

Missa

Ave Maris Stella

I

Kyrie eleison primum (a)

Melvin Clive Bird
Revised edition: 2015.

$\text{♩} = 50$ Fluido e com grande expressividade. *p*

Soprano Ky - - - - ri - e

Alto *p* Ky - - - - ri - e

Tenor 1. *mp* Ky - - - - ri - - - e

Bass *p* Ky - - - - - - - - - - ri - - - e

4 *mp* e - - - - le - - - i - son. *mf* *p* *pp*

mp e - - - - le - - - i - son. *mf* *p* *pp*

mp e - - - le - - - i - - - son *f* *mp* *pp*

mp e - - - le - - - i - son. *mf* *p* *pp* *mf* Ky -

8 *mf crescendo poco a poco* Ky - - - - - ri - e e -

mf crescendo poco a poco Ky - - - - - ri - e

mf crescendo poco a poco Ky - - - - ri - - - e e - le - -

crescendo poco a poco ri - - - e e - - -

1. non transposed retrograde of segment 4 of hymn 'Ave Maris Stella'.

Copyright: Melvin C. Bird. 2015.

poco rit. - - - - - Mais intenso.
a tempo

11

le - i - son.

e - le - i - son.

i - son.

le - i - son.

f *poco mais f* Ky -

poco mais f 3:2

Ky - ri - e e - le -

poco mais f 6:4 3:2

Ky - ri - e e - le -

poco mais f

Ky - ri - e e -

ri - e e -

crescendo poco a poco *poco rit.* - - - - -

i -

crescendo poco a poco 3:2 3:2 3:2

i -

crescendo poco a poco

le - i -

crescendo poco a poco 3:2

le - i -

Christe eleison (b)

3

20 *a tempo* Mais calmo e muito claro. *p*

son. Chri - - - - -

son. Chri - - - - -

son. Chri - - - - - ste e -

son. Chri - - - - - ste e -

24 *molto rit.*

- ste e - le - - - - - i - son.

- ste e - le - - - - - i - son.

le - - - - - i - - - - - son.

- - - - - le - - - - - i - son.

28 *a tempo* $\text{♩} = 50$ Crescente mais intenso. *mf*

Chri - - - - -

Chri - - - - -

Chri - - - - - ste

Chri - - - - -

2. Transposed retrograde of segment 3.

f crescendo e poco accelerando

31

f crescendo e poco accelerando

ste e - le

f crescendo e poco accelerando

e - le

f crescendo e poco accelerando

ste e - le

33

ste e - le i - son.

ff

i - son.

ff

i - son.

ff

i - son.

38 $\text{♩} = 50$ a tempo

Chri ste e

f

Chri

f

Chri

f

Chri

f

Chri ste e

molto rit. *Kyrie eleison secundum (c)*
Muito calmo.
♩ = 50 a tempo

40

le - - - - - i - son.

-ste e - le - - - - - i - son.

8 -ste e - le - - - - - i - son. Ky -

le - - - - - i - son.

poco rit.

45

Ky - - - - - ri - e - e - le -

Ky - - - - - ri - e e - le - - - -

- - - - - ri - - - - - e - - - - - le - - - -

Ky - - - - - ri - e - - - - - e - - - - - le -

♩ = 50 a tempo Mais intenso. **mf**

50

- i - son. Ky - - - -

- i - son. Ky - - - -

- i - son. 4. **mf** Ky - - - - - ri - e - e -

- i - son. **mf** Ky - - - - - ri -

3. Transposed retrograde of segment 2.
4. Transposed retrograde of segment 1.

57 *molto rit.*

ri - e e - le

le

e e - le

64 $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 30$) *Com grande intensidade e um sono mais gordo.*

i - son. Ky ri - e e -

i - son. Ky ri - e e -

i - son. Ky ri - e

i - son. Ky

71 *crescendo poco a poco*

e e - le

le

e - le

-ri e - le

74 *molto rit.* *ff* *ff* *ff*

3:2

son. _____

son. _____

son. _____

son. _____

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'molto rit.' and the dynamics are 'ff'. The first staff has a 3:2 time signature change. The lyrics 'son.' are written below the staves.