

11808

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

DERTIENDE AFLEVERING

MISSEN

10. MISSA O QUAM SUAVIS EST



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL



M 5854 / 13

II 27/57

MISSA O QUAM SUAVIS EST



INLEIDING.

De mis »de venerabili sacramento« is gebouwd op brokstukken der tot dit officium behorende antiphon »O quam suavis est, Domine, Spiritus tuus«, welke naar de »Variae preces« der Benedictijnen (Solesmis 1889) luidt als volgt:

O quam suavis est, Do- mi-ne, Spi- ri- tus tu- us, qui ut dulcedi-nem tu- am
in fi- li- os de- monstra- res, pa- ne su- a- vis- si- mo de cae- lo prae- sti- to, e- su- ri-
-entes reple bo- nis, fa- sti- di- o- sos di- vi- tes di- mit- tens in- a- nes.

De lezing in den »Cantus pro benedictionibus ss. sacramenti in ordine fratrum praedicatorum usitati« (Desclée & Cie.) wijkt hiervan eenigszins af.

Twee bronnen zijn voor deze mis aanwezig:

1. Jena, Universiteits-bibliotheek, Cod. 22, een met zorg op perkament (39,5 × 28,5 cm) geschreven koorboek der 16de eeuw, in geperst leder band met koperen beslag. De inhoud bestaat uit 14 missen, waaronder 8 (De beata virgine, L'omme armé, Nuncqua fue pena, Puer natus est, Assumpta est Maria in caelum, Cum iocunditate) van Petrus de la Rue, 2 (O quam suavis est en Sicut spina rosam) van Jacobus Hobrecht, 2 (In die pascae en Le serviteur) van Alexander [Agricola], een (Pascale) van Barbireau en een andere (L'omme armé) van Pipelare.

Fol. 90^v—102^r: Jacobus Hobrecht, O quam suavis est.

2. Leipzig, Bibliotheek der Thomaskerk, Mss. 51 (III A α 22—23), twee stemboeken der 16de eeuw. Verg. de beschrijving in Afl. 8, Inleiding, bladzijde VIII.

Jacobus Obrecht, O quam suavis est.

EINLEITUNG.

Die Messe »de venerabili sacramento« baut sich auf Abschnitten der zu diesem officium gehörigen Antiphone »O quam suavis est, Domine, Spiritus tuus« auf, welche nach den »Variae preces« der Benediktiner (Solesmis 1889) mitgeteilt sei:

O quam suavis est, Do- mi-ne, Spi- ri- tus tu- us, qui ut dulcedi-nem tu- am
in fi- li- os de- monstra- res, pa- ne su- a- vis- si- mo de cae- lo prae- sti- to, e- su- ri-
-entes reple bo- nis, fa- sti- di- o- sos di- vi- tes di- mit- tens in- a- nes.

Die Fassung in den »Cantus pro benedictionibus ss. sacramenti in ordine fratrum praedicatorum usitati« (Desclée & Cie.) weicht etwas ab.

Zwei Quellen liegen für die Messe vor:

1. Jena, Universitäts-Bibliothek, Cod. 22, ein sorgfältig auf Pergament ($39,5 \times 28,5$ cm) geschriebenes Chorbuch des 16. Jahrhunderts in gepreßtem Lederbande mit Messingecken und gravierten Messingschließen. Der Inhalt umfaßt 14 Messen, von denen 8 (darunter De beata virgine, L'omme armé, Nuncqua fue pena, Puer natus est, Assumpta est Maria in caelum, Cum iocunditate) Petrus de la Rue, 2 (O quam suavis est und Sicut spina rosam) Jacobus Hobrecht, 2 (In die pascae und Le serviteur) Alexander [Agricola], eine (Pascale) Barbireau und eine andere (L'omme armé) Pipelare zum Verfasser haben.

Fol. 90^v—102^r Jacobus Hobrecht, O quam suavis est.

2. Leipzig, Bibliothek der Thomaskirche, Mss. 51 (III Aa 22—23), zwei Stimmbücher des 16. Jahrhunderts. Vgl. die Beschreibung in Lieferung 8 Einleitung Seite VIII.

Jacobus Obrecht, O quam suavis est.

REVISIONSBERICHT.

Quelle 1.

Superius. Die Stimmbezeichnung fehlt durchgängig, einzelne Teile sind im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Kyrie II*: Ligiert sind 27,2/28,2, 30,2/31,2. — *Et in terra*: Ligiert sind 6,2-3, 60,1-2. — *Et resurrexit*: Ligiert 26/27. — *Patrem*: Ligiert sind 105/106,1. — *Sanctus*: Ligiert 3,6/4,1. — *Osanna I*: Ligiert 14,2-3. — *Benedictus*: Ligiert sind 4,1-2, 7,2/8,1, 38,1/39,1, 51/52, 58/59,1; zusammengezogen 48 und 55,1-2. — *Agnus III*: Ligiert 29/30,1.

Contra. *Kyrie*: 2,2-3 ligiert, ebenso *Christe*: 22,6/23,2, 23,3/24,2 und *Kyrie II*: 26/27,1, 30/31,1, 40,2/41,1, 44. — *Et in terra*: 71,2 *es'*. — *Patrem*: 31,9/32,2 ligiert; 44,3 punktiert. — *Et incarnatus est*: Zwei Stimmen entwickeln sich aus dem Kanon: »Contra. In dyapenthe fuga«. — *Et resurrexit*: Ligiert sind 20/21 und 35/36. — *Sanctus*: Ligiert sind 36,2-3, 40/42, 56,1-2, 49,2 *es'*. — *Benedictus*: Ligiert sind 14,5/15,2, 38/43, 50/52, 53/54. — *Osanna II*: 1,2 zerlegt in Halbe und Ganze *d'*. — *Agnus I*: 36,1-2 zusammengezogen, 39,3-4 Halbe *fe*, Ganze *a*.

Tenor. *Kyrie* und *Sanctus* tragen den Text »O quam suavis est Domine«, *Christe* den Text »Demonstrare«. Folgende Ligaturen sind der Textunterlegung zum Opfer gefallen: *Kyrie*: 14,2-3. — *Christe*: 25/28. — *Kyrie II*: 5/8, 12/14, 15/17, 20/24,1, 44/45,1. — *Et in terra*: 26/28, 41/44,1, 58/59,1, 73/74, 75/76, 77/80, 84/86, 87/89, 90/91, 114/118,1, 127/128, 135,2/136,1, 142/143,1, 148,2/149,1. — *Patrem*: 13,2/14,1, 18/20, 26/28, 41/44,1, 61. — *Et resurrexit*: 12/14, 31/33, 34/36, 65/73, 75/77,1, 87/89, 99/104, 115, 118. — *Sanctus*: 40/42,1. — *Benedictus*: 1/4, 27/30, 43/44, 50/51,1, 55/56. — *Osanna II*: 3. — *Agnus I*: 10/12, 18/20. — *Agnus II*: 10/11,1. — *Agnus III*: 12/14, 15/17, 18/19, 20/24,1, 30/31, 35/36. — *Benedictus*: 51 zusammengezogen.

Bassus. *Christe*: Ligiert 1/4, 23/26, 58/59. — *Kyrie II*: Ligiert 16/17, 21/22,1, 28,2/29,1, 30/31,1, 36/37, 39/40. — *Et in terra*: Ligiert 26/27, 135. — *Patrem*: Ligiert 18, 19, 21; zusammengezogen 41,1-2, 57,3-4, 64,1-2. — *Et resurrexit*: Ligiert 18/19,1, 34/36, 104/105,1, 106,3/108,1, 109, 111/112, 113,1-2; 80 zwei Ganze *A*. — *Sanctus*: Ligiert 48/49, 50,2/53,2. — *Benedictus*: Ligiert 31/34, 46/48, 50/51, 53/54, 60/63. — *Agnus I*: Ligiert 6,5-6, 18/20,1. — *Agnus II*: 10,1-2 zusammengezogen. — *Agnus III*: Ligiert 17/18, 25/27 und 37/38.

Quelle 2. Eine Reihe abweichender Ligaturen und Auflösungen bleiben unberücksichtigt.

Tenor. *Sanctus*: 82,2-3 ersetzt durch Ganze *b*. — *Agnus I*: 13 *brevis d'* ersetzt durch Pause; 20 zerlegt in *brevis*, *semibrevis*. — *Agnus II*: 3 zerlegt in *brevis*, *semibrevis*. — *Agnus III*: 38,2 *d'*.

Bassus. *Kyrie*: 10,2 zerlegt in punktierte Halbe *d*, Viertel *c*; 15,4 *h* vor *e*. — *Kyrie II*: 21 *h* fehlt vor *e*. — *Et in terra*: 10,3 *c*; 12,4 *B*; 16,2 *F*; 16,3 ersetzt durch Viertel *dc*; 52,3 ersetzt durch punktierte Halbe *g* Viertel *f*; 82,5 Halbe *g*; 92,1 *G*; 121 Halbepause, punktierte Halbe *F*. — *Patrem*: 24,1 zerlegt in Halbe *Fc*. — *Et resurrexit*: 57 zerlegt in zwei Ganze *d*; 70,1-2 Halbe; 96,2 *A*; 113,2 zerlegt in Ganze, Halbe. — *Sanctus*: 12,2 zerlegt in punktierte Halbe *c*, Viertel *B*; 46,4-6 ; 54 *h* fehlt vor *e*; 63 zerlegt in *brevis*, *semibrevis*; 82,1-2 zwei Ganze *g*. — *Benedictus*: 51 *h* vor *e*. — *Agnus I*: 10,3-5 ; 21,5 zerlegt in punktierte Halbe *B*, Viertel *c*; 26,1-3 . — *Agnus III*: 4 *B* ersetzt durch Pause; 41,1 *d*; 46,1 *e*.

Missa O quam suavis est, Domine, Spiritus tuus.

De venerabili sacramento.

Kyrie.



Superius. Ky - ri - e e - le - i - son, ky -

Contra. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky -

Tenor.

Bassus.

- ri - e e - le - i - son,

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky -

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e -

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

Christe.

Chri - - - ste e - le - - i -

Chri - - - - -

Chri - - - - - ste e -

Chri - - - - - ste e - le - - i -

son,

Chri - ste e -

ste e - - le - - i - son,

son,

Chri - - -

son, e - le - i - son,

le - i - son,

Chri - - - ste e - le - - i - son,

ste e -

Chri - ste e - le - - i - son,

le - - i - son,

Chri - ste e - le - - i - son, Chri -

le - - i - son,

Chri - - - ste e - le - - i - son,

25

Chri - ste

ste e - le - i - son,

Chri - ste

e - le - i - son,

30

e - le - i - son,

Chri - ste e - le -

e - le - i - son,

Chri - ste e - le -

35

e - le -

i - son,

Chri - ste e - le - i -

i - son,

40

i - son, e - le - i - son, e -

son, Chri - ste e - le - i -

son, Chri - ste e - le - i -

e -

45

le - i - son, Chri - ste e - le -

le - i - son, Chri - ste e - le -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

55

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
- son, e - le - i - son, e - le - i - son.
- le - i - son, e - le - i - son.

Kyrie.

Ky - ri - e - - - - - ri - e
 Ky - ri - e - - - - - ri - e
 Ky - - - - - ri - - - - - e
 Ky - ri - e - - - - - ri - e

10

e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

15

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

20

i - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, e - le - i - son, ky - ri - e - le - i - son,

25

son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, e - le - i - son, i - son, e - le - i - son, i - son,

30

le - i - son, e - le - i - son, e -
 ky - ri - e e - le - i - son, ky -
 - i - son,
 ky - ri - e e - le - i - son, ky -

35

le - i - son, ky - ri - e e - le -
 ri - e e - le - i - son, e - le -
 ky - ri - e,
 - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e -

40

- i - son, ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, ky - ri -
 ky - ri - e e - le - i -
 - lei - son, ky - ri - e e - lei -

45

- son, ky - ri - e e - le - i -
 - e e - le - i - son, ky - ri - e e -
 - son, ky - ri - e e - le - i -
 - son, e - lei - son, e - le - i - son, e -

50

-son, e-le-i-son, ky-ri-le-i-son, son, ky-ri-e-e-le-i-son, le-i-son, ky-ri-e-e-le-i-son.

55

-e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. ky-ri-e-e-le-i-son, e-lei-son. ky-ri-e-e-le-i-son. -son, e-le-i-son, son.

Gloria in excelsis Deo.

5

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, homi-

10

-nae vo-lun-ta-tis. -ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, ad-o-Lau-da-mus te, ad-o-ra-

ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.
mus te, ad-o-ra-mus, glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-
Gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

gnam glo-ri-am,
-ri-am, glo-ri-am tu-am,
pro-pter ma-gnam glo-ri-am
pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

glo-ri-am tu-am. Do-mine De-
glo-ri-am tu-am. Do-mine De-us, rex-
am tu-am.
Do-mine De-us,

35

us, Do-mine De-us, rex coe-le-stis, De-us Pa-ter omni-po-tens, om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li

40

De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li

45

u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste, Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste

Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

50

ste.

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, fi -

- us, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris, a - gnus De -

55

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

Qui - tol - lis, qui

- li - us Pa - tris. Qui tol -

- i, fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis,

60

fi - li - us Pa - tris.

tol - lis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

65

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, mi - se - re - re

- di,

- di,

70

di, mi-se-re-re no-bis. no-bis, mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

75

Qui tol-lis pec-ca-ta mun- Qui tol-lis, tol-lis pec-ca-ta Qui tol-lis pec-ca-ta mun- Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

80 85

di, pec-ca-ta mun-di, sus-ci-mun-di, sus-ci-pe de-pre-di, de-pre-di, pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre

90

pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-ca-ti-o-nem no-stram. Qui ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-

95

des, qui se des ad dex

se des, qui se des ad dex

des.

100

te ram Pa tris

te ram Pa tris, mi se re re, mi

Quo ni am tu so lus,

105

mi

se re re, mi se re re no bis. Quo

tu so lus, tu so lus san ctus.

110

se re re, mi se re re, mi se re re no

ni am tu so lus, so lus san ctus,

Tu

115

bis.
 Tu so-lus Do-mi-nus, Do-mi-nus,
 Tu so-lus al-

120

-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-
 -nus, tu so-lus al-
 -tis-si-mus,
 tu so-lus al-tis-

125

-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-
 -tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-
 Je-su Chri-ste,
 si-mus, Je-su Chri-ste.

130

-si-mus, Je-su Chri-ste.
 -su Chri-ste, Cum san-
 Je-su Chri-ste, Cum
 Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-

140

Cum san - cto Spi - ri -
- cto Spi - ri - tu in glo - ri -
san - cto Spi - ri - tu in glo -
- cto Spi - ri - tu in glo -

145

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
- a De - i Pa - tris, in glo -
- tu in glo - ri - a De - i,
- ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

150

- in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
- ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
De - i Pa - tris. A - men.
De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto -

5

coe - li et ter - - - - -

- rem coe - li et ter - - - - - rae,

10

- rae.

vi - - - - - si - bi - - - - - li - um om - - - - - ni -

Vi - - - - - si - bi - - - - - li - um om - - - - - ni -

15

- um et in - vi - si - bi - - - - - li - um.

- um et in - vi - - - - - si - - - - - li - - um.

20

Et in u - - - - - num Do - mi - num Je - sum Chri -

Et in u - num Do - - - - - minum Je - - - - - sum Chri -

Et in Je - - - - - sum

25

stum, fi - li - um De -

- stum, fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

fi - li - um De - i

Je - - - sum Chri - - - stum, fi - li - um u - ni - ge - ni -

30

- i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa -

- tum, fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

u - - - ni - - - ge - - ni - tum.

- tum, fi - li - um De - i u - - ni - ge - - - ni - tum -

35

- - tre na - tum an - te, an - te om - - - ni -

- tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

An - te omni - a saecu -

an - - te omni - a sae - cu - la.

- a sae - - - cu - la, an - te om - ni - a sae - - -

De - - - um de De - - - o, lu -

- la.

De - - - um de De - o, De - - - um de De - o, lu -

40

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um ve -
 - men de lu - mi - ne, lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve -
 Lu - men de lu - mi -

45

- rum de De - o ve - ro, ve - ro, De - um ve -
 - rum de De - o ve - ro, De - um ve - rum de - De -
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro, de De - o, de De -

50

- rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non factum
 - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum con -
 Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -
 - o ve - ro. Ge - ni - tum

55

con - substan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a
 - substan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a
 - lem Pa - tri per quem
 non fa - ctum per quem omni - a fa - cta sunt.

60

fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - om - - - ni - - a fa - - - cta

65

Qui pro - - - pter nos ho - mines et pro - pter nes et pro - - - pter no - stram sa - lu - - - tem de - scen - sunt. Qui pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

70

- no - stram sa - lu - - - tem de - scen - - - dit de coe - - lis. - - - dit de coe - - lis, de - scen - - dit de coe - - lis. De - scen - dit de coe - - lis, de - coe - lis. - - - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Et incarnatus est.

5

Contra. Et
Tenor. Et in - car - na - tus
Bassus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

10

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
est de Spi - ri - tu san - cto
- tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - -

15

- - - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne
ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo
- - - gi - ne et ho - - - mo fa - - -

20

Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -
- - - ctus est. Cru - ci - fi - xus

25 30

- fi - xus e - ti - am pro - no - - bis: sub Pon - ti -
- am pro - no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - -
e - - ti. am pro - no - - bis: sub Pon - ti -

35

- o Pi - la - - to pas - sus et se -
- to pas - sus et se - pul - - - tus,
- o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - tus

40

- pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Et resurrexit.

5

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - .
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - .
 Et re - sur - re - . . .
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a .

10

- e se - cun - dum scri - ptu - ras.
 - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
 - xit et
 di - e .

15

Et a - scen - dit in coe - .
 Et a - scen - dit
 a - scen - dit
 Et a - scen - dit, a - .

20

lum: se - det ad
dit in coe - lum: se - det ad
in coe - lum: se - det ad

25 30

dex - te - ram Pa - tris,
dex - te - ram Pa - tris,
lum,
dex - te - ram Pa - tris,

35

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,
ad dex - te - ram Pa - tris,
se - det ad dex - te - ram Pa - tris,
ad dex - te - ram Pa - tris,

40

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu -
Pa - tris.
dex - te - ram Pa - tris.

45

glo-ri-a, iu-di-ca-re vi-vos et mortu-os

- di-ca-re vi-vos et mortu-os: cu-ius re-

50

cu-ius re-gni non e-rit fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis. Et in

Et in Spi-ri-

55

Et in Spi-ritum san-ctum Do-mi-num, Spi-ritum san-ctum Do-mi-num

Spi-ritum san-ctum Do-minum, Spi-ritum san-ctum Do-mi-num

65

-num et vi-vi-fi-can-tem: qui

-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex-Pa-

70

ex Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit.

tre Fi - li o - que pro - ce - dit, Fi - li -

cum Pa -

Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit.

75

Qui cum Pa - tre et Fi - li o si - mul

- o - que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra -

tre et Fi - li o

Qui cum Pa - tre et Fi - li o

80

ad - o - ra - tur, si - mul ad - o - ra -

- tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

li - o

si - mul ad - o - ra - tur et con -

85

tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

qui lo - cu - tus est

si - mul ad -

- glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo -

90 95

est per pro-phe - - - tas. Et u - nam san-ctam ca -
 per pro - - - phe - - - tas. U - - -
 o - - - ra - - - tur
 - cu - tus est per - - - pro - - - phe - - - tas. Et u - nam san-

(b) (b) 100

-tho - - li - cam et a - - - po - sto - li - cam ec - cle -
 - nam ca - tho - - li - - - cam et a - po -
 U - - - nam,
 - ctam ca - - tho - - li - - - cam, et

105

- si - am, san - ctam ca - tho - li - cam
 - sto - li - - - cam
 san - ctam ec - - -
 u - - - nam san - ctam ca - tho - - li - cam et a - -

110

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con.
 ec - - cle - - si - - - am. Con -
 - cle - - si - - - am. Con -
 - po - sto - li - cam ec - - - cle - - - si - - - am. Con - -

115

fi - te - or in remis - si o - - - nem,
 - fi - te - or u - num baptis - - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 - fi - te - or u - - num ba - ptis - - ma. Et ex - -
 - fi - te - or u - - num baptis - - ma in remis - si o - nem pec - ca - to -

120

re - surre - cti - onem mortu - o - rum. A - - - men.
 - spe - cto resur - re - ctio - nem mortu - o - rum et vitam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 - spe - - - cto vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men.
 - rum. Et exspe - cto vitam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

Sanctus.

San - - - ctus, san - ctus, san - - -
 San - - - ctus, san - - -
 San - - - ctus, san -

[illegible]

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus.

mi-nus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us, san-ctus Do-minus De-ctus Do-mi-nus

25

nus De - us Sa - ba -
 us sanctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa -
 De - us Sa -
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi

oth, sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De -

ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De -

mus - De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni, ple - ni, sunt coe - li,

us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni, ple - ni, sunt coe - li,

us Sa - ba - oth Ple - ni, ple - ni, ple - ni

ple - ni sunt coe - li, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt

li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe - li, ple - ni

22

(b)

(L)

60

65 70

ri - a, glo - ri - a tu - a.
- a, glo - ri - a tu - a.
- a tu - a, glo - ri - a tu - a.
- a, glo - ri - a tu - a, tu - a.

Osanna I.

5

O - san na, o - san na,
O - san na, o - san na, o -
O -

10

o - san na in ex -
- san na in ex cel - sis,
- san na, o -
O - san na

15

cel - sis, in ex - cel - sis,
o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
- san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis, o -

20

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
o - san - na in ex - cel - sis.
- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

5

Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

10

ne di ctus qui

Be ne di ctus, be

ctus

Be ne di

15

ve

ne di ctus

qui ve

ctus

20 25

nit, qui ve nit,

qui ve nit, qui ve

nit, qui ve

qui ve

30

be ne di ctus qui ve nit,

nit, qui ve

qui ve nit

nit, qui

35

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - nit in no - mi - ne,
 in no - mi - ne
 ve - nit

40

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi -
 Do - mi -
 no - mi - ne

45

- ni,
 - ni,
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 Do - mi - ni,

50 55

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do -
 - ctus qui ve - nit in no - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne

60

ve - nit in no - mi - ne Do mi ni.

- - - - - mi - ni.

- ne Do - - - - - mi - ni.

Do - - - - - mi - ni.

This musical score is for a four-part vocal setting. It features four staves with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The tempo or rehearsal mark is 60. The lyrics are 've - nit in no - mi - ne Do mi ni.' The music is written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

Osanna II.

O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

O - san - na in ex - cel -

O - - - - - san - - - - - na in ex -

This musical score is for the first system of 'Osanna II.'. It features four staves with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The lyrics are 'O - san - na in ex - cel -'. The music is written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

5

- sis in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

- cel - sis, in ex - cel - sis,

- sis, o - san - na

- cel - sis, in ex - cel -

This musical score is for the second system of 'Osanna II.'. It features four staves with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The lyrics are '- sis in ex - cel - sis, o - san - na in ex -'. The music is written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

10

cel sis, ex cel sis. ex cel sis, in ex cel sis. in ex cel sis. sis, in ex cel sis.

Agnus I.

A gnus De i. A gnus De i. A gnus De i. A gnus De i.

5

gnus, a gnus De i. i, a gnus De i. i, a gnus De i. i, a gnus, a gnus De i.

10

Qui tol lis, qui tol

Qui tol lis, tol lis, qui tol

Qui tol lis,

Qui tol lis, qui tol lis, tol lis,

15

tol

tol lis pec

tol lis pec

tol lis pec

20

ta, pec-ca ta, pec-ca ta

ca ta, qui tol lis pec-ca

ca ta mun

ca ta, pec-ca ta

25

mun di, mun

ta mun di, pec-ca ta mun

di,

mun di, pec-ca ta mun di, pec

-di, mi - - - - -
 -di, mi - se - re - re, mi - se - re -
 mun - - - - -
 -ca - ta mun - - - - - di,

- se - re - - - - -
 - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - - - - re no - bis,
 - - - - -
 - - - - -

- re no - bis, mi - se - re - - - - -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - - - - -
 mi - - - - - se
 mi - - - - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

- re no - bis.
 - re no - bis, mi - se - re re no - bis.
 - re - re no - bis.
 no - - - - bis, no - - - bis.

Agnus II.

5

A - gnus De - i, De - i

A - - - gnus De - - - i

A - - gnus De - - i qui -

A - gnus De - i, agnus Dei

10

qui tol - - - lis pec - ca -

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - - - lis, tol - - - lis pec - ca -

15

- ta mun - di, mi - - se - re - re no -

- ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- ta mun - di, - - - mi - se - re - - -

- ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis,

20

bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

5

A - gnus
 A - gnus
 A - gnus De
 A - gnus De

10

De - i qui tol - lis, qui
 - gnus, a - gnus De - i
 i
 - i qui tol - lis, qui

15

tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis

qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis,

qui tol - - - - - lis pec -

tol - - - - - lis, qui tol - - - - - lis

20

pec - - ca - - ta mun - - di, a -

a - gnus De - - i, qui tol -

- ca - - - ta mun - - di, a -

pec - ca - ta mun - - - - di, a -

25

- gnus De - - i, a - - gnus De -

- - - lis, qui tol - - - lis, qui tol -

- gnus De - - i qui tol -

- gnus De - - i, a - - gnus De -

30

- - - i qui tol - - lis pec - ca -

- lis pec - - - ca -

- - - lis pec - - - ca - ta,

- - - i qui tol - lis

35

ta mun - di, ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta

40

do - na, do - na no - bis pa - do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

45

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

50

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

