a tempo* *rit. - - 0 - - -* *dim.* *pp* *pp* *ff*

IV.

Allegro giocoso. $\text{♩} = 116$

f *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* *mf* *cresc.* *1* *rit.* *a tempo* *11* *Viol.* *2* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *3* *pizz.* *arco* *mf cresc.* *f* *f* *riten.* *a tempo* *3* *f* *f* *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *ff* *4* *rit.* *a tempo* *dim.* *p* *pizz.* *2* *dim.*

Violoncell.

arco

pizz.

p *p* *p* *mf* *p*

cresc. *mf cresc.* *f* *dim.*

5 *mf* *dim.* *p* *pp* *calando* *arco* *a tempo* *ff molto marcato*

ff *riten.* 6

a tempo *p* *p*

poco a poco cresc. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

7 *pizz.* *arco* *rit.*

8 *a tempo* *p* *1* *mf* *p*

p *cresc.* *più cresc.* *ff*

9 *ff* *(mit Humor)* *1* *p*

mf *dim.*

10 *pizz.* *p* *dim.* *arco* *pp*

Musical score for Violoncell (Cello), measures 11 through 17. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Measures 11-14: Features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*. Measure 12 includes a circled measure number 12.

Measures 15-17: Includes a section marked "Viol." (Violin) in measure 15. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *pesante f*, *pesante*, *f marc.*, *ff*, *rit.*, *a tempo*, *f con anima*, *mf*, *cresc.*, *f cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, *arco*, *rit.*, and *a tempo*. Measure 17 includes a circled measure number 17 and the number 11.

Violoncell.

Viol. (18) *pizz.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *f* *pizz.* *f*

arco *f* *arco* *cresc.* *ff* *ff*

(19) *ff* *f con anima*

(20) *cresc.* *ff* *f* *ff molto espr.*

più f *f* *cresc.*

(21) *ff* *ff* *molto rit.* *a tempo*

f *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff