

1^o f. by

R.

Dono del sig. Giuseppe Maria Cotti

98-

F A U S T A

MELODRAMMA IN DUE ATTI

Adatto in Musica
dal Maestro

DONIZETTI

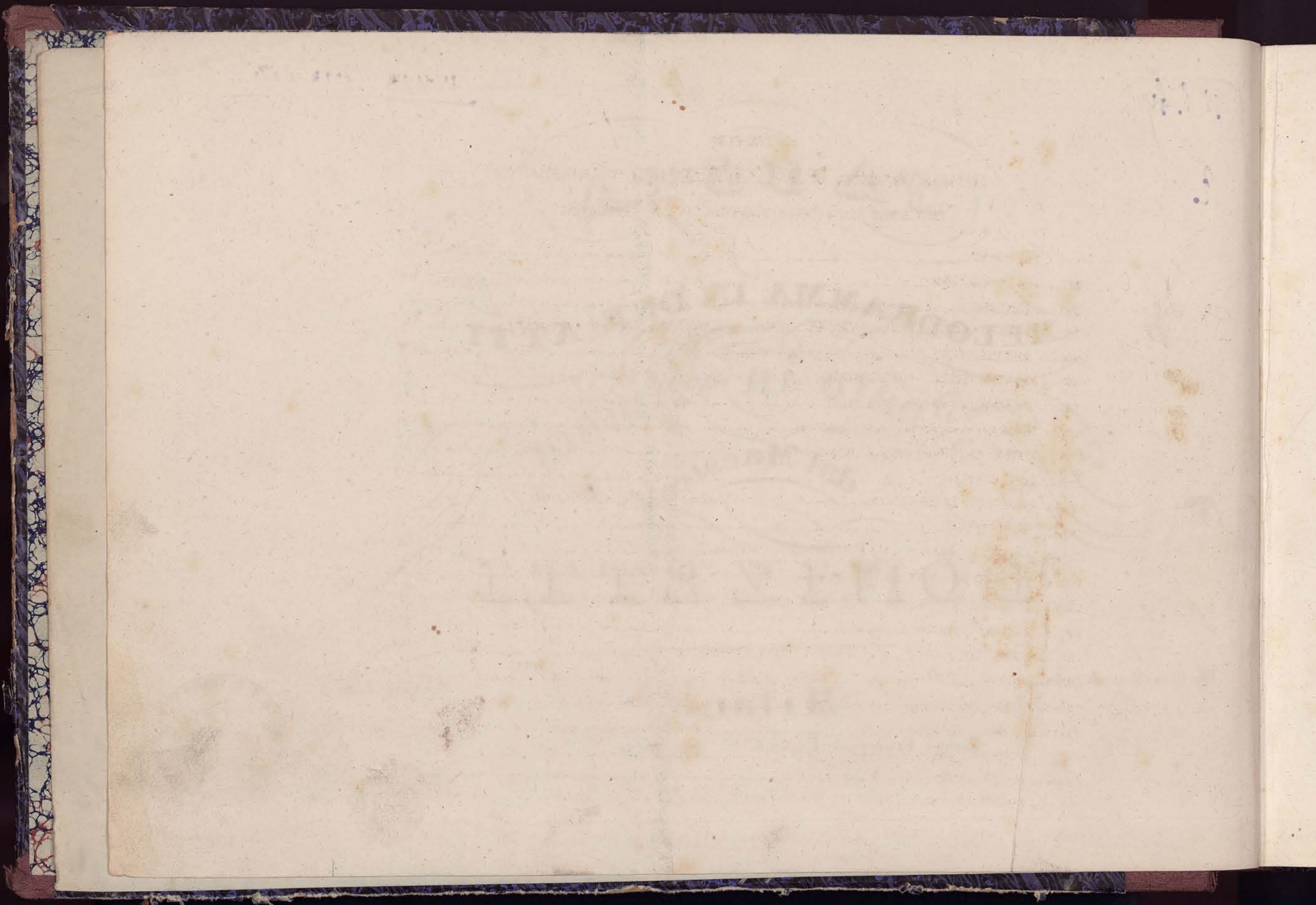
Per Piano Forte L. 12. It

Milano

Per Canto L. 30

Presso Francesco Lucca C^a S^a Margherita N^o 1154





INDICE
DELL' OPERA FAUSTA DEL M^o DONIZETTI
 PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO=FORTE.

2936.. SINFONIA	Pag. ^{na} 5.
2937... INTRODUZIONE.....	14.
2938... PREGHIERA,, <i>Dea che siedi in terzo cielo</i>	22.
2939... SEGUITO DELL' INTRODUZIONE. _CORO,, <i>Dio dell'armi in lui splendevi</i>	24.
2940... QUINTETTINO,, <i>A te signor del mondo</i>	29.
2941... STRETTA DELL' INTRODUZIONE,, <i>Ma qual fra rinti Galli</i>	34.
2942... SCENA,, <i>Si gioite</i>	54.
2943... CORO,, <i>Quel celeste tuo sorriso</i>	56.
2944... CAVATINA,, <i>Par che mi dica ancora</i> ,, per S.....	61.
2945... RECITATIVO.....	69.
2946... SCENA E DUETTÒ,, <i>Quel tuo pianto schiude un raggio</i> ,, per S. e B.....	70.
2947... RECITATIVO.....	84.
2948... DUETTO,, <i>Ah se orror di te non hai</i> ,, per S. e T.....	89.
2949... TERZETTO FINALE 1. ^o ,, <i>Questa, ingrato è la tua fede</i>	99.
2950... INTRODUZIONE ATTO 2. ^o _ SCENA ED ARIA,, <i>Manca alcuno</i> ,, per B.....	128.
2951... SCENA,, <i>Dunque Licinia</i>	138.
2954... SCENA ED ARIA,, <i>Ah perchè dirmi crudel</i> ,, per T.....	139.
2952... SCENA,, <i>L'accusator s' innoltri</i>	150.
2953... ARIA,, <i>Se di regnar desio</i> ,, per B.....	155.
2954... SCENA,, <i>Prence infelice</i>	167.
2952... DUETTO,, <i>Vanne ti scosta</i> ,, per S. e T.....	170.
2955... SCENA,, <i>Il cenno mio compite</i>	183.
2955... SCENA ED ARIA FINALE,, <i>Tu che voli</i> ,,	185.

PERSONAGGI

ATTORI

COSTANTINO IL GRANDE, Imperatore de' Romani.....	Sig. ^r	COLLETTI FILIPPO
FAUSTA, sua seconda sposa.....	Sig. ^{ra}	TADOLINI EUGENIA
CRISPO, figlio di Costantino e di Minervina.....	Sig. ^r	DONZELLI DOMENICO
BEROE, Prigioniera, amante riamata di Crispo.....	Sig. ^{ra}	BAILLOU-HILLARET FELICITA
MASSIMIANO, già imperadore, padre di Fausta.....	Sig. ^r	NOVELLI PIETRO
LICINIA.....	Sig. ^{ra}	GANDAGLIA AMAGLIA
ALBINO, custode delle carceri.....	Sig. ^r	MARCONI NAPOLEONE

CORI E COMPARSE

Congiunti e Familiari dell'Imperatore,
Confidenti dell'Imperatrice, Senatori, Pretoriani,
Popolo, Soldati, Littori,

L'azione è in Roma.

SINFONIA

Nell'Opera la Fausta del M.^o G. Donizetti

L. 2. 25. It.

MAESTOSO

The first system of the musical score consists of two staves: a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The piano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The piano staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *calando* (rushing). The bass staff contains several measures of music, including a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *calando*. The system concludes with a double bar line.

Chiasso dalla Stamperia l' Euterpe Ticinese

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two systems feature a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and dense chordal accompaniment in the left hand. Dynamics are marked with *f* and *p*. The third system includes the instruction *calando.* above the right-hand staff. The fourth system shows a change in texture with more sustained notes and rests. The fifth system is marked *All^o vivace.* and *leggerissimo.* in the left hand, with a final dynamic marking of *ff* at the end of the piece.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics include *calando.* (ritardando) and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *calando* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). An *8va* marking is present above the right hand staff.

8^a

8^a

8^a

calando.

pp

sempre staccato

ff

fp

f

cres.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions such as 'sempre staccato', 'ff', 'fp', 'f', and 'cres.' are placed throughout the score. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This page contains five systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and fortissimo (f). The paper shows signs of age, with some staining and foxing. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it is part of a bound volume.

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and various dynamic markings. The first system features a 'cres' marking. The second system includes 'cen.', 'do p', 'cres.', and 'f' markings. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system concludes with a 'ff' marking. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

dim.

pp p cres.

f cres. sempre piu

ff

Piu mosso

cres. a po co a po co

cres. f

INTRODUZIONE DELL' OPERA **FAUSTA** DEL M^o DONIZETTI

2957

ANDANTE.

FAUSTA

Dio dell'armi che incende - vi con la sa - cra tua scin - tilla

BEROE

Fra le straggi e le ru - i - ne delle fol - go - ri la - tine

COSTANTINO

Dio dell'armi che incende - vi con la sa - cra tua scin - tilla

MASSIMIANO

Dio dell'armi che incende - vi con la sa - cra tua scin - tilla

DONNE e LICINIA colle 2.

Fra le straggi e le ru - i - ne del le fol - go - ri la - tine

UOMINI

Dio dell'armi che incende - vi con la sa - cra tua scin - tilla

ALLEGRO

F
B
C

fiamma in pet - to al gio - va - net - to lau - de glo - ria al
 qual dal ciel fra noi di - sce - so quel gen - ti - le
 fiamma in pet - to al gio - va - net - to lau - de glo - ria al

F
B
C

tuo fa - vor
 mi sal - vò
 tuo fa - vor

MASS
CORO

fiam - ma in pet - to
 fiam - ma in pet - to al
 fiam - ma in pet - to al

3

F
B
C

l'au - de al tuo fa - vor l'i - ni -
e d'un sguar - do mi pia - gò fra le
al gio - va - net - to l'au - de glo - ria al tuo fa - vor

CORO

gio - va - net - to l'au - de glo - ria al tuo fa - vor
gio - va - net - to l'au - de glo - ria al tuo fa - vor

FF

F
B
C

mi - co a quell' a - spetto fug - gì a col - mo di spa -
fol - gori fra le fol - gori di - sceso quel gen - ti - le mi sal -
mi - co a quell' a - spetto fug - gì - a col - mo di spa -

8

SHIR

2937

45

F ven - to ca -

B vo e d'un sguar-do mi pia - gò e d'un

C vento per te col - mo di spa - ven - to

M per te col - mo di spa - ven - to ca - dea

U O R O per te col - mo di spa - ven - to ca - dea

per te col - mo di spa - ven - to ca - dea

FF

del - a sot - to il bran - do sot - to il bran - do

sgar - do mi pia - go si si e d'u - no sguar - do

ca - de - a sot - to il bran - do sot - to il bran - do

vin - to sot - to il bran - do sot - to il bran - do di -

vin - to ca - dea spen - to sot - to il bran - do sot - to il bran - do

vin - to ca - dea spen - to sot - to il bran - do sot - to il bran - do

ff *p cres* *ff*

ff

di - strut - tor si di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si si di - strut - tor sot - to il
 mi pia - gò e d'un sguardo mi pia - gò si mi pia - gò e d'un
 di - strut - tor si di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si si di - strut - tor sot - to il
 strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il
 di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il
 di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il

The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are vocal staves with lyrics. The first system is in bass clef. The second system is in bass clef. The third system is in bass clef. The fourth system is in bass clef. The fifth system is in treble clef. The sixth system is in treble clef. The seventh system is a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "di - strut - tor si di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si si di - strut - tor sot - to il mi pia - gò e d'un sguardo mi pia - gò si mi pia - gò e d'un di - strut - tor si di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si si di - strut - tor sot - to il strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il di - strut - tor sot - to il brando distrut - tor si di - strut - tor sot - to il".

brando di_strut_tor sot - to il bran_do di-strut_tor

sguardo mi pia_gò d'un sguar-do mi pia - - - gò d'un

brando di_strut_tor sot - to il brando di_strut_tor si sotto il

brando di_strut_tor sot - - - to il bran - do di - strut - tor sot -

brando di_strut_tor sot - to il brando di_strut_tor

brando di_strut_tor si sotto il brando sotto il bran - do di - strut - tor si sotto il

FF

si sotto il brando di struttore

sguardo mi pia go

brando sotto il brando distruttore

to il brando di struttore

sotto il brando distruttore

brando sotto il brando il brando distruttore

ff

ff

PREGHIERA

Dea che sieda in terzo cielo

Nell'Opera **FAUSTA** del M.^o Donizetti

Esquinta dalla Sig.^a Ronni de Begnis

Proprietà dell'Editore.
N.º 600. 2938

Cmi 50

Larghetto.

FAUSTA.
Dea che sie - di in ter - - zo cie - lo, sul mio ci - - glio sten - di ah stendi un
ve - lo, che m'in - vo - - li quel sem - bian - - te ch'em - - pio, e reo mi

string. poco

Preghiera

Allegro

Fausta

Musical notation for the Fausta and Ande parts. The Fausta part is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The Ande part is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'mf'. There are also some handwritten annotations like 'obolo' and 'Basso'.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: "Dea che Sie = di in terzo Pie = lo Sul mio ci = glis Sul mio ci = glis Stendi un". The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand and are aligned with the notes. There are also some handwritten annotations like 'p' and 'mf'.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive style with some red ink corrections. The lyrics are in Italian. The piano part includes a section marked "colla parte".

ve = lo *che m'in = vo = li* *quel sem = bianco*

Ch'empioe *re = o* *mi* *re se* *Ch'empio mi*

re = se *il cor* *mi*

colla parte

non si fa

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "refe", "mi", "refe il cor", and "mi". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and clefs. A large red 'X' is drawn across the entire page, indicating that the manuscript is crossed out or cancelled. The paper shows signs of age, including discoloration and a small red circular mark on the left side.

refe mi refe il cor mi

refe mi refe

Fausta
Bevoe
Crispo
Costantino
Maximiano
Donne
Nonini
1^o Tenore

Dio dell'armi Me Splen-devi come stella

ff *a tempo*

re - se, il cor; mel ra - pi; e l'i - gno - - ra an - cor! mel ra -

-pi mel ra - - pi e l'i - gnora an - cor e l'i - gnora an - cor! De -

- a De - - a ah l'i - gno - - - a piacere

- ra an - - cor!

pp

SEGUITO DELL' INTRODUZIONE.

CORO

Dio dell'armi in lui splendevi

Nell' Opera **FAUSTA** Del C^{re} Donizetti

Fr. 4. 25.

N.º 2959.

CORO

Donne e Licinia
Uomini

ALLEGRO

COSTANTINO

Dio dell'ar-mi in lui splen-de-vi co-me stel-la che sfa-villa

No' fra vit-to-rie tante che annoverai fin' o-ra giammai non viddian co-ra

per te Gal-lia pri-gio-nie-ra vid-de l'a-qui-

FAUSTA

A single musical staff for the character Fausta, showing a few notes in a high register.

Ah m'in - -

BEROÈ

Musical staff for Beroè, starting with a forte (f) dynamic marking. The melody is more active than Fausta's.

Ahi d'un sguar-do mi pia - gò si d'un

CRISPO

Musical staff for Crispo, showing a melodic line.

COST

Musical staff for Cost, showing a melodic line.

Mai non vid-di nonvid-di an-co - ra lie - ta

lie-ta spun-tar co-sì

no ma - i mai non vid-di nonvid-di an-co - ra lie - ta

MASSINIANO

Musical staff for Massiniano, showing a melodic line.

Di - spie - gar le in-vit - te piu - me sal - ve o

CORO

Top musical staff of the chorus, showing a melodic line.

Di - spie - gar le in-vit - te piu - me sal - ve o

Middle musical staff of the chorus, showing a melodic line.

la più al - te-ra vidde l'aqui - la

di - spie - gar le in-vit - te piu - me sal - ve o

Bottom musical staff of the chorus, showing a melodic line.

Piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern with forte (ff) dynamics.

vo - la - quel - sem - bian - te ch'empio e reo mi re - se il cor
 sguardo mi pia - gò si - si d'un sguar - do mi pia - gò d'un
 spuntar spuntar co - si lie - ta lie - ta spun - tar co - si
 spuntar co - si si lie - ta lie - ta spun - tar co - si
 Nu - me tu - te - lar si sal - ve sal - ve o Nu - me tu - te - lar sal -
 Nu - me tu - te - lar si sal - ve sal - ve o Nu - me tu - te - lar
 Salve o'
f' cres:

sal - ve o Numè tu - te - lar sal - ve o Nu - - - -

sguar - do mi pia - gò d'un sguar - do mi pia - -

sal - ve o Nu - me tu - te - lar si sal - ve o Nu - me tu - - te - -

- - ve o Nu - me tu - te - lar sal - ve o Nu - me tu - te -

sal - ve o Nume tu - te - lar sal - ve o Nume tu - te -

Nu - me tu - te -

Nume sal - ve o Nu - me tu - te - lar sal - ve o Nume tu - te - lar o Nume tu - te -

ff *ff*

me sal - ve sal - ve sal - ve
 go pia - go pia - go pia - go
 sal - ve sal - ve sal - ve
 -lar sal - ve sal - ve sal - ve
 -lar sal - ve sal - ve
 -lar sal - ve sal - ve
 -lar sal - ve sal - ve

COS: FAU:

Vienifraqueste brac - cia Fau - sta lo stringi De lah si

REC.^{vo} FF FF

QUINTETTINO

A te Signor del mondo

Nell'Opera **FAUSCA** *del M. Donizetti*

Proprieta dell editore 2940

601 L 1 It

CRISPO.

dol.
A te, Signor del mondo, sud-di-to, e figlio io

Piano - Forte.

p

so - - - no; quanto posse-go è do - - no del tuo pa-terno a -

mp

mp *p* *cres.* *dol.*
mor quanto pos-seggo è don del tuo pa-ter-no amor!

cres. *ff*

Milano presso Franc^o Lucca

CRISPO

COSTANTINO tutto è do-no di te

Fama, trionfi, o-no-ri, te ren-da-no im-mor-ta-le;

quanto posse-go è do-no del tuo pa-ter-no a-mor.

gloria ti cin-ga, e ta-le, che o-scu-ri il ge-nai-tor glo-ria ti

cin-ga, e tal che o-scu-ri il ge-ni-tor il ge-ni-tor.

ah si del tuo pa-ter-no a-mor.

f *p*

FAUSTA

Gloria, trion - fi, o - nori ti ren - don già im - mor - ta - - - - le! Ciel! qual poter fa -

CRISPO

glo - ria o - nor a te

COSTANTINO

glo - ria cin - - - - ga

pp

- ta - - le quel volto ha sul mio cor!.. t'amo!.. oh soa - ve accen - - to!.. ca - gion del mio do -

quanto posse - go è do - no del tuo a - mor si - del tuo a -

fa - ma, trion - fi, o - no - - ri, che o - scu - ri il ge - ni - tor che o - scuri il ge - ni -

cres. *f* *p*

7

mp

FAU. *mp* -lor- ah ca-gion del mio do-lor! glo-ria, trion-fi, o-no-ri, te

BAR. -

CRI. Fra le stragi, e le ro-

COS. *mp* *mor* ah pa-dre tu cangia il mio ri-

MAS. -tor che o-scu-ri il ge-ni-tor tu l'a-ma co-me io l'amo

De-sio del-la ven-det-ta ah

mp

ren-do-no immor-ta-le! ciel qual po-ter fa-ta-le ha sul mio cor sul mio

-vi-ne, quel gen-ti-le mi sal-vò mi sal-vò e d'un guar-do mi pia-

-spetto cangia in af-fet-to o-gnor ognor o-

ser-bagli affet-to o-gnor ser-bagli affet-to o-gnor af-fet-to o-

stam-mi chiu-sa in co-re ah stam-mi chiu-sa in cor chiu-sa in

mp

5

cor ah qual po - ter ha sul mio cor ha qual po - terha sul mio
 go d'un sguar do mi pia - go d'un sguar do mi pia -
 gnor tu can - gia in affet - to o - gnor tu can - gia in affet - to o -
 gnor tu l'a - ma o - gnor o - gnor tu l'a - ma o - gnor tu
 cor si chiu - sa in cor si chiu - sa in

rallent. *p* *tr.*

cor oh ciel oh ciel oh ciel!
 go pia - go pia - go pia - go!
 gnor o - gnor! gnor o - gnor!
 l'a - ma tu l'a - ma cgnor o - gnor!
 cor chiu - sa in co - re in cor!

rallent. *p*

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

Ma qual fra vinti Galli...

Nell' Opera **FAUSTA** del Cav.^e Donizetti

N. 2941

Fr: 4.

COSTANTINO

ALL.^o MODERATO

Ma qual fra vin-ti Gal - - - li nobil vegg'io don -

- zella! Fi - - - glia d'un Pren - - - ce

quel - la che in cam - - - po già pe - ri pe - ri La

2

FAU:

do ro L'a-do ra ohimè che a-scol-to

CRIS:

Quan-to mè stes-so io l'a-mo co-stei consorte io

FAU:

bra-mo donala amèntal di Ah! lo perdo

COSTANT:

Qui t'a-va-za L'a-mi tu? BER: Io l'a-mo

FAU:
 (S' a_mano) (Ah! ohimè!)

BER: e l'ama - - i piu che del so - le i - ra - i

COST: Eb

FAU:
 - ben frà poco al sacro ritòio stesso... Ah no t'ar - re - - sta...

Sa - - ero è un tal giorno a Ve - sta ne com - piero ne com - piero si

dè Al ri_sor_gen_te al - - bo - - re po_tra i gui_darli all'

(agitata)

FAU: a - - ra no no che non vi ri -

BER: Come apparir dei ca - ra al_ba del nuo_vo di come apparir dei

CRI: Come apparir dei ca - ra al_ba del nuo_vo di come apparir dei

COST: Ba - sta N'andrete all' a - ra

MAS: Il ful_min tuo pre_pa - ra ven_det - ta al nuo_vo di

CORO
DONNE e LICINIA A - mo - re e Ime - ne a
UOMINI

-schia ra con sor ti il nuo vo di il nuo vo di il nuo vo di no no
 ca ra al badel nuo vo di del nuo vo di del nuo vo di si
 ca ra al badel nuo vo di del nuo vo di del nuo vo di si
 ai rai del nuo vo di del nuo vo di del nuo vo di si
 al nuo vo di al nuo vo di si
 ga ra bril lino al nuo vo di al nuo vo di
 di nuo vo di al nuo vo di

6
FAUSTA

Fia quell' a - - ra chio stes - sa le addi - to non d'I - me - - ne d'amo - - re di

ALL^O:

fe - de non il tem - pio di pro - nu - be te - de splen - de - rà per lega - re due

FAU: PIÙ ANIMATO

COR: Tut - - to can - - gisi in ge - - li da tom - ba e gli ac - col - - ga gli
BER: Spun - te - - rà quell' au - ro - ra be - a - - ta dal de - sio di due
CRIS: Spun - te - - rà quell' au - ro - - ra be - a - - ta dal de - - sio di due

COS:

Bril - la in vol - to a cia - scu - no il sor - ri - - so Fausta so - la in se stes - sa ne

PIÙ ANIMATO

spar - ga d'o - bli - o ah che dis - si io l'ado - ro egli è mi - o me lo an - no - - da in vin
 co - ri chia - ma - ta le sue ro - se che spar - ge per l'e - tra fian l'im - ma - go di
 co - ri chia - ma - ta le sue ro - se che spar - ge per l'e - tra fian l'im - ma - go di
 ge - - me l'altrui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra te - - me s'avvi -
 ci - - bi le ardor si me lo an - no - - da in vinci - - bi le ardor si me lo an - no - da me lo an
 pa - - ce di amor si
 pa - - ce di amor si di
 - cen - - dan s'av - - vi - cendan ros - so - re è pal - lor si s'av - - vi - cen - dan

Musical score with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like 'FP' and 'cres:'. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and passion.

8

f *PIU ALLEGRO*
 _noda in_vin - ci_bi - le ar_dor

si di pa - ce d'a - mor in - - di - - vi - - se mai sem - pre nostr' al - - me

pa - ce di pa - ce d'a - mor

ros - - so - re e pal - lor qual ra - - gion può invo - lar la sua cal - ma

PIU ALLEGRO

scor - ga l'a - stro su - pre - - mo del gior - no scor - ga l'a - stro su - pre - - mo del

si

me - co for - - se non par - te l'im - pe - - ro me - - co for - se non par - te l'im -

cres: *f*

FAU:
 Fia quell' a - - ra ch'io stes - sa gli addi - to non d'I - - me - - ne d'a mo - - re di

BER
 giorno si

CRIS
 in - - di - - vi - - se mai sem - pre nostr'al - - me scor - ga l'a - stro ri -

COST
 pe - ro Nu - - mi voi che legge - - te in quell

MAS
 Giun - se al - - fi - ne l'i - stan - te brama - - to che de' ren - der - mi pòr - po - ra e

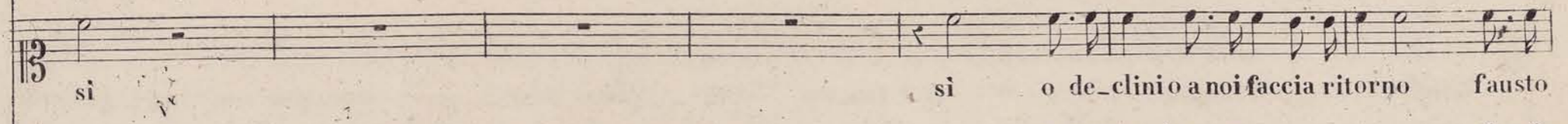
Donne e Licinia
 n'o - da il gri - do con l'un l'al - tro

Uomini
 Fa - ma spie - ghi il suo ra - pi - do vo - lo n'o - da il gri - do con l'un l'al - tro

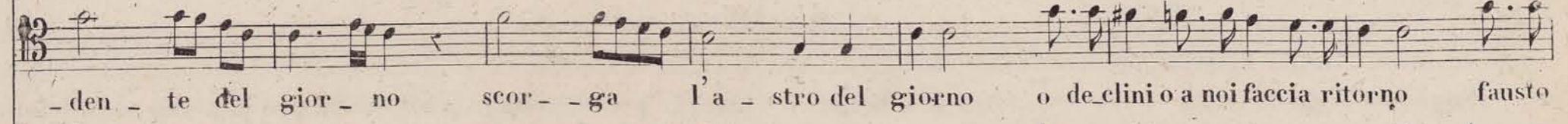
1^o
cres:



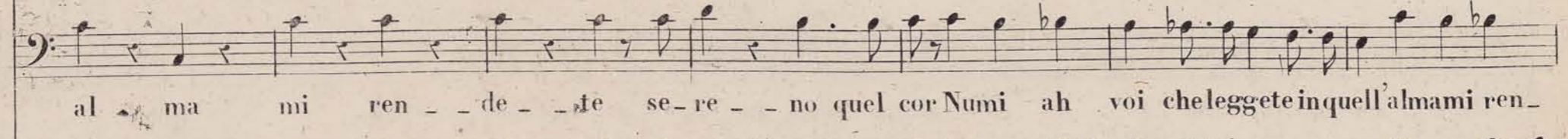
fe - - de non d'I - - me - ne d'a - - re di fedetut - to can_gi-si ingelida tomba - e_gli ac



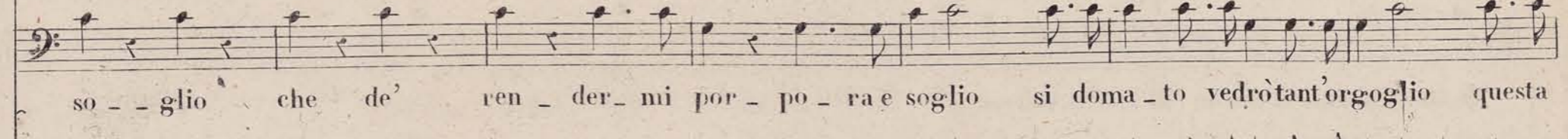
si si o de_clini o a noi faccia ritorno fausto



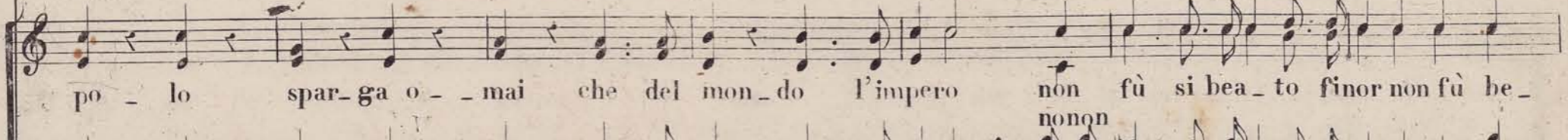
-den - te del gior - no scor - - ga l'a - stro del giorno o de_clini o a noi faccia ritorno fausto



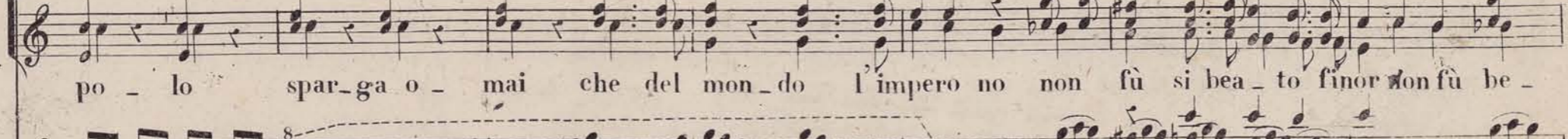
al ma mi ren - - de - - te se - re - - no quel cor Numi ah voi che leggete in quell'almami ren -



so - - glio che de' ren - der - mi por - po - ra e soglio si doma - to vedrò tant'orgoglio questa



po - lo spar_ga o - - mai che del mon_do l'impero non fù si bea - to finor non fù be -



po - lo spar_ga o - - mai che del mon_do l'impero non non fù si bea - to finor non fù be -



colga e li sparga d'oblio ah che dis_si che dis_si e _ _ gli è

sempre sen vegga il fulgor si fau_sto sem - pre sem - pre sem - pre sen veg - ga il ful -

sempre sen vegga il fulgor si fau_sto sem - pre sem - pre sem - pre sen veg - ga il ful -

_ de _ te sere_no quel cor si mi ren - de _ te se - re - - - ne quel

notte fia notte d'orror si si d'or_ror si fia not - - - te d'or - - -

- a _ to bea _ to fi_nor si si fi - nor no no non fu fi -

- a _ to bea _ to fi_nor si si fi - nor no no non fu fi -

ff

mi_o me lo annoda invinci-bile ardor me lo annoda invinci-bile ardor

-gor fau - sto sem - - - pre fau - sto sem - - - pre sem - pre sem - pre sem - pre ah si

-gor si fausto sempre sen veggia il fulgor si fausto sempre sen veggia il fulgor sem - pre sem - pre sem - pre ah si

cor quel cor quel cor Nu - mi ren - de - te se - ve no quel cor Brillai

-ror d'or - ror si d'orror si si d'orror d'orror

-nor no fi - nor no fi - nor no no non fu fi - nor fi - nor

-nor fi - nor fi - nor no no non fu fi - nor fi - nor

Piano accompaniment musical staff with treble and bass clefs.

1.^o tempo.

Tut - - - to can - - - gi in ge - - - li da tom - ba e - - - gli ac - col - - - ga egli

Splen - de - - rà quell' au - ro - - ra be - a - - ta dal de - - sio di due

Splen - de - - rà quell' au - ro - - ra be - a - - ta dal de - - sio di due

vol - - to a cia - scu - - no il sor - ri - - so Fausta so - - la in se stes - sa ne

1.^o tempo.

spar - - ga d'obli - - o ah. che dis - si.... io l'a - do - ro egli è mi - o

co - - ri chia - ma - - ta le sue ro - - se che spar - ge per l'e - tra

co - - ri chia - ma - - ta le sue ro - - se che spar - ge per l'e - tra

ge - - me l'al - trui sguar - - do o - ra schi - - va o - ra

46 2941 L

me lo anno - - - da invinci - - - bile ardor si me lo anno - - - da invin-

fian l'im - - ma - go di pa - - ce di a - mor

fian l'im - - ma - go di pa - - ce di a - mor

te - - - me s'avvi - een - - - dan s'av vicen - dan ros -

PIÙ ALLEGRO

- ci - - bi - le ardor si me lo anno - - da me lo anno - da in - vin - ci - bi - le ar -

si di pa - ce d'a -

si di pa - ce di pa - ce d'a -

- so - re e pal - lor si s'av - - vi - cen - dan ros - - sore e pal -

PIÙ ALLEGRO

TEMPO DOPPIO

-dor Ah! me lo an - -
 -mor si o de - - cli - ni o fac - - cia ri - tor - no o de - -
 -mor si si o de - - cli - ni o fac - - cia ri - tor - no ah fau - sto
 Nu - mi ah voi che leg - ge - te leg - ge - te in quell' al - ma ah voi mi ren -
 fra le te - nebre spengasi il Pa - dre e po - i sappia si quando egli mo - ra che un pugnale trafisse ad un
 si che a noi regge sul Tebro immorta - le sovra il soglio temuto un Augu - - sto ch'è l' il - -
 si che a noi regge sul Tebro immorta - le sovra il soglio temuto un Augu - - sto ch'è l' il - -
ff TEMPO DOPPIO

- no - da si in - vin - ci - bi - le ar - dor.....

- cli - ni o fac - cia ri - tor - no fau - sto sem - pre si veg - ga il ful -

sem - pre si veg - ga il ful - gor fau - sto sem - pre si veg - ga il ful -

- de - te se - re - no quel cor ah voi Nu - mi ren - de - te se -

o - ra colla prole l'odiato oppressor l'o - dia -

- lu - stre l'in - cli - to si ch'è di Ro - ma di - fe -

giu - sto - lu - stre ch'è l'in - cli - to si ch'è di Ro - ma di - fe -

..... invin - - ci - - - - - bi - - - - - le ar - - - dor in - vin -
 - gor fau - - sto sem - - pre si veg - - - - - ga il ful - - gor si
 - gor fau - - sto sem - - pre si veg - - - - - ga il ful - - gor si
 - re - - no quel cor se - - re - - - - - no quel cor se - -
 - - to l'o - - dia - - - - - to..... op - - pres - - sor l'o - -
 - sa di - fe - sa di - - fe - - sa..... e splen - - dor si
 - sa di - - - fe - - - - - sa..... e splen - - dor si
 8

ci - - bi - le ar - dor in - vin - ci - - bi - le ardor ar - - dor ar - -
 veg - - ga il ful - gor si veg - - ga il ful - gor il ful - gor il ful -
 veg - - ga il ful - gor si veg - - ga il ful - go il ful - gor il ful -
 re - - no quel cor se - - re - - no quel cor quel cor quel
 dia - - to op - pres - sor l' o - - dia - - - to op - pres - sor l' op - pres - sor l' op - pres -
 e splen - - dor si e splen - - dor
 e splen - - dor si e splen - - dor splen - dor splen -

il tempo la metà più lento

- dor ar - - - - - dor
 - gor il..... ful - - - - - gor
 - gor il..... ful - - - - - gor
 cor se - re - - no se - re - - no quel cor
 - sor si si l'o - dia - - - to l'o - dia - to op - pres - - - sor
 di - - fe - sa e splen - - - dor
 - dor di Ro - - - ma di - fe - sa e splen - - - dor
ff
 il tempo la metà più lento

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *p* (piano) at the start of measure 9, *cres:* (crescendo) between measures 9 and 10, and *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 11. The notation shows a transition in the upper staff's texture.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note passages. The lower staff continues with a steady accompaniment. A *ff* marking is present in measure 14.

The fourth system shows a complex texture with rapid sixteenth-note runs in the upper staff. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A *ff* marking is visible in measure 20.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff. A *ff* marking is present in measure 25.

N.º 2942.

SCENA „Si gioite,, Nell' Opera FAUSTA Del C.^{re} Donizetti.

C.^{mi} 50.

MASSIMINIANO

Si gioi-te e-sul-ta-te sparir dovrà per vo-i tan-ta le-ti-zia qual po-ea nebbia al

Recitativo.

sole nè il nuo-vo sol vedrai tu Costan-tino u-surpa-tor mi rende-rai l'im-pe-ro presso e

trem.

ff

Vo-ra, dei tutta can-cel-lar col tuo san-gue l'on-ta mia

ALL.^o

ALL.^o

il tenta - i mi fal - li ma padre e figlio in - sieme fra l'ombra della notte che s'ap - pressa

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, some with flats, and ends with a half note. The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and a melodic fragment.

spen - ti ca - dranno d'una morte i - stes - sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few more notes, including a half note. The piano accompaniment becomes more active, with the bass line playing a rhythmic pattern and the treble line playing chords and a melodic line. Dynamics markings include *f*, *ff*, and *ff*.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is absent. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and melodic lines in both the treble and bass staves. Dynamics markings include *p*.

CORO *Quel celeste tuo sorriso* Nell Opera FAUSTA Del C.^{re} Donizetti.

Andantino.

The musical score is written for piano accompaniment in 3/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *dolce*. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system also has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and triplets.

2 CORO DI DONNE

Quel ce - le - ste tuo sor - ri - so do - ve an - dò
per - chè fug - gi rie - da e splen - da sul tuo vi - so
il bel rag - gio che spa - ri che spa - ri Più non
torna a me quel di non tor - na a me quel di no no no no mai
col canto

FAUSTA *rall?*

The musical score is written for a women's chorus and piano accompaniment. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'rall?'. There are also some performance instructions like 'col canto' and 'FAUSTA rall?'. The page number '2943' is at the bottom center, and '57 h' is at the bottom right.

CORO

più te in cen - si of - fran gli a mo - ri
 nel la tu a pri - mie - ra e - tà e - ra
 l'ar - bi - tra l'ar - bitra de co - ri la di - vi - na
 tua bel - tà tua bel - tà la di

4
- vi - - - na tua bel - tà la di - vi - na

tua bel - tà tua bel - - -

- tà tua bel - - - tà

FAU.
Ah! tor - -

nas - se quell' e - - tà

REC.^o Ah - tor - nasse quell' e - - tà ch'io d'un cor potea vince - re.... chi siete che i miei pensier ra -

LIC. FAU. Par. - pite? Li - ci - nia e le compa - gne tu - e

ALL.^o MOD.^{to} *p*

- ti - te

AND.^{no} *rall.^o* *tr.* *rinf*

CAVATINA

Par che mi dica ancora

N.º 2944. 607.

Nell' Opera **FAUSTA** del Cav. Donizetti

Fr. A. 75.

Eseguita dalla Sig.^a Tosi

FAUSTA

Recitativo

pp

pp

accel.

ALL.^o

pp

ff

Adagio

Ec - co - mi so - la or non v'avrà mor - ta - le che apprender pos - - -

- sa il ri - prova - to a - mo - re onde mi struggo in co - re Sposa di Co - stan - ti - no

ad a - mar scendo di Co - stanti - no il figlio? Oh ros - so - re!..... Oh! de -

litto! Eppurch' i - o l'ami e - - - terna - mente ch'io l'a - - -

ALL°

Cantabile

mi è scrit - to.

ADA°

FF

Par che mi dica an - co - - ra io t'ame - rò co - stan - - te quanto quest'al - ma a -

man - te e - ra fe - li - - - ce al - lor i gior - ni miei ri - den - - ti

co me cangiò un i - stan - - te af - fan - - ni e non con - ten - - ti af - - fanni e non con - tenti op - - -

- primo il mio cor op - - primo il mi - o cor par che mi dica an -

4

co - ra io t'a - me rò co - stan - te - quanto quest'al - ma a - man - te e - ra fe -

li - ce fe - li - ce al - lor e - ra fe - li - ce fe - li - ce allor e - ra fe -

5

li - ce fe - lice al - lor

All. to

Fug

F

FF

-gi l'im-magi-ne tan-to gra-di-ta che di de-li-zie col-mò mia vi-ta fra crudi palpiti

d'im-men-se pe--ne mi resta a piangere nel mio do-lor..... fra cru-di palpi-ti

d'im-men-se pe - ne mi resta a pian-ge-re nel duolo o-gnor..... nel.....

duol. . . nel duo - - - lo o-gnor. . . . nel duo - - - lo nel duo lo o-

h

gnor par che mi di - ca an - co - ra

p *cres.*

io t'a - me - rò co - stan - te io

t'a - me - rò co - stan - te ma... in - gra - to

in - gra - to in - gra - to in - gra - to fug

The image shows a page of a musical score, likely from an 18th-century opera. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a state of intense grief and despair. The piano part consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. There are several measures of music with lyrics, and some measures are marked with '12', '10', and '15'. The page number '67' is visible at the bottom right, and '65' is also present. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

- gi l' im - magi - ne tan - to gra - di - ta che di de - li - zie col - mò mia vi - ta fra crudi palpiti

d' im - men - se pe - - ne mi resta a piangere nel mio do - lor fra cru - di palpi - ti

d' im - men - se pe - ne mi resta a pian - ge - re nel duolo o - gnor nel

duol . . . nel duo - - - lo o - gnor nel duo - - - lo nel duo - lo o -

8

lor fra crudi palpi - ti d'immense pe - ne mi resta a pian - ge - re nel mio do

- lor mi resta a pian - ge - re a pian - ge - re nel duo - lo o - gnor mi resta a pian - gere a pian - ge - re

nel duolo o - gnor nel duolo o - gnor nel duolo o - gnor

nel duo - lo o - gnor

REGITATIVO Dopo la Cavatina *Par che mi dica ancora* Nell'Opera FAUSTA Del M^o Donizetti

FAUSTA

Allegro *pp*

tr Li - ci - nia Li -

tr - ci - nia

Poco meno *pp* M'o - di in

LIC. Sa - rai pa - ga.

Adagio

SCENA E DUETTO

Quel tuo pianto schiude un raggio

Proprietà dell' Editore.
N° 602. 2946

Nell' Opera **FAUSTA** del M^o Donizetti
Eseguita dalla S.^a De Begnis e dal S. Tamburini

L. 5.

FAUSTA

Li - ci - nia?.. Li - ci - nia?.. me mi - se - ra!..

ALL.^o

p *eres a poco*

par - ti!.. Li - ci - nia?.. ah...

delit - to e - stremo presso a compie - re io son!.. de - lit - to!.. ah

p LARGH^{to}

2

no no non è ve - - ro!... alla ri - vale ei porge la sua destra!...

tr

ALL^o p

so - spendi!... sospendi!... ah... 3 ei vien 3 ei

Lento

vien!... Costantin me scopre!... Costantin!... Roma tutta!...

e - se - cra - ta son - o!... oh mio ro - sore oh mio ros - so - - re!...

ALL^o

rimane immobile e col volto tra le mani.

a piacere.

Cost.^o Fau. attonita.

Numi, Nu - mi, pie - tà del mio do - lo - re Fausta! Mio sposo!.. oh Dio!..

col canto

Andantino.

Cost.^o Fau. Cost.^o Fau. confusa.

Fausta!.. Che mai di - rò!.. Di duol par - la - vi e donde? taci!.. Mi lascia...

Cost.^o

E ognor mi fuggit!.. o - gnora smar - ri - ta t'allen - ta - ni!..

Allegro:

Larghetto

a piacere.

parla, che mai ti feci, che cerchi d'evi - tar d'un guardo mio l'incontro!.. almen almen fa - vel - la, di in che man -

FAUSTA.

COSTAN.

FAUSTA.

Moderato. Duetto.

-cai? (Oh rimprovera a troce!..) Piangi!.. All cor mi si squarcia al la sua vo - - - cel)

COSTAN.

FAUSTA.

Quel tuo pianto schiude un raggio, che a me scopre scherno offe - sa! Ah ch'io ti co - - vrada olttrag - giol.. chi tel disse?.. mel pa -

COSTAN.

-le - sa... L'o - - pre tu - e d'allor che in sor - - te te - - co ime - - ne m'an - - no -

FAUSTA

-do! Ed al - lo - ra al mio consor - te tut - - to il cor non si do -

nò? qual of_fesa?... che mai di_ci?... a piacere.

ALL^o no no ah no ah no a me il tuo cor non si do_nò!

ALL^o *f*

Larghetto.

No sull' altar, rammen - to, che nel giurar - mi fe - de tre - mastil..e il giura - men - to sul

Larghetto

lab - bro tuo man - còl La man, tu se - mi - vi - - va por - gesti, io strinsi, e vi - di, che lagri - ma fur -

Su quell' altar rammen - to treman - te il pie - de ib po - - si,
 ti - va sul ci - glio tuo spun - tò! ram - men - to, che all al - ta - - re
 ma quando il vel de - po - si, e al lab - bro il dir man - cò. La ma - dre mia pian - -
 la - gri - ma fur - ti - va a te man - - cò rammento che trema - sti
 ge - credimi e credi - mi sol - tan - to a - mor di fi - glia in pian - to il
 là nel giurarmi fe - de e una lagrima sul ci - - glio a te spunto! a

Poco piu

ci - glio mio stem - prò! a - mor di fi - glia in pian - - - - -

te spun - - - - - tò sul ci - - - - - glio a te spun - tò a te a - te spun -

Poco Più

to amor di fi - - - - - glia il > ci - - - - - glio stem - prò a - mor stem - prò a - mor stem -

tò ah una la - gri - ma fur - ti - va ti spun - tò a te spun - tò a te spun -

prò in pian - - - - - to stem - prò!

tò a loco. te a te spun - tò!

COSTANTINO.

Allegro.

Te dunque a parte io vo - glio dell'e - sultar di Ro - ma;

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are 'Te dunque a parte io vo - glio dell'e - sultar di Ro - ma;'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Allegro.

te che splendordel so - glio siedi al mio fian - co

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro.' The lyrics are 'te che splendordel so - glio siedi al mio fian - co'. The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Ah - no... (Oh Nu - mi!..)

The third system of music shows a vocal line with the lyrics 'Ah - no... (Oh Nu - mi!..)'. The piano accompaniment is present but less active than in the previous systems.

Che par - li?.. che par - li?.. Fau - - sta ri -

cres. poco a poco. sempre piu.

The fourth system of music features a vocal line with the lyrics 'Che par - li?.. che par - li?.. Fau - - sta ri -'. The piano accompaniment is marked with dynamics: 'cres.', 'poco', 'a', 'poco.', and 'sempre piu.'. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment.

cu - si? Fau. No... Fau - sta! Oh, ciel!... tu che splendor del so - glio ri -
 cu - si a Roma! No Ah Fausta! Oh Numi...
 Fau - stal... a tempo. Ver - rò. Verrai tu meco al tem - pio, parte di me più ca - ra...
 noi giu - de - remo all' a - ra quell' a - ni - me d'a - mor Deh co - me que - le

s'a - mano e l'una l'al - tra a - do - - ra, co - si le nostre an - co - ra vi - va - no in - sie - me o -

Si si si si **PRIMO TEMPO**
 gnor in - siem o - gnor in - siem o - gnor ah si le nostre an - co - ra vi - va - no in - sie - me o - gnor ah in - siem
 affrettando il tempo.

Con te sa - prò di - vi - dere la gioja al nuovo gior - no; sorri - de - rà d' in - tor - no,
 vi - van in - siem o - gnor! si

pa - ce, leti - zia e amor!.. Ah vi frena - te, o la - gri - me, figlie del mio de - lit - to, che in
 Fau - sta
 voi spie - ta - te è scrit - to lo stra - zio del mio cor! sorri - de - rà d'in - tor - no
 co - si le nostre an - co - ra
 pa - ce, leti - zia e amor. pa - ce, e a - mor si pa - ce le - ti - zia le - ti - zia e a -
 si si viva - no in - sie - me in - sie - me

Allegro.

mor si ver - rò

gnor Fausta ver - ra - i? te a

f

a piacere.

la - grime mie ah vi fre -

par - te io vo - gliodellè sul tar di Ro - ma si si si

col canto.

ff

rall.

-na - te ah vi fre - na - te .. primo tempo. ver - rò ver - rò

ah ver - rai tu meco al tem - - pio, par - te di me più ca - - ra

pp

ah
 noi guidere - mo all' a - - ra quell' a - ni me d'a - mor!.. Deh co - me quelle s'a - mano e

(ah vi trena - te o la - grime) figlie del mio de - lit to ah
 l'u - na l'altra a do - ra, co - sì le nostre an - co - - ra vi - vano insieme o - gnor

sor - ri - de - rà d'in - tor - no pa - ce le - ti - - - zia e a - mor pa - - - ce e a
 in sie - me

strin

All^o

mor si pa - ce le - ti - zia / e a - mor si pa - ce le - ti - zia

a - mor le - ti - zia a -

insie - me in - sie - me an - cor si vi - vano in - sieme

le no - - - stre ognor av - - vin - te o -

strin

All^o

- mor le - - - ti - - - zia a - - - mor le - ti - zia a - mor le - ti - zia a -

- gnor av - - - vin - - - te o - - - gnor av - vin - te o - gnor av - vin - te o -

8^{va}

- mor!

- gnor!

RECITATIVO che precede il FINALE I.^o Nell'Opera **FAUSTA** Del C.^{re} DONIZETTI.

N.^o 2947

MODERATO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'MODERATO'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand.

CRISPO

This system contains the vocal part for Crispo and the piano accompaniment. The vocal line is in a 3/8 time signature and begins with the lyrics "È questo il lo-co o-ve mi". The piano accompaniment is in the same key signature and features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears in the piano part.

LICI:

This system contains the vocal part for Lici and the piano accompaniment. The vocal line is in a 3/8 time signature and begins with the lyrics "chiese. Questo, at-ten-di-la fra poco a te sa-rà." The piano accompaniment is in the same key signature and features a more active melodic line in the right hand. The dynamic marking *f* (forte) appears in the piano part.

CRISPO

Qual mai ragion la spinge seco a vo-

FAUSTA

Ec-co il mio ben su - premo o il mio tor-

CRISPO

- lermi d'ascoltar che brami impazien' - te son io.

LARGHETTO

- mento il mio supli - zio e - stre - mo.

ALL^o.

CRI: A che mi chiedi o Fausta! So-li noi siam. Siam so-li! ma che... segre-to ragio_nar. FAU: Mi-ste-
 3

CRI: ro a te fi-dar degg' i - - o sol noto al Cie - - lo E a Costan_tin tu puo_i? oc_cul-

FAU: -tare un arcan! Non e di sta-to. Ta_lo-ra gl' infe-li-ci si ri-ser-ba-no in
 F REC: VO PP

MOD: seno qualche affanno segreto... (il dir vien me_no) onde si pasca il cor furtivo oh
 in tempo MOD: ALL: O

incerta decisa CRI: FAU:
 Dio ma... oc_cul_tarlo (che fò) oc_cul_tarlo più non poss'io. Prosieguito Ab

di pria che lo stral d'amore per Beroe ti fe_risse il cor mai pal_pi - tò per al_tro og-

CRI: FAU:anziosa CRI:
 _getto? Per te. Per me. Di fi-li - al ri - spet-to.

ALL.^o

FAU: presto CRI: FAU:
 (La riva-le!) Il mio ben. In qua_le i - stan - te.

ALL.^o

BEROE

FAU: Fre - - - mo

BE: 5

CRI: Priva di te un mo - men - to il mondo è per me spen - - to (Superba)

Privo di te un mo - men - to il mondo è per me spen - - to

AND.^{te} LENTO

a Crispino

FAU:

di te chiede il padre. Quall'altro inciamo a me donzella accorda ch'ei meco per brev' o - ra so - lo ri -

BE:

CRI:

FAU: a Crispino

Fiera a Beroe

-manga Ahi quanto costa al mio cor lasciarti. La destra o ca - ra. Il tempo stringe par - ti.

AND.^e

p

pp

DUETTO

Ah se correr di te non hai

Nell'Opera **FAUSTA** del M^o Donizetti

Esquisto dalla S.^a De Begnis e dal S.^o Basaderina

Proprietà dell'editore 2948

L. 2. It N° 603

Recitativo
(Avvicinandosi a Crispo)

FAUSTA
(Mio cor, ardir) M'a-scol-ta. Questa strane-za ch'ami tanto, obbli-ar tu non po-

Piano-Forte
lento

Crispo (Colpito) **Fausta**
tresti? Obbli-ar-la!.. Nè crederes-ti il core ad altro og-getto assai più degno? Fau-sta!.. Che te saprebbe amar di tale a-

Crispo **Fausta**
more che mai di don-na in co-re non s'è legua-le ac-ce-so; di!..la po-tres-ti obbliar? Io non t'intendo...

stringendo

Larghetto
 Fau. > Deh per pieta - de in - ten - dimi, deh per pie - ta - de in - ten - dimi, e se forza di pie - gar - ti non han le mie pa -

LARGHETTO
 accel. il tempo

rall. > - ro - le, queste la - grime al - me - no questo pal - lore... quest' accen - to, ch'io scior vor - re - i ma il

p *rall.* *string.* *Strin* *agitato*

CRI. > (Colpito) FAU. CRI. FAU.
 tronca di ti - more un so - spiro!... Oh lampo atroce!... saresti tu capace... Si... D'amarmi... Immensa

string. *rall.* *p*

CRI. ALL. FAU.
 men - te... Ah taci! da me t'in - vola... Io t'amo!... io

string. *ALL.* *ALL.*

Fausfa.

Allegro.

Crispo.

Recitativo.

t'a - - - mo!..

lo fre - mo a tanta rea pa - - ro - - la!

Crispo.

- Ah ah se or -

meno All^o

-ror di te non hai, in me fissa in me que? tuoi lu - - mi;

pp

cres.

p calando.

dal mio fre - - - mi - to ve - dra - i il de - lit - - to ah
 con 8^a

il delit - to tuo qual'è! in me fis - - sa i lumi se orror non

hai dal mio fre - - - mite ve - dra - i il delit - - - to tuo qual'è! dal mio fremito ve - - -

- dra - i il de - lit - to tuo qual'è! fissa i lu - mi se orror non ha - i e vedra - i il de -

lie - to tuo qual' è il de - lit - to tuo il de - lit - to tuo qual'

Fausta
Tut - ti, ah tut - ti gli invo - ca - i per o - diarti, oh

Crispo
è

ca - ro, i Nu - mi, ah tut - ti gli invo - ca - i ma

6

ma non re -- se - ro giamma_i a' miei vo - ti ta

cres. *pp* *cres.*

le tal mer - cè tut - ti i Nu - mi in -- vo -- ta - ci ta - ci

dim. *cres.* *p*

ca - i ma non re -- se - ro giam - mai a' mie - i vo -- ti tal mer - cè.....

p

12

a' miei vo - ti tal mer - ce giam - mai giam -

- mai a' miei vo - ti tal merce ... giam - mai ... giam - mai ... a' miei vo - ti tal mer.

- ce ma - i a' miei vo - ti tal merce!

CRI.

Da te, da queste so - glie io men fuggo... Ah fer - ma... fer - ma in -

Poco più mosso

grato!... in - grato!... in - gra -
 giam - ma - i la - - sciami

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

to! mi lasci in questo stato!... Sen - ti.

p primo tempo. *cres.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings for piano (*p*) and crescendo (*cres.*). The tempo marking is *p* primo tempo. The vocal line has a fermata over the word 'stato'.

sen - ti nel cor che pal - pito!... la destra la de - stra co - me tre - ma

pp *cres.* *p* calando.

The third system concludes the page. The piano part features dynamic markings for pianissimo (*pp*), crescendo (*cres.*), and piano (*p*) with the instruction *calando* (decelerando). The vocal line continues with the lyrics.

mira il sudor più ge- li- do di quel dell'o- ra estre - ma! ah tan- to costò svelar - miti, e par - ti oh Dio co-
 si ah tan- to costò svelar- mi- ti e parti oh Dio co- si ah e par - ti oh Dio co-
 si ah in - grato oh Dio co - - si e par - ti oh Dio par - ti co-
 rror mi fai sa or - ror mi fa - i

Volendosi eseguire l'opera di seguito si ometterà la pag.^{na} 98. 603. 2948 e si andrà al segno 97

si ah tu parti oh Di-o cosi ah tu parti oh Dio co-si tu par-tri oh

va va va crudel va va va crudel or-ror mi

Dio oh Dio co - - - si .

fai mi fai or - - - ror .

TERZETTO FINALE I.^o

Questa, ingrato è la tua fede.

Nell' Opera **FAUSTA** del Cav.^e Donizetti.

N. 2949.

Fr. 6.

FAUSTA

si. L'ar-can se-pol-to fi - - a Non basta non ba - sta o a

ALLEGRO

me tu ce - di, o vit - - tima ne si - a del tuo ri - - fiu - to... Chi!

CRIS:

FAU: risoluta

f *cres:* *f*

Milano presso F. Lucca.
2949

99 L

2

FAU: ... CRIS: FAU: ... CRIS:

Be - ro - el... Chè di - ci? Non i - o nè lei t' a - vrà!.. Ah! ve - - dimi a' tuoi

pie - - di... pie - tà di lei pie - tà pie - tà pie - tà... Ferma... oh Di - o! Mio

COST: colpito

REC: ^{vo} si volta e vede COS: ^{no}

Che veg - g' i - - - o!...

FF

FAU: padre!... Lo sposo!

COS: a Crispo che tace

Al sup - piè!... da lei che chiede - - vi? quai prieghi a te

LARGHETTO 6

a Fausta
 diè?
 FAU. Tuo fi-glio...
 COS. Pro - siegui...
 FAU. A -

spi-ra ad ogget - to pel qual ter - ra e cie - lo cal - pesta! Oh per - fi - dia! Chi

ma - i?
 FAU. I - nori - di - sci!
 COS. Chi?

COS.



Questa in-gra-to è la tua fe-de; quest'e il bacio, il fi-do am-ples-so; m'abbrac-

Larghetto



pp



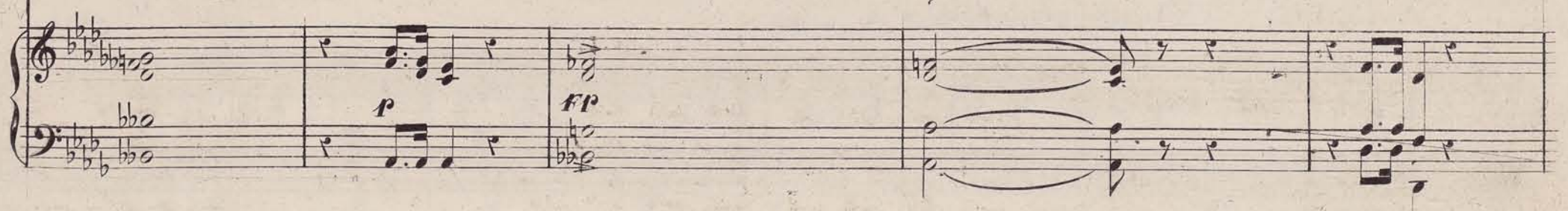
cia-vi, e a un tempo i-stes-so mi ra-pi-vi fa-ma e o-nor... tan-to stra-zio, tan-to stra-zio o avver-sa



fp



sor-te mi ser-ba-va il tuo ri-gor d'avversa sor-te tanto strazio mi ser-ba-va il tuo ri-gor Godi, in-



p *fp*

BEROE

CRISPO Questa adunque è la tua fe-de quest'è il giuro il fido amples-so co-me tanto

MASSIMIANO -gra-ta sen-za fe-de con-cul-ca - - sti o - gni vir - tu - de ma in me sa - cro si rac-

Tutto arride al mio pensie-ro questo colpo inaspet - ta - to deh! se-conda

tradimento potea chiudere quel cor ah! vor - rei vor - - rei la morte che sof-

- chiu-de e ri - mor - so tuo l'o - nor nel ri - gor d'av - - ver - - sa ser-te sol l'in-

òhamico fato la grand'opra chiusa in cor si la grand'o - pra

Poco più FAU.

7

B - fir si rio do - - lor. Que - sto co - re ah se - ve - des - si pian - ge - - re - stia! mio tor -

C - fa - mia e il mio ter -ror.

M chiu - - sa in cor.

Poco più

FP

pp

p

F - men - to t'ac - cu - sa - i ma lù un mo - men - to d'in - cer - tez - za e di ti - mor vuoi ch'io

B quest'è il giu - ro il fi - do ac - - cen - to ah vor -

C va va godi ingrata

C tan - - to

M questo col - po ina - - spet - ta - to

8 FAU. *Più Allegro*

can - gi la tua sor - te che in me piombi il suo ri - gor di lo vuoi di lo

BER. rei vorrei la mor - te che sof - frir si rio do - lor si che soffrir

LIC. no non può quel la bell'

CRI. go - di godi ingrata va va no no

COS. stra - zio avversa sor - te ah! que - sto stra -

MAS. deh! se - con - da ami - co fa - to la grand'

O no non può quel - la bell'

R no non può quel - la bell'

O no non può quel - la bell'

U no non può quel - la bell'

Più Allegro

cres. di forza

F *Primo tempo* *Poco più* 9
 vuoi di ah! di che m'a mi e fin la morte per te sfi do o mio te sor la morte la
 B si rio do lor ah vorrei la
 L al - - - ma
 C senza fe - - - de nel ri -
 C - ziomi serba - - vi tan to
 M o - pra chiu sa in cor ah! deh secon -
 al - - - ma
 al - - - ma deh! mo -
 al - - - ma deh! mo -
Primo tempo *Poco più*
p *eres.*

40

F
 morte io sfido o mio te - sor la morte la morte io sfido o mio te - sor per te

B
 morte e non sof - frir e non sof - frir si ri - o do - lor che soffrir

C
 - gor d'av - ver - sa sor - te sol l'in - famia e il mio ter - ror go - di

C
 strazio av - ver - sa sor - te mi ser - bava il tuo ri - gor mi ser -

M
 - da a - mico fa - - to ah deh secon - da l'o - - pra chiu - sa in cor

l'innocen - za del suo cor

- stra - te oh som - mi de - i l'in - no - - cen - za del suo cor

- stra - te oh som - mi de - i l'in - no - - cen - za del suo cor

F per te sfida o mio te - sor per te per te mio te - ..

B si rio do - - lor che soffrir si rio do - -

L go - di in - gra - - - ta

C go - di in - gra - - - ta go - di sol l'in - famia e il mio ter -

C - - ba - - va il tuo ri - - gor mi ser - ba - - va il tuo ri - -

M chiu - sa in cor chiu - sa in

42 41

F - sor te - - - sor a - -

B - lor do - - - lor do -

L ri - - - gor ter -

C - cor e il sol rall. ter -

C - gor si mi ser - - ba - va il tuo ri - gor si mi ser - - ba - - - - va ri - -

M cor in cor in

De - - - i!

De - - - i!

De - - - i!

De - - - i!

ff *p* *p*

All^o moderato

F
- mor.....

B
- lor.....

L
- for.....

C
- for.....

C
- gor.....

M
- cor.....

L' ho è

Di - scolpa hai tu ?

All^o moderato

pp.

sa - era. Dil - la. So - no in - no - cen - te. Mod.^{to} mosso BER. Fau - sta par -

- lo non men - te. Cre - der - mi re - o cre - demmi reo puoi an -

- cor? FAU. CRI. COS. Deh! a lui perdon con - ce - di... Perdo - no a me? nol vo - glio! Au -

- da - ce fin l'or - go - glio al - le tue col - pe ag - giun - gi? van - ne in e -

F
ahi mi - - se - ro!

B
ahi mi - - se - ro!

L
ahi mi - - se - ro!

C
ahi mi - - se - ro!

C
a tempo
- si - glio.... fug - gi fuggi non ho più fi - glio ti nie - ghi il sol la

O
ahi mi - - se - ro!

R
ahi mi - - se - ro!

C
ahi mi - - se - ro!

a tempo


16 *COS.* lu - ce la ter - ra le sue pian - te men - dica incerta er - ran - te sia la tua vi - ta



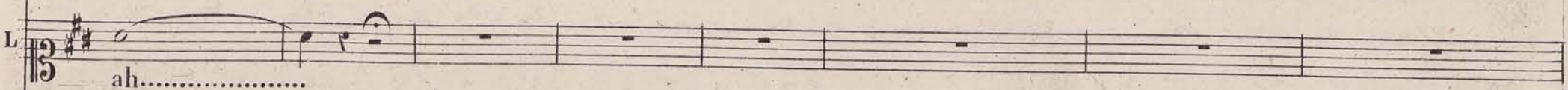
F ah..... Tac!



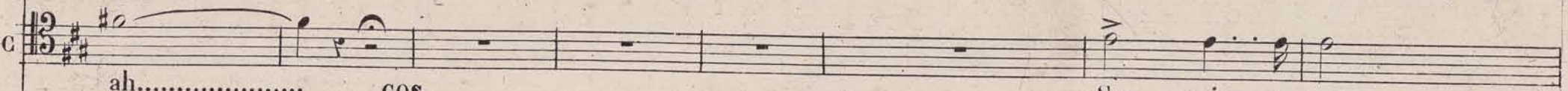
B ah.....



L ah.....



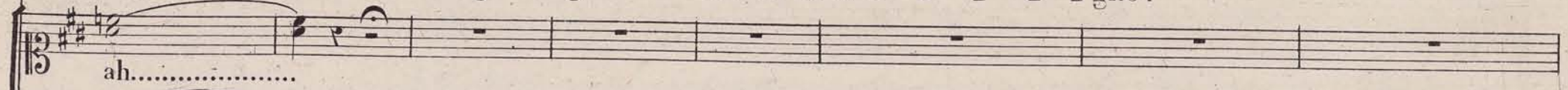
C ah.....



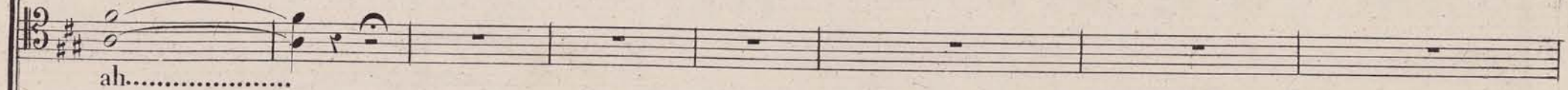
M ah..... *COS.* Fi - glio in - grato va in e - si - glio! So - no in - no - cen -




ah.....



ah.....



ah.....



ff *staccate*



FAU.

All.^o vivace

te Ta - - ci! ah! ta - - ci ah più non in - - vo - car - - gli l'i - - ra

calando tut - - ta del cre - a - to trop - po è re - so sven - tu - ra - to da te me - ri -

calando

-ta pie - tà deh! l'ot - ten - ga que - sto pian - to pla - ca tan - ta cru - del -

figlio in_fido va in e - siglio

cres.

-tā ah! pla-ca tan-ta cru-del - - tā ah! pla-ca tanta crudel-tā si crudel-
 calando.

-tā. Ah ta - - ci ta - - ci più non in - - vo -
 A che dar - mi in-giu - - sti nu - - mi fi - - glioinfi - - do e sì spie - -

-car - gli l'i - - ra l'i - - ra tut - - ta del cre - a - to
 -ta-to sia per sem - pre can - cel - la - - to que - sto no - me d'em - pie - tà.

FAU.

ab - - ba - stan - za sven - - tu - ra - to da te me - - ri - ta pie - tà ah!

CRI.

Tar - - di o don - na è il tuo con - si - glio mi ren - de - - sti sven - - tu - ra - to

COS.

pian - to io ver - - so ma fu - ga - ce pian - to e - ter - - no ei ver - - se - rà ah!

musical notation for piano accompaniment, including a *cres.* marking.

da te me - ri - - ta pie - - tà ah! da te me - ri - - ta pie - - tà.

e' fa - vel - li di pie - tà ah! e fa - vel - li di pie - tà.

pianto e - ter - - no ei ver - se - - rà ah! pianto e - ter - - no ver - se - - rà.

musical notation for piano accompaniment, including *p* markings.

BER.

Dell' e - . tà nel più bel fio - re è ban - di - to ed e - se - cra - to è ban -

LIC.

Dell' e - tà nel più bel fior è ban -

MAS.

Dell' e - - tà nel più bel fio - re è ban -

Dell' e - - tà nel più bel fio - re è ban -

Dell' e - tà nel più bel fio - re è ban - di - to e - se - cra - to è ban -

Dell' e - tà nel più bel fio - re è ban - di - to e - se - cra - to è ban -

F
Deh l'ot - tenga questo pianto placa tanta crudel - tà ah! pla - ca

B
_di - to ed e - se - - crato come il mi - se - ro suo stato fa scordar l'i - niqui - tà fa scordar fa scor -

L
_di - to ed e - se - - crato come il mi - se - ro suo stato fa scordar l'i - niqui - tà fa scordar fa scor -

C
Verrà tempo che il tuo ciglio ve - ro pianto verse - rà si ve - ro

C
Pianto io verso ma fu - ga - ce ve - ro pianto verse - rà ve - ro pianto ve - ro

M
_di - to ed e - - se - - crato come il mi - se - ro suo stato in me desta i - la - ri - tà in me desta i - la - ri -

[Instrumental parts]
_di - to ed e - - se - - crato come il mi - se - ro suo stato fa scor -
_di - to ed e - - se - - crato come il mi - se - ro suo stato fa scor - dar fa scor -
_di - to ed e - - se - - crato come il mi - se - ro suo stato fa scor - dar fa scor -

[Piano accompaniment]
ff

F
tan - ta cru - del - tà pla - ca tan - ta cru - del - tà.

B
- dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà fa scor - dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà l'i - ni -

L
- dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà fa scor - dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà l'i - ni -

C
pian - to ver - se - rà ve - ro pianto ei ver - se - rà ei ver - se - rà

C
pianto ve - ro pianto ei ver - se - rà ve - ro pianto ei ver - se - rà ei ver -

M
- tà in me de - sta i la - ri - tà in me de - sta in me desta i la - ri - tà i - la -

- dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà fa scor - dar fa scor - dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà l'i - ni -

- dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà fa scor - dar fa scor - dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà l'i - ni -

- dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà fa scor - dar fa scor - dar fa scor - dar l'i - ni - qui - tà l'i - ni -

F Ta - - - ci!

B - qui - - tà.

L - qui - - tà.

C Tar - dio don - naè il tuo con - si - - glio il de - stin m'hai già se -

C - se - - rà.

M - ri - - tà.

- qui - - tà.

- qui - - tà.

- qui - - tà.

Trop - po è re - so sven - tu - ra - to da te me - ri - ta pie - tà
 gna - to e fa - vel - li e fa - vel - li di pie - tà donna in -
 sia per sem - pre can - cel - la - to que - sto no - me d'em - pie - tà
 trop - po è sven - tu - ra - to pla - ca tan - ta cru - del - tà ah! pla - ca
 fi - da il tuo ci - glio pian - to ver - se - rà ah! ve - ro
 pian - to io ver - so ma fu - ga - ce pian - to e - ter - no ei ver - se - rà ah! pianto

Musical score for a vocal piece, page 24. The score is written for three vocal parts (F, C, C) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *fp* and *cres.*, and articulation like *tr* and *acc*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F *tan - ta cru - del - tà ah !* *pla - ca tanta placa tanta crudel - tà* *pla - ca*

B *m'ad - do - -*

L *m'ad - do - -*

C *pian - to ver - se - rà ah !* *ve - ro pianto ve - ro pianto verse - rà* *ve - - ro*

C *ter - - no ver - se - rà ah !* *pianto e - ter - - no ei ver - se - rà* *pian - - to e -*

M *ob - bli - a - to nell' e -*

m'ad - do - - lo - ra e sforza il

m'addo - lo - ra e sforza il

m'addo - lo - ra e sforza il

F tanta cru - del - - tà pla - ca tan - ta cru - del - tà cru - del - -

B - lo - ra sfor - za il ci - - glio sfor - - - za ad

L - lo - ra sfor - za il ci - - glio ad

C pianto ver - se - - rà verrà il tempo che il tuo ci - glio ve - ro pianto ver - se - - rà

C - ter - no ver - - se - - rà ver - se - - ra e - - ter - - no pian - -

M - si - glio più l'Impe - ro non a - vrà più l'Im - pe - ro non a - vrà no non a - vrà più

ci - glio ad un pianto di pie - tà m'ad - do - - - ra

ci - glio ad un pianto di pie - tà ad un pianto di pie - tà ad

ci - glio ad un pianto di pie - tà ad un pianto di pie - tà ad

ff

F *ta* tan - ta eru - del - ta pla - ca tan - ta eru - del -
 B un pian - to di pie - tà si di pie -
 L un pian - to di pie - tà si di pie -
 C si ve - ro pian - to ver - se - rà si ver - se -
 C - to e - ter - no ei ver - se - rà si ver - se -
 l'Im - pe - ro non a - vrà si non a -
 pian - to di pie - tà si di pie -
 un pian - to di pie - tà si di pie -
 un pian - to di pie - tà si di pie -

F
_t`a pla - ca tan - ta cru - del t`a si cru - del - t`a si cru - del - t`a

B
_t`a si di pie - - t`a si di pie - t`a si di pie - t`a

L
_t`a si di pie - - t`a si di pie - t`a si di pie - t`a

C
_r`a si ver - - se - - r`a si ver - se - r`a si ver - se - r`a

C
_r`a si ver - - se - - r`a si ver - se - r`a si ver - se - r`a

M
_vr`a pi`u non a - - vr`a si non a - vr`a no non a - vr`a no

_t`a si di pie - - t`a si di pie - t`a si di pie - t`a si

_t`a si di pie - - t`a si di pie - t`a si di pie - t`a si

_t`a si di pie - - t`a si di pie - t`a si di pie - t`a si

F
eru - - - del - - - - - tà.

B
di pie - - - - - tà.

L
di pie - - - - - tà.

C
ver - - - - - se - - - - - rà.

C
ver - - - - - se - - - - - rà.

M
più l'Im - pe - - - ro - non a - - - vrà.

pian-to di pie - - - - - tà.

pian-to di pie - - - - - tà.

pianto di pie - - - - - tà.

ff

INTRODUZIONE ATTO II.

SCENA ED ARIA.

Manca alcuno

N.º 2950.

NELL' OPERA **FAUSTA** DEL M.º DONIZETTI

Fr. 2.

Moderato

The musical score consists of four systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff with dynamic markings of *f* and *p*, and pedal markings with asterisks. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system is the vocal entry for Massimiano, with the lyrics 'Manca al - cu - no' written below the staff. The fourth system continues the piano accompaniment.

2 CORO

MAS. CORO

O - gnunqui è te - co Tut - ti gui - da Un sol pen -

O - gnunqui è te - co Un sol pen -

- sie - ro Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro

- sie - ro e cor più fie - ro

Mas - si - mi - a - no tro - var non può

Mas - si - mi - an tro - var non può

Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -

Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -

Ma - no ar - di - ta e cor più fie - ro Mas - si -

- mian tro - var non può. Pria che il gior - no

- mian tro - var non può.

- mian tro - var non può.

4

schiu - da i ra - - i all' Im - - pe - - ro tor - - ne - -

ff

- rò tor - - ne - rò si tor - - ne - rò si si Be-

Allegretto

- a - to mo - men - to deh! vo - la t'af - fret - ta che fie - - ra ven - det - - ta di - vampo com -

Allegretto

CORO

-pir. Be - a - to mo - men - to deh vo - la t'af - fret - ta che fie - ra ven -

Be - a - to mo - men - to deh vo - la t'af - fret - ta che fie - ra ven -

The Coro section consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns.

MASS.

- det - ta di - vam - po com - pir Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or -

- det - ta di - vam - po com - pir

- go - glio già pre - mo quel soglio che o - sa - va ra - pir.

The Mass section consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The lyrics are: "- det - ta di - vam - po com - pir Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or -", "- det - ta di - vam - po com - pir", and "- go - glio già pre - mo quel soglio che o - sa - va ra - pir."

6 CORO.

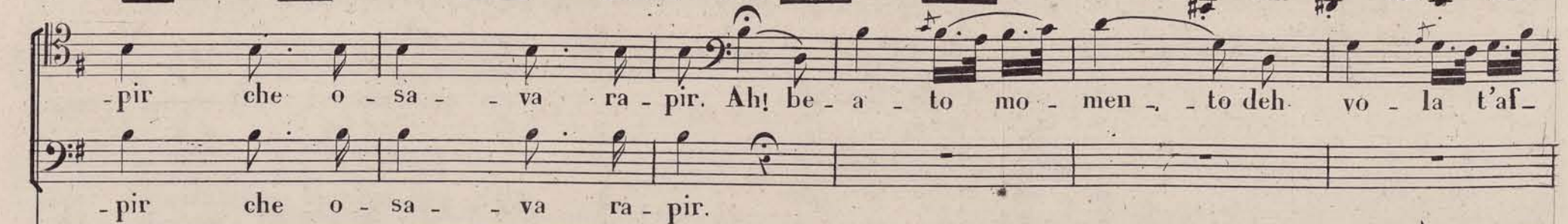
Già ve - do al ne - mi - co. do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel
Già ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel



so - glio che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra -
so - glio che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra - pir che o - sa - va ra -



-pir che o - sa - va ra - pir. Ah! be - a - to mo - men - to deh - vo - la t'af -
-pir che o - sa - va ra - pir.



- fret - ta che fie - - ra ven - det - ta di - vampo com - pir Già ve - do al ne - mi - co do -

- ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel so - glio che o - sa - va ra - pir. Già ve - do al ne -

CORO

Gia ve - do al ne -

Gia ve - do al ne - mi - co do - ma - to l'or - goglio già pre - mo quel so - glio

- mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel soglio che o - sa - va ra -

- mi - co do - ma - to l'or - go - glio già pre - mo quel soglio che o - sa - va ra -

già premo il so - glio che o - sa - - va ra - pir che o - sa - - va ra - pir che o -

- pir che o - - sa - - va ra - pir si si ra - - pir si

- pir che o - - sa - - va ra - pir si si ra - - pir si

ff

- sa - - va ra - pir si si ra - pir.

si ra - - pir si si ra - pir.

si ra - - pir si si ra - pir.

SCENA Che precede l'aria CRISPO Nell'Opera FAUSTA Del M.^o Donizetti

CRISPO

Dun - que Li - ci - - - - - nia?

Andante

BEROE

Tut - ti di Fau - sta i rei dise - - gni fè noti

CORO Bassi soli

Fi - - - - - glio e

pa - - - - - dre e - - - - - stin - - - - - ti a - - - - - vra - - - - - i.

CRU.

Qual favel - lar som - merso!

MASSIMIANO

Gente qui si ra -

Per Suggenire *Scena ed Aria* *Crispo* *Faufta*

Basso

Crispo

Mod:

Dun - que Li -

tutto di Fausta i rei di - segni se noti

cimbia

Coro

Fi - glio e - ~~stato~~ a. Sfor - ti a - vra - i

Crispo
qual sa- vellar som- messo *Massimiano* gente ver noi fa- du- na scor-

giam chi sei tu *Massimian* oh Helle impugna un brand.

Mass. mi segui te a mi-ci *Crispo* a che l'ag- giri su l'ombre d'ital

l'oco a mano armata non ri- sponde ah chi sa' forf' è in pe-

ah par-tiam ch'io prevedo a danno tuo maggior fren-
tighio del genitor la vita

tura

Coro
Fiera ven- det -

allegro

Crispo
ta a-di-ssi of-fero quell'incerto chia-ror qui son gli i

par-tiam par-tiam
niqui ver qui s'ao-vangan la feidani che

proi-lo stuel nemi-co in-degno in questo ferro il mio gu-ror lo de-gno
Allo

Suggerire

Tempo *Muova*

Aria *rispo*

rispo *riel* *che* *Scopero* *Costantino* *Vibra* *inde*

Coro *And*

Beroc *Criz:*

guo *ma* *for* *te* *av* *ver* *fa* *a* *ve* *m* *in*

volo *Costau* *al* *ma* *per* *fida*

nostro d'empietà

 padre

Aria

E' cru-dele' co' m' est'

Coro

Ande

mi se tal Gallo appor mi' suoi qui pian

gendo a piedi tuoi di dolore di dolore morire

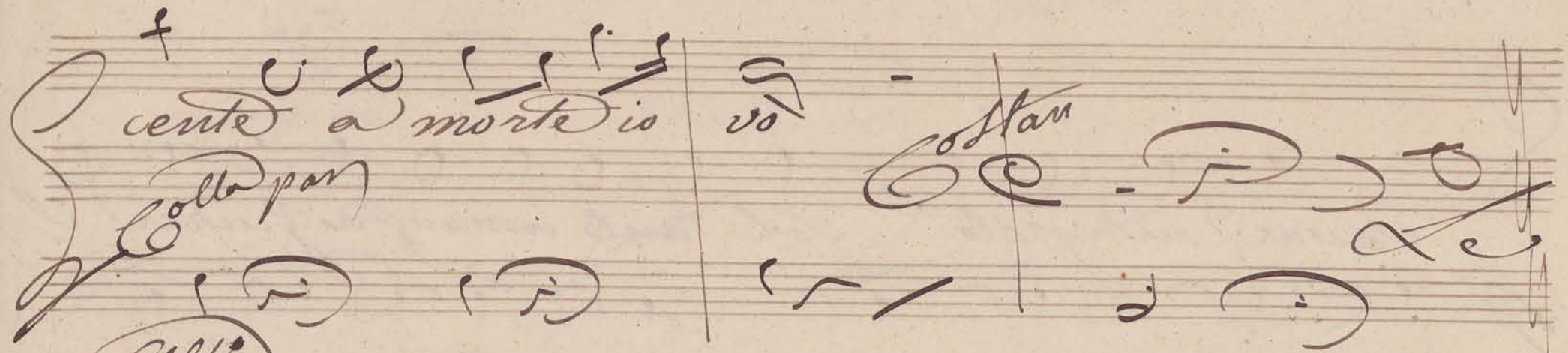
ro'... Ah! tu mi - traggi tu mi opprими pure io

l'anno e ti per = dono questa vita ch'è tua

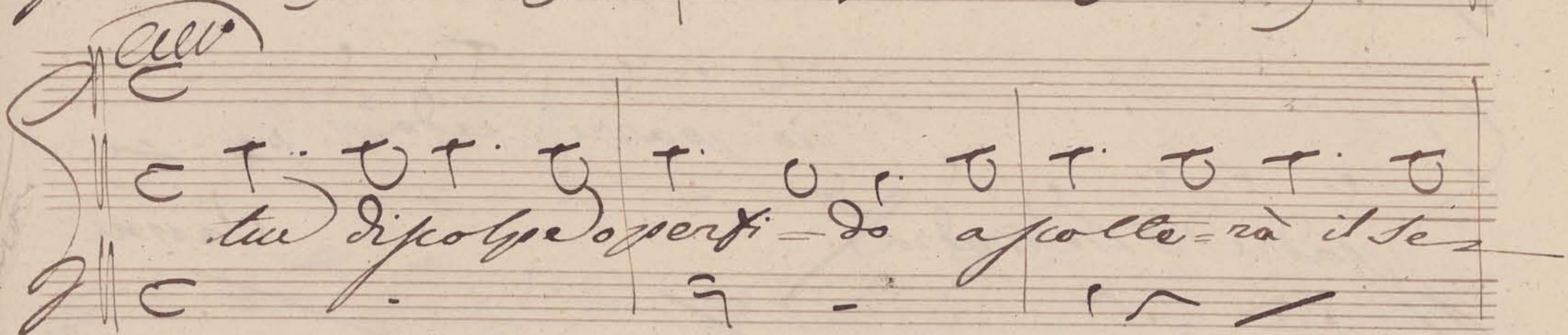
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are: "Pente a morte io so si m'uccidi ma ti giuro che immo", "loqui Dritto caligato", "infelice infelice", "infelice infelice", "il destino lo riferbo", and "berro". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f".

Pente a morte io so si m'uccidi ma ti giuro che immo
loqui Dritto caligato
infelice infelice
infelice infelice
il destino lo riferbo
berro

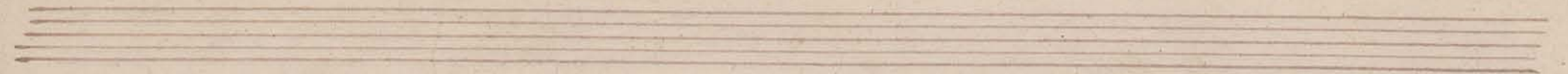
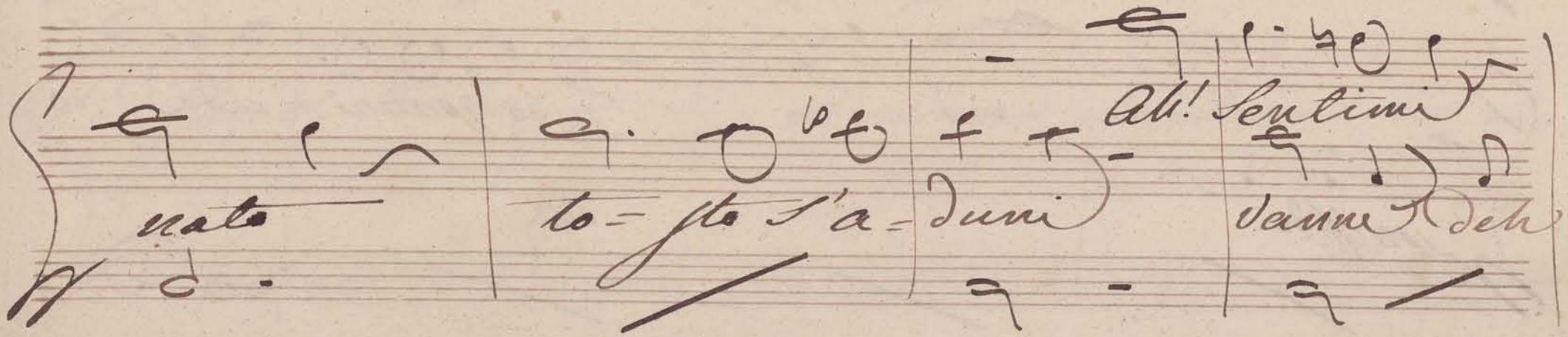
f
cento a morte io vo *Stann*



Colla part
all.
tu di polpe aperte - do a polle - ra il se -



nato
to - fo s'a - duni *All. Sentimi*
danne deh



Janne in-grato. Sol-tanto inmanj ai Giurii il

io parri-cida

padre il Re ti udra

Janne

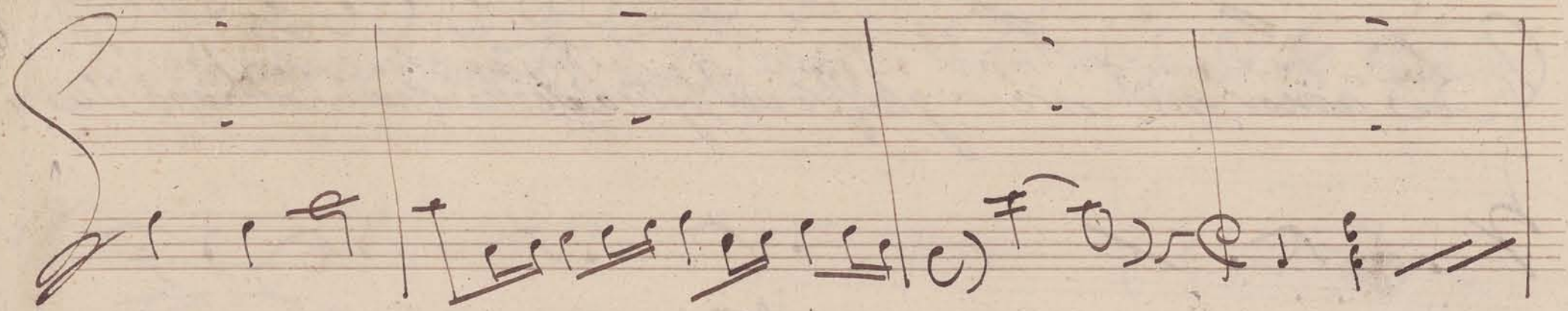
padre

io parri-cida io

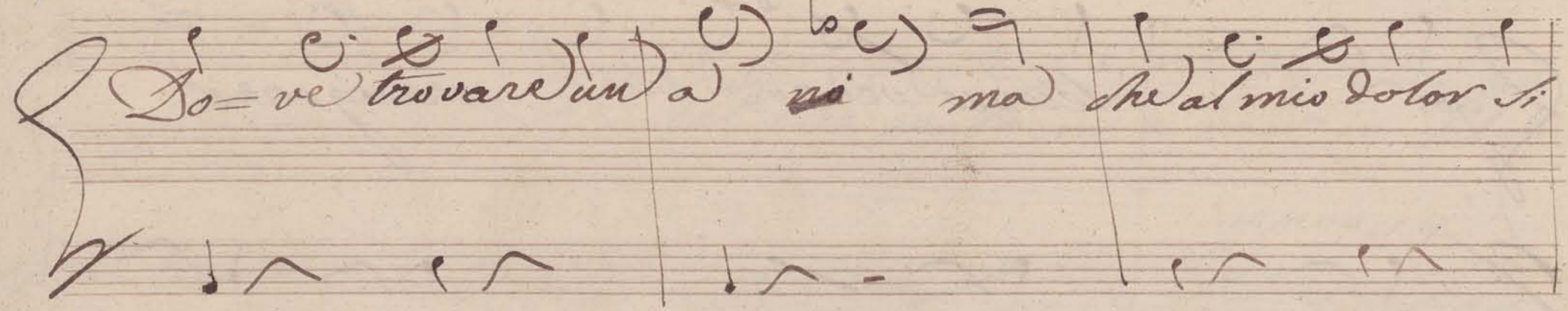
perfidio

per fido

Modo



Do-ve trovare un a mi ma she al mio dolor si



pie - gli *quando tu stesso abbi misero pietà*

de amor mi - gli se un figlio a terra infamia condanna il tuo ri -

gor *tempo verrà che piangere*

gor *tempo verrà che piangere*

gor *tempo verrà che piangere*

gor *tempo verrà che piangere*

celere

Sub mis Deflin dormai, *ma non allor al figlio*

render l'onor po - trai, *non potrai lieto*

ren - der - to del tuo paternu amor ma del mio

proziu
es es es

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *tra-gio i-^o passo avrai straziato il*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *cor avrai tra-gia-to straziato il*

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several large, stylized notes.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *con - tristo soffrendo oppresso del suo dolor nel - cesso an-*

piu mosso

reu-da il mio furor

tristo soffrendo op-

strazia a brani il cor del tuo dolor l'ei-

cop presto *so* ti

reu-da il ^{tuo} mio fu-

cesto mi

strazia a brani il

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics "in te se- que- re" written below them. The bottom two staves are for a basso continuo instrument, with some notes and clefs visible. The lyrics "in te se- que- re" are written across the bottom of the first two staves.

dove trovare un

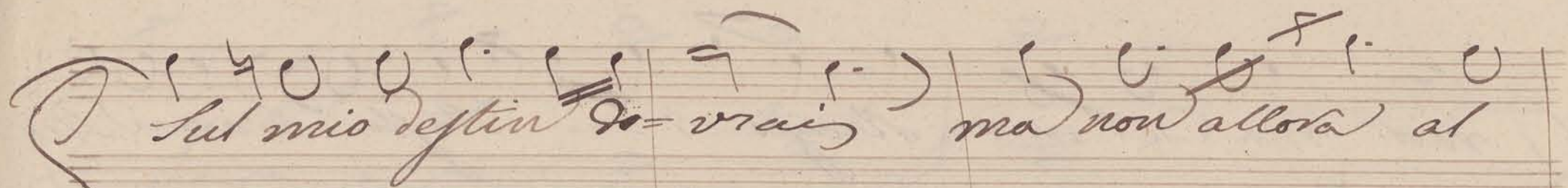
Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics "a-ni-ma sal-va mi-dolor si-pie-gli" written below it. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics "a-ni-ma sal-va mi-dolor si-pie-gli" are written across the top staff.

quando tu steps alii misero pietà de amor mi uies

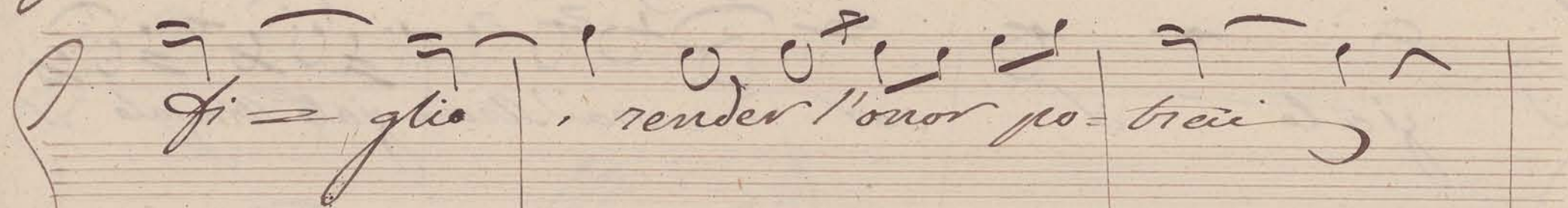
gli se un figlio a eterna infa-mia condanna il tuo ri-

gor

tempo vero da piangere



Sul mio destino *de-vrai* ma non allora al



fi-glio, render l'onore po-ten-za



non potrai lieto non derlo del tuo paternoa



mor ma del mio strazio ; *Stesso* avrai tra-

mozza
s s s s s s s s s s s s s s s s

giato il cor avrai tra giato straziato il

cor straziato il cor tra

Coro si mi straziat a bravi a

7 7 7 7 7 7

giato il cor Braz gia to il
brazi ni il cor brazi ni il

cor
cor



Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The page is otherwise blank, with no printed text or markings.

All.^o CRI. BER CRI.

du - - - na - - - scorgiam. Chi sei tu? Massimian! Oh stelle! Impugna un brando!

MAS CRI.

Mi se - guite a - mi - ci A chet'ag - gi - ri fra l'ombre en in tal lo - co a mano ar -

battute col canto

BER.

ma - ta? Niun ri - sponde Ah chi sa... forse e in pe - ri - glio del ge - ni - tor la vi - ta? Deh! par -

All.^o All.^o

tiam ch'io prevedo a danno tu - o maggior sven - tu - ra.

CORO Bassi soli

Fie - - ra ven - det - - ta U -

di - ste? Os - - serva quell'in - cer - to chia - ror Quei son gl'i -

ni - qui BER. Par - tiam CRI. Ver qui s'a - van - za la - sciami

Che provi lo stuol nemico in - de - gno in questo ferro il mio fu - ror lo

cres. *FF* *p* *F*

Ah! perchè dirmi crudel

SCENA ed ARIA

NELL'OPERA FAUSTA

Scritta espressamente per l'Esimo Signor

DOMENICO DONZELLI

dal Cavaliere

DONIZETTI

N.º 2954.

Fr. 5.

CRISPO

sde - - - gno Ciel che sco - pro

Allegro *FF* *Andante* *FF*

COSTANTINO MASSIMIANO CRI.

Vi - bra in - de - - gno Sor - - te a - mi - ca O - - ve m'in - vo - lo.

Milano presso F. Lucca.

2 COS. *b* *o*

Al - - ma per - fida ed in - - fi - da non ba - - sta - va non ba -

- sta - - va un fal - lo so - lo fin ri - - belle e parri - ci - da

CRI. COS. CRI.

Pa - dre Mo - stro mo - - stro d'empie - tà Ah

ta - ci ah ta - ci

Largo

a piacere calando rall.

p *tr*

p *a piacere*

3/8 Ah! per - chè dir - - mi cru -

a piacere
3/8 - del no - nol son lo giu - ro al cie - - lo quel ri - gormistra - zia il cor ah pie -

4

cres.

-tà del mio do - - lor Ah per - - chè

perchè me non ue - cidi vi - - bra il fer - ro ec - coti il sen ah vi - bra il

fer - ro ec - co - ti il sen ah..... ah per - chè dir - - mi cru -

accel. un poco *r* *rall.*

del ah pie - tà del mio do - - lor ah quel ri - gor mi stra - zia il cor ah pie -

rall.

ta del mio do - - lor ah quel ri - gor. mi stra - zia il cor ah pie -

pp *rall.*

ta - de del mi del mio do - - lor

Oppure *COS.* Le

Allegro

tue di - scolpe o per - fi - do a - scol - terà il se - na - - to to - sto s'a - du - ni Ah!

p *CRI.*

COS. sen - ti - mi Deh van - ne in - gra - to sol - tanto innanzi ai Giu - di - ci il Padre il Re t'u -

CRI. COS. CRI. COS. CRI.

-drà lo parri - ci - da Van - ne per - fi - do Ah ! pa - dre Va lo parri -

Moderato

ci - da io per - fi - do

a piena voce

Ma l'al - ma del for - te non te - - me la mor - - te l'es - tre - mo ci -

p (a Beroe)

men - - - to sfi - da - re sa - prò quel pian - to raf - fre - na quel ci - glio se -

re - na col ca - ro tuo no - me sui lab - bri mor - rò Ma l'al - ma del

8 - - - - -

Oppure

da re sa

for - te non te - me la mor - - - te l'e - stre - - mo ci - men - - to sfi - da - re sa - -

prò. **CORO** Più bar - ba - ro fa - to un uom già pro - stra - to no col -

Più bar - ba - ro fa - to un uom già pro - stra - to no col -

pi - rò no no può no no no può no Ah! ma l'al - ma del

pi - rò no no può no no no può no

for - te non te - me la mor - te l'e - stre - mo ci - men - to sfi - da - re sa - prò. quel

pian - to raf - fre - na quel ci - glio se - re - na col ca - ro tuo no - me sui lab - bri mor -



_rò ma l'al - ma del for - te non te - me la mor - te l'e - stre - mo ci -
a mor - te a mor - te



a mor - te a mor - te



men - to sfida - re sa - prò col ca - ro tuo no - me sui
Più bar - baro fa - to un uom già pro - stra - to colpi - renon può col -



Più bar - baro fa - to un uom già pro - stra - to colpi - renon può col -



lab - - brimorrò col ca - ro tuo no - me sui

pi - rè non può più bar - baro fa - to un uom già pro - stra - to colpi - re non può.

pi - re non può più bar - baro fa - to un uom già pro - stra - to colpi - re non può.

labbri mor - rò col ea - - ro tuo no - - me sui lab - bri mor - rò si si mor -

no no non

no no non

...rò si si mor_rò col ca - - ro tuo no - - me col ca - ro tuo

può col - - pir non può no no non può no no non può no no non può

può col - - pir non può no no non può no no non può no no non può

no - - me sui lab - - brimor_rò

no no non può

no no non può

SCENA precedente l'ARIA *Se di regnar desio* nell'Opera FAUSTA del M.^o DONIZETTI

2962

ANDANTE

ff pp

p

ff pp ff pp

legato assai. calando

m: d. m: s.

* COST:

L'accu_sa_tor s'in_noltri; e poi s'a_vanzi al mio co_spetto il prigio_nier.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *p* dynamic marking and includes a section marked *mo tempo*. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

Per quan to io re_prima gli af_fetti in tal mo_mente, di pa_dre ognor, la voce al cor mi

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above them.

sen_to.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ALL^o stringendo e* marking, indicating a change in tempo and dynamics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand.

crescendo

Pria d' esporre l' accusa pensa al cospetto di chi sei chi t' ode paventa se in pen-

sier menzogne ordi sei morte in fame... Lo sc... Favella a dunque. MOD.

MASS: *b* COST: *#*

REC: Mentre tutto ta ce a ne lunge era il tor nar di nuov' a... rora: muto d' armi fra gor; sommesse voci udi nel

bosco alla tua reggia ac_canto, Quivi cauto di_scesi, e dal labbro di

CRIS: COS:

Crispo congiurar la tua morte al_lora in_tesi. Menzognier: io vo_lea... Be_roe ri_spon_ _ da

BEROE

Qual ragion l'addu_ cea di Crispo al fianco. Amore, e la certezza di sua innocenza ond'

i_o di_vider se_co vo_lea l'e_ si_glio ad un balen di spade la sua snu_dò, ma ratta si sper_

de_a quell'i_gno_ta co_or_te, giurando a Crispo, a Costanti_no mor_te.

CRIS

A quelle cupe grida fu_rente in tua di_fe_sa il piede io vol_si rieder sento la

turba -impugno il fer_ _ ro e già sul tra_di_tore morte piom_bava ed e_ra il ge_ni_

COST

to_re. Fo_le! di faci al_lo splen_dor tuo padre non ravvi_sa_vi?.. Ah! di ch'altro non

CRIS **COS**

brami che mia morte soltanto... Io... io ca_pace d'ucci... Vano va_no e quel pianto.

ARIA

Se di regnar desio

Nell'Opera **FAUSTA** *del M.^o Donizetti*

Eseguita dal Sig.^{ro} Tamburini

L. 2. 50. It

CANTABILE

Se di regnar de - si - o ... tan - to tac -
- cende t'accende il pet - to, ec - co: la morte, aspet - to: la morte, a - spet - to:

dalla tu stes - so tu stes - so a me dal - la dalla tu stesso tu stesso a me!

Crispo. Cost. Ah pa - dre... Sul tro - no sul tro - no ascen - di... Padre... mi cre - di... E

che... e che tar - re - sta? la spoglia mi - a cal -

-pe - sta... che vi - ta e o - nor e o - nor ti diè! la spoglia

p *cres.* *cres.* *calando.* *pp*

mi_a si tu cal - - pe - - sta che vita e onor e o - - nor ti die la spoglia mi_a si tu cal -

stringendo un poco.

- pe - - sta che vita e onor o - - nor ti die o - - nor o - -

stringendo un poco.

Allegro vivace.

nor o nor vita e o nor o nor ti die

Allegro vivace.

SEXT
stuol di guer

2953
605

157

4
rie - - ri inol' - - - trasi i - ra - to mi - nac_cio - so

p *ff* *p* *ff*

Ver - so l'Eroe ma - gna ni - mo

GUERRIERI

p *eres*

ren - diti al fin pie - to - - - so Per - do - - na - lo Per - do - na - lo sia li - be -

ro Per do - - na - lo Per - do - na - lo sia li - be - ro

p *f* *ff*

Senat. Cost Guer.

No no no Guer. O - la! Per - do - na per - do - na per -

Senat. O qui giu - riam No no

do - - na per - do - - na Costantino. And^e Stol - ti! o - la!

no no no Andante.

stolti co tan - - ta au - da - - cia.... al mio co - spet - to o sa - te...

pp

pro - stra - te - vi tre - ma - te! la scu - re su voi stà stolti co -
 tanta co - tanta au - dacia al mio co - spetto stol - ti o - sa - te? pro - stra - te - vi tre - ma - te la
 scu - re su voi stà si pro - stra - te - vi tre - ma - te la scu - re su voi già
 stà stol - ti su voi la scu - re stà stol - ti la scu - re la scu - re

Poco più
 Poco più
 Poco più
 Poco più

All.^o Guerrieri.

sta - sa - Tan - - - to ar - - dir in noi l'ac - ce - se di tuo fi - - glio la pie -

All.^o

Senatori a Costantino.

-tà! Il Se - na - - - to già de - ci - - se del col - pe - - - vo -

Allegro vivace. Cost.

-le la sor - - - te!.. Giu - - sto cie - - lo!.. Ah...

All.^o vivace *f* *cres*

Senatori. *o* *Com.*

di - - te... Mor - - - tel.. Oh fa - ta - - - le av -

cres *f*

8

- ver - - si - tà av - - ver - si - tà! av - ver - si - tà! morte! ah! chi

reg - - ge - re po - trà a morte il figlio mio! morte!

Ah! m'è

~~♩~~

fi_glio! e questo so - - - lo fu da' Numi a me con - ces - - - so! l'a mo an - co - ra, e deg - gio io

stes - so il suo ter - mi - ne se - gnar! Deh pren - de - te - vi il mio so - - - glio in si

bar - ba - ro ci - - men - to! perche for - se in quel mo - men - to pria di lui do - vrò spi - -

- rar ah forse forse in quel mo - men - to dovrò spi - rar in quel momen - to in quel momento ah pria di lui do - - vrò spi -

al

Marcato della prima

10
 All.^o Guerieri.
 Del tuo cor se con da i mo ti So lo
 -rar Fre - - na in cor di padre i moti
 All.^o tu il puoi sal - var
 tu nol puoi nel dei sal - - var 3 tu
 dei sal - - var nol dei sal - - var. Ah ah! m'è
 sol nol puoi nol puoi sal - - var

Senatori.
 cres.
 CORO
 Cos.

Manca parte della pagina 211

a/B

ALL.^o

Senatori
 -rar! ah

Senatori
 Fre-na in cor di padre i mo - - ti nol de i sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

Guerrieri
 Del tuo cor seconda i mo-ti di padre i mo - - ti lo puoi sal - -

(bottoscrive la sentenza tremante e getta il pugnale)

ah sare_te paghi ah pria di lui do_vro' spi-

SEN.
mo_tu nol puoi nol dei sal - var

- rar do - - vro' spi - - rar do - - vro' spi - - rar do - vro' spi - rar do - vro' spi -

- rar . . . do - - vro' . . . spi - rar!

SCENA

Prence infelice.

NELL' OPERA **FAUSTA** DEL M.^o DONIZETTI.

Fr. 4. 25.

N^o 2954.

ALBINO

Moderato

Prence infe - lice tutto per te fi -

-ni. Del quarto lustro ap - pena i primi anni ve - desti pieni di gloria cangiarsi a te fu - ne - sti.

2

FAUSTA **b** ALB.

Mi-se-ro Al-bin..... Chi veggo? in que-sto loco Ta-ci.....

(Albino parte)

il prigio - nier dal carce - re qui traggi

p Ped. *FP* *FP* *p* *cres.*

Ecco l'ulti - mo i - stante A vince-re quell'alma pertinace dispe - rato mio cor prorompi a

des-so con quella forza che un a-mor fu-ren - te tutto t'in - cendia

Par - ti

CRI. FAU. CRI.

Ciel che mi-ro! Somnesso par-la non ti tra-dir En que-ste

FAU:

so-glie e che pre-tendi an-co-ra, chi ti con-du-ce a me? Duolo fu-ro-re di di-sperato a-

CRI. FAU.

mo-re tut-te le sma-nie Forsennata che vuoi? Mo-rir s'al-tro non posso ai piedi

DUETTO

Vanne ti scosta

Nell' Opera **LA FAUSTA** del Cav. Donizetti

Scritta espressamente per la Sig.^a Pasta e per il Sig.^o Donzelli

N.º 592.

Fr. 5.

FAUSTA

ALLEGRO

CRI: tuo - i. Van - ne - ti sco - sta. FAU: Ah sen - - timi fug - gia - mo in -

CRI: - sie - me. Con te qual nu - tri spe - - me? FAU: La so - la CRI: la so - la... E

t' o - do an - cor e t' o - do an - cor FAU: O - dimi

rall:

AND: SOSTENUTO

Per te ri_nun - zio al so - glio e fama e onor t'i - mo - - lo a - nima gio - ja or

AND: SOSTENUTO

- go - glio Dio per me sei tu so - - lo è mio destin l'a - mar - - ti il vi - vere per

te si ca ro vuò sal - var - ti si si si si si viver tu dei per me

CRI:
Oh Padre mio tra - di - to mai

vieni vuò sal_

tanti orror sa - pra - i con lamorsuo ra - pi - to ogni mioben tu m'ha - i

varti vieni ah

ma l'innocenza al - me - no io por - te - rò con me - sentir non posso in se - no

è mió destin l'a - mar - ti il vi - ve - re per te

altro che orror per te. sentir non pos - so in se - no empia che orror per

Affret. *rall.* *calando* *a tempo.*

sì caro ca - ro vuò sal - var - ti viver dei per me vi - ver tu

te sentir non pos - so in se - no che orror per te al - tro che or - ror orror per te al - tro che or -

Affret. *cres.* *p* *rall.* *a tempo.*

de i per me è miode - stin l'a - mar - ti il vi - ve - re per te

rore orror per te sentir non pos - so in se - no empia che orror per

affret. *rall.* *cal.* *a tempo*

sì caro ca - ro vuò sal - var - ti viver dei per me vi - ver tu

te sentir non pos - so in se - no che orror per te altro che or - ror orror per te al - tro che or -

affret. *rall.* *a tempo*

dei tu dei per me viver tu dei tudei per me ah sol per me viver tu dei
 rore orror per te al tro che orror orror per te or - ror per te altro che or
 tudei per te si viver tu dei per me
 -ror che orror per te per te altro che orror per te
 FAUSTA
 Vieni morte su te su te gia pende
 ALLEGRO

CRISPO *poco più* FAUSTA

Già sul cam - po sul campo la sfi - da - i E l'in -

famia che t'at - ten - de l'in - fa - mia Un ve -

Un ve - len già m'appre - sta - i

le - no (Gli mostra un anello) No mo -

Qui s'a - scon - de e dell'in - fa - mia all'or - rormi toglie - rà

ri - re tu non de - i l'amor mio ti sal - ve - rà sal - - - - ve - -

CRISPO.

Fau - sta

(Gli toglie a forza l'anello)

CRISPO.

ra Oh Di - - - o ah Fau - sta....

meno All^o

ah deh s'è ver che per me in pet - to sen - - - ti pu - - re un

Meno All^o

qualche af - - fet - - - to quel ve - le - no quel ve - leno a me tu ren - - di
 le tu e colpe le tue colpe scor - de - rò o pa - ven - ta un dispe - ra - to temi un
 Di - o vendi - ca - to - re va rad - dop - pj in me l'or - ro - re te mo - rendo ese - cre - rò va rad -
 - doppj in me l'or - ro - re te mo - rendo e - sa - cre - rò. **FAUSTA.** Ah no di tua mor - te all'

cres.
cres.
calando.
cres.

592 177ⁿ

a - - - tro a_spet - to fre - me già fre - me già quest'al - ma in pet - to

quel ve - le - no quel veleno iavan - preten - di mai pe - ri - re mai pe -

rir ti la - sce - rò vi - li - pe - sa di - spe - ra - ta morrò vit_tima d'a - mo - re e di

Ah paven_ta

morte fra l'or - roremai d'amarti ces - se - rò e di morte fra l'or - roremai d'a -

rall. mar ti mai d'amarti ces - se - rò vie - - -

Oh padremio tra - di - to

FF *F* *cres.* *F* *cres.*

- ni tu vi - ver dei per me si vi ver dei per me tu vi ver dei per

rall.

mai tanti or - ror sa - prai va va em - pia va

FF *F* *rall.*

me
 Ah s'è ver che per mè in pet - to sen - ti pu - re un
 si l'adoro ma - i
 qual - che al - let - to quel ve - le - no quel ve - leno ame - tu ren - di
 vieni meco vie - ni no
 le tue colpe le tue colpe scor - de - rò o pa - ven - ta un dispe - ra - to temim

p
fuggi fug-gi no io di morte fra l'or-ro-re te spi-rando chia-me
Dio o vendi-ca-to-re va raddoppi in me l'or-ro-re te spi-rando ese-cre



rò sì io di morte fra l'or-ro-re te chia-manote chiamando spire rò
rò va tu raddoppi in me l'or-ro-re te spi-rando espirando ese-cre-rò e-se-cre-

Più mosso



..... si chia-me-rò te chiaman-do te chiaman-do spi-re-rò
rò e-se-cre-rò te spi-ran-do e-se-cre-rò e-se-cre-

loco



..... si chia - me - - rò te chia - man - - do te chian - do spi - re - rò si
 - rò e - se - cre - rò te spi - ran - do e - se - - cre - rò e -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *fp*.

spi - re - - rò si chiane - - rò si te spi - - ran - - do chia - - -
 - se - cre - - rò e - - se - cre - - rò si te spi - ran - - do e - - se -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* and *fp*.

- me - - - rò
 - cre - - - rò

The third system shows the vocal lines with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line with chords. Dynamics include *f*.

SCENA che precede il RONDO FINALE Nell'Opera FAUSTA Del M^O Donizetti

MASSIMIANO

ALLEGRO

CRI.

Il cenno mio com - pi - te i' al - lon - ta - na Or sei paga o ti - ranna! Tutto d' infa - me

morte per te l' orror di - scerno va ti con - sa - cro al numi dell' a - ver - no

F **MOD.^{to}**

2 FAU.

(E an - cor re - spi - ro!)

MAS.

In breve ei piu non

FAU.

MAS.

FAU.

è Che di - ci? La sen - ten - za è in mia man compita fi - a forse mentre a te il dico Pa - dre cru -

MAS.

FAU.

MA.

del! T'ar - re - sta Io vo - gli - o Ah! Cad - de

FAU.

Qual con - tento.

Io man - co.....

Oh

Di - o!

FAUSTA

Melodramma in due Atti

Posto in Musica dal Cavaliere

G. DONIZETTI

N.º 2965.

„Tu che rotli,, SCENA ED ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.^{ra} Tadolini

Fr. 3

Cantabile

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the first system, followed by piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Cantabile'. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and a trill. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and more complex rhythmic figures in the right hand.

Milano presso F. Lucca

185
h

2 FAUSTA

Tu che vo - li già spir - to be - a - - to all' e - ter - no feli - - ce sog - gior - - no il mio

prie - go tu acco - gli placa - - - to mi per - dona un sacri - lego a - mor si mi per - dona un sacri - le - go a -
rall.

-mor! te lo chiedo ah! te lo chie - do per quanto t'ho ama - to in compenso ah! in com -

pen - so di tan - to do - lor mi perdonami perdo - - na un sa - crilego sacri - lego a - mor te lo chiedo per quanto t'ho a -

Poco meno *erces.*

Poco meno

calando

ma - to in compenso di tanto do - lor te lo chiedo per quanto t'ho a - ma - to in compenso di tanto do -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'calando' and includes several triplet markings. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

lor di tanto di tanto do - lor di tanto di tanto do - lor di

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has more triplet markings and ends with a fermata. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

a piacere (beve il veleno) **Allegro**

tan - to tanto tan - - to do - lor.

Allegro

The third system introduces a new tempo and mood. The vocal line is marked 'a piacere' and '(beve il veleno)', with the tempo changing to 'Allegro'. The piano accompaniment becomes more active and rhythmic. The system concludes with a final 'Allegro' marking.

4 CORO (da lontano)

MASSIMIANO

A Mas-si - mia - no mor - te! Quai vo - ci! ah Ciel! che a -

A Mas-si - mia - no mor - te!

A Mas-si - mia - no mor - te!

CORO

COSTANTINO

- scolto

Mor - te mor - te Si av -

Mor - te mor - te

Mor - te mor - te

vin - ca di ri - tor - te; lunge il fel - lon da me!

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics 'vin - ca di ri - tor - te; lunge il fel - lon da me!'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *ff* and *p*.

i vi - li tuoi se - gna - ci sve - la - ro il

The second system continues the vocal line with lyrics 'i vi - li tuoi se - gna - ci sve - la - ro il'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p*.

tra - di - men - to Che ascol - to! Del fi - glio il per - do - no ec - co Il per -

The third system features the vocal line with lyrics 'tra - di - men - to Che ascol - to! Del fi - glio il per - do - no ec - co Il per -'. The piano accompaniment includes a 'con 8.' marking. Dynamics include *MAS.* and *COS.*.

do - no di tuo fi - glio! Si fel - lo - ne Tuo figlio è spen - to!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'do - no di tuo fi - glio! Si fel - lo - ne Tuo figlio è spen - to!'. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *COS.* and *MAS.*.

FAUSTA

m'a - scol - - - -

MAS. COS.

fre - mi Che sen - to ohi - mè em - pio mor - ra - i

Larghetto

- ta Co - stan - tin a - scol - ta (con affanno) Da più crudel tor - men - to

tut - to l'aver - no ho in me

Larghetto

COS.

sia quel tuo cor tra - fitto; non fu d'alcun de - lit - to no il fi - glio reo..... Che parli!

FAU. 2

fiaver Lo giu - - ro a te Per lui d'iniquo a - mo - re tutti provai gli af -

FAU.

fan - ni; furono miei gl'ingan - ni era innocen - te il figlio..... preven - ni il tuo fu -

COS.

Ahl in te punir sa - prò

FAU.

COS.

ror! In te punir sa - prò Preven - ni il tuo furor! nel se - - no mi ser - pe mi

no no No, qui morir degg' i - - o

dove o_gni ben per - de - i! qui resti il no - me mi - - o e - sempio di ter -

ror! l'ul_timo pianto e que - - sto, che versan gl'occhi mie - i! pian - to d'a - mor fu - - ne - sto

d'un' dispe - ra - to a - mo - re pian - to fu - - ne - - - - - sto

Maestoso *Maestoso* *Piu mosso*

trattenuto

d'un dispera-to a - mor qui resti il nome il nome mio re - - sti e - sempio di ter -

trattenuto

-ror qui resti il nome il nome mio ah re - sti e - sempio di ter_ror..... e -

sempio di ter_ror..... e - - sempio di ter_ror..... di ter - -

Ah tut-to sfo-ga - ste sfo-ga - ste o Dei il barbaro ri-go - re il barba-ro ri - gor
 Ah tut-to sfo-ga - ste sfo-ga - ste o Dei il barbaro ri-go - re il barba-ro ri - gor

- POP
 CORO
 pie -
 pie -
 pie -

Più all.^o

B.I.
 C
 il bar - - baro ri - gor
 il bar - - baro ri - gor

Ah fi - glio E spen - to Oh
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor
 tà vi mo - va o De - i l' im - men - so suo do - lor

8

fi - glio **FAU.** Era inno - cen - - - te! **COS.** Va per - fi - da **FAU.** No Va **COS.** No No, qui morir deg'

i - - o dove ogni benper - de - - i qui resti il no - me mi - - o e - sempio di ter -

- ror **Più mosso** l'ul - timo pianto è - que - sto che versangl'occhi mie - i pian - to d'amor fu - ne - sto

d'un dispe - ra - to a - mo - re pian - - to fu - - ne - - - - sto

trattenuto

d'un di_sperato a_mor qui resti il nome il nome mio re - sti e sem_pio di ter -

trattenuto

ror qui resti il nome il nome mi_o ah re - sti e - sem_pio di ter_ror..... e -

sem sempio di ter_ror..... e - *ror* sempio di ter - ror..... di ter

cres

F
ror qui resti e - sem pio di ter_ror..... e - sem - pio

C
tut - to sfo_ga - ste oh De - i il bar - ba -

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Empia non ha la ter - ra mostro di te peg - gior di

Più mosso

F
di ter - ror e - sem_pio di ter_ror e - sem_pio di ter_ror si di ter -

C
ro ri - gor si il bar - baro ri - gor si il ba - baro ri - gor il ri -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

te peg - gior no di te peg - gior no di te peg - gior di te peg -

198

FF

2955

ror si di ter - ror si di ter - - ror

gor il ri - gor il bar - - ba - ro ri - gor

gior di te peg - gior di te peg - - gior

gior di te peg - gior di te peg - - gior

gior di te peg - gior di te peg - - gior

Chapheuta Zenoni