

10503

1452908 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEK-GESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

TWEEDE AFLEVERING
MOTETTEN

BUNDEL I



AMSTERDAM
JOHANNES MÜLLER

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

(1909)



10503



M 5854

2

II 27/52

INHOUD

1. SALVE REGINA MISERICORDIAE	Blz. 1
2. FACTOR ORBIS	„ 15
3. SALVE CRUX ARBOR VITAE	„ 29
4. HAEC DEUM COELI	„ 46



INLEIDING.

Als bronnen dezer motetten, welke duidelijk Obrecht's technische meesterschap en den kleurenrijkdom van zijn palet doen kennen, moeten worden vermeld:

1. Munchen, K. Hof- en Staatsbibl., Mus. Ms. 34.

Een papieren hs. uit de 16^{de} eeuw, groot-folio, bestaande uit 131 bladen, groot 480×273 mm. De inhoud van dit koorboek bestaat uit 4 tot 6stemmige Salve regina-composities der meesters Josquin des pres, Petrus de la Rue (5), Anthonius divitis, Johannes Richafort, Renier, Pipelare, Johannes molinet, Iheronimus Vinders (3), Noël, Obrecht, Lebrum, Reingot, de Vourda, Craen, Verbonnet en 6 anonymi. Op fol. 1^b en 2^a zijn de initialen van de opschriften der partijen Superius, Tenor primus, Tenor 2^{dus}, Bassus in kleuren uitgevoerd en versierd met motieven ontleend aan het dieren- en plantenrijk. Voor den Contratenor bevindt zich het Wittelsbacher wapen.

fol. 43^b—49^a Vita sex vocum.

2. Rome, Archief van St. Pieter (Sixtijnse kapel) Cod. 42.

Een koorboek uit het begin der 16^{de} eeuw, bruin leder, met koperen beslag en sloten, bestaande uit 165 papieren bladen, groot 564×422 mm. Vooraf gaan twee bladen op het tweede waarvan melding wordt gemaakt van het restaureeren van den codex in het 2^{de} pontificale jaar van Innocentius XIII (1722), door den pauselijke kapelmeester. De inhoud van den band werd het eerst door Vanderstraeten in zijn »Musique aux Pays-Bas« VI blz. 462 naar den catalogus van den advokaat Salviati van 1863 onvolledig medegedeeld. Nauwkeurigere opgaven zijn te vinden bij: Haberl, »Bibliographischer und thematischer Musik-katalog des päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom« blz. 155. Bijgebracht zijn 30 door een hand uit lateren tijd genummerde motetten van Brumel (2), Jo. Mouton (2), Loyset Compère (3), Josquin des pres (4), Obrecht (2), Jo. le petit (3), Prioris (4), Jo. a la venture, Busnoys, Petrus de la rue, Basiron, Foliot, Jo. Viardot, Jo. Okeghen, N. fl' (?), Carpentras en Robinet de freine, benevens 8 anonyme, volgens den »liber generationis« aan Josquin toe te schrijven.

fol. 34^v—39^r Factor orbis.

3. Florence, Bibl. Naz. Centr. II. I. 232, Provenienza Gaddi N. 113, vecchia collocazione Magl. cl. XIX, N. 58.

Een papieren hs. uit de 16^{de} eeuw, in zwijnsleder, 284×415 mm. Op twee ledige voorgevoegde bladen een alphabetische opgaaf der daarachter volgende 62 composities op Latijnsche teksten, getoetst door Yzach (11), Josquin (12), Erasmus (1), Jo. Mouton (11), Carpentras (3), Petrus de la Rue (2), Luiset Compère (3), Eustachius (2), Agricola (2), G. Obrecht (3), Ninot (4), Brumel (3), Longaval en Richafort. Drie stukken zijn anoniem.

fol. 17^v—22^r Factor orbis.

4. Grimm & Wirsing, LIBER SELECTARVM CANTIONVM QVAS VVLGO MVTETAS VOCANT SEX QVINQUE ET QVATVOR VOCVM. [Augsburg.] 1520. Verg. Eitner, »Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts«, Berlin 1877, blz. 14. Exemplaren te Augsburg, Berlijn, Breslau, Koningsbergen, Regensburg, Stuttgart, Brussel en Weenen. Het Berlijnsche exemplaar bevat de voor den boekhandel merk-

waardige aanteekening: »Comparavi hunc librum Anno MDXXIII die XI Marcij duobus et dimidio florinis. Legatori dedi XVI. Junij tres quartas partes florini«.

fol. 128^v—143^r Salve crux arbor vitae.

5. Georg Rhav, SACRORUM HYMNORVM LIBER PRIMVS. Centum et triginta quatuor HYMNOS continens, ex optimis quibusque Authoribus musicis collectus, Inter quos primi artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. Arnoldus de Bruck. Et alii quidam. Vitebergae apud Georgium Rhav anno M.D.XLII. 4 Stemboeken in 8^{vo} obl. Alleen op den tenor een titel. Verg. Eitner, aangeh. werk, blz. 75.

Nr. XVI. In Purificatione Mariae. Haec Deum coeli. Quinque vocom. Jacobus Obrecht.

6. Brussel, Kon. Bibl. Ms. II²⁵⁸ (Manuscripts de A. de la Fage, tome 2 et 6). Partituur in handschrift uit de 19^{de} eeuw, vroeger in bezit van A. de la Fage.

Factor orbis.

EINLEITUNG.

Als Quellen der vorliegenden Motetten, welche deutlich Obrecht's technische Meisterschaft und den Farbenreichtum seiner Palette erkennen lassen, sind anzuführen:

1. München, kgl. Hof- und Staats-Bibl., Mus. Ms. 34.

Eine 131 Blätter mit den Maßen 480×273 mm umfassende Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Groß-Folio. Der Inhalt dieses Chorbuches besteht aus vier- bis sechsstimmigen *Salve regina*-Kompositionen der Meister Josquin des pres, Petrus de la Rue (5), Anthonius divitis, Johannes Richafort, Renér, Pipelare, Johannes molinet, Iheronimus Vinders (3), Noel, Obrecht, Lebrum, Reingot, de Vourda, Craen, Verbonnet und sechs Anonymi. Auf fol. 1^b und 2^a sind die Initialen der Stimmenbezeichnungen Superius, Tenor primus, Tenor 2^{us}, Bassus farbig unter Zuhilfenahme von Menschen-, Tier- und Pflanzenmotiven ausgeziert. Vor dem Contratenor findet sich das Wappen der Wittelsbacher.

fol. 43^b—49^a Vita sex vocum.

2. Rom, Archivio di S. Pietro (Cappella Sistina) Cod. 42.

Ein aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts stammendes, in braunes Leder gebundenes Chorbuch mit Messingbuckeln, Messingnägeln und zwei Messingschließen. Der Papierhandschrift von 165 Blättern mit den Maßen 564×422 mm vorangesetzt sind zwei Blätter, deren zweites über die Restaurierung des Kodex im zweiten Pontifikatsjahre Innocenz' XIII. (MDCCXXII) durch den päpstlichen Kapellmeister Aufschluß gibt. Den Inhalt des Bandes teilte zuerst Vanderstraeten in seiner »Musique aux Pays-Bas« VI, 462 ff. nach dem Kataloge des Advokaten Salviati vom Jahre 1863 unzureichend mit. Zuverlässigere Angaben finden sich bei Haberl, »Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom«, S. 155 ff. Es liegen vor 30 von jüngerer Hand numerierte Motetten von Brumel (2), Jo. Mouton (2), Loyset Compere (3), Josquin des pres (4), Obrecht (2), Jo. le petit (3), Prioris (4), Jo. a la venture, Busnoys, Petrus de la rue, Basiron, Foliot, Jo. Viardot, Jo. Okeghen, N. fl' (?), Carpentras und Robinet de freine sowie 8 anonyme, von denen sich der »Liber generationis« als Josquinsches Gut ausweist.

fol. 34^v—39^r Factor orbis.

3. Florenz, Bibl. Naz. Centr. II. I. 232, Provenienza Gaddi N. 113, vecchia collocazione Magl. cl. XIX, N. 58.

Eine 284 mm breite, 415 mm hohe Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts, in Schweinsleder gebunden. Auf zwei leere Vorsatzblätter folgt ein alphabetisches Verzeichnis der in dem Bande enthaltenen 62 Kompositionen über lateinische Texte, als deren Verfasser Yzach (11), Josquin (12), Erasmus (1), Jo. Mouton (11), Carpentras (3), Petrus de la Rue (2), Luiset Compere (3), Eustachius (2), Agricola (2), G. Obreth (3), Ninot (4), Brumel (3), Longaval und Richafort angegeben werden; drei Sätze erscheinen anonym.

fol. 17^v—22^r Factor orbis.

4. Grimm & Wirsing, LIBER SELECTARVM CANTIONVM QVAS VVLGO MVTETAS VOCANT SEX QVINQUE ET QVATVOR VOCVM. [Augsburg] 1520. Vgl. Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts (Berlin, 1877) S. 14 f. Exemplare in Augsburg, Berlin, Breslau, Königsberg, Regensburg, Stuttgart,

Brüssel, Wien. Das Berliner Exemplar trägt den buchhändlerisch interessanten Vermerk:
 »Comparavi hunc librum Anno MDXXIII die XI Marcij duobus et dimidio florinis. Legatori
 dedi XVI. Junij tres quartas partes florini«.

fol. 128^v—143^r Salve crux arbor vitae.

5. Georg Rhay, SACRORVM HYMNORVM LIBER PRIMVS. Centum et triginta quatuor
 HYMNOS continens, ex optimis quibusque Authoribus musicis collectus, Inter quos primi
 artifices in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. Arnoldus de Bruck. Et
 alii quidam. Vitebergae apud Georgium Rhay anno M.D.XLII. 4 Stimmbücher in qu. 8°.
 Titel nur in der Tenorstimme. Vgl. Eitner, a. a. O., S. 75 f.

No. XVI. In Purificatione Mariae. Haec Deum coeli. Quinque vocum. Jacobus Obrecht.

6. Brüssel, kgl. Bibl. Ms. II²⁵⁸ (Manuscripts de A. de la Fage, tome 2 et 6). Moderne Partitur
 aus dem Besitze A. de la Fage's.

Factor orbis.

REVISIONSBERICHT.

1. Salve regina, mater misericordiae.

Quelle: München, kgl. Hof- und Staats-Bibl. Mus. Ms. 34.

Tertius puer ebenfalls als *secundus puer* bezeichnet. Takt 127 Oberstimme ist vielleicht als
 Text *Salve* vorzuziehen. — Secunda pars: Takt 10/11 Stimme 4 brevis; Takt 54 Stimme 3 Note 2
 Achtel; Takt 62 Stimme 4 Text *ex*; Takt 82 Stimme 5 Note 2 f; Takt 103 Stimme 3 Note 5 Halbe.

Zum Text dieser marianischen Antiphone (von Dreifaltigkeit bis Advent) vergleiche Daniel,
 »*Thesaurus hymnologicus*« II, 321 ff. Da nur die Zeilen 2, 4, 6 und die Hälfte von 7 mehrstimmig
 komponiert sind, so ist vielleicht an choralen Vortrag der übrigen zu denken. Gewöhnlich
 werden die ersten beiden Worte vom Celebranten intoniert. Als Verfasser des Textes gilt bald Her-
 mannus Contractus (Trithemius), bald Petrus von Monsoro, Bischof von Compostella
 (Durandus), bald Adhemar, Bischof von Podium (*Hist. litt. de la France*). Die vollständige
 Antiphone, in deren erster Zeile sich häufig die Umstellung *misericordiae mater* findet, sei mit-
 geteilt:

De Beata Virgine.

Salve regina, mater misericordiae,

Vita, dulcedo et spes nostra, salve.

Ad te clamamus exules filii Hevae.

Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eia ergo advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte

Et Jesum benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostende,

O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

2. Factor orbis.

Quellen: Rom, Archivio di S. Pietro Cod. 42 (R) und Florenz, Bibl. Naz. Centr. II.1²³² (F).

Superius. Prima pars: Takt 31,3 in F nicht punktiert, 32,2 Halbe; 76 Noten 4 und 5
 Viertel in R, ebenso 79 Noten 7 und 8; 84—87 hat F als Text *noe*. — Secunda pars: 3—5 in
 R ligiert; 23—24 in F nicht ligiert; 126 in R $\overset{\circ}{3}$.

Altus. Prima pars: 11,2—16,2 in R eine Terz zu tief; 36,2—3 in F Halbe; 59,2 in R semi-
 brevis, 60,1 brevis; Takte 74—87 notiert im tempus imperfectum diminutum; 81,1—2 in F nicht
 ligiert. — Secunda pars: 13—16 in F zusammengezogen; 27—28 in F ligiert; 89,2 und 90,1
 in F ligiert; 92 in F in 2 semibreves geteilt, deren erste mit 91,2 ligiert ist; 119,4—132 in R
 eine Terz zu hoch; 123 in F nicht ligiert; 126 in R $\overset{\circ}{3}$.

Tenor secundus. Prima pars: 19,₁₋₂ in F nicht ligiert; 28,₂₋₃ in F nicht ligiert; 31 in F nicht ligiert, ebensowenig 66,₂₋₃; 74,₄₋₅ in R ersetzt durch Viertel *b*; 76,₆₋₇ in R Viertel; 86,₂ in beiden Quellen *c*. — Secunda pars: 3 *b* fehlt in R; 6,₂ in F *d'*; 11—15 in F gebunden; 21,₄—54,₁ in R eine Terz zu hoch notiert; 45,₂ in R *g*; 55 in R zusammengezogen; 68,₂ in R *d*; 113—115 in R ligiert; 120,₂ *g* in beiden Quellen; 127 in F zusammengezogen; 136 bis Schluß in R eine Terz zu hoch.

Tenor primus. Prima pars: 31—34,₁ in R gebunden; 34,₂ und 35,₁ nicht ligiert; 43—44 in F nicht ligiert. — Secunda pars: 15—17 in R ligiert; *b* fehlt in R in 49 und 55; 126 in R $\bigcirc$; 128 in R ligiert; 135 in F zerlegt in $\square$ 0; 136,₃—137,₁ in R ligiert, ebenso 137,₂—138; 136,₃—137,₂ ligiert in F.

Bassus. Prima pars: In R 36,₁ Halbe, es folgen 2 Viertel; 66,₁₋₂ in F nicht ligiert; 68,₁ in R geteilt in 2 semibreves, deren zweite mit der folgenden Note ligiert ist. — Secunda pars: 41 in F zusammengezogen, ebenso 56 und 93/94; 130 bis Schluß in R im *F*-Schlüssel auf der obersten Linie notiert; 135 *b* fehlt in R; 136 in R punktierte brevis.

3. Salve crux, arbor vitae.

Quelle: Grimm & Wirsing, Liber selectarum cantionum (Augsburg 1520).

Stimme 1: Bis auf Takt 71—93 des ersten und 1—73 sowie 92—131 des zweiten Teils im Mezzosopran-Schlüssel notiert.

Stimme 2: Takt 25—32 und 87—91 des ersten sowie 26—47 des zweiten und 19—24 des dritten Teils im Tenor-Schlüssel aufgezeichnet; Teil III 29,₁₋₂ ligiert.

Stimme 3: Teil III Takt 14—35 im Tenor-Schlüssel. Bei der Notation von 33,₂ ist gegen die Regel gefehlt, daß eine Note nur vor der nächst größeren Notengattung alteriert werden darf.

Stimme 4: Takt 25—35 und 72—77 des ersten Teiles im *C*-Schlüssel auf der obersten Linie; 27,₁₋₂ ligiert. Teil III 19,₁₋₂ und 21,₁₋₂ ligiert.

Der Text weist viele Abweichungen und Fehler auf, wie der Abdruck bei Mone, »Lateinische Hymnen des Mittelalters« I,₁₄₂, und Daniel, »Thesaurus hymnologicus« V,₁₅₀ dartut. Nach ihnen ist geändert worden *iuxta Maxentium in contra Maxentium, plantis* (schlechte Abkürzung) in *proeliantis*, *Constantino in Constantini, consorte profano in Cosdroe profanum, solvat mundum in solvat mundum*. Nicht komponiert ist die letzte Strophe:

Per te nobis, crux beata,
Crux cruore consecrata,
Sempiterna gaudia
Det superna gratia.

4. Haec Deum coeli.

Quelle: Georg Rhay, Sacrorum hymnorum liber primus (Vitebergae 1542).

Tenor: Takt 66 ligiert. — Baß: Im *F*-Schlüssel auf der 3. Linie aufgezeichnet; Text zu Takt 28—31 *atque*.

1. Salve regina misericordiae.

*Prima pars.*

Primus puer.
Secundus puer.
Tertius puer.
Tenor.
Tenor secundus.
Bassus.

Vi - - - -
 Vi - - - -
 Vi - - - - ta dul - - - - ce -
 Vi - - - -
 Vi - - - - ta dul - - - - ce - do,
 Vi - - - -

- - - - ta
 - - - - ta
 - do, dul - ce - - do,
 Vi - - - - ta
 vi - - - - ta, dul - ce - - do, dul - ce - do et
 - ta dul - ce - - - - do et

10

do et spes no -
 dul _ce_ _do_ et spes, et spes, et
 dul _ce_ _do_ et spes et spes no -
 spes et spes et spes no -
 spes no - stra et spes no -

15

et spes no - _stra
 _stra, spes no - _stra, vi - ta et spes no - _stra
 spes no - _stra, spes no - _stra sal -
 et spes
 _stra, et spes no - _stra
 _stra, spe - no - _stra, spes no -

20

sal - ve.
 sal - ve, vi - ta et spes no - _stra, et spes no - _stra
 _ve et
 no - _stra sal -
 sal - _ve et
 _stra sal - _ve spes no - _stra

25

sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve.

spes no - stra sal - ve, sal - ve.

ve, sal - ve.

spes no - stra sal - ve.

sal - ve.

sal - ve.

30

Ad - te su - spi - ra -

Ad - te su - spi - ra -

Ad - te su - spi - ra -

Ad - te su - spi - ra -

Ad - te su - spi - ra -

Ad - te su - spi - ra -

35

su - spi - ra - mus, ad te

spi - ra - mus, ad te

spi - ra - mus, ad te

spi - ra - mus, ad te

spi - ra - mus, ad te

spi - ra - mus, ad te

40

ra - mus.

su - spi - ra - mus,

su - spi - ra - mus,

Ad te

Ad te

Ad te

45

50

su - spi - ra - mus.

su - spi - ra - mus ge - men -

su - spi - ra -

su - spi - ra - mus ge -

su - spi - ra - mus

55

ge - men -

ge - men - tes,

tes, ge - men -

mus

men - tes,

60

ge-men-tes et flen-tes

65

et flen-tes et flen-tes, et

70 75

in hac la-crima in hac flen-tes

85

le - cri - ma - rum - val - in - hac - rum - val - le, in - hac - in - hac -

90

la - cri - ma - rum val - le, in hac lacri -

95

in hac la
in hac val
- rum val - le
- ma - rum val - le, in
- rum val - le, in hac

100

cri ma - rum val - le, in
- le, in hac la cri ma - rum val - le, in
hac la cri ma - rum val
la cri ma - rum val

105

110

hac la - cri ma
la - cri ma - rum val
hac la cri ma rum val - le
in
- le, in
le, in hac la - cri ma

115

rum val le in in hac la cri ma rum val le, hac la cri ma rum val le

120

le, hac val le hac val le in hac val le, la in hac val le

125

val le la cri ma rum le la cri ma rum la cri ma rum val le la cri ma rum

Secunda pars.

First system of musical notation (measures 1-5). The score is written for six staves. The lyrics are: Et Je - sum, et Je - .

Second system of musical notation (measures 6-10). The score is written for six staves. The lyrics are: - sum, be - ne - di - ctum.

Third system of musical notation (measures 11-20). The score is written for six staves. The lyrics are: - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum, fru - ctum.

25

fru - ctum

fru - ctum

fru - ctum, fru - ctum

fru - ctum

fru - ctum

fru - ctum

30

ven -

tris

tu -

ctum

ven -

tris

tu -

tris

ctum, fru - ctum

ven -

35

tris

no -

bis,

tris

tu -

i

tris

tu -

tris

40 45

tu, i, no, bis, ven, i, no, bis, post, hoc, no.

50

tris, tu, i, post, hoc, bis, no, tris, tu, i, post, hoc, ven, tris, tu, i.

55

no, bis, post, hoc, no, bis, post, hoc.

60

bis post hoc
ex - i - li - um, post hoc
post hoc ex -
hoc, post hoc ex -
ex -

65 70

ex - i - li - um, no - ex -
ex - i - li - um, no - ex -
i - li - um, ex -
i - li - um, ex -
ex - i -

75

um bis o - sten - li - li - um o -
bis o - sten - li - li - um o -
i - li - li - um o -
ex - i - li - um o -
ex - i -

[illegible][illegible]

95

a,
a,
a,
O
O
O
pi - a, o pi -
pi - a, o pi -

100

pi -
pi -
pi -
a,
a,
a,
pi - a, o pi -
pi - a, o pi -

105

a,
pi -
a,
a,
a,
a,
pi - a, o pi -
pi - a, o pi -

2. Factor orbis.

Prima pars.

Superius.

Altus.

Tenor secundus.

Tenor primus.

Bassus.

5

10

Ve - ni,

15

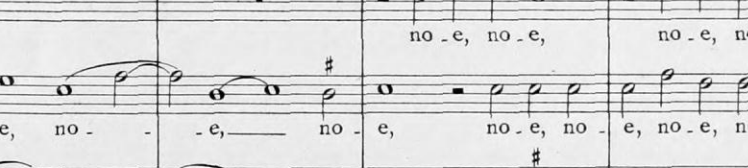
ra no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

ra no - e, no - e, no - e, no - e,

do - mi - ne, et no - li - tar da - re re - - la - xa - fa -

No - - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

20



no - e, no - e, no - e, no - e,

no - e, no - e, no - e, no - e,

ci - no - ra ple bis tu ae Is - ra -

no - e, no - e, no - e, no - e. Ec -

25

no e. Ca - ni - te, ca - ni -
no e, no e, no e, no e.
el. Ad te le - va -
Ca - ni - te tu -
ce Do - mi - nus ve - ni - et,

te tu - ba, ca - ni - te tu - ba in Si -
 - - - e. Ca - ni - te tu - ba in
 - - - vi - a - - - - - nimam me -
 - - - - ba in - Sy -
 no - li - ti - me - re, ti - me - re.

on, in Si - on, qui -
 Si - on, ca - nite in Si - on, in Si -
 - - - am. De -
 - - - on, in Si - on,
 Al - le - lu - ia, Al - le -

- a pro - pe, pro - pe
 - on, qui - a pro - pe, pro - pe est,
 - us me - us, in te con - fi -
 - lu - ia, no - e, no - e, no - e, no - e,
 no - e, no - e.

40

est, qui - a pro - pe est - qui - a pro - pe est di - do, non e - ru-be scam, non e - Qui - a pro - pe est di - es, di - Cra - sti-na di - e e - rit

45

di - es Do - mi - es. De - us, - ru-be - scam. es Do - mi - no - bis sa - lus.

50

ni - qui se - des su-per thro - nos - ni, De - us, qui se-des su - per thro - nos et iu -

55

E - sto re - fu - gi - um pau -
 et iu - di - cas ae - qui - ta - tem, e - sto re - fu - gi - um pau -
 iu - di - cas ae - qui - ta - tem, e - sto re - fu - gi - um pau -
 - dicas ae - qui - ta - tem, e - sto re - fu - gi - um pau -

60

- pe - rum in tri - bu - la - ti - o - ne
 - pe - rum in tri - bu - la - ti - o - ne, qui - a tu
 - pe - rum in tri - bu - la - ti - o - ne, qui - a tu
 - pe - rum in tri - bu - la - ti - o - ne, qui - a tu

65

et do - lo - rem con - si - de - ras. Me - di - a
 solus la - bo - rem et do - lo - rem con - si - de - ras. Me - di - a
 solus la - bo - rem et do - lo - rem con - si - de - ras. Me - di - a
 solus la - bo - rem et do - lo - rem con - si - de - ras. Me - di - a

70

vi - ta in mor - te su - mus. Quemquaeri - mus ad - iu - to.

71

rem - ni - si te, Do - mi - ne. Ec - ce
to - rem ni - si te, Do - mi - ne. O - cla -
rem ni - si te, Do - mi - ne. Ca - ni - te
Ec - ce

75

ve - ni - et, ve - ni - et ad sal - van -
vis Da - vid et sceptrum do - mus Is - ra - el, qui a - peris et
tu - ba in Si - on, in Si - on, qui -
ce ve - ni - et ad sal -
Al - le - lu - ia, al -

80

- dum nos, ad salvan - dum nos. Al - le lu -
ne - mo clau - dit, clau - dis et ne - mo a - pe - rit. Ve -
- a pro - pe est, qui - a pro - pe est di -
- van - dum nos. Al -
- le lu - ia, al - le lu -

[illegible]

85

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

tem in te - ne - bris ex - um - bra mor - tis.

sal - van - dum nos. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars.

5

Spi - ri - tus Do - mi - ni su - per

Ve - ni - et for - ti - or

Ho - di - e sci - e - tis, qui - a

E - runt pra -

Beth - le - hem es ci - vi -

10

me

me, cu - ius non sum di - gnus

ve - ni - et Do - mi - nus

- va - di - re - cta et

- tas de - i sum - mi, ex

15 20

- van - ge - li - za - re pau -

cor - ri - gi - am cal - ci - a men - to -

et ma - ne vi - de - bi - tis glo -

a - spe - ra in vi -

te ex - i - et do - mi - na - tor Is -

25

-pe - ri - bus ius -

-rum sol - ve -

- ri - am e -

- as pla -

- ra - el, do - mi - na - tor Is - ra - el.

30

-sit Cra - sti - na di - e e - rit vo - bis sa -

-re. Cra - sti - na di - e e - rit vo - bis sa -

- ius.

- nas.

35 40

-lus, di - cit Do - mi - nus ex - er - ci - tu -

-lus di - cit Do - mi - nus ex - er - ci - tu -

Cra - sti -

Cra - sti -

-um.

-um.

Cra - sti - na di - e de - le - bi - tur in - i -

- na di - e de - le - bi - tur in - i - qui -

- na di - e de - le - bi - tur in - i - - - - quitas ter -

- qui - tas ter - - - - rae et re - gna - -

- tas - ter - - - - rae et re - gna -

- - rae, ter - - - - rae et re - gna -

- - rae, ter - - - - rae et re - gna -

- - bit su - per nos sal - va - tor mun -

- bit su - per nos sal - va - - tor mun -

- - bit su - per nos sal - va - tor mun -

- - bit su - per nos sal - va - tor mun -

60

65

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, both in treble clef. The third staff is for Tenor voice, in bass clef. The bottom staff is for basso continuo, also in bass clef. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: -di. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, no-e, no-e, no-e, no-
-di. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, no-e, no-e, no-e, no-
-di. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, no-e, no-e, no-e, no-

Soprano: De coe_lo ve - ni et do - mi -

Alto: No - e, no - e, no - e, no - e, no - e.

Tenor: - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

Bass: - e.

Organ:

[illegible]

80

in ma - nu e - ius ho - nor et im - pe -

et in ma - nu e - ius ho - nor et im -

-e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e, no - e,

et in ma - nu e - ius ho - nor et im -

85

- ri - um. A -

- pe - ri - um. O - vir - go vir - gi - num,

no - e, no - e,

Ve - ni, Do -

- pe - ri - um Ec - ce Do - mi - nus

90

- ve Ma - ri - a gra -

quo mo - do fi - et i - stud, qui a nec pri - mam si - mi - lem

no - e, no - e, quo - ni - am

- mi - ne, et no - li tar -

ve - ni - et et om - nes san -

100

ti - a ple - na

vi - sa est nec ha - be - re se - quen - tem.

per - fi - ci en - tur in te

da - re

Ve -

cti e - ius cum c

105

110

Do - mi - nus te - cum be -

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, quid me ad - mi -

quae di - cta sunt ti -

ni, Do - mi - ne, et no - li tar -

o.

115

ne - di - cta tu in mu - li -

ra - mi - ni? Di - vi - num est mi - ste - ri -

bi, quae di - cta sunt ti - bi, al -

da - re,

Et e - rit in di - e

130

135

135 (b) # #

3. Salve crux arbor vitae.

Prima pars.

Sal - ve - - - - crux,

Sal - ve - - - - crux, ar -

Sal - ve - - - - crux, ar - bor vi - - - - tae, ar - bor vi - - - - tae,

Sal - - - - ve crux, - - - - ar - - - - bor vi - - - - tae

ar - - - - bor vi - - - - tae prae - cla - - - - ra, vi -

- bor vi - - - - tae prae - cla - - - - ra, vi -

ar - - - - bor vi - - - - tae, ar - bor vi - tae prae - - - - cla -

prae - - - - cla - - - - ra, ve - - - - xil - lum Chri -

- - - - tae prae - cla - - - - ra, ve - xil - lum Chri -

- - - - tae prae - cla - - - - ra, ve - - - - xil - lum Chri -

- ra, ve - xil - lum Chri - - - - sti, Chri -

15

_sti, thro - nus et a -

_sti, thro - nus et a -

_sti, thro - nus et a -

_sti, thro - nus et a -

_sti, thro - nus et a -

20

ra. O crux, pro fa - nis ter - ror et ru - i - na, tu Chri -

ra. O crux, pro fa - nis ter - ror et ru - i - na, tu Chri -

ra.

ra.

tu Chri - sti - a - nis vir - tus es di - vi - na, sa - lus et vi - cto -

_sti - a - nis vir - tus es di - vi - na, sa - lus et vi - cto -

25

ri - a. Pro - pe - ran - tis

ri - a. Pro - pe - ran -

O crux, li -

Tu pro - pe - ran - tis con -

Tu, tu pro - pe - ran - tis

30

con - tra Ma - xen - ti - um, proe

tis con - tra Ma - xen - ti - um

gnum tri - umpha - le, mun - di

tra Ma - xen - ti - um, Ma - xen - ti - um

con - tra Ma - xen - ti - um, proe

35

li - an - tis iu - xta, iu -

Con stan - ti - ni, proe - li an -

ve - ra sa - lus, va -

Con stan - ti - ni, iu -

li - an - tis iu - xta,

40

...xta Da - nu - bi -
 tis iu - xta Da - nu - bi -
 le.
 xta, iu - xta Da - nu - bi - um
 iu - xta Da - nu - bi - um glo - ri - a

um Con - stan - ti - ni,
 um glo - ri - a Con - stan - ti
 In - ter li gna nul - lum ta -
 proe - li - an - tis Con -
 Con - stan - ti

45

Con - stan - ti - ni glo - ri - a,
 ni Con - stan - ti - ni glo - ri - a, glo.
 le fron - de, flo - re, ger.
 - stan - ti - ni glo - ri - a, glo.
 ni glo

50

glo - ri - a. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. Fa.

55

a. Favens E - ra - cli - o per - dis cum fi - li - o Cos - dro. ri. a. - vens E - ra - cli - o per - dis cum fi - li - o Cos - dro. e pro - fa -

60

e pro - fa - num. In hoc sa - lu - ta - ri li - gno glo - ri - a - ri num. In hoc sa - lu - ta - ri li - gno glo - ri - a - ri de - cet chri.

de.cet chri - sti - a - - - - - num. chri.sti.a - - - - - num.

Crucis

Crucis

longum la - tum sub.li.me pro.fun - dum san.ctis propa - la - tum quadrum

longum la - tum sub.li.me profun - dum sanctis propa - la - tum quadrum

longum la - tum sub.li.me profun - dum sanctis propa - la - tum quadrum

salvat mun - dum subqua - dri fi - gu - ra, sub qua - dri fi - gu - ra.

salvat mun - dum subquadri fi - gu - ra, sub qua - dri fi - gu - ra.

Fi - gu - ra.

75

ra. Me di ci na ve ra Chri - - -
 Me di ci - - na ve-ra Chri - - - stus, Chri - stus
 O - - - crux, li - gnum tri - um pha - le,
 Me - - di ci - - na ve - - - ra Chri - -
 Me - - di ci - - na ve - ra Chri - stus

80

- - - stus in sta-te - - - ra cru - - -
 in sta - te - - ra cru - cis est dis - tra - - -
 mun - di ve - ra, mun - di ve - ra sa - lus, - - -
 - - - stus in sta-te-ra, in sta - - te - ra cru - - cis
 in sta-te-ra, in sta - te-ra cru - cis dis -

- cis est dis-tra - ctus pre - ti - - um - - que fa - - -
 - - - ctus pre - ti - - um - -
 va - - - le In - ter li - gna
 est dis-tra - ctus pre - ti - um - que
 tra - - ctus pre - ti - um, pre-ti - um - que fa - -

85

ctus sol - vit mor - tis iu - ra,
 que fa - ctus sol -
 lum ta - le fron - de, flo - re,
 fa - ctus sol - vit mor - tis iu -
 ctus sol - vit mor - tis iu -

90

mor - tis iu - ra.
 - vit mor - tis iu - ra.
 ger - mi ne.
 - ra, iu - ra.
 - ra, mor - tis iu - ra.

Secunda pars.

5

O crux, li - gnum tri - um - pha - le,
 O crux, li - gnum tri -
 Per

10

gnum tri - um - pha - le, mun - di

um - pha - le, mun - di - ve -

li - gnum - cru -

O

15 20

ve - ra sa - lus, va -

ra - sa - lus, va -

crux, li - gnum tri - um - pha - le, mun - di

mun - di - ve - ra

25

le. In -

le, ve - ra sa - lus, va - le. In -

ve - ra sa - lus, va - le. In -

sa - lus, va - le.

30

ter li - gna nul lum ta - le In - ter
ter li - gna
in - i - mi - cis no - stris In - ter

35

li - gna nul lum ta - le, in - ter li - gna
nul lum ta - le
li - be -

40

fron - de, flo - re, ger -
le fron - de, flo - re, ger -
fron - de, flo - re, ger -
ra nos, de - us
nul lum ta - le fron - de,

45 50

re, ger - - - mi - ne.

mi - ne. Crux

mi - ne.

no - - - ster.

flo - - - re, ger - - - mi - ne. Crux est li -

55

Sce - ptrum re -

est li - bra no - strae iu - sti - - - ti - ae,

bra no - strae iu - sti - - - ti - ae,

60

-gis, vir - ga po - - - ten - - - ti - ae.

Crux

-ptrum re - gis, vir - ga po - - - ten - - - ti - ae.

65

bel - li
coe - le - stis si - gnum vi - cto - ri - ae.
Crux coe - le - stis si - gnum vi - cto - ri - ae.

70

ro - bur et pal - ma glo - ria,
bel - li ro - bur et pal - ma glo.

75

80

pal - ma glo - ri - ae. Tu sca - la
Tu sca - la cu - ra -
ri - ae. Tu sca - la cu - ra - tis,
Tu sca - la cu - ra - tis,

85

cu - ra - tis, tu crux despe - ra - tis,
 - tis, tu crux despe - ra - tis,
 tu crux despe - ra - tis,
 tu crux despe - ra - tis,

90

ta - bu - la su - pre - ma.
 ta - bu - la su - pre - ma. Tu de mem - bris
 ta - bu - la su - pre - ma.
 ta - bu - la su - pre - ma. Tu de

95

100

Chri - sti Tu de mem - bris
 Chri - sti Tu de mem - bris
 de - co -
 mem - bris Chri - sti

105

Chri - - - sti, re - gum

re - gum

- rem tra - xi - - - sti, re - gum

re - gum

110

dy - a - de - - - ma. O crux, li - gnum tri - um - pha - le,

dy - a - de - - - ma. O crux, li - gnum tri -

dy - a - de - - - ma.

dy - a - de - - - ma.

115

mun - di ve - ra sa - lus, va - le. In - ter li - gna nullum

- um - pha - le, mun - di ve - ra sa - lus, va - le. In - ter

120

ta - le fron - de, flo - re, ger - mi - ne.
li - gna nullum ta - le fron - de, flo - re, ger - mi - ne.

125

130

O crux, li - gnum tri - um - pha - le.
O crux, li - gnum tri - um - pha - le.
O crux, li - gnum tri - um - pha - le.
O crux, li - gnum tri - um - pha - le.
O crux, li - gnum tri - um - pha - le.

Tertia pars.

5

Mun - di
Mun - di ve - ra sa - lus, va - le, va -
Mun - di ve - ra sa - lus, va -
Mun - di ve - ra sa - lus, va -
Mun - di ve - ra sa - lus, va - le, va -

10

ve - ra sa - lus
le. In - ter li - gna
le. In - ter li - gna
le. In -

15

va - le. In - ter li - gna
nul - lum ta - le fron - de,
gna nul - lum ta - le fron - de,
li - gna nul - lum

20

gna nul - lum ta - le fron - de,
flo - re, fron - ta - le fron - de,
flo - re, ger - mi - ne,
lum ta - le fron - de, flo - ta - le

25

de, flo - re, ger - - - - - mi - ne. Al - le - - - - -
 - - de, flo - re, ger - - - - - mi - ne. - - - - -
 fron - - - - - de, flo - re, ger - - - - - mi - ne. Al -
 - re, ger - mi - ne, - - - - - fron - de, flo - re, ger - mi -
 - - - - - fron - de, flo - - - - -

30

- - lu - ia, al - - - - - le - - - - -
 Al - - - - - le - lu - ia, - - - - - al - le - lu - ia - - - - -
 - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al -
 - ne. Al - le - - - - - lu - ia, - - - - - al - le - lu -
 - re, ger - - - - - mi - ne. Al - - - - -

lu - ia. - - - - -
 al - - - - - le - lu - ia. - - - - -
 - le - - - - - lu - ia. - - - - -
 ia, al - le - - - - - lu - ia. - - - - -
 - le - - - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia. - - - - -

4. Haec Deum coeli.

In Purificatione Mariae. 5

Secundus
Discantus.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Haec De um coe

10 15

um coe li Do mi Do

coe li Do mi Do

coe li Do

li, coe li

20

Do mi num que ter rae Vir

mi num que ter rae Vir

num que ter rae Vir

mi num que ter rae Vir

Do mi num que ter rae Vir

25 30

Vir - go con - ce - pit

go con - ce - pit, con - ce - pit, con - ce - pit

go con - ce - pit pe -

go con - ce - pit

go con - ce - pit

35

pe - pe - rit

pe - pe - rit que vir - go

pe - rit que vir - go

pe - pe - rit que vir -

pe - pe - rit que vir -

40 45

que vir - go At - que post par -

go At - que post par -

go At - que post par - tum

go At - que post par - tum

go At - que post par -

50

tum me ru it ma

tum me ru it ma ne

me ru it ma ne re

tum, par - tum

55 60

ne re In vi o la

re In vi o la ta, In

it ma ne re In vi o

me ru it ma ne re In vi o

65 70

ta. a.

vi o la ta. ta.

la ta, In vi o la ta. ta.

la ta. ta.

