

Pollini Allegretto Mozart

Ms/33

ASE
P. S. Mancini



VERSI DI
R. Bracco

Imitazione ritmica italiana di R. E. Pagliaro

Musica
di
V. VALENTE
E. Rossi



173. F. 5.

Napoli presso G. Santojanni

Lit. Vallani Napoli

POTIMM' ACCUMENZA!

Mena no viento doce, e ncrespatiello
Lo mare co la luna fa l'ammore,
E fa da coppa l'occhie a zennariello
Chella facciona chiena de splennore.

E co sto viento doce
Facimmede la croce,
Si tu te vuò accostà
Potimm' accommenzà

Statte a senti: lo mare fa nfrù..nfrù
Uh! che rummore bello de vassillo!
Nennè, ca non è tiempo e guardà cchiù,
Facimmo no rummore comm'a chillo.

Ma pecchè guard'ancora?

Vi' ch'è sunata l'ora...
Accostate cchiù cca,
Potimm' accommenzà.

E vi? la luna sta dint'a lo mare
Comme tu staie nennè dint'a sto core
La luna tremmulea...tu non tremmare
Ca non teng'acqua mpietto; i'tengo ammore.

L'ammore che sta 'mpietto
Non trova cchiù arricietto
E viene, non tricà...
Potimm' accommenzà.

La luna s'è annascosta chiano chiano
E attuorno cchiù no ragge non uce stà.
Oinè che sento!..è ttoia, è ttoia sta mano!
E tu...tu chesto, e' ovè? stive aspettà.

E mo e'ascuro stamme
De ce guardà lassamme.
Te si'accostata già?...
Potimm' accommenzà.

ROBERTO BRACCO

POTIMM' ACCUMENZÀ !

Canzone-barcarola

Versi di R. BRACCO

Musica di
V. VALENTE

Imitazione ritmica italiana di R. E. PAGLIARA

ANDANTE
ELEGANTE

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'ANDANTE ELEGANTE'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *ff*. The voice part enters with the lyrics: 'Me-na no vien-to do ceenre-spa- Spi-ra so-a- - ve'l ven-to, encre-spa- tiel-lo l'on-da;'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *f* and *mf*. The voice part then sings: 'Lo ma-re co-la lu-na fa... l'am- Il ma-re con la lu-na fa... l'a-'. The piano part concludes with a final chord marked *f*.

-mo_re
-mo_re,

E fa da cop-pa l'uo_cchieazen-na
E gli sor-ri-de, con la lu-ce

ff

-riel_lo ah!
bion-da, ah!

Chel-la fac-cio--na
Quel di-sco pie--no

chie-na de splen-no-re ah!
di gen_til ful-go-re ah!

espressivo

E co sto vien - te do - ce Fa - cim - me - ce la
 Co'l ven - to pro - fu - ma - to L'in - du - gioè di - le -

espressivo

com'eco

dim:

cro - ce Si tu te vuò ac - co - stà
 gua - to Vie - ni, t'ap - pres - sa an - cor:

com'eco

dim: col canto

rall: molto

Po - tim - m'ac - cu - men - za.
 È l'o - ra de l'a - mor!..

pp

rall: molto col canto

f

f

Stat te a sen-ti: lo
A-scol-ta, o bel-la,!

F *p* *f*

ma-re fa nfru nfru...
flut-tu-ar de'l ma-re, Uh! che rummo-re
Che par di dol-ci

F *mf* *p* *f*

bel-lo de-va-sil-lo!
ba-ci 'l mor-mo-ri-o! Nen-nè ca-non è
È già ces-sa-to!

f

tiem-po' e guar-dà cchiù; ah! Fa-cim-mo no rum-
 tem-po di guar-da-re, ah! E vo' ba-ciar-ti al-

-mo-re com-m'a chil-lo ah!
 fi-ne, an-gel-lo mi-o ah!

espressivo
 Ma pec-chè guar-da, an-co-ra? Vi' ch'è su-na-ta
 Non più li sguar-di bra-mo: Vie-ni a' fe-del-ri-

con eco
espressivo

dim:

com eco

dim: col canto

l'o - ra chia - mol Ac - co - sta - te cchiù ccà,
A me t'ap - pres - sa an - cor...

rall: molto

pp

rall: molto col canto

f

Po - tim - m'ac - cu - men - - zà.
È l'o - ra de l'a - - mor!..

pp

La lu - na s'è an - na -
La lu - na s'è ce -

-sco - sta chia - no chia - no
la taas_sai lon - ta - no

E at_tuor - no echiù - no rag - ge non..... ce sta
E a noi d'in_tor - - noum rag - - gio non..... ap - pa - re

affrett.
Oi' nè che sen - - telè to - - ia, è ttoia sta
Oh dol - ce in - can - - to...io strin - go la tua

ff *affrett.*

in tempo

ma - no ah! E tu... tu che - sto è o -
 ma - no; ah! Tu pu - re, è ver? lo

in tempo

-vè? sti - ve a - spet - tà ah!
 sta - viad a - spet - ta - re ah!

espressivo

E mò c'a scu - ro stam me De ece guar - dà las -
 O - ra, tra l'om - bre ca - re, Non più mi puo' guar -

espressivo

com'eco

sam-me da-re; *dim:* Te si'ac-co sta - ta già....
 Ti sen-to su'l mio cor....

com'eco
dim col canto

Po-tim m'ac-cu-men-zà.
 È l'o-ra de l'a-mor!... ah!... ah!

rall: col canto *pp* *p delicato*

ah!... ah! *filo di voce*

pp *F*
 allontanandosi poco a poco

175