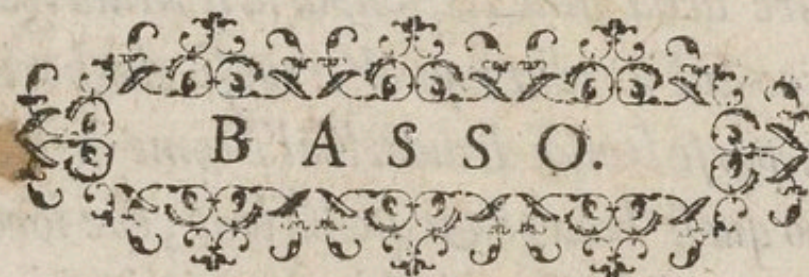


DE  
FLORIDI VIRTUOSI  
D'ITALIA.

MADRIGALI A CINQUE VOCI  
RIDOTTI IN VN CORPO.

Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine  
de suoi Toni posti in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

Rés. Vmc. 136  
26

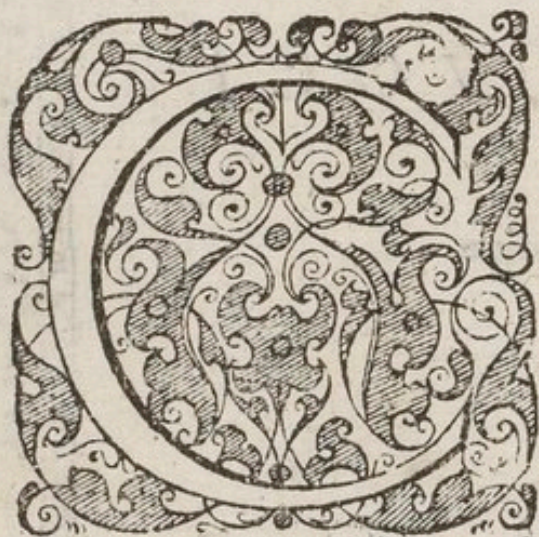
SA Samuel Despaigne 1680







AL MOLTO MAG<sup>co</sup> SIGNORE  
IL SIGNOR GIOVANNI FRANCESCO  
DE CEVILLE SIG. MIO OSS.



NONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte della Musica, & singolarmente verso Eccellenti compositioni Musicali, delle quali V. S. non intermette di goderne spesso volte con gli amici, non obstante gli negotij & quotidiane occupationi: Hauendo io da far uscire della mia Stamparia li Madrigali à Cinque voci ridotti in vn Corpo di Floridi & piu Virtuosi Authori d'Italia ch'oggi si trouano, m'e parse ben di dedicarli al Nome di V. S. accioche sotto la scorta & protettione di V. S. riceuino quell' honore & quella lode, che loro appartiene, il quale son certo che non solo l'haura grato, ma difendera dalle calomnie inuidiose & lingue mordaci. Piaccia dunque à V. S. acceptarli con animo & fronte cosi lieta, come io presento, con che pregando N. S. Iddio l'adimpimento de suoi giusti desiderij, le baccio humilmente l'honorati mani, d' Anversa adi 28. di Genaro 1600.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatissimo Seruitore

Pietro Phalesio.



## BASSO.

Gio. Battista Moscaglia. 2



E mai piu t'amo e se mai piu t'hono-

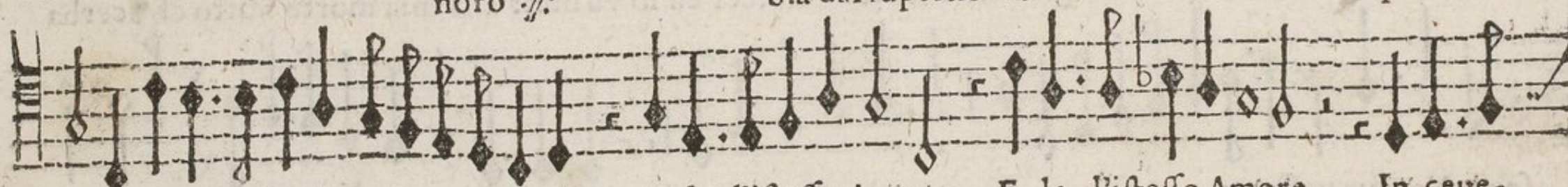
ro e se mai piu t'ho-



noro ://

Sia dal superno co-

ro Sia dal superno co-



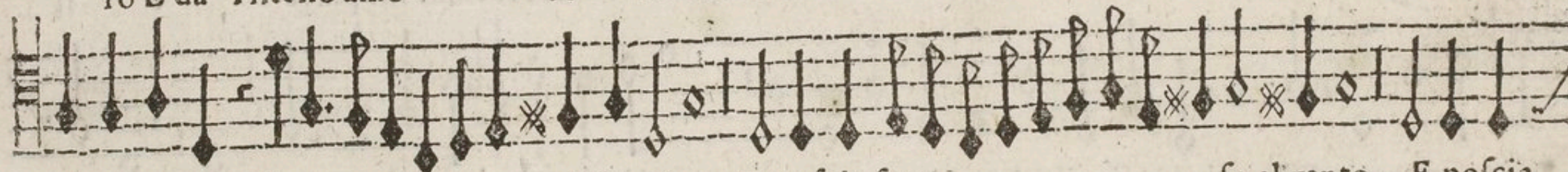
ro E da l'istesso amo-

re

E da l'istesso Amore

E da l'istesso Amore

In cenre-



re conuerso ://

questo core E poscia spar-

so al vento E poscia



spar-

so al vento Per maggior mio tormeto tormento.

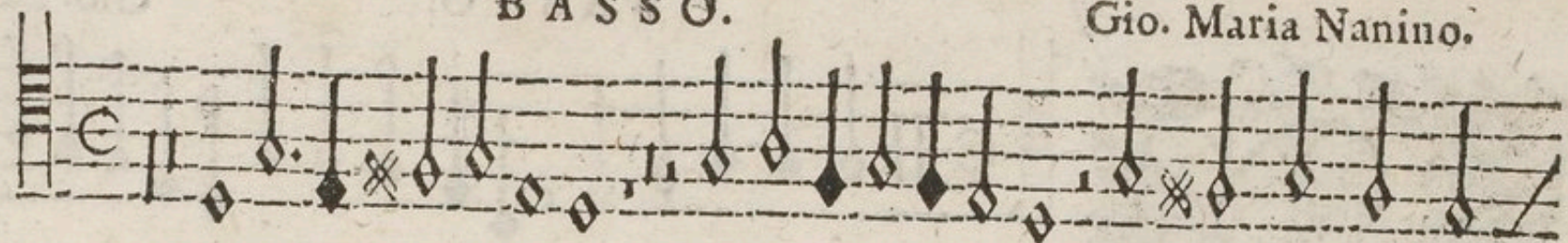
A 2





## BASSO.

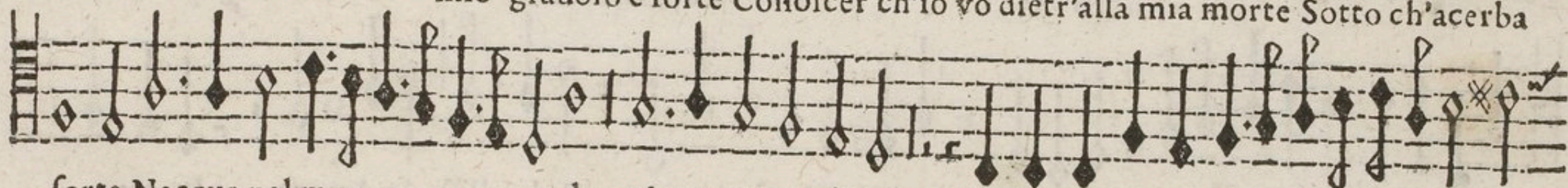
Gio. Maria Nanino.



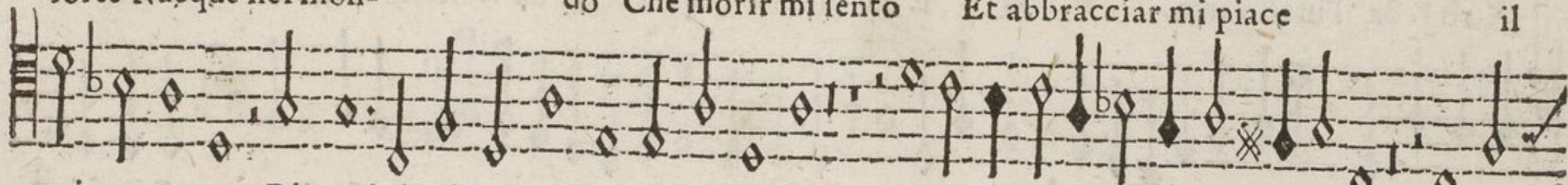
Mor mi fa morire E pur il vo seguire Non è gran duol il



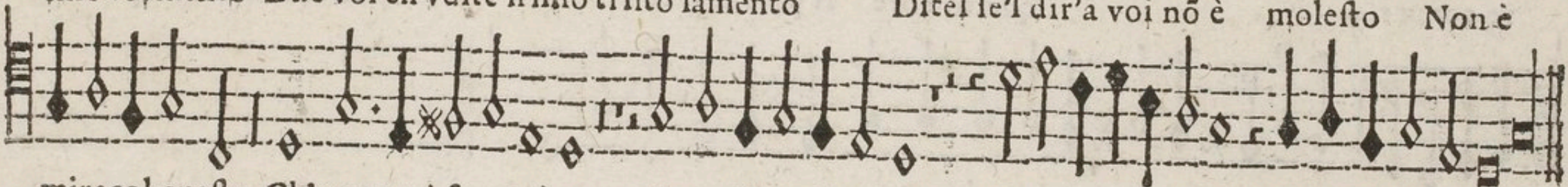
mio grauoso e forte Conoscer ch'io vo dietr' alla mia morte Sotto ch'acerba



forte Nacque nel mon- do Che morir mi sento Et abbracciar mi piace il



mio tormento Dhe voi ch'vdite il mio tristo lamento Ditel se'l dir'a voi nō è molesto Non è

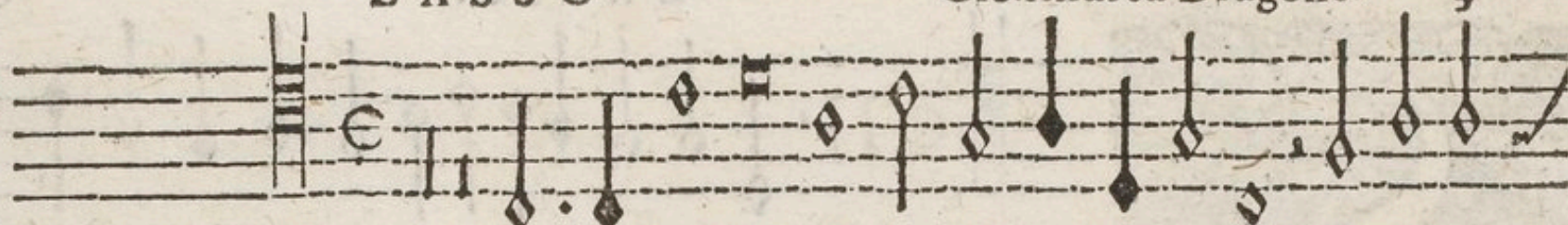
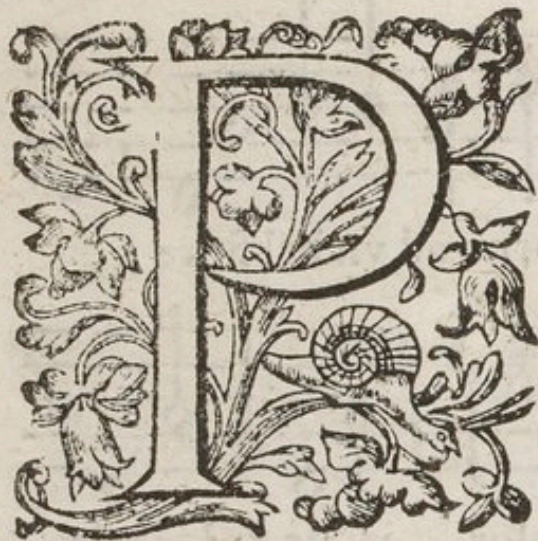


miracol questo Ch'amor mi fa morire E pur il vo seguire E pur il vo seguire.



## BASSO.

Gio. Andrea Dragone. 3



Enfai fra queste. Quād'in mōt'aspri &amp; quād'in piagge amene Dar fine a



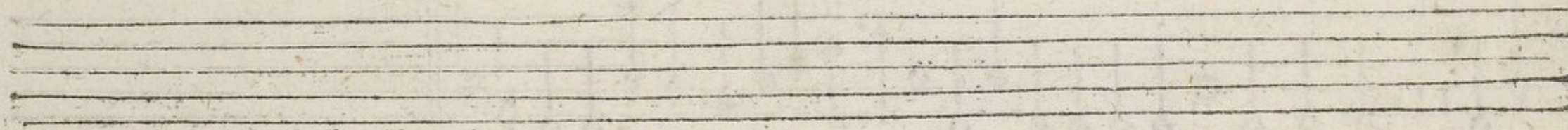
tante pe- ne Et amorzar le mie fiāme amorose Nō varieta di



lo- co ne d'etade Per rihauer la perfa libertade Ponga fin dunque morte A la si trista e mise-



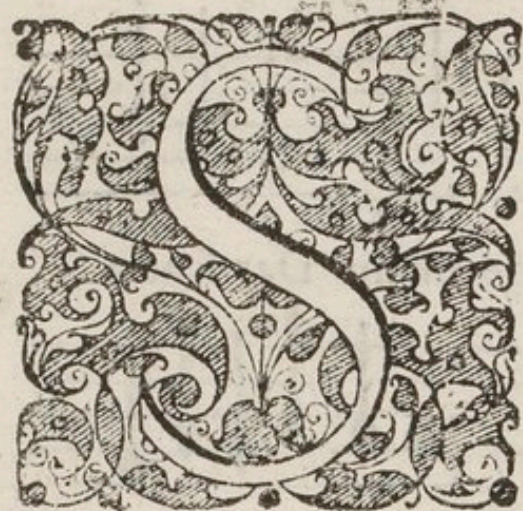
rabil sorte Ponga fin dunque morte A la si trista e miserabil sorte.



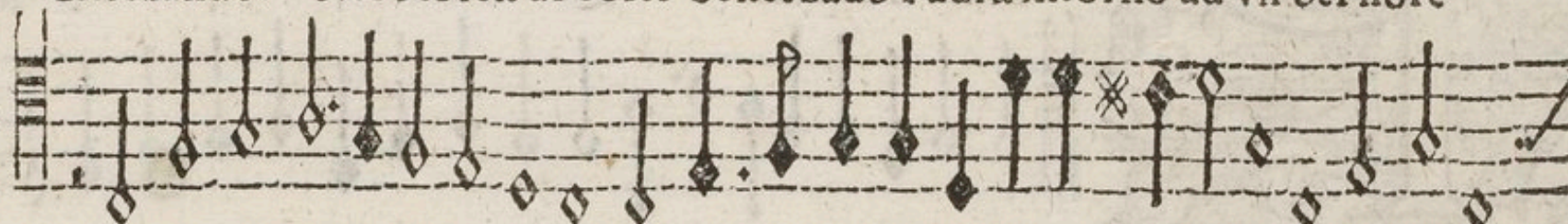


## BASSO.

Gio. Andrea Dragoné.



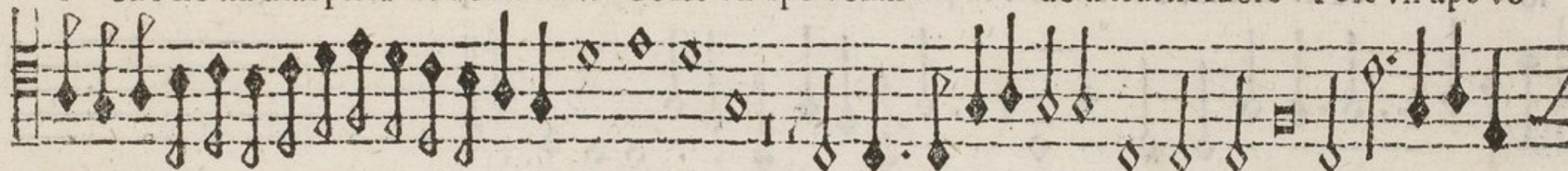
Cherzando. Nel bel sen di colei Scherzando l'aura intorno ad vn bel fiore



Nel bel sen di colei Che nō ha mai pietà de dolor miei de dolor mie-



i Che nō ha mai pietà de dolor miei Corse vn ape volando a trarne fuore Corse vn ape vo-



lan- do a trarne fuore Ma non posè finire Che per dolcezza si senti mo-



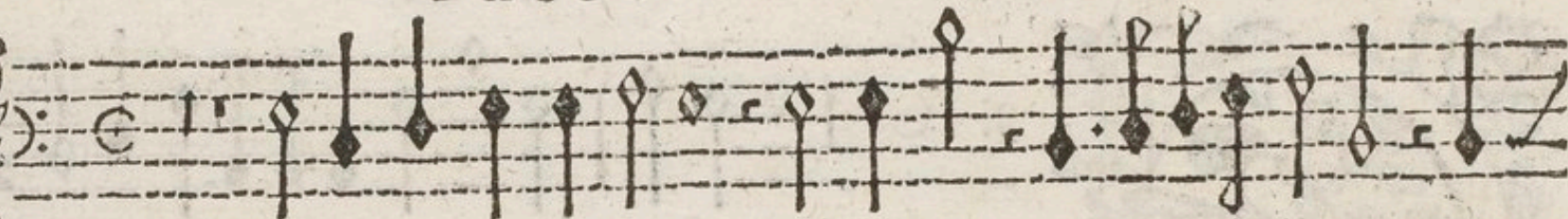
rire Che per dolcezza si senti morire si senti morire re morire.



## BASSO.

Gio. Palestina.

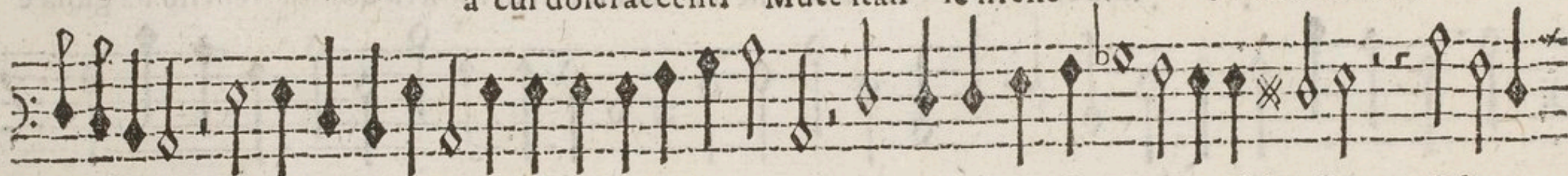
4



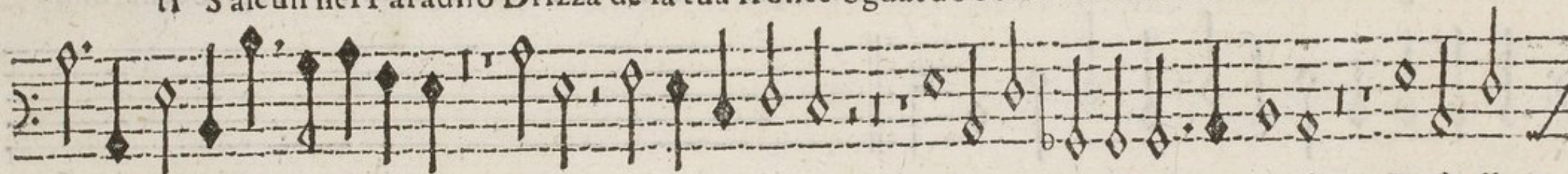
Onna presso al cui viso Perde il Sol lam- pi &



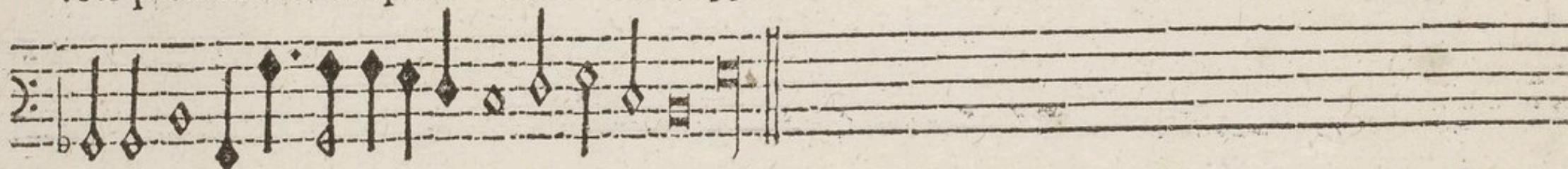
a' cui dolci accenti Mute stan le sirene e l'onde ei ven-



ti S'alcun nel Paradiso Drizza de la tua fronte Sguardo beche furtiuo vna sol volta O le tue



voci pronte Rotte fra perle Dilli che s'apparecchie Però c'horrori e pian- ti Però c'hor-



rori e pianti l'altre luci faranno e gl'altri canti.

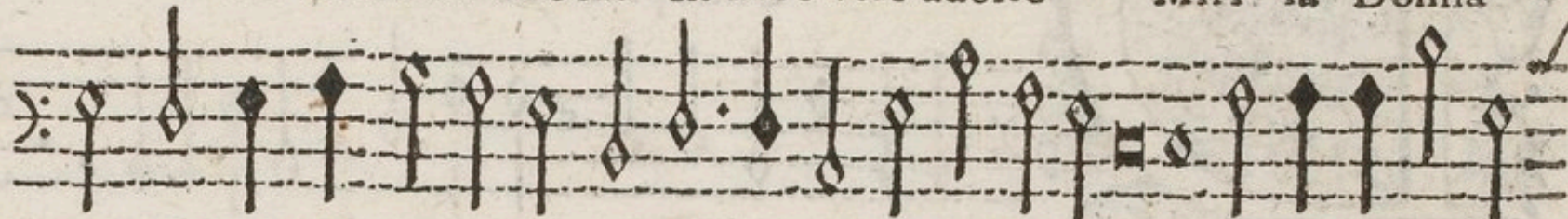


## BASSO.

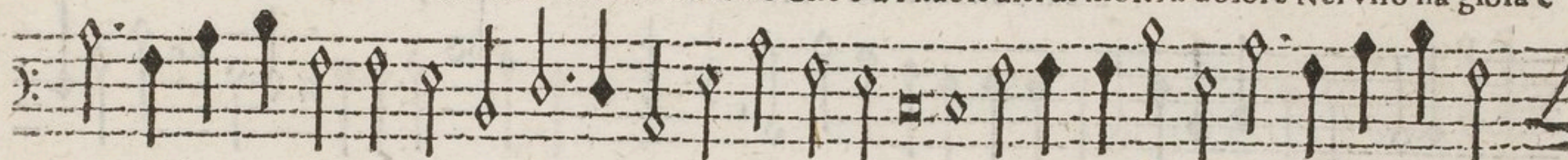
Nicolò Peruvè.



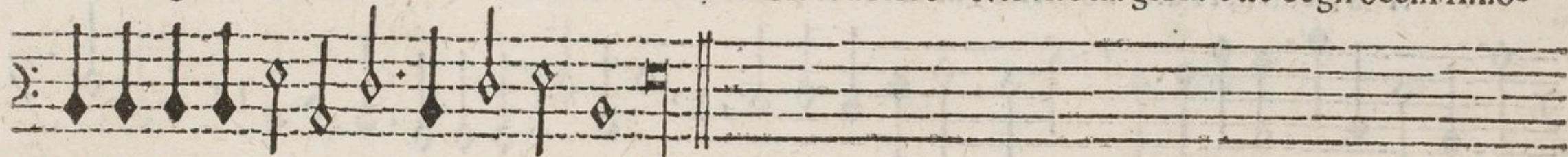
Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto Miri la Donna



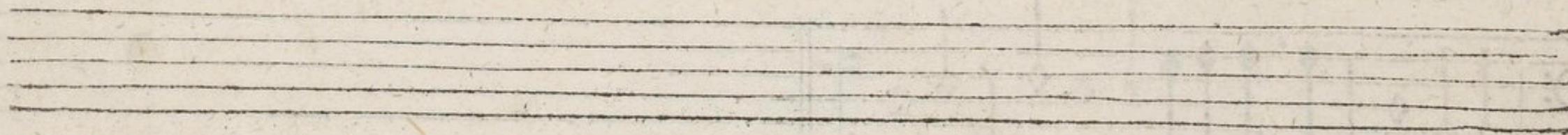
mia che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habit'altrui mostra dolore Nel viso ha gioia e



ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amo-



re Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore.





## BASSO:

Nicola Parma. 5



Inthia mia dolc' e cara

://

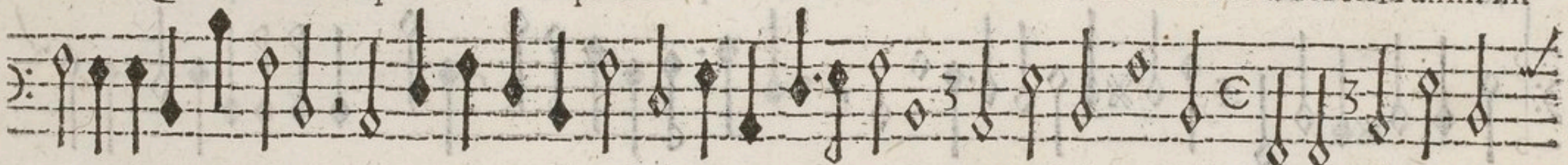
Piu che le perli e'l me-



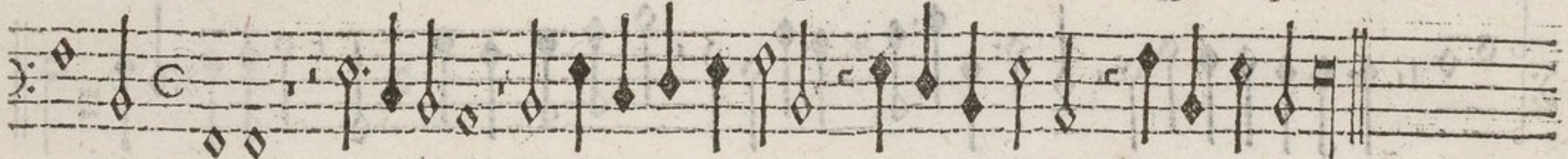
le Piu che Piu che le perli e'l mele E piu che'l chiaro sol vag'e lucen-



te Questi affanni e querele E questo fo- co arden- te Per cui la via del ciel l'anim'im-



para l'anim'impara Per cui la via del ciel l'anima impa- ra Hauran mai tregua o pace Hauran mai



tregua o pace Si risponde ma serue amado e tace ma serue amado amando e tace.

Mad. di Floridi. a 5.

B



## BASSO.

Bartholomeo Sponton.



Eggiadra pastorella Al giouinetto giorno Sce- sa con scalzo



piè d'auorio a l'onde Faci vibra- ua Faci vibra- ua e intor- no La ter-



ramini fiori arde- a i fiori ardea l'acqu' & le fron- de Indi quel che nas-



conde che nascòde & pretioso ser- ba Scoprédo il paradiso Mostrò ma diuenuta poscia a-



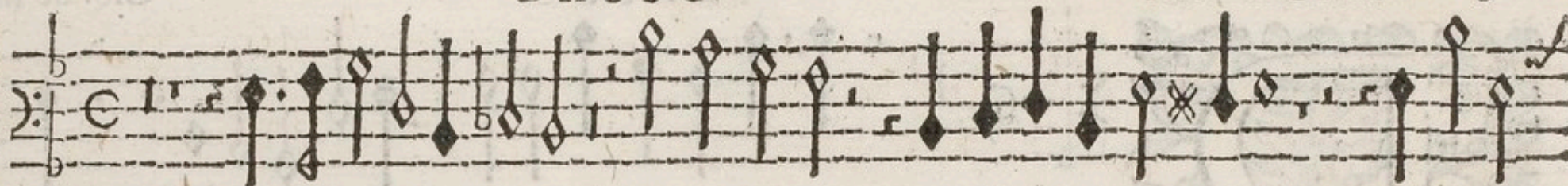
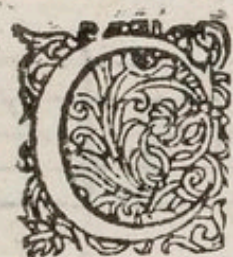
gerba D'amoroso rossore Tinse i ligu- stri & se'n portò il mio core. //



E A S S O.

Annibal Coma.

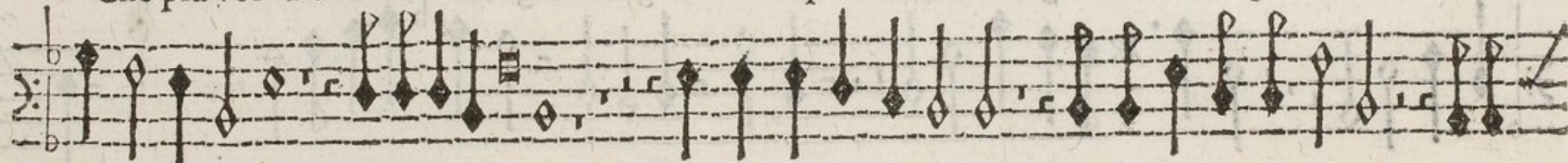
6



Aro dolce mio Amore Nō mi fuggir Nō mi fuggir Deh Dio Deh Dio



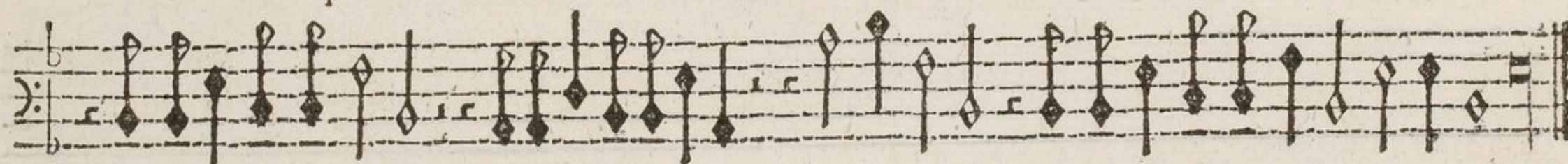
Che più voi tu del mio Se t'hò donat' il core Che più voi tu Deh nō mi far languire non



mi far languire  $\text{::}$  Ch'altro da te non bramo Se nō sol che tu m'ami  $\text{::}$



quanto t'amo Se non sol che tu m'ami quanto t'amo Ch'altro da te nō bramo



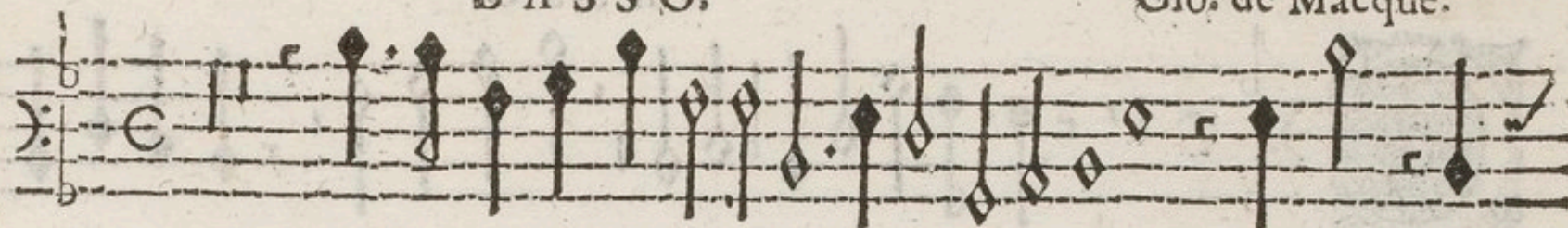
Se nō sol che tu m'ami  $\text{::}$  quanto t'amo Se nō sol che tu m'ami quanto t'amo

B 2



## BASSO.

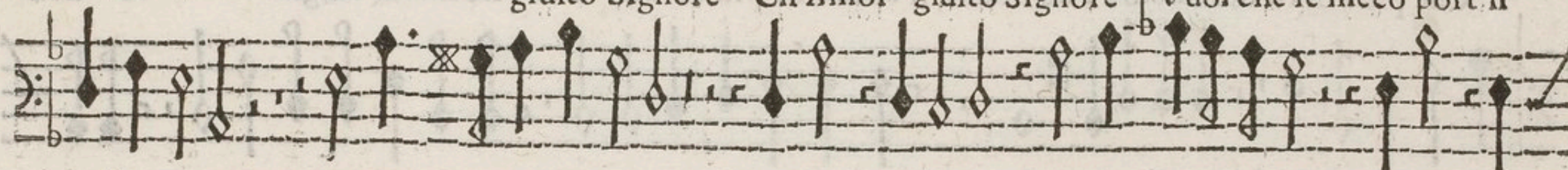
Gio. de Macque.



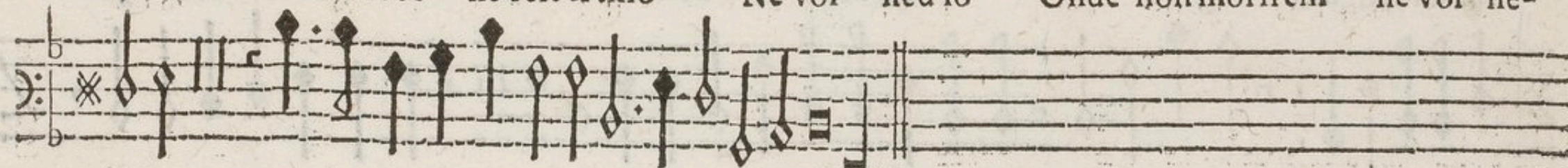
Ossò cor mio partire Senza farui morire Ch'Amor ::



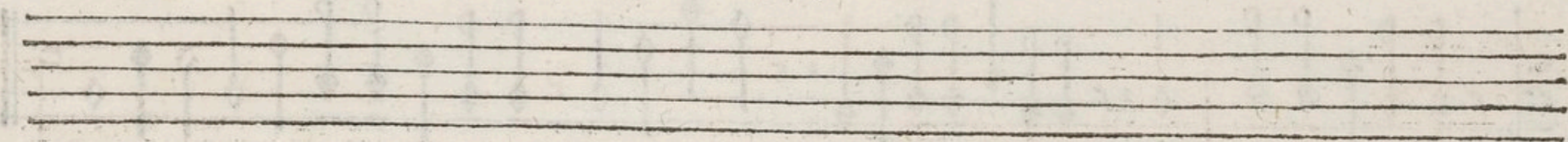
giusto Signore Ch'Amor giusto Signore Vuol che se meco port'il



vostro core Con voi ne rest'il mio Ne voi ned'io Onde non morirem ne voi ne-



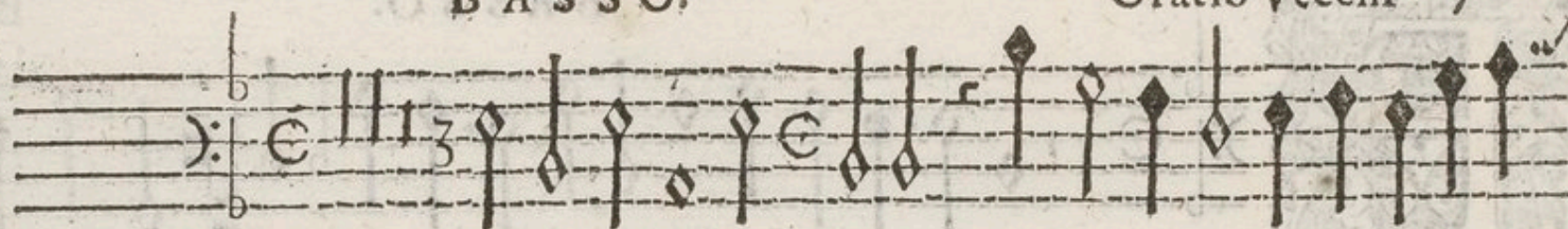
d'io Posso dunque partire Senza farui morire.





## BASSO.

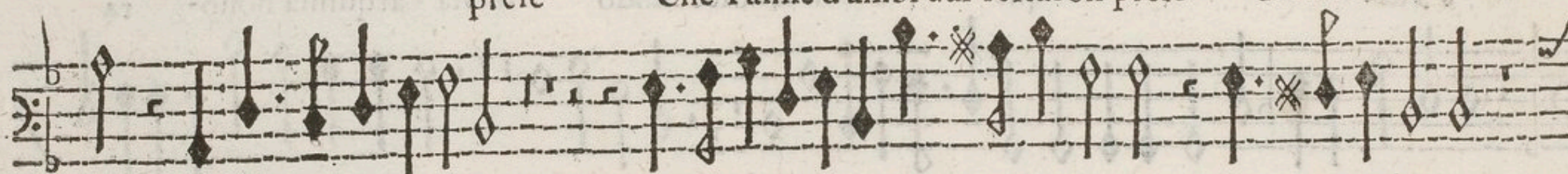
Oratio Vecchi 7



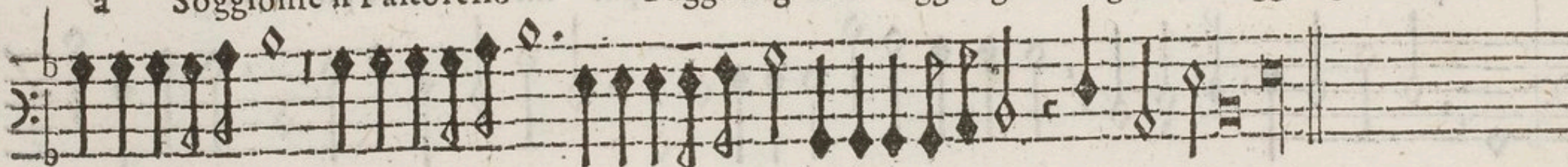
Dio bella Clorinda. Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui restaron



prese Che l'alme d'ambi dui restaron prese Deh vezzosetta mi-



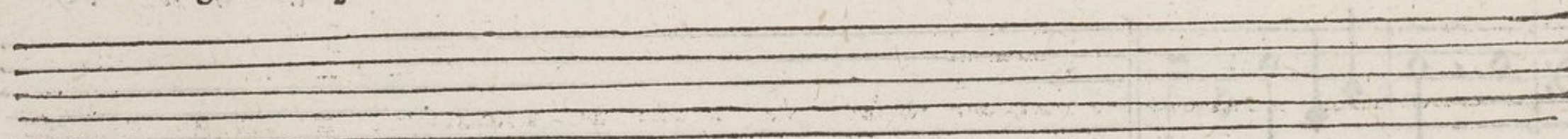
a Soggionse il Pastorello Fugga la gelosia fugga ogni fdegno fugga ogni fdegno



Et felici godiam ::

Et felici godiam ::

d'amor il regno.







## BASSO.

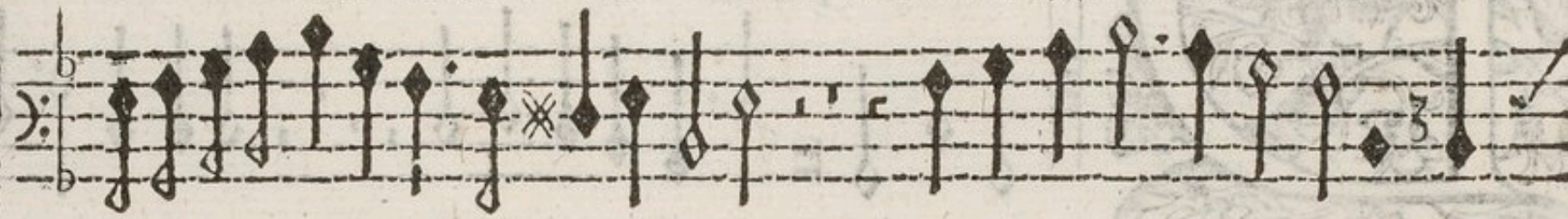
Bartholomeo Spontoni.

Ors'è cagion l'aurora Di questo bel concerto Che fan le fron- de  
e l'ac- que O con sì dolce modo Il ciel Tarquinia hono- ra  
E per lei de la terra de la terra s'in- namora o par mi ella è pur dessa ://  
Ecco Tarquinia viene ella è pur dessa :// Ecco Tarquinia viene Amor s'appres-  
sa Amor s'appres- sa.

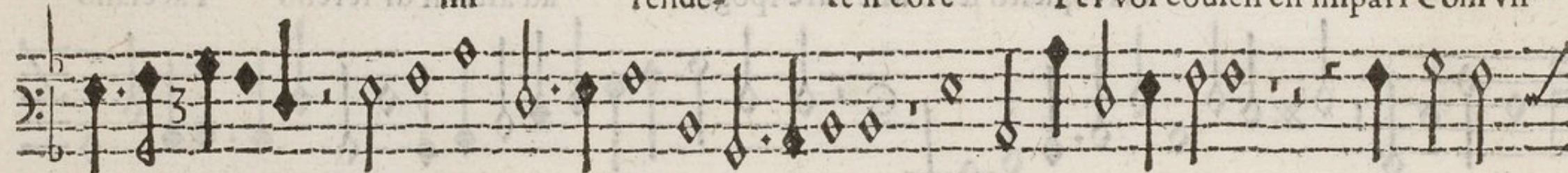




Aci soavi e cari Cibo de la mia vita C'hor m'inuolat'hor



mi rende- te il core Per voi cōuien ch'impari Com'vn'



alma rapita Nō sent'il duol di morte e pur si more Quāt'ha di dolce amore Perche sem-



pre vi ba- ci O dolciissime rose In cui tutto ripose E s'io potessi a i vostri dolci



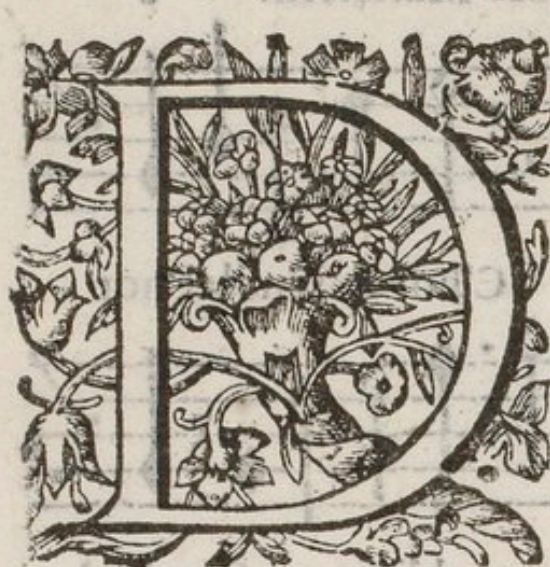
baci La mia vita finire

O che dolce morire. //

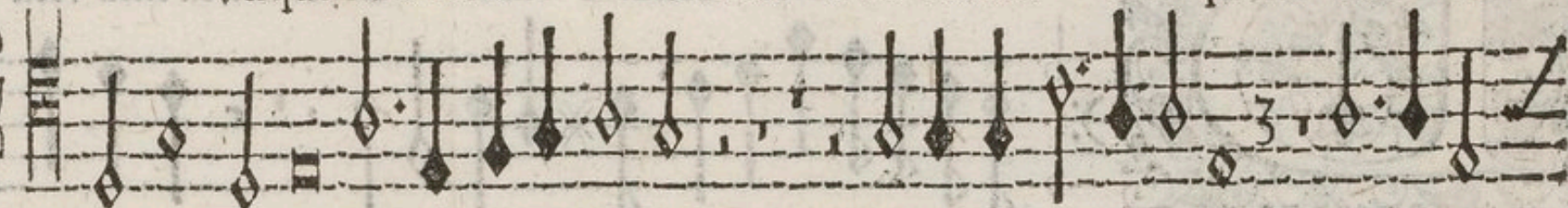


## BASSO.

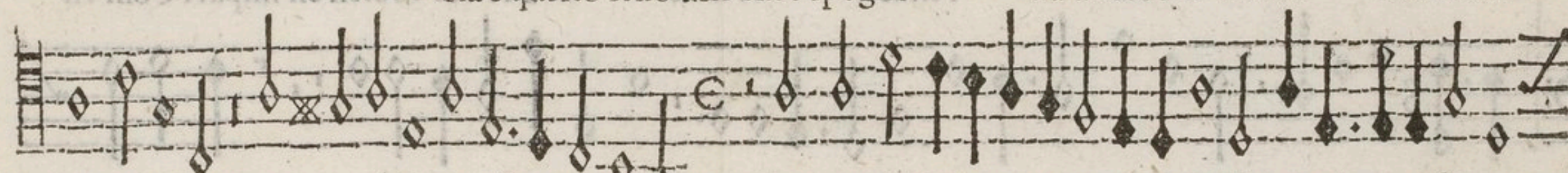
Bernardino Mosto.



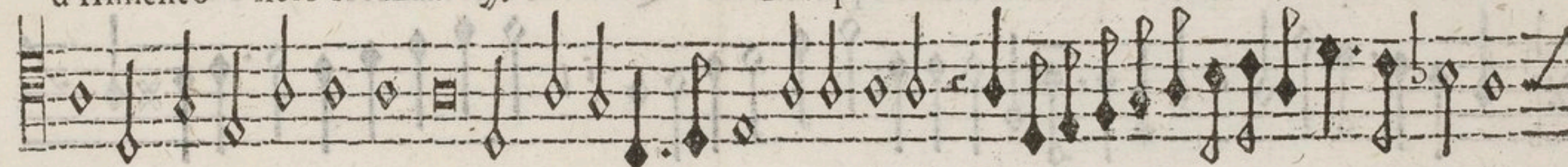
Vnque fia vero ò cara mia fenice Che queste dolci lab-



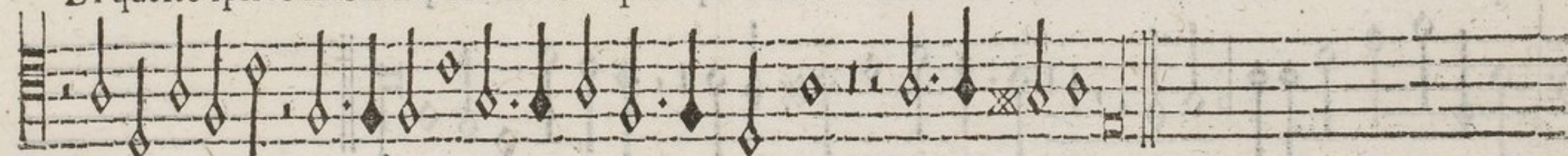
bia e questo seno Mie care spoglie ad altri il dì sereno Facciano



d'Himeneo lieto e felice Dunque fia ver che tu viua radice



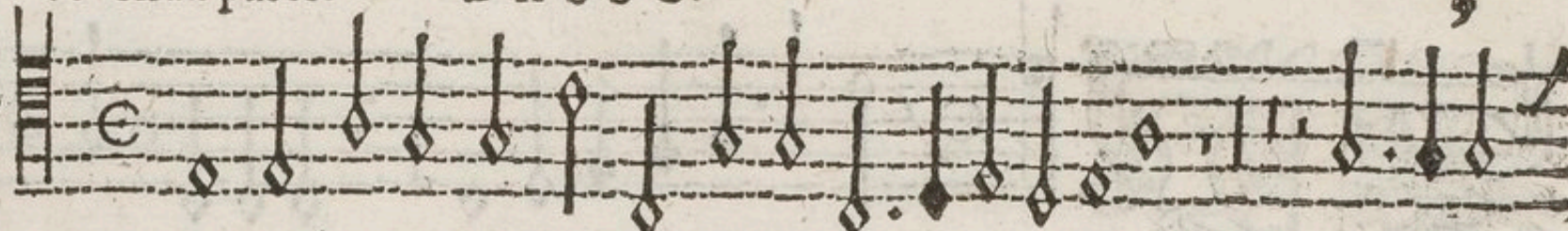
Di questo spirto mio d'Amor d'amor ripie- no Ti suelli Ti suel- li



e ti ricopri altro terreno E nō questo mio humā corpo infelice.



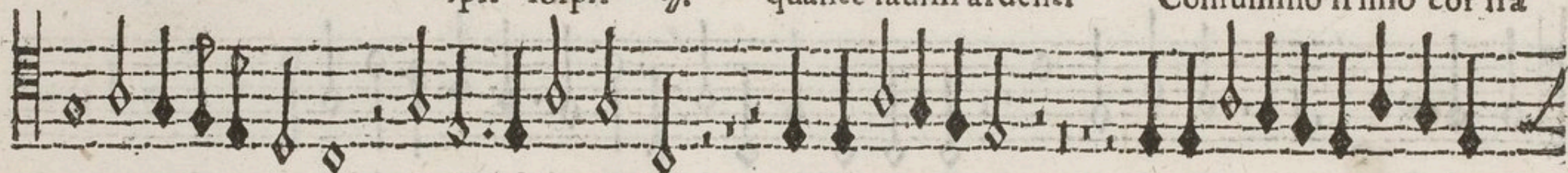
Seconda parte: BASSO.



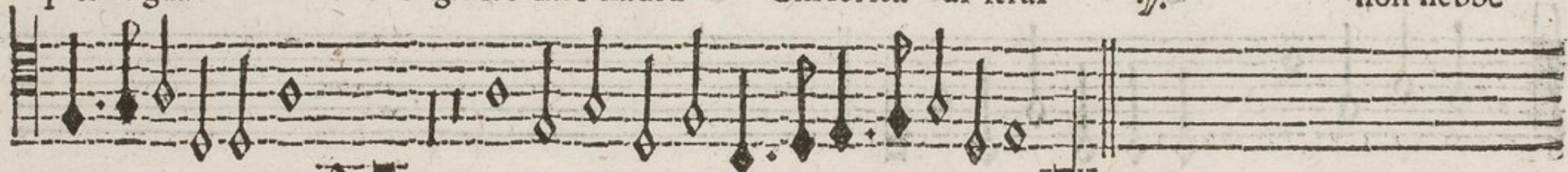
Vnque il consenti Amor empio che fa- i Quanti so-



spir fospir :: quante faviilli ardenti Consumino il mio cor fra



pene e gua- i Ingiusto fato haura Chi ferita di stral :: non hebbe



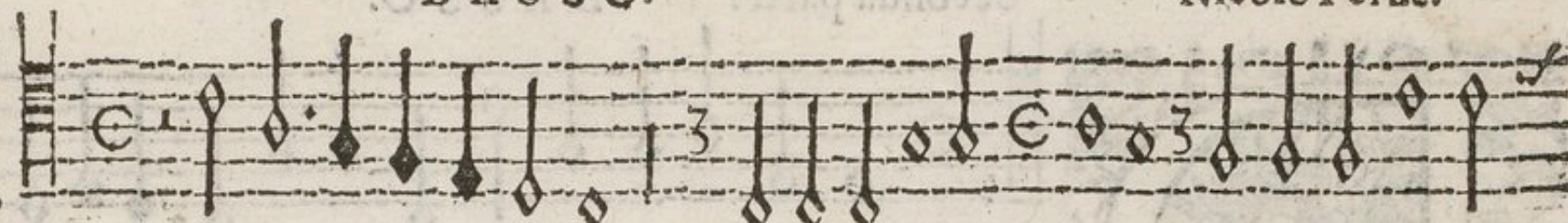
ma- i Et io morro fra mill'aspri tormen- ti.

*ancora di Floridi*



## BASSO.

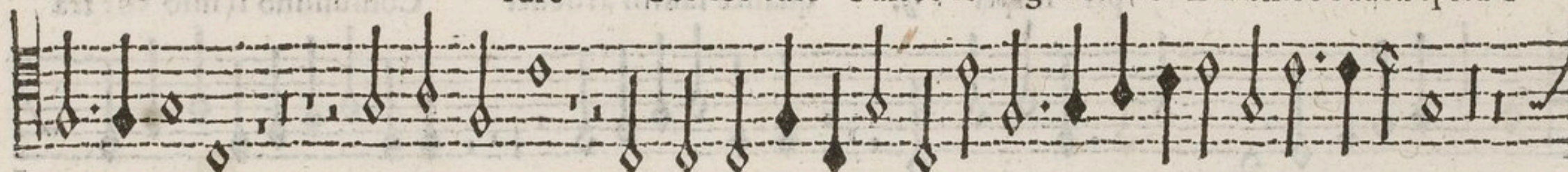
Nicolo Perue.



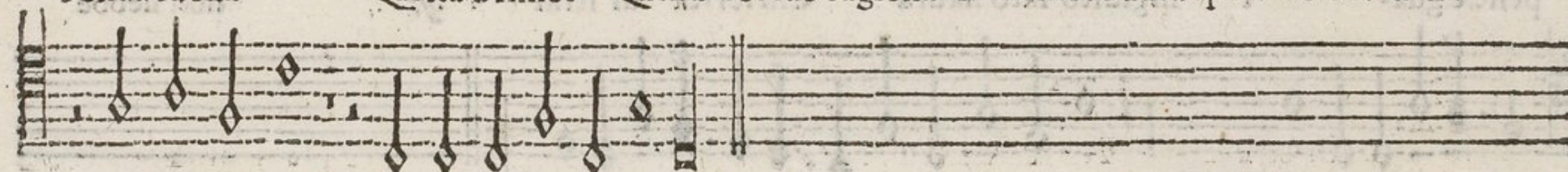
Ra le più ascosse linfe Inargentate e pure Viuon liete e si-



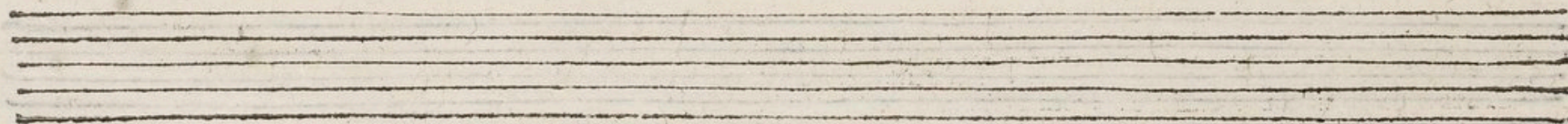
cure Coi' lor cari Pastor le vaghe Ninfe E mentre l'aura spira e



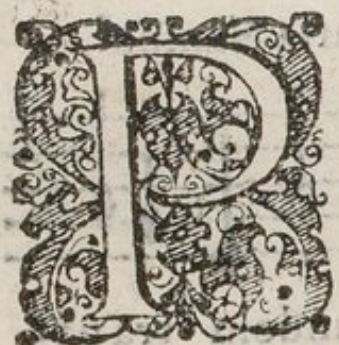
l'onda suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona E mentre l'aura spira l'onda suona



Questa d'Amor Quella col suo ragiona.







BASSO.

Gio. Andrea dragoni.

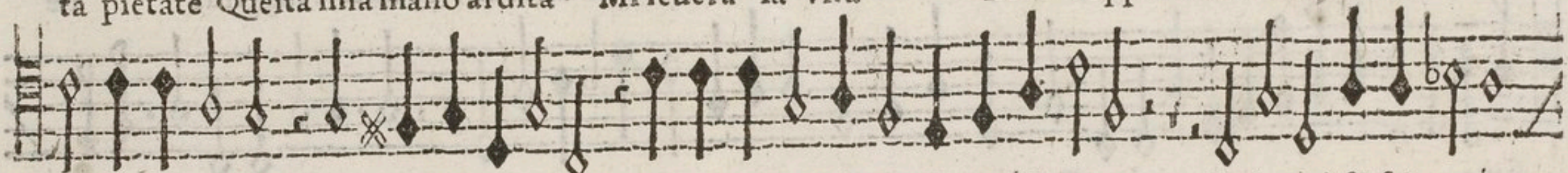
16



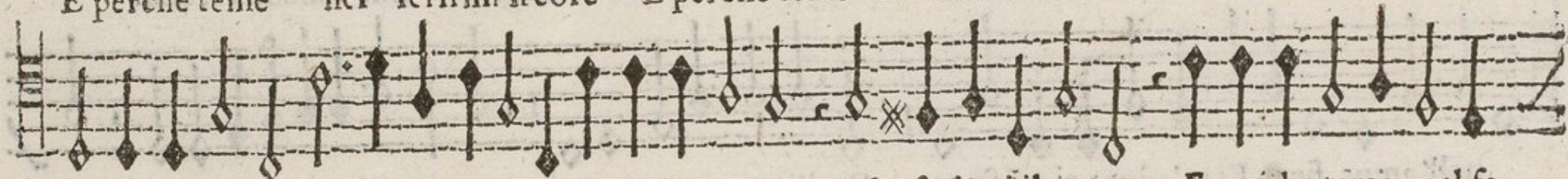
Er vscir. Donna vorrei morire E poi che darmi morte voi negare Sotto fin-



ta pietate Questa mia mano ardita Mi leuerà la vita Et se tropp' a leuarmela dimora



E perche teme nel ferirmi il core E perche teme nel ferirm' il core Ferir voi stessi ancora



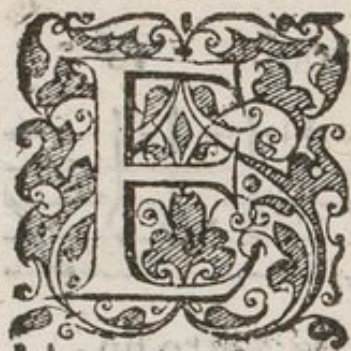
Ch' iui voi pose e voi pone- st' Amore E perche teme nel fe-



rim' il core Ferir voi stessa ancora Ch' iui voi pose e voi pone- st' Amore.

C z





## BASSO.

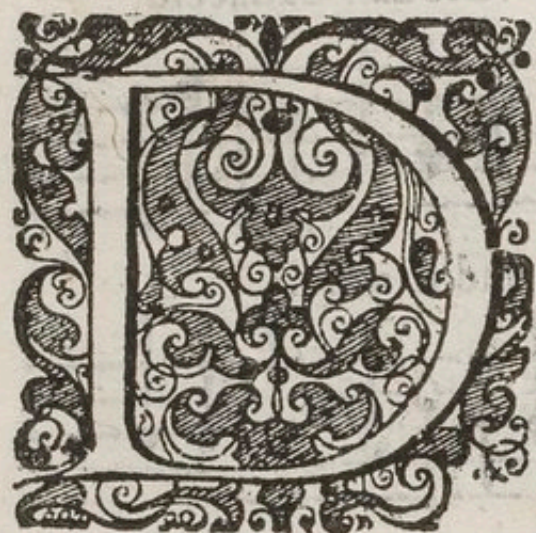
Gio. Maria Nanino.

Con Amin- ta va- i Ah Thirsi & abandoni tra pa-  
stori Questa Philli me Daphn'e quella Clori Perfida e te n'andrai Crudel'e fuggirai Te  
fug- girò te Daphne per Aminta E te Clori vezzosa Che ciascuna trouai  
nell'amor finta Ei m'adora ei nō finge Ond'io teco m'inuio A Dio Fil- li o  
Daphne a Di- o Ond'io teco m'inuio A Dio Fil- li è Daphn' a Di- o.



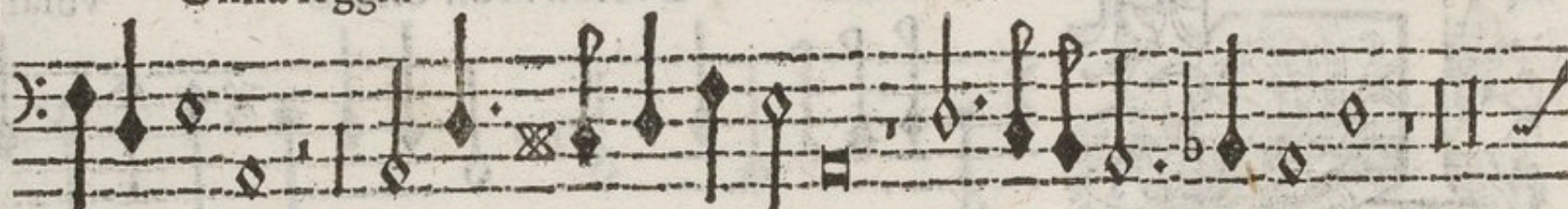
## BASSO.

Giovanni Gabrieli. 11



Onna leggias

dra e bella Che sembri l'amorosa er-

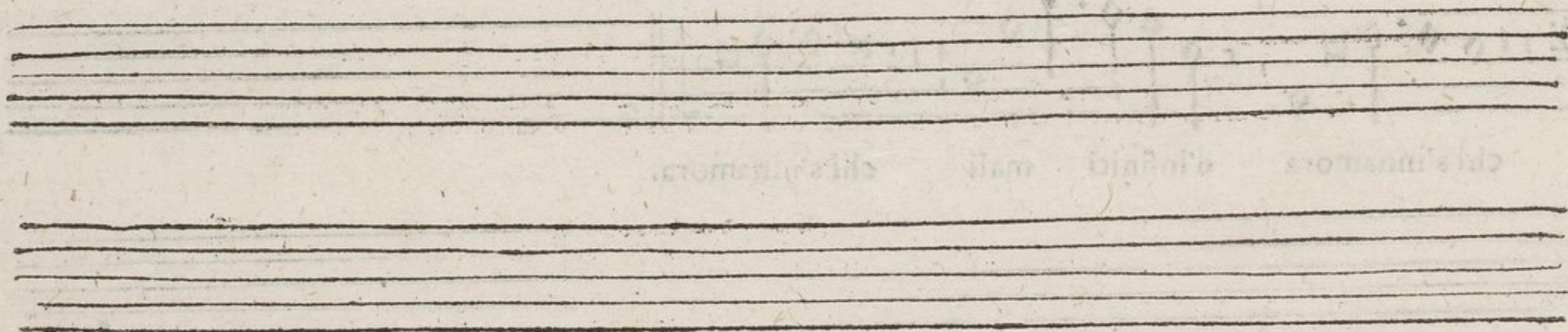


rante stella Che del tuo dolc'amore Arde la nott' e'l giorno



Che le minute stelle

Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.





BASSO

Giouan Cauaccio.



Vi vicino.

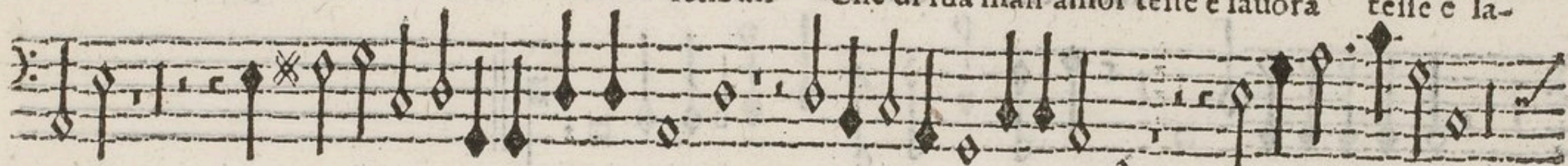
Del foll'ardir ond'io

volai ond'io volai!



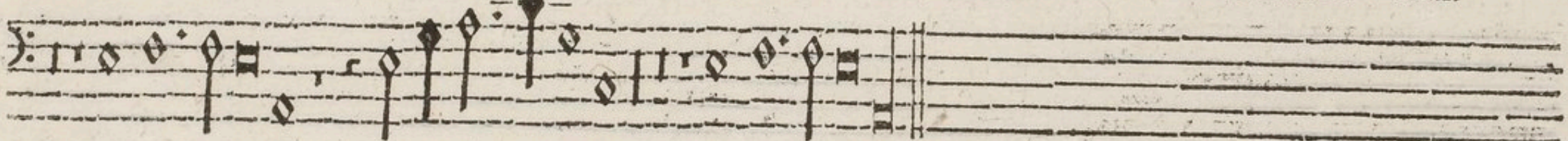
senz'ali

Che di sua man'amor tesse e lauora tesse e la-

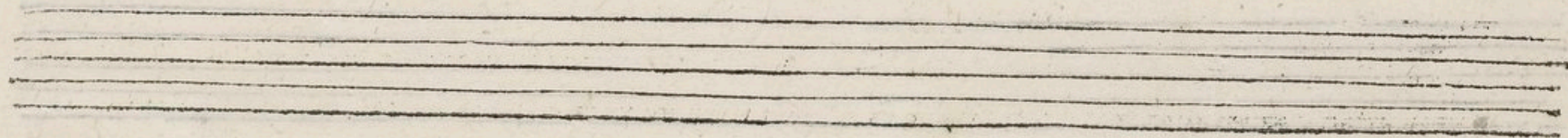


uora

Et s'indugiaua la ragion breu'hora defuiati e frali e frali d'infiniti mali



chi s'innamora d'infiniti mali chi s'innamora.

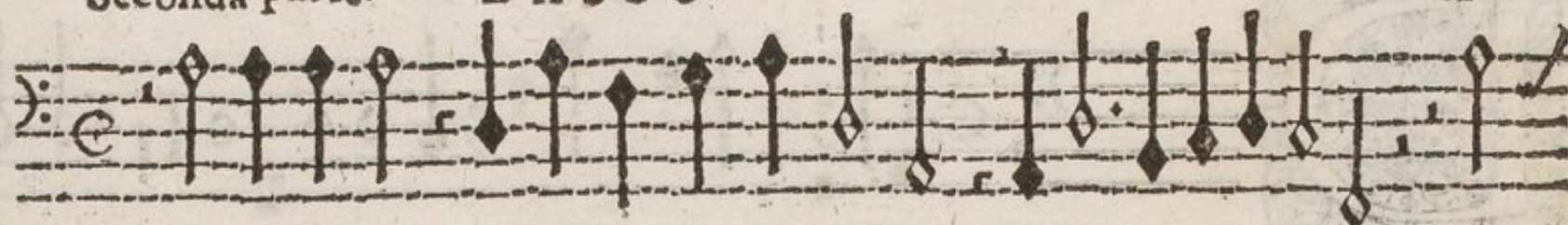




Seconda parte.

BASSO.

12



A come angel che fugg' a tēpo & guardi

L'in-

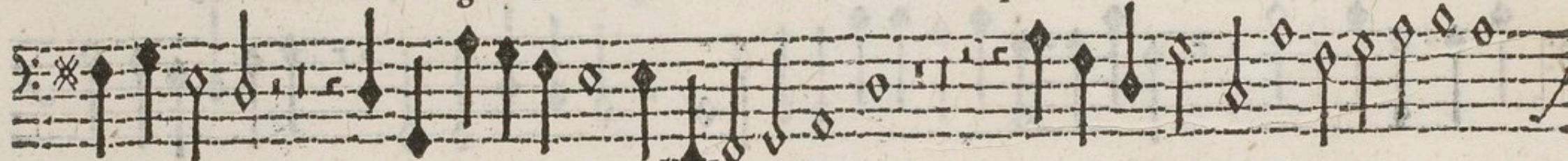


ganno che fra ra-

mi era coper-

to

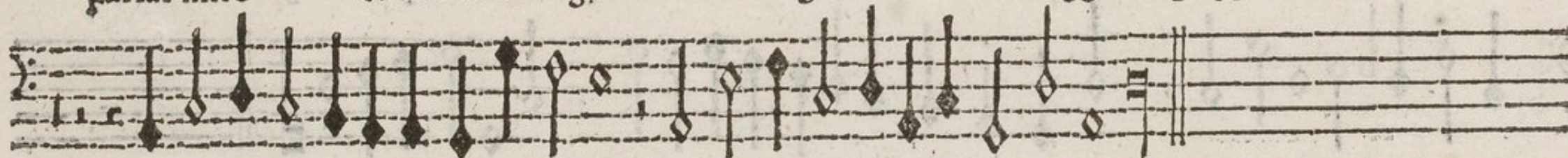
Dal



parlar finto

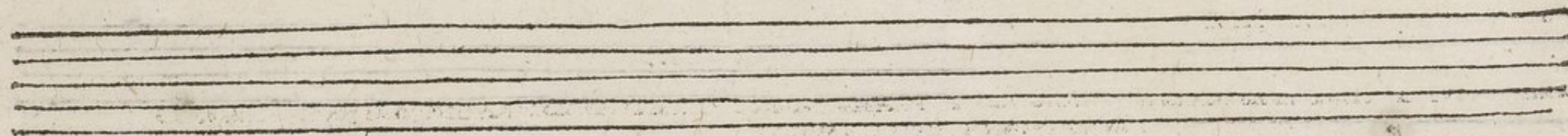
& da i fallaci sguardi fallaci sguardi

Fuggēd'al poggio faticoso & erto



L'amara & dolce libertad'io canto

L'amara & dolce libertad'io canto.

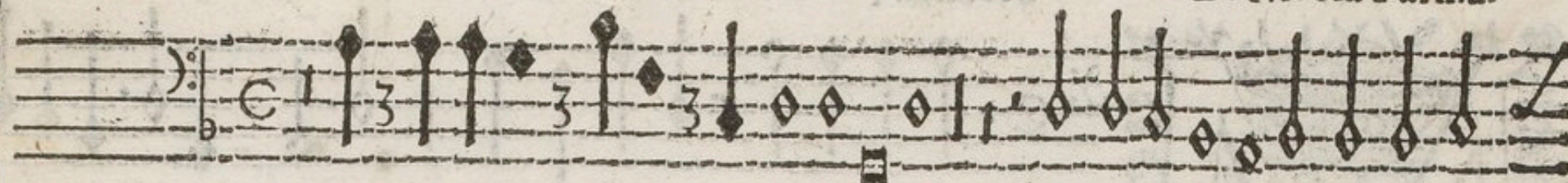






## BASSO.

D. Nicola Parma.



Olce.

Perch'altri turba la mia pura fede

Da te riuolgo lagrimado il



piede Parte il pie

://

resta il core

Che s'averrà

://

ch'in quest'almi soggiorni An-



cor lieto ritorni

://

lieto ritorni

Spero co'l corpo

://

vni-

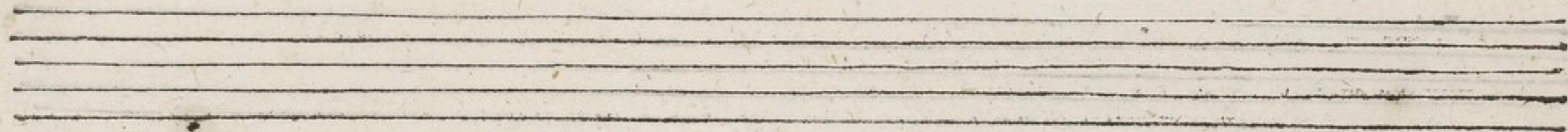


to al cor diviso

Teco

Teco Angiol mio salir nel paradiso

salir nel paradiso.





## BASSO.

Gio. Battista Mosto. 13



Ieni Flora gentil ://

vieni e discaccia La núbilo-



fa pioggia e'l verno ri-

o Da gl'occh'e dal cor mio



Ne la tua dolce vista? Lieta vedrai gioir

E sparger nel tuo sen ://

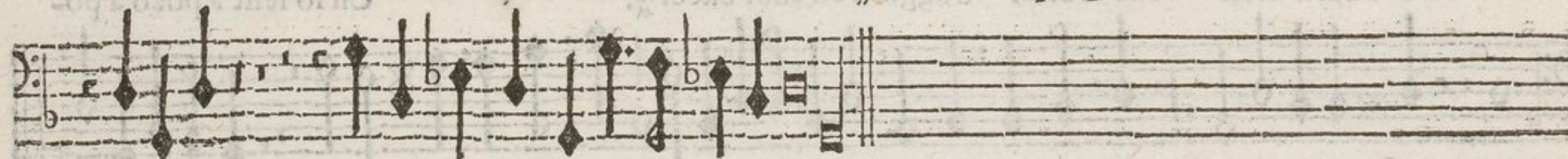
amati



fiori amati fiori Tra noi Tra noi scherzando ://

i pargoletti Amori

scherzando



://

Tra noi scherzando i pargoletti Amori.

D

Mad. di Floridi. a 5.



## BASSO.

Hippolito Sabino.




  
 Dolce anima mia :// Filli mia bel- la Filli mia bella ://

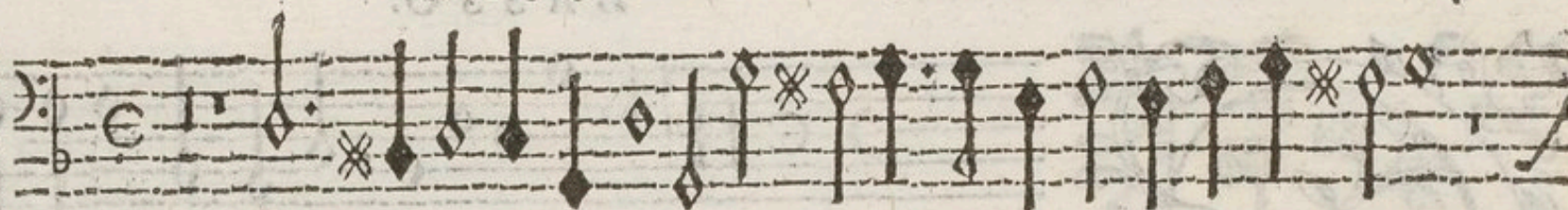

  
 mia bella A cui d'herbette e fiori :// Il biōdo crin cō Tirsi ://


  
 con Tirsi freggia Clo- ri E can- tā gl'augelletti Per te vaghi e giocondi Accen-


  
 ti a l'aura delle belle frondi Suggimi cō tuoi bacci :// Ch'io sent'à poco à po-


  
 co Mácarm'il core come ghiaccio al foco. :// come ghiaccio al foco. ://





Ara e dolce mia vita Amor se giamai goder mi concede



Amor Amor se giamai goder mi concede Rara beltà infinita ch'in voi

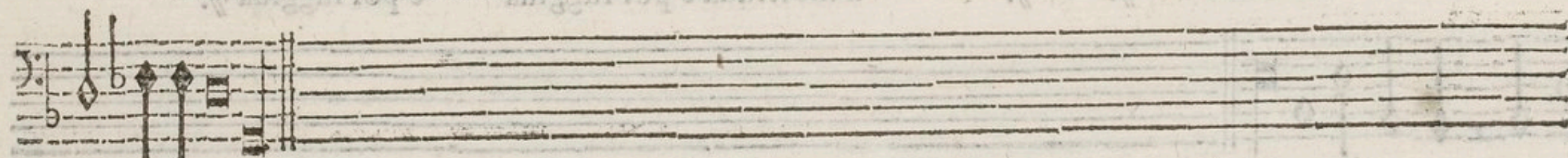


siede Rara beltà infinita ch'in me siede ://

Lassat' ogn' altro ben



Fillide in voi Fillide in voi Ornarò sola il cor Ornarò sola il cor de i desir suoi



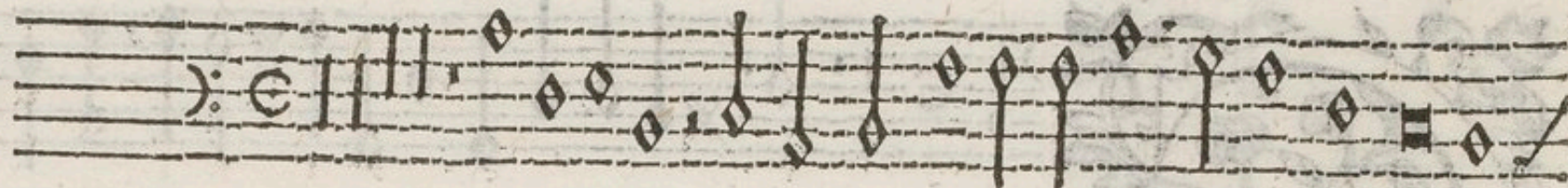
de i desir suoi.

D z



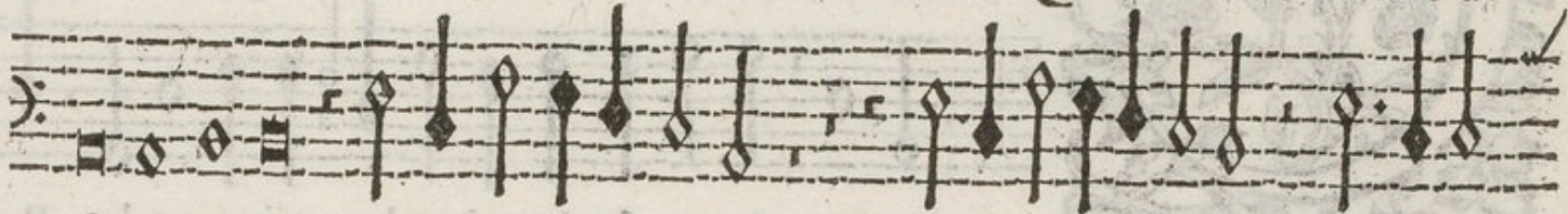
BASSO.

Paolo Masnelli.



Lori.

Vieni vieni deh vien'homai Qui doue stáco hoime di



seguitarti

Ma nō fatio d'amarti



Chiamoti



al viuo fonte



al viuo fonte

Ella da vn'alta riuá Scherzádo

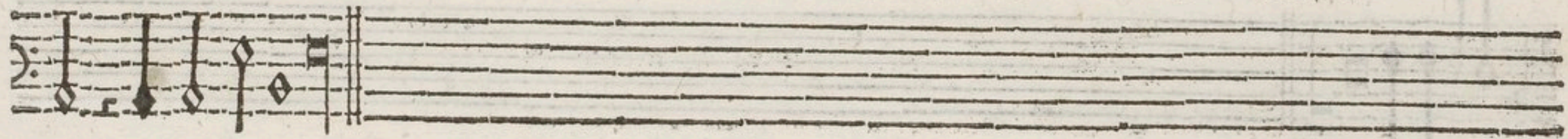


Scherzádo



si mostraua e poi fuggiua

e poi fuggiua



e poi fuggiua.





Hiari e lucenti. Crin d'oro e bianca neve

∴

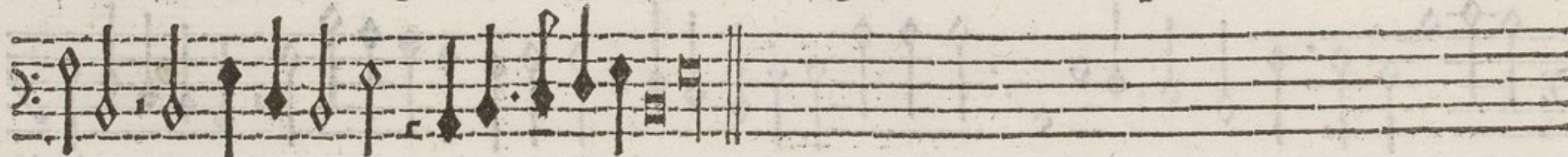


Ch'ornate di mia Flori il viso adorno Gigli che d'ogn'intorno Deh mo-

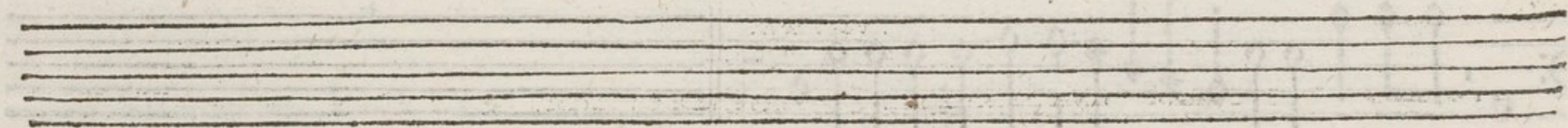


strate à mia Flori con vaghezza Quàt'in se chiude angelica bellezza

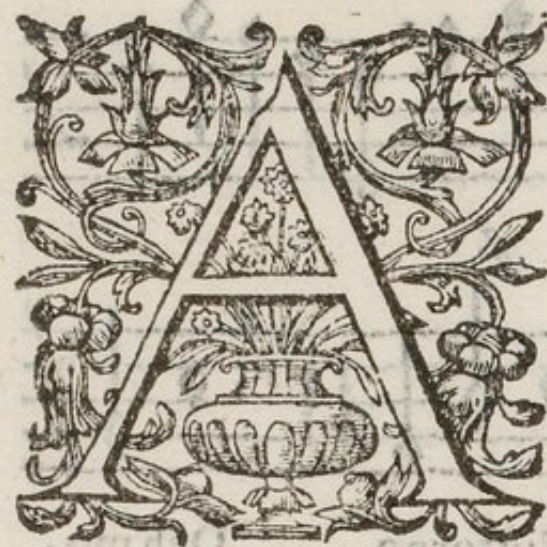
∴



Quàt'in se chiude angelica bellezza.





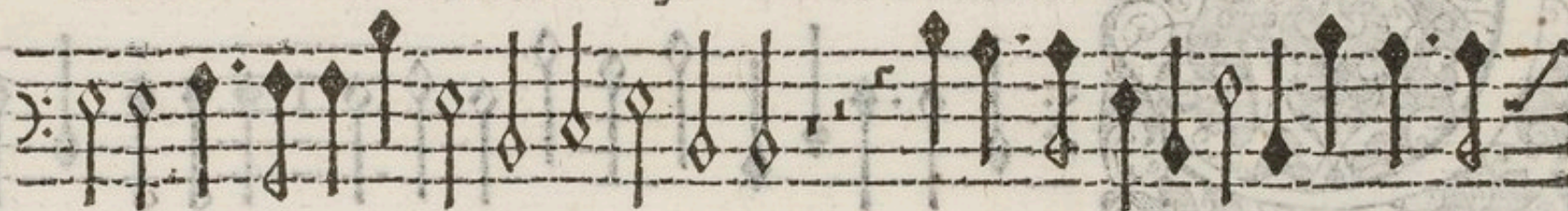


## BASSO. 8

Alessandro Orologio.



Mor. Per suo diletto :// Volò nel dolce se-



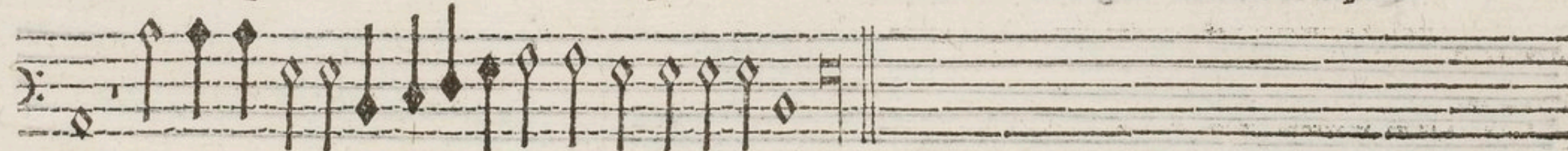
no Ou'io venuto son piu volte meno E fra quei pomi cari Prouò dol-



cezze tali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando disse Qui'l mio albergo fra E'l vostro lume la mia



stella fia Quinci è che'l dolce seno Nō puo mirarsi senza venir meno senza venir meno ://



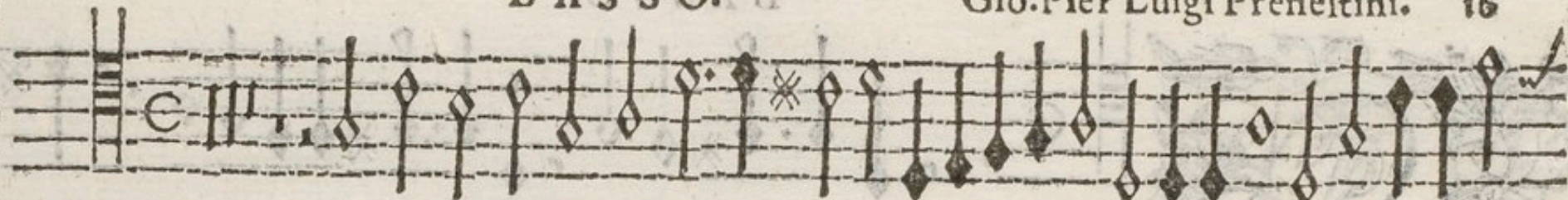
Nō puo mirarsi senza venir meno senza venir meno.



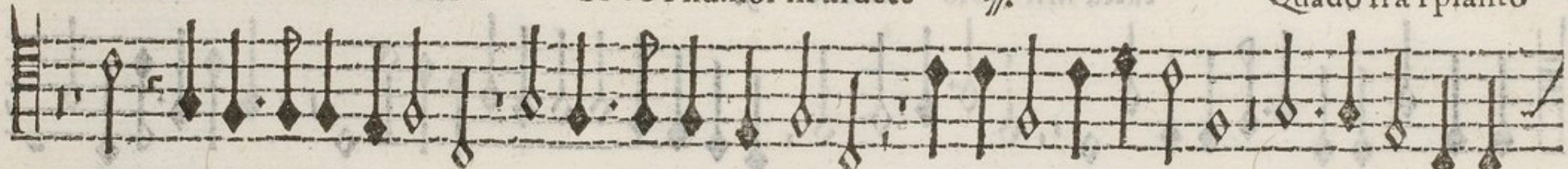


## BASSO

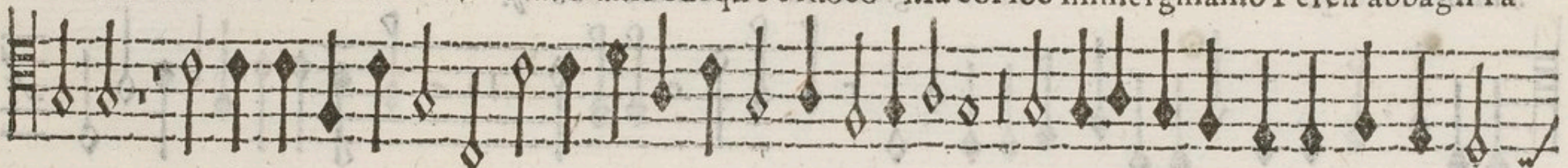
Gio. Pier Luigi Prenestini. 16



Ran le vostre. Qual'in vermiglio uel candide perle candide perle Et io grida-

u'ahi occhi ahi occhi che farete Se cō l'humor m'ardete  Quando fra'l pianto

Noi Noi differ in vn luoco Abbiamo l'acqu'e'l fuoco Ma col foc'immerghiamo Perch'abbagli l'a-



mante Fra la fiam'e fra l'onda Ne fia forza mortal che si difenda Ou'il fuoco sommerg'e l'acqu'incen-



da Ne fia forza mortal che si difenda Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.



BASSO

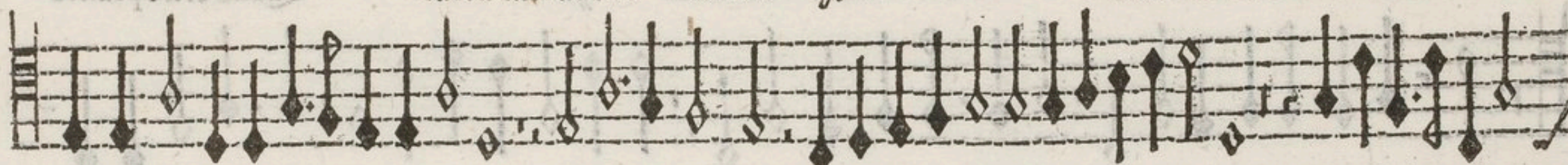
Annibal Zoilo.



In mezo al foco ://: dura La Salamádra in-



tatta Miracolo non è ://: che'l fa natura Che tutto



fiamm'e foco ://: Essendo ghiaccio ritrouiate loco ://: E viuiate sicu-



ra In mezz'a tanto ardore ://: Questo si ://: ch'è miracolo d'Amore

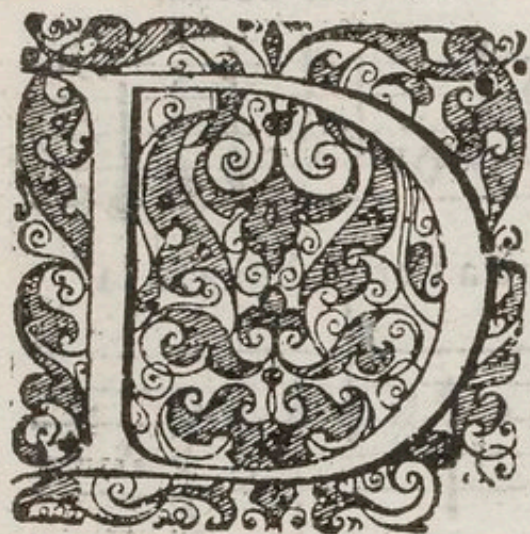


Questo si ://: Questo si ch'è miracolo d'Amore. ://:

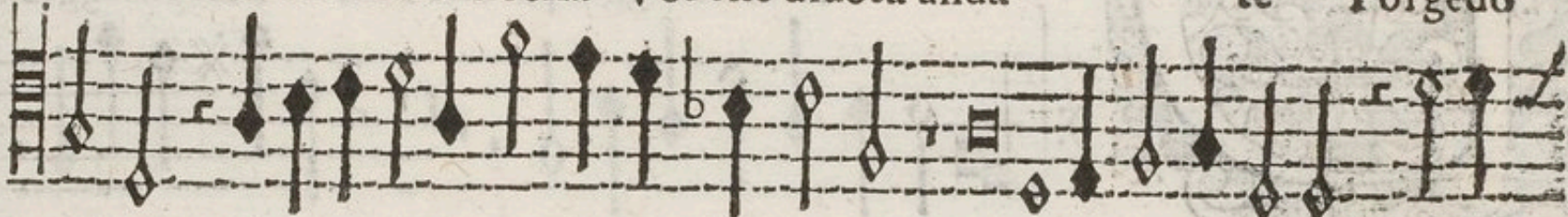


## BASSO.

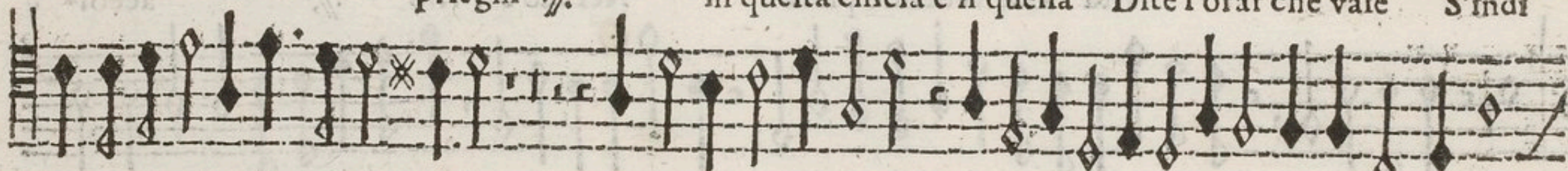
Cesare Accelli. 17



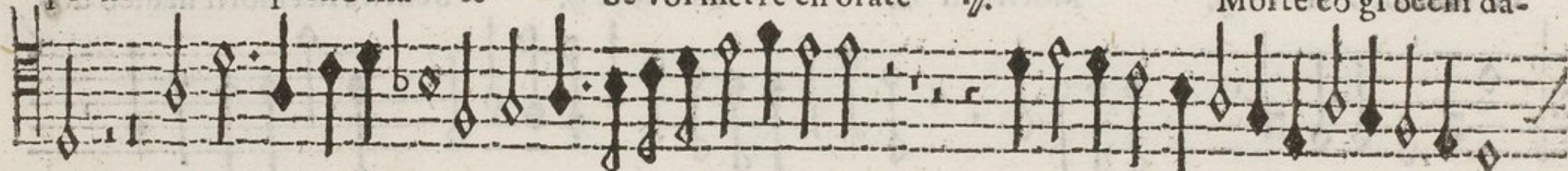
Onna mia casta e bella Voi che diuota anda- te Porgèdo



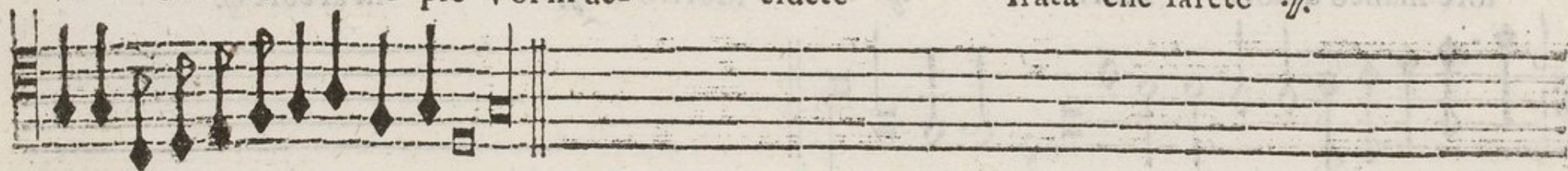
prieghi :// in questa chiesa e'n quella Dite l'orar che vale S'indi



poi ne deriua espresso ma- le Se voi mètre ch'orate :// Morite cō gl'occhi da-



te S'in atto humil' e pio Voi m'uc- cidete Irata che farete ://



Ira- ta che farete.



Mod. di Floridi. a 5.

E



## BASSO.

Aniballe Coma.



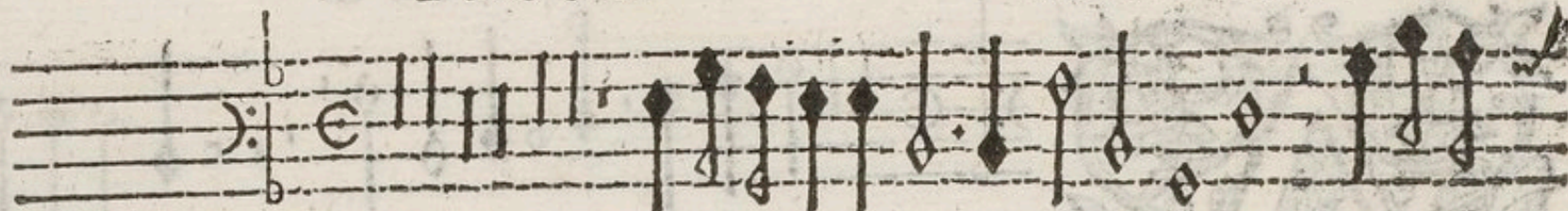
A te chieggo pietate Filli non chieggo aita Per allungar la  
 vita Che vedendo pietà Nel tuo bel viso accol-  
 ta Morirò sì Morirò sì ma'l core Sentirà nel morir manco do-  
 lore manco dolore Morirò sì Morirò sì m'al core  
 Sentirà nel morir manco dolore manco dolore



## BASSO.

Oratio Vecchi.

18



Di rare excellenze.

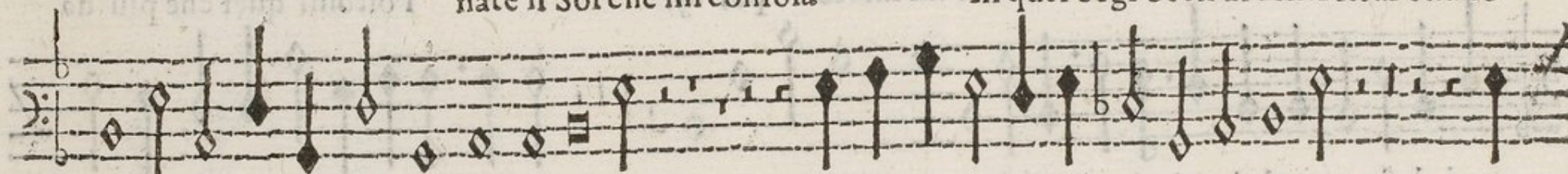
Rasserenate il Sol che mi consola

Rassere-



nate il Sol che mi consola

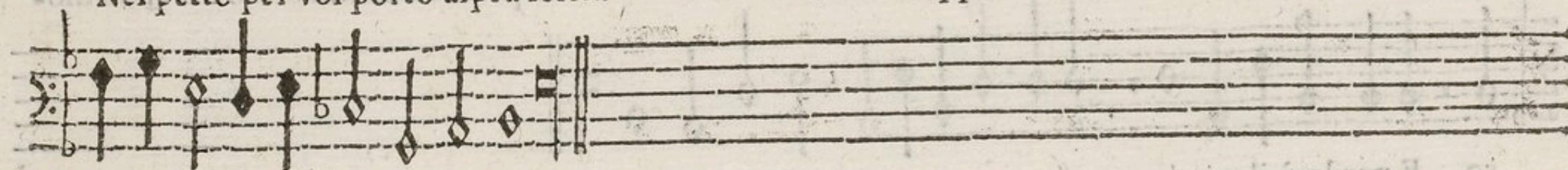
In quei begl'occh'ardenti stral'ond'io



Nel petto per voi porto aspra ferita

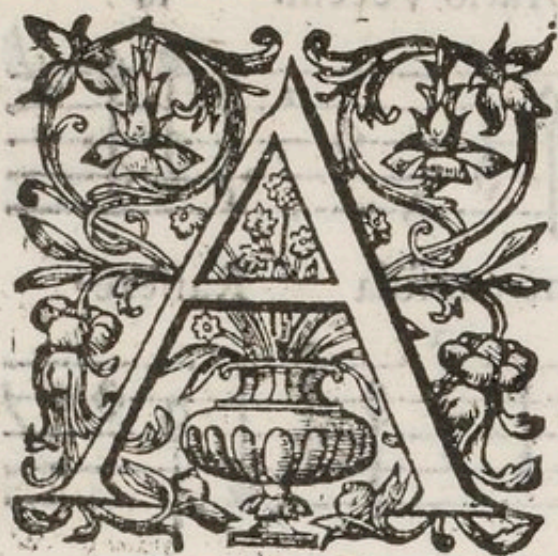
O mio supplitio mia mort'e mia vita

O



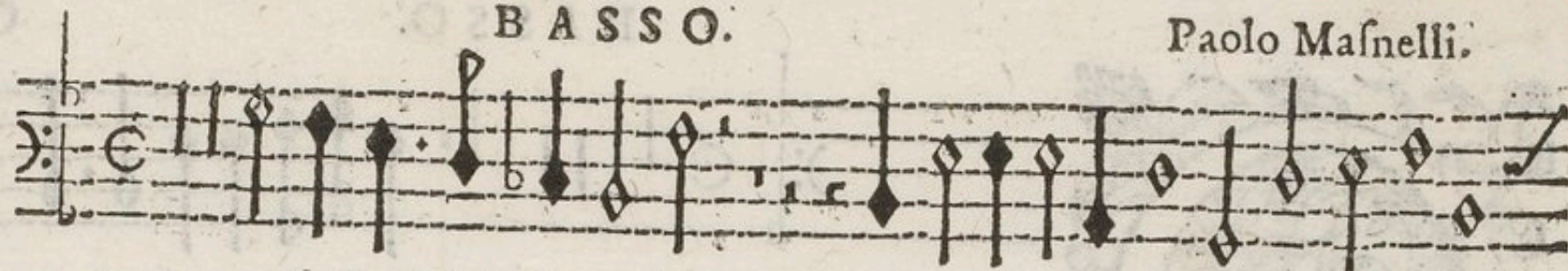
mio supplitio mia mort'e mia vita





## BASSO.

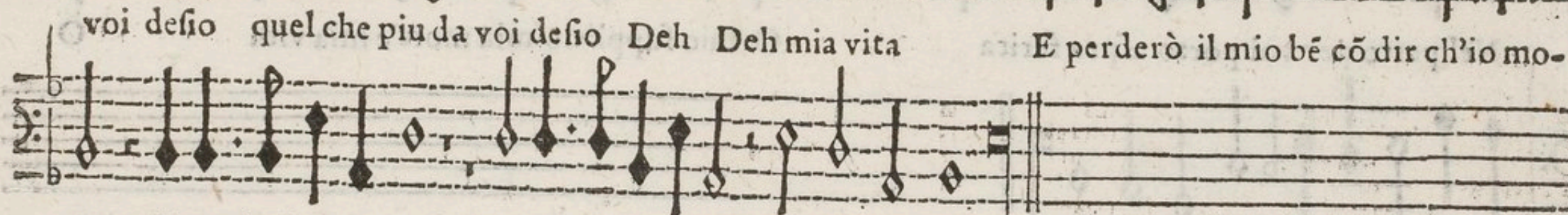
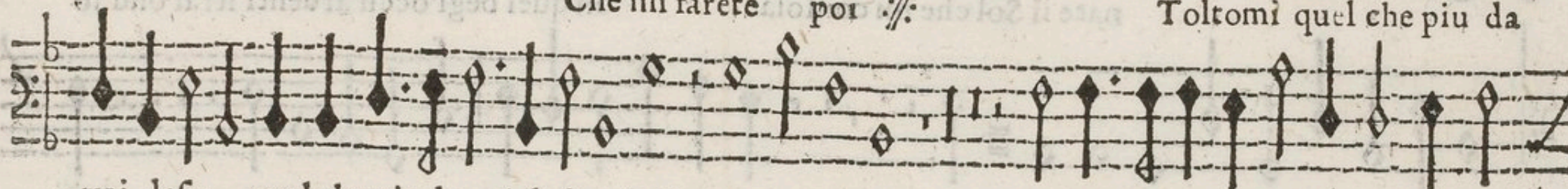
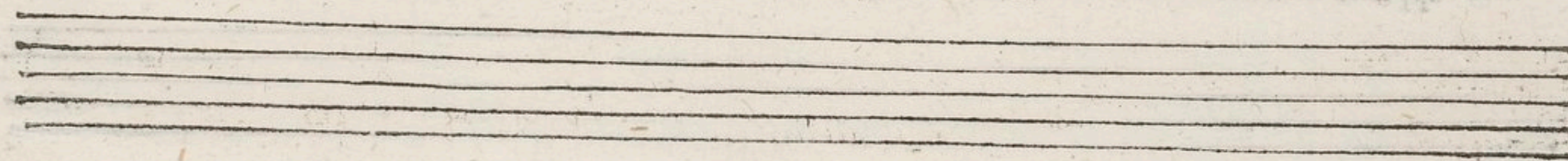
Paolo Masnelli.



Che torm'il ben mio S'io dico di morir donna per voi



Che mi farete poi :||: Toltomì quel che piu da

voi desio quel che piu da voi desio Deh Deh mia vita E perderò il mio bē cō dir ch'io mo-  
ro E perderò il mio ben :||: cō dir ch'io moro.



## 19



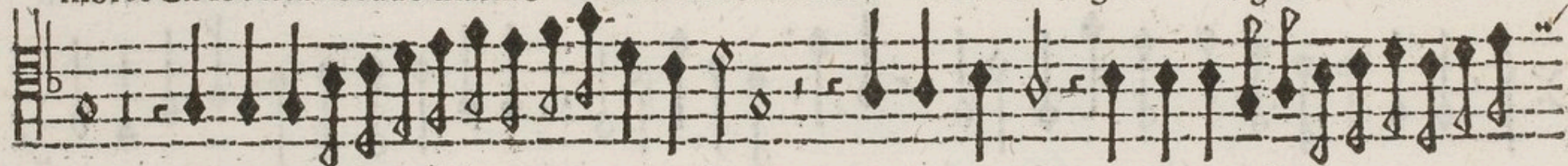
•



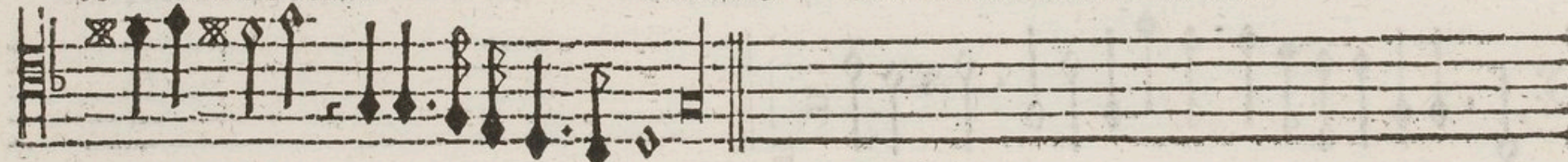
anzi die



Ma che má-



Ma che maucò ch'io nō volaf-

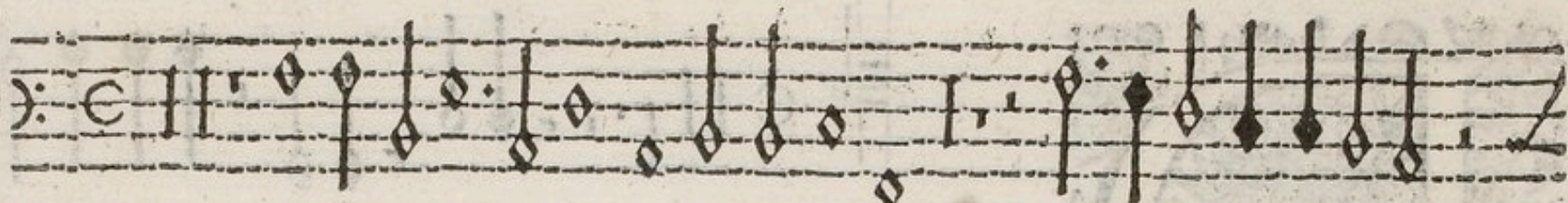
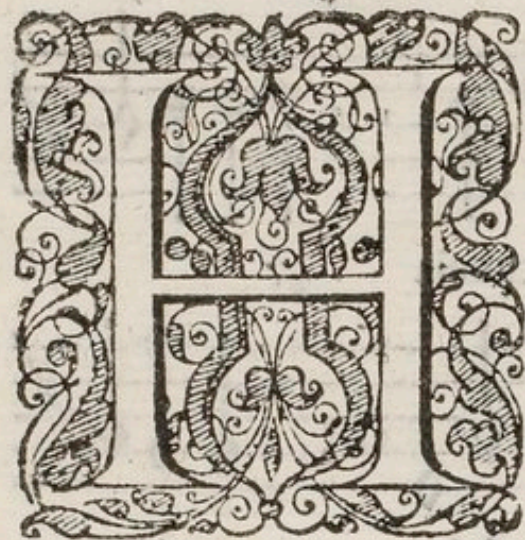


fi al cielo.



## BASSO.

Benedetto Pallavicino.



Or che soave l'aura in ogni canto

Moue fiori al terreno



Rose e gigli nel seno

E gl'augelletti fan

lor dolce



canto Ancor io ri-

do e canto E i miei felici amori

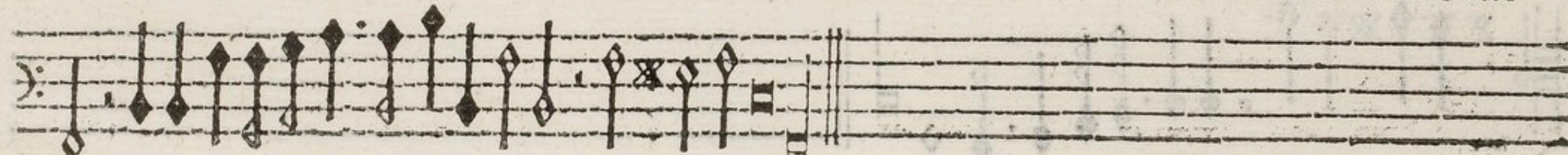
Vo cantando tra Ninfe e tra Pasto-



ri Vo cantando tra Ninfe e tra Pastori

E i miei felici Amori

Vo cantando tra Ninfe e tra Pasto-



ri

e tra Pastori





Hiedei.

Pietà delle mie pene

:

E



lei con la fauella

Rispose dolcemente

Dolce amato mio bene



Eccomi pronta per hauer pietade

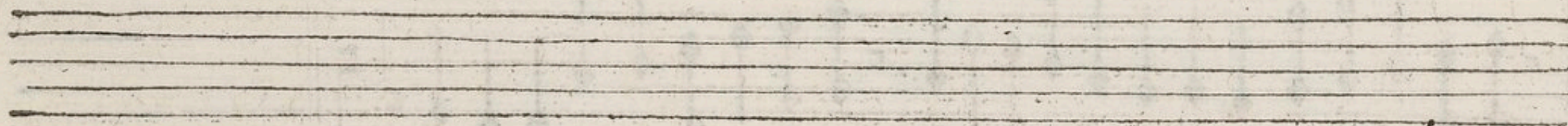
:

Eccomi pronta per hauer pieta-



de Eccomi prōta per hauer pietade

Delle tue pene e di tua fidelade.







## BASSO.

Annibal Zoilo.

Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso Delle chiare fontane

Se co'l suo foc' amor t'è sempre t'è sempr'aappes- so Se co'l suo foc' amor t'è sèpr'appresso Ahi Ahi

le tue speranze vane Hor nō si fa per proua Ch'à la fiāma d'Amor acqua nō gio- ua

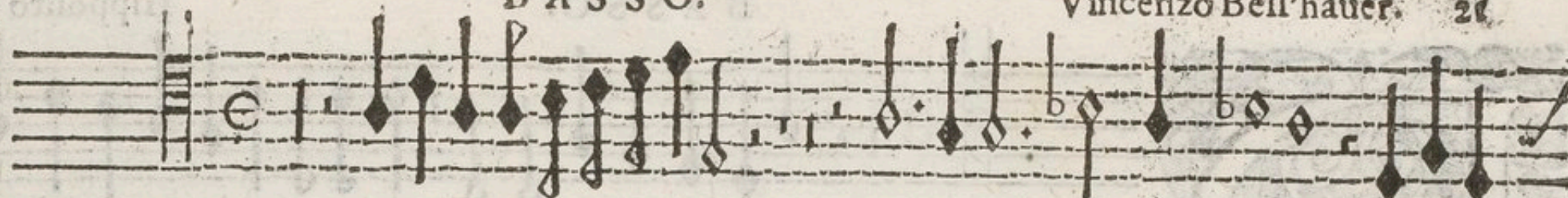
Ch'à la fiāma d'Amor acqua nō gioua Ahi le tue speranze vane Hor nō si fa per proua

Ch'à la fiāma d'amor acqua non gio- ua. Ch'a la fiāma d'Amor acqua non gioua.



## BASSO.

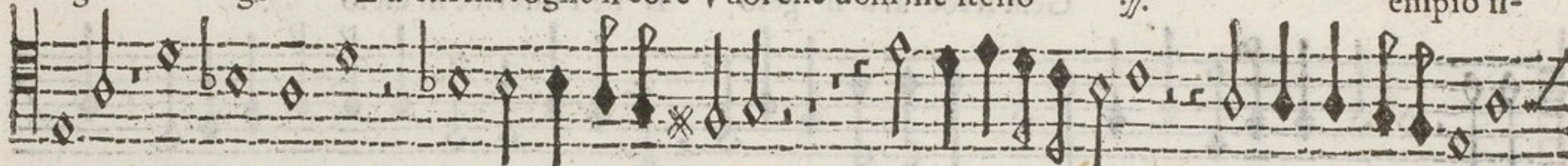
Vincenzo Bell'hauer. 21



Mo sol. E chi mi fug- ge Amo sol chi m'ha in odio e chi mi



fug- ge E a chi mi toglie il core Vuol che doni me stesso empio si-



gnore O ingiusto Amor Deh perche ti di- letti deh perche ti dilette



Di oprar al mondo si cōtrari effe- ti E vuoi mentre chi m'odia'l cor mi spoglia Che del mio



mal gioisca Che del mio mal gioisca e non mi doglia.

F

Mad. di Floridi. a 5.





## BASSO.

Hippolito Baccusi.

E l'amato.

Si gode nutr' e pasce Ma se la fede che d'amor è scorta

Gela il foc' ard' il gelo E ne l'infern' e in cielo ://

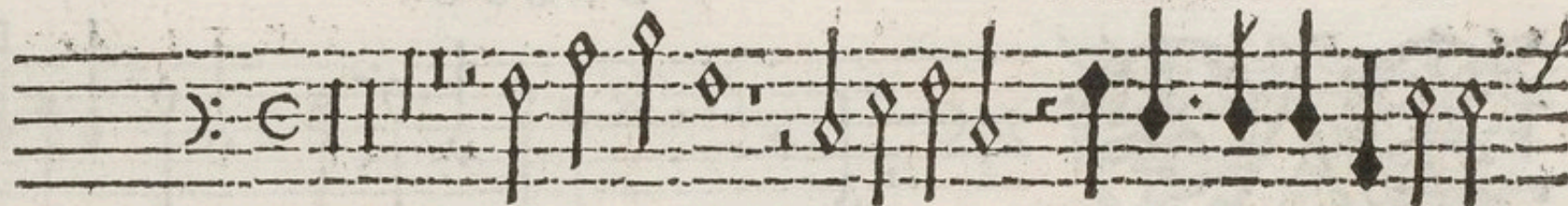
Dunque :// d'amor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sdegno Regna talhor la fe tal-

hor lo sdegno Regna talhor la fe talhor lo sdegno.



## BASSO.

Felice Anerio. 22



Io cor.

Ma che dico io ://

se'l giorno del partire



Mi fu forz'il morire Mi fu forz'il morire E quel c'hor parla ò



forte nō più vdata

Nō son io nò

://

ma l'ombra di mia vita E quel che parla



ò forte nō più vdata

Nō son io nò

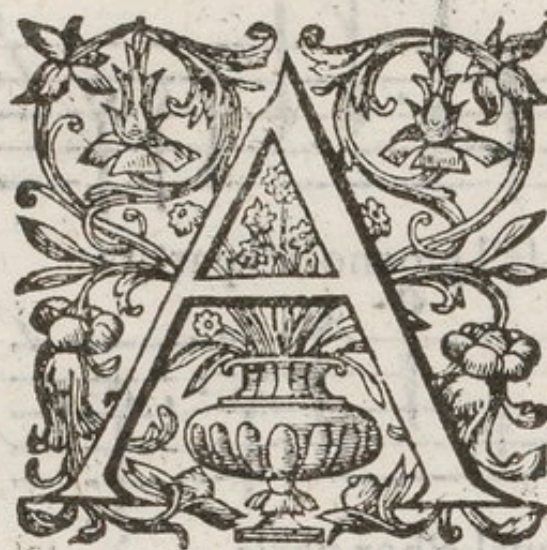
ma l'ombra di mia vita.

://

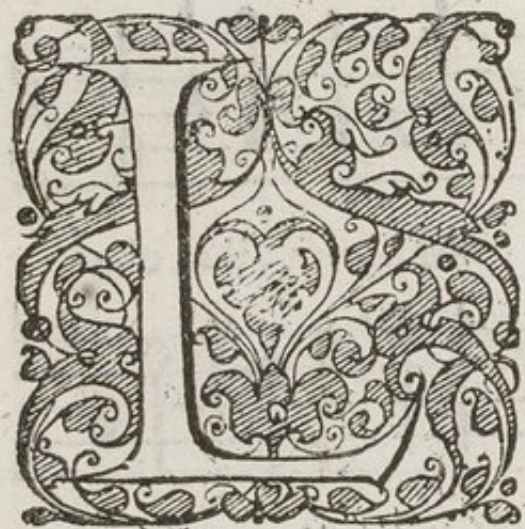


## BASSO.

Annibal Zoilo.



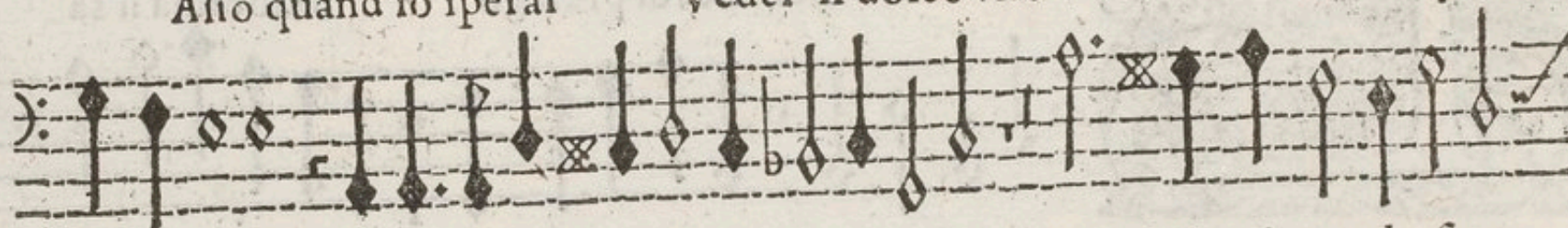




Affo quand'io sperai

Veder il dolce viso e desiato

Laffo quan-



d'io sperai

Veder il dolce viso è desiato

Volse il mio crudo fato



Ch'io fufs'albergo d'infiniti guai

Cō tutto ciò giamai ritrarrò il pie-

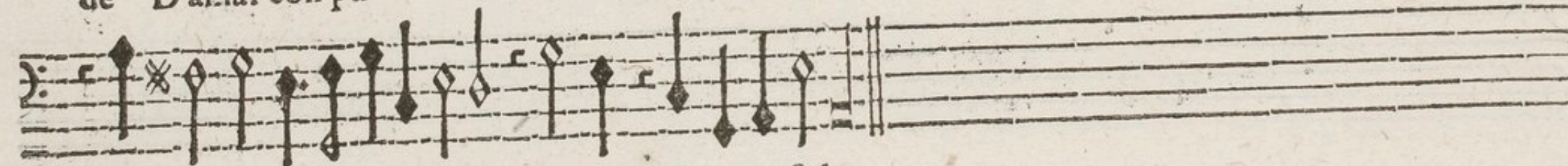


de D'amar con pu-

ra fede

D'amar

con pura fede Con tutto ciò giamai ritrarrò il piede



D'amar con pu- ra fede D'amar con pura fede.



Seconda parte.

BASSO.



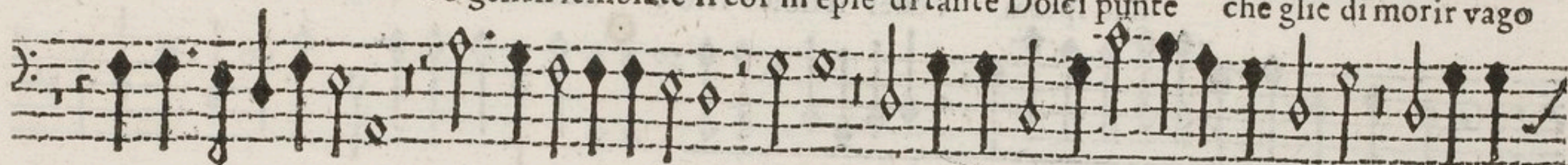
Ben ne fui presago

Madonna il sà

Madonna il sà che

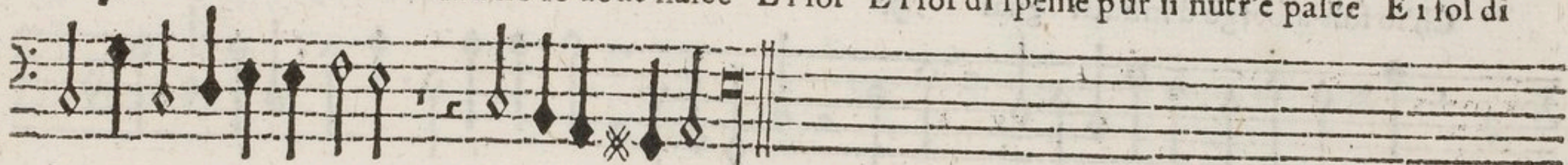


cō gentil sembiate Il cor m'èpie di tante Dolci punte che gliè di morir vago



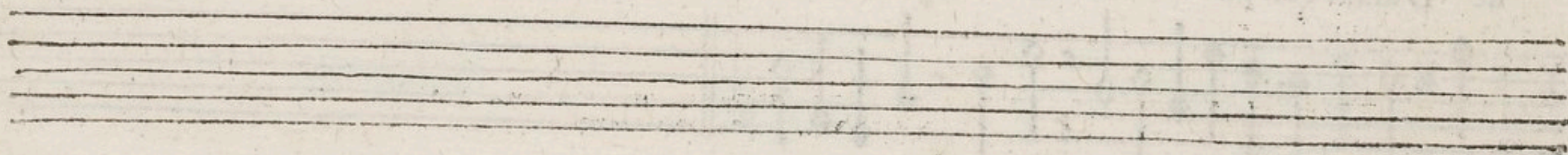
∴

Ma nō so doue nasce E i sol E i sol di speme pur si nutr'è pasce E i sol di



speme pur si nutr'è pasce

pur si nutr'è pasce.







## BASSO.

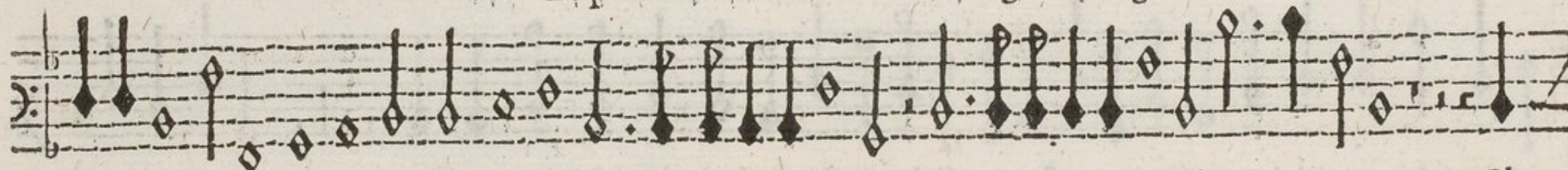
Girolamo Belli. 24



Ine :// Oime Se ne le vostre freche rose En' e dolci con-



fini Di perle e di rubini Io colgo baci ogn' hora Deh non mi



dite bacia Io colgo baci ogn' hora Deh nō mi dite bacia :// bacia ancora Che



tanto è la vaghezza Che sento dolce vita nel bacciarui Benche morte giamai ne peggior sorte Farà

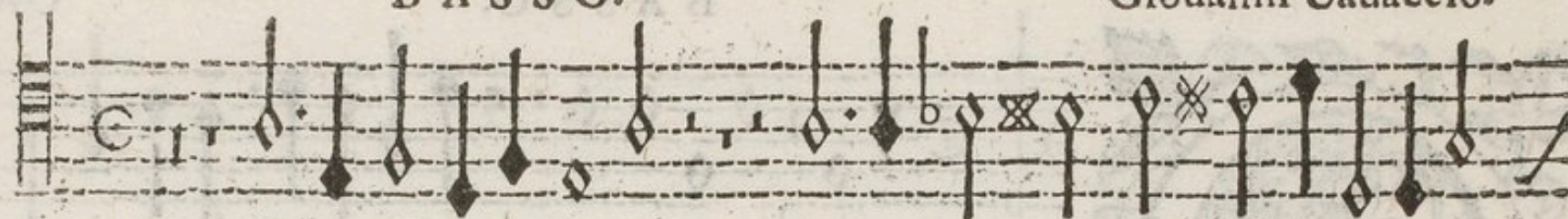


ch'io non vi baci :// dopò morte.



## BASSO.

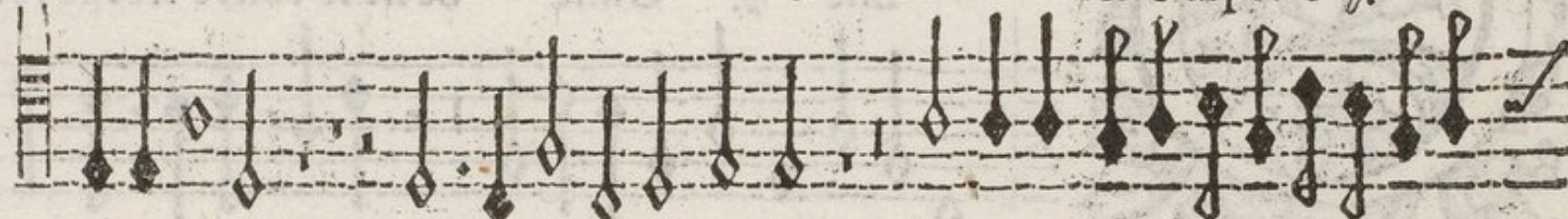
Giouanni Cauaccio.



Er mirar la bellezza

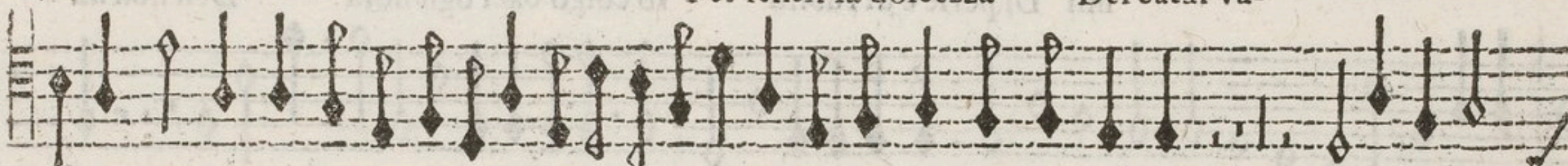
Del real

vostro aspetto ://



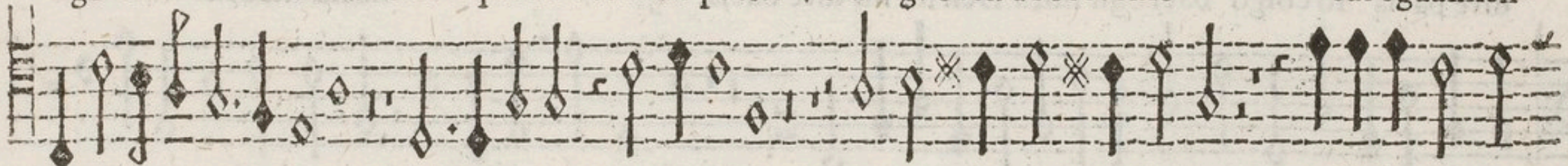
Per sentir la dolcezza

Del catar va-



go e schietto L'alma cō l'ale preste con l'ale preste Vola à gl'occh'à l'orecchie

iui egualmen-



te Ella rapir si sente

Hor intera

hor diuifa

Ne l'occhio il suon'ascolta

E ne l'orecchio à



la beltate è volta

://

à la belta-

te è volta.

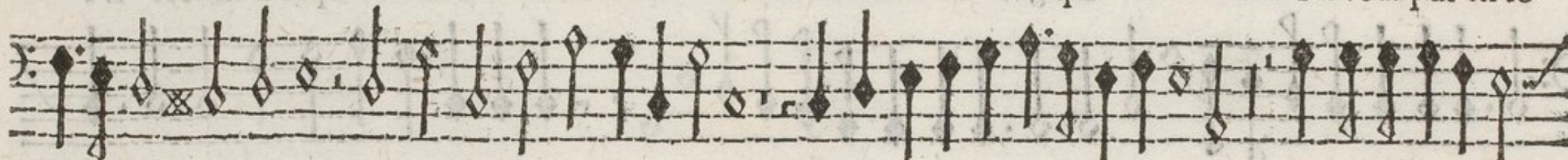




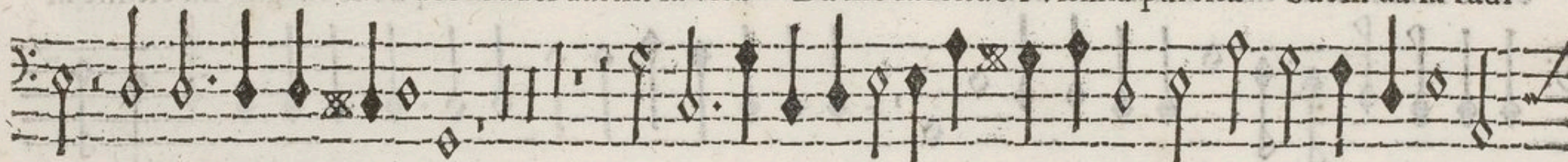
Ricco mio thesoro Tu vedi pur ch'io moro Tu vedi pur ch'io mo-



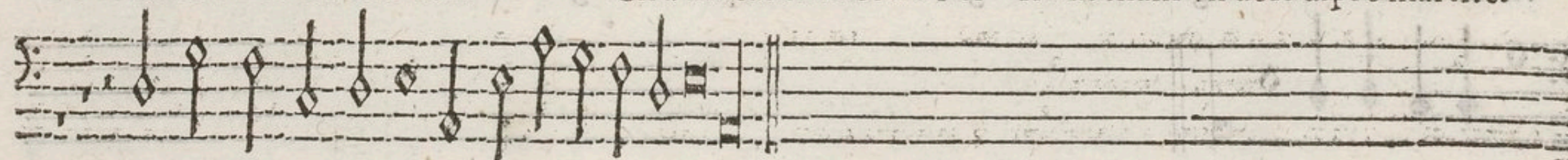
ro Per te O ricco mio thesoro Tu vedi pur ch'io moro Tu vedi pur th'io



mo- ro Per te Ne vuoi crudel darmi la vita Da me facendo l'ultima partita Suelli da la radi-

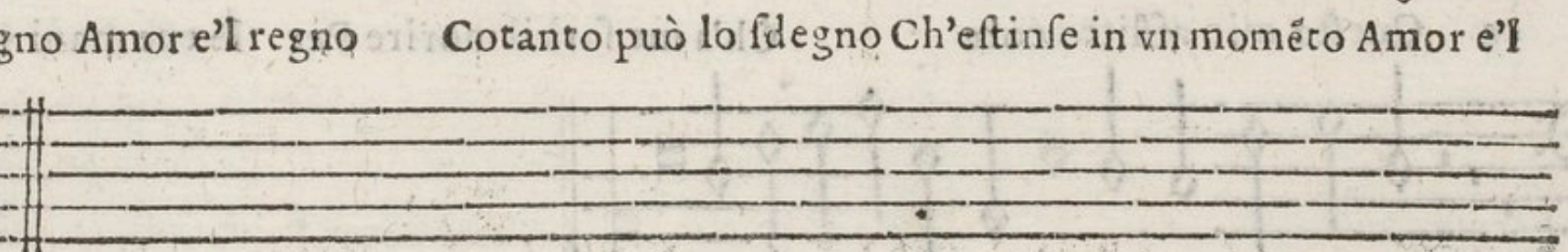
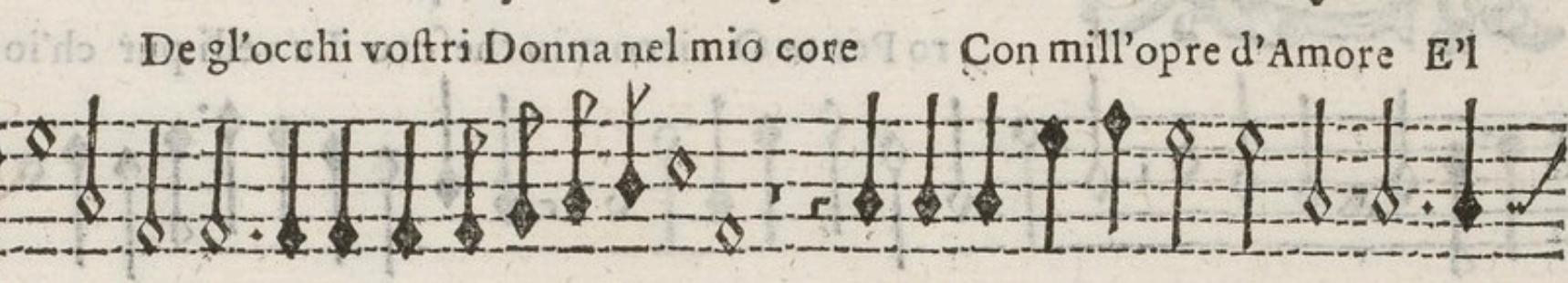


ce Questo mio afflitto core Ch'à me sarà il morire Per le tue mani vn dolce aspro martire.



vn dolce aspro martire. //





E fiam- me acce- se da cotanti sguardi

De gl'occhi vostri Donna nel mio core Con mill'opre d'Amore E'l

dolce fulminar di tanti dardi E'l dolce fulminar di tanti dardi. Cotanto puo lo sdegno Ch'estinse in

vn momēto Amor e'l regno Amor e'l regno Cotanto può lo sdegno Ch'estinse in vn momēto Amor e'l

regno Amor e'l regno.





## BASSO.

Giouanni Catiaccio. 26

A virginel. Nel sen del caro Amin- ta del caro Amin- ta La virginel-

la Clo- ri Nel sen del car' Aminta del caro Aminta Ardo nel giaccio i aggiaccio tra gl'ar-

do- ri Sento pena e diletto Che con pietoso effetto

O miracol d'Amore Poi che viuer mi fan pena e dolo- re O miracol d'Amore Poi

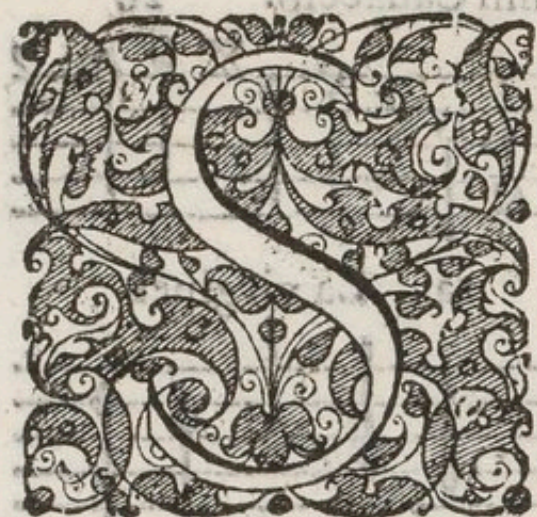
che viuer mi fan pena e dolo- re.

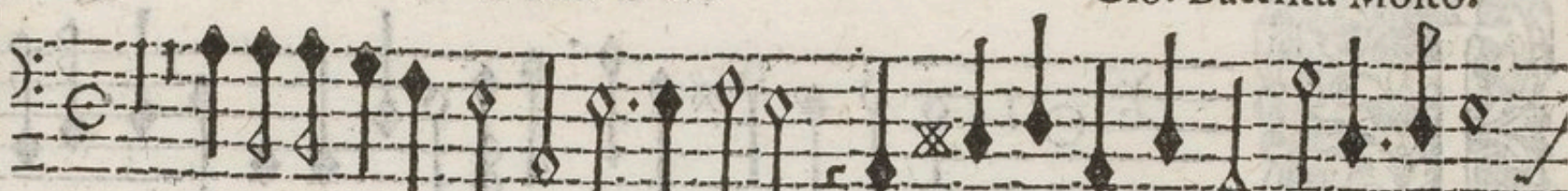
G 2



BASSO.

Gio. Battista Mosto.

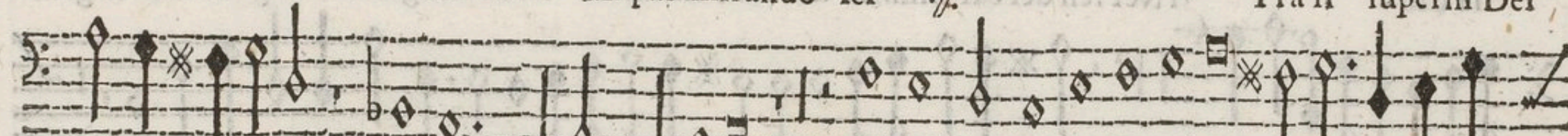




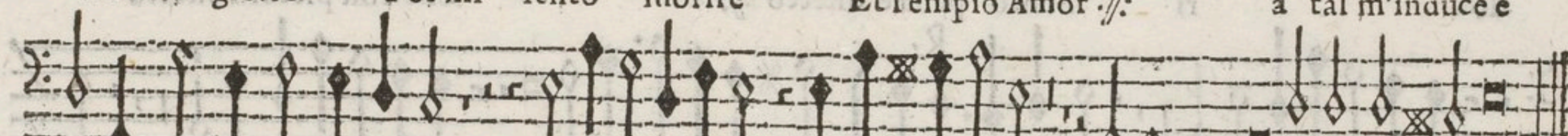
Pira dalla dolc'aria del bel viso Della mia dōna amor si dolce fo-



co Mi par mirando lei :// Tra li superni Dei



nel ciel gioire Poi mi sento morire Et l'empio Amor :// a tal m'induce e

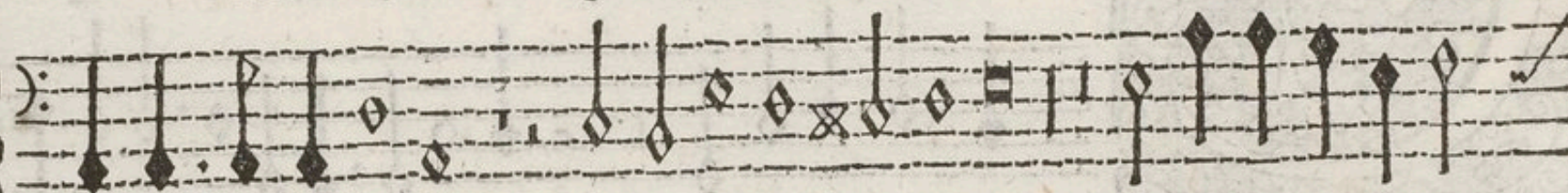


mena Che m'è dolc'il morir :// dolc'ogni pena :// dolc'ogni pena.

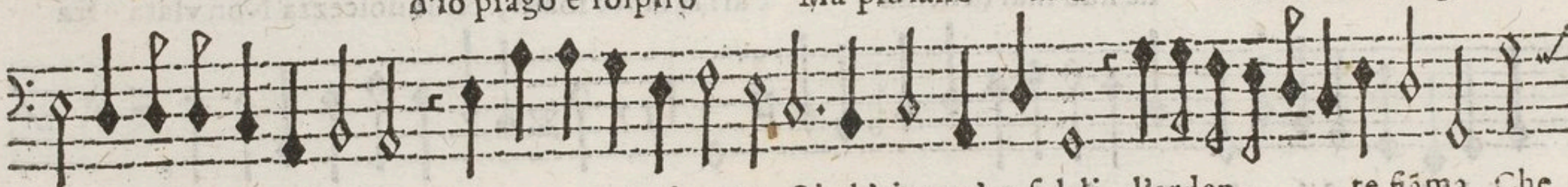




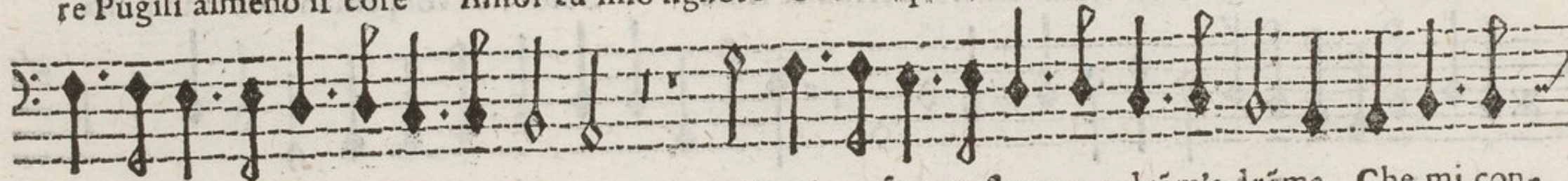
E mo ch'altri si goda il mio bel Sole il mio bel sole On-



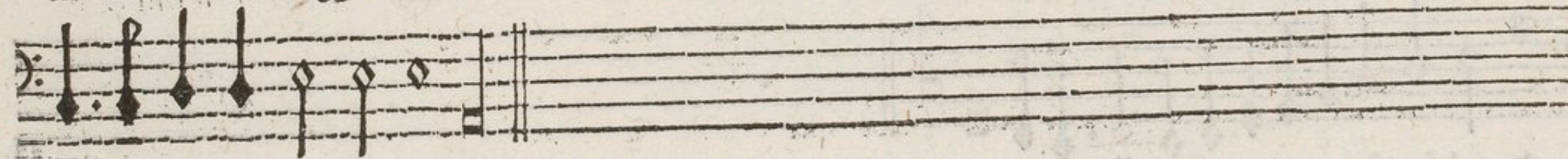
d'io piāgo e sospiro Ma piu lasso miduole Amor tu mio signo-



re Pūgili almeno il core Amor tu mio signore Si ch'ei prou'vn sol di l'arden- te fāma Che



mi confuma e strugge a drām'a dramma Che mi confuma e strugge a drām'a drāma Che mi con-



fuma e strugge a drām'a drāma.



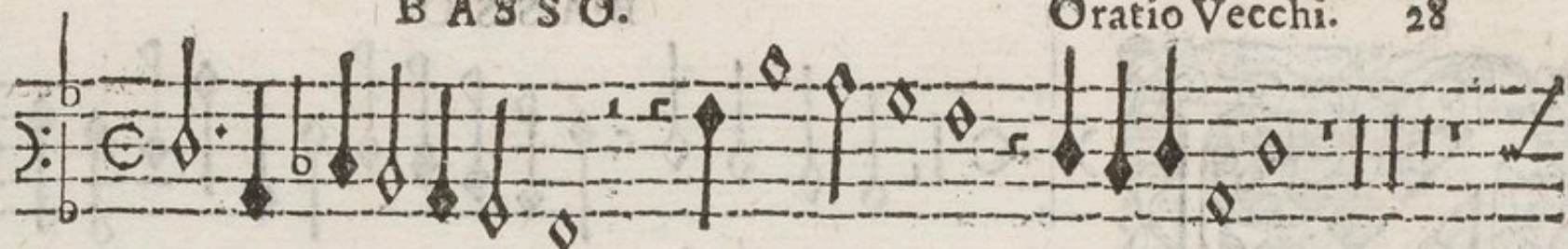
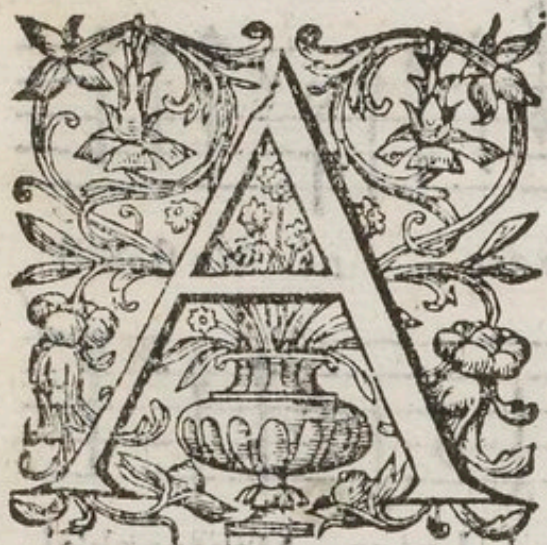


BASSO.

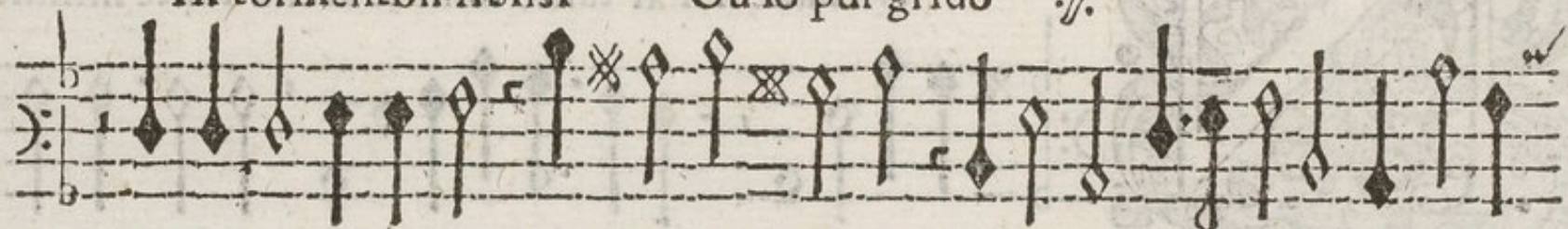
Cornelio Verdonch.

Atto sguardo sereno, in cui sfavilla Quanta non vide altro-  
ue huõ mai bellezza Parlar tanto soave, onde dolcezza Non usata fra  
noi deriva & stilla Non usata fra noi deriva & stilla Solo di voi pensando si tranquilla  
In me la tempestosa mente auezza Mirarui vdirui, & cio piu ch'altr'apprezza Lodando amor  
che col suo stral- l'april- la:





Hi tormentosi Abissi Ou'io pur grido ::

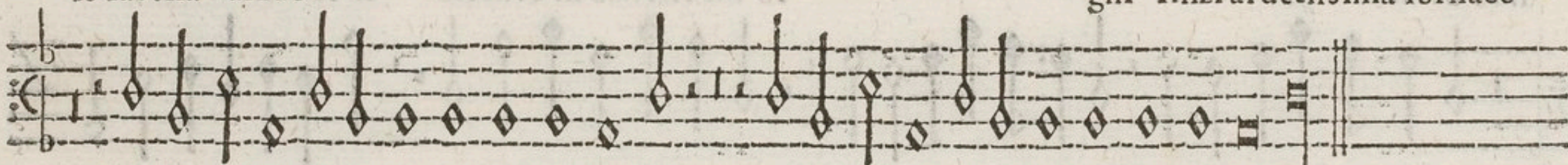


Non bastauan d'Amor le fiamm'e'l fuoco le fiam'e'l fuoco Ch'orribi-

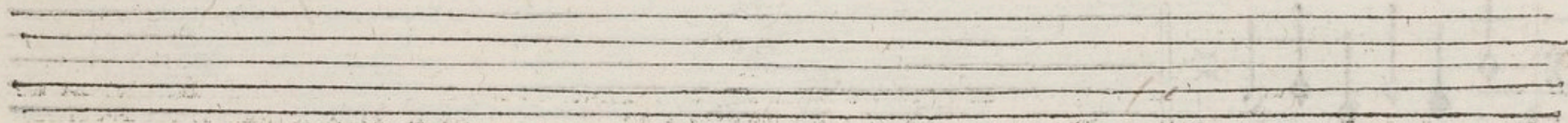


le facella di sde-

gni Anzi ardētissima fornace



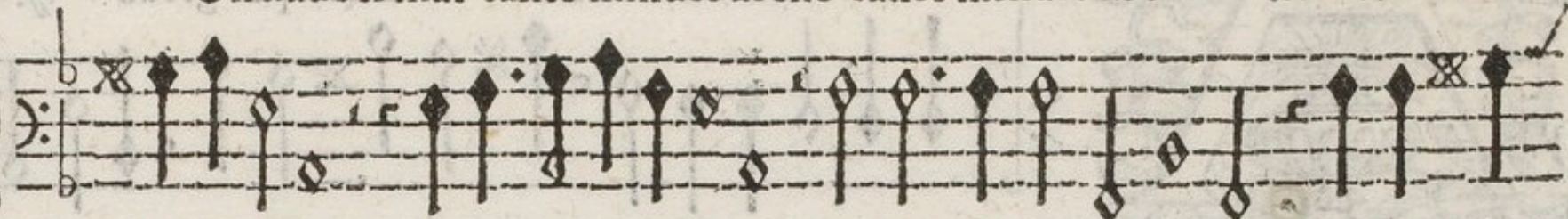
Tutto mi sface & mi torment'anch'ella Tutto mi sface & mi torment'anch'ella.







On haue il mar tante minute arene tante minute are- ne Ne stell'il



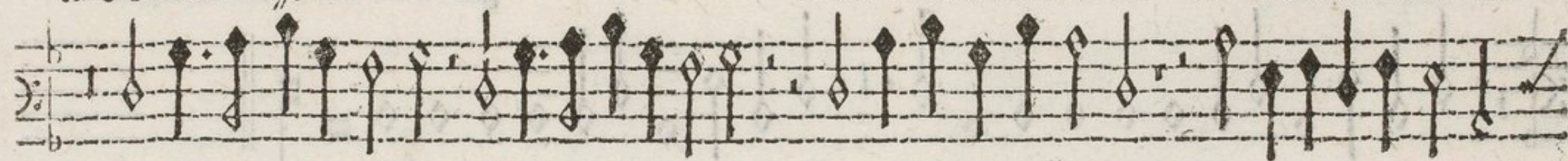
ciel serene Ne stell'il ciel serene Quāt'io dolcezz' al core Mentre ch'al



mio bel sole

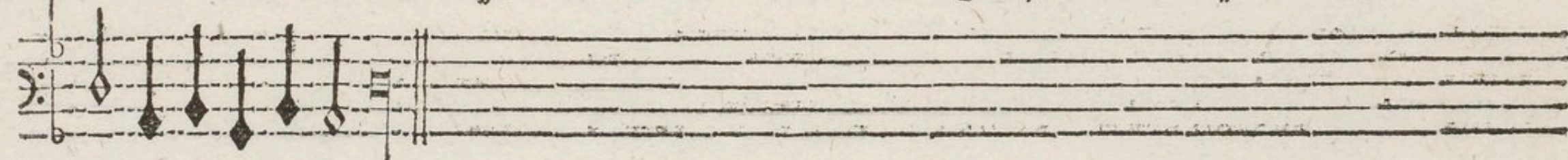
Io mi ritrouo in braecio

E se ben mi disfaccio



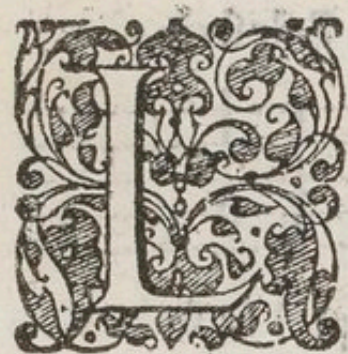
Non è ch'à tutte l'hore

Non ne ringratij Amore



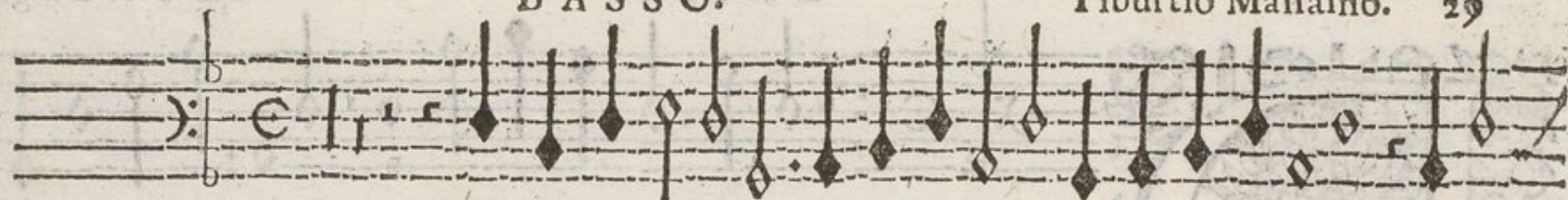
Non ne ringratij Amore.





## BASSO.

Tiburtio Massaino. 29



A mia sete.

Di spegner vago con humor soaue con humor soaue

Le lab-



bra posi oue ripone Amore

Il Nettare

migliore

Da quai piu fin Amor certo non



ha-

ue

certo nō haue

Il fo-

co ch'in me pria Benigno arder solia Be-



nigno arder solia

Accrebbe si ch'ormai nō e'n me drāma Che non sia ardente fiamma Ahi Ahi



Quād'anco cō l'umor ://

mesce il suo foco.

H

Mad. di Floridi. &amp; 5.



## BASSO.

Gio. Pier Luigi Palestrina.

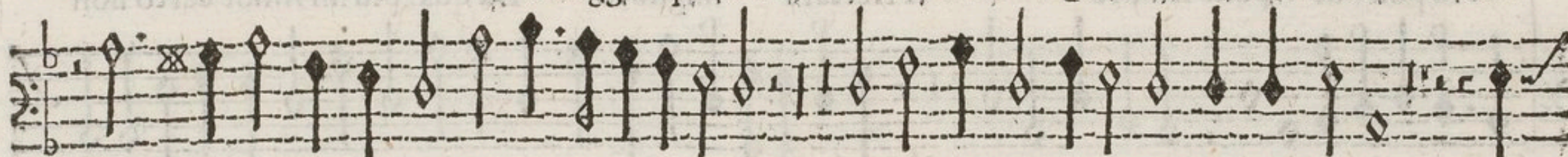


Ido.

Chi giace entro quest'urna disse Chi sta sotto quel sasso



Io chieggo quel ch'in se tien l'urna Questo nò ma chi chiude il sasso

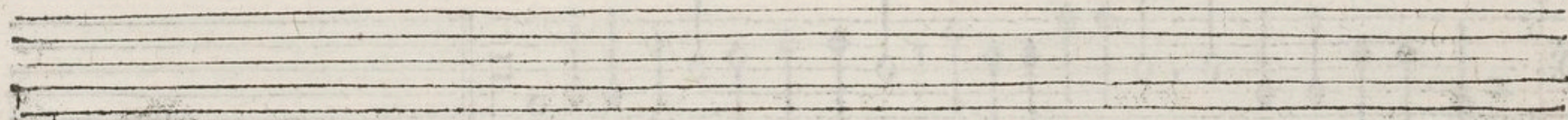


Dunque dentro e di fuor è sasso et urna Sappi ch'el fier Enea chiude quest'urna C'ho-



mo per me non fu

C'omo per me nò fu ma sasso &amp; urna.





## BASSO.

D'Incerto.

30



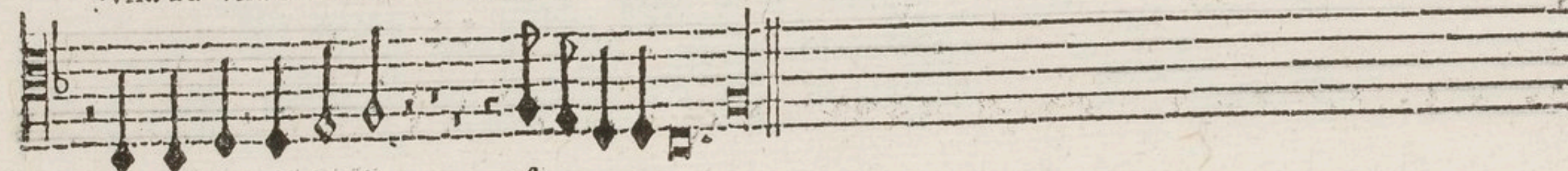
Ome augellin chē va di ramo in ramo che va di ramo in ramo A



dar nel vischio :// dal dēfio fōspin- to Cerco le note ad

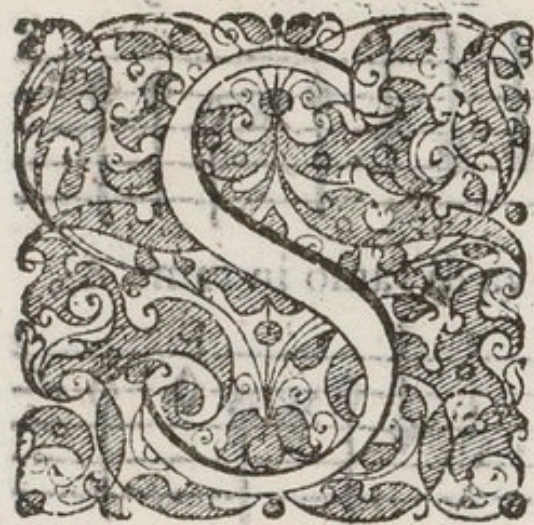


vna ad vna e chiamo e chiamo Di quel bel nōme c'hō nel cōr dipinto Di quel bel nome



c'hō nel cor dipinto. ://

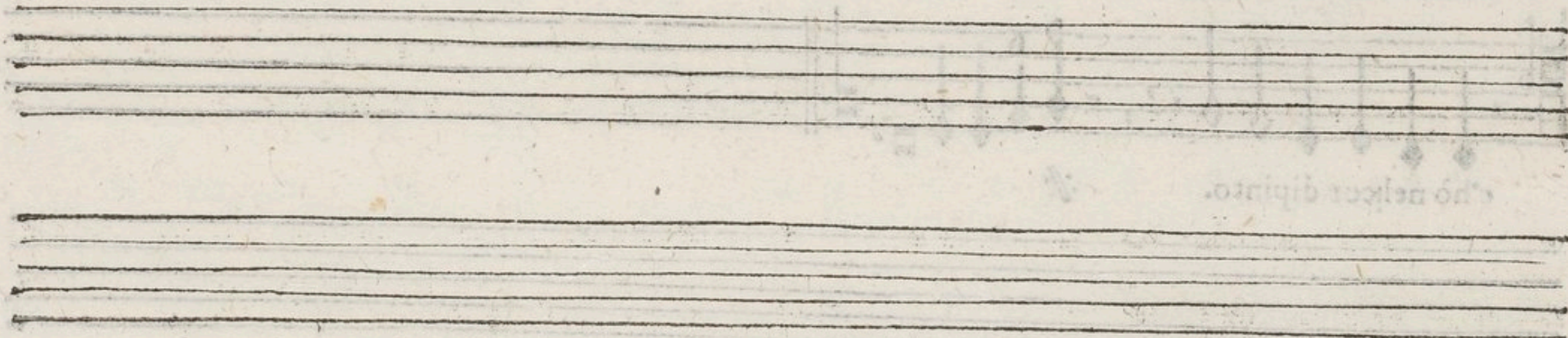




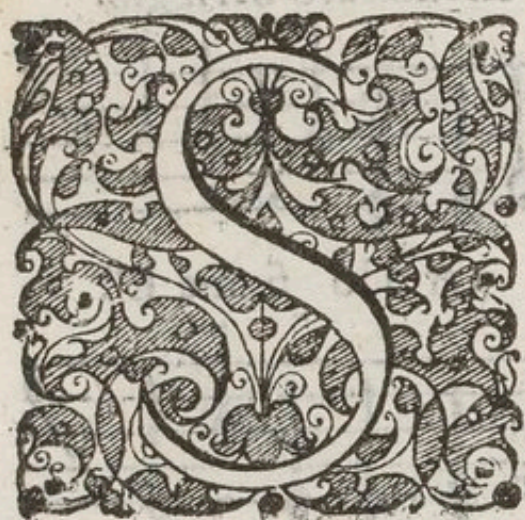
BASSO.

Gio. Prenestini.

Ei lustri auuolto in mille e mille erro- ri Legato da  
mortale e graue salma Cōdotto ahi lasso hò l'alma Seguend'il  
peggio che fuggir douea Seguendo il peggio che fuggir douea.







E tu mi lasci Perfido tuo dan- no Non ti pensar che sia Mife-



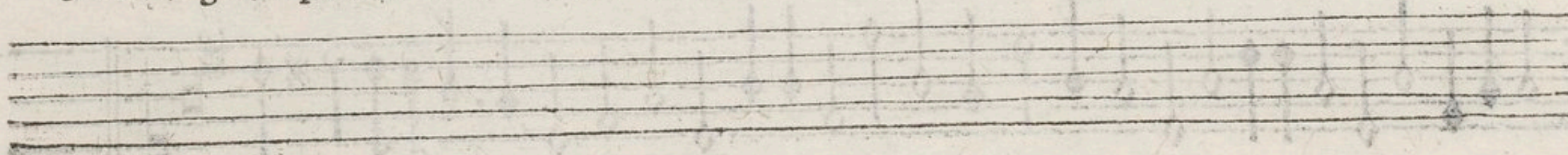
ra senza te la vita mia Misera Misera ben farei Misero



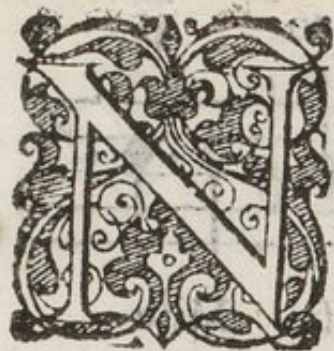
tu che per nouello Amore Perdi che tu di te non sei Ch'era piu tue che tu di te non sei



Ma il tuo gia nō perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.





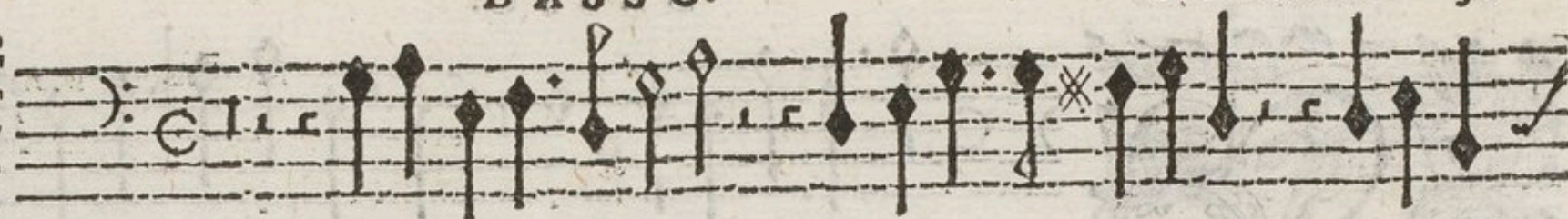


BASSO:

Alessandro Striggio.

Infe leggiadr' e bellè Ch'Arno fugiste già :// turbido fiume E'l  
gelido suo ciel priuo di stelle Hor ch'è tornat' il suo giocōdo lume Hor ch'è tornat' il  
suo giocondo lume Guidat' allegri balli :// Guidat' allegri balli ://  
Guidat' allegri balli E cantando con voci etern' e chiare etern' e chiare ://  
Seco portate :// il suo bel nom' al Mare Seco portat' il suo bel no- m' al Mare.





Vesti. E questi vaghi fiori Questi gigli nouelli E questi



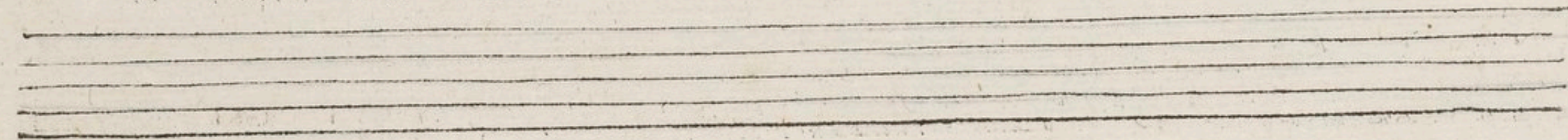
vaghi fiori :// Ch'aprono in queste valli al Sol ascese



Tutti sono fauori E gratie sol delle luci amoroſe Che puo madonna



oue non paſſa il Sole Far col guardo fiorir roſe e viole :// roſe e viole.



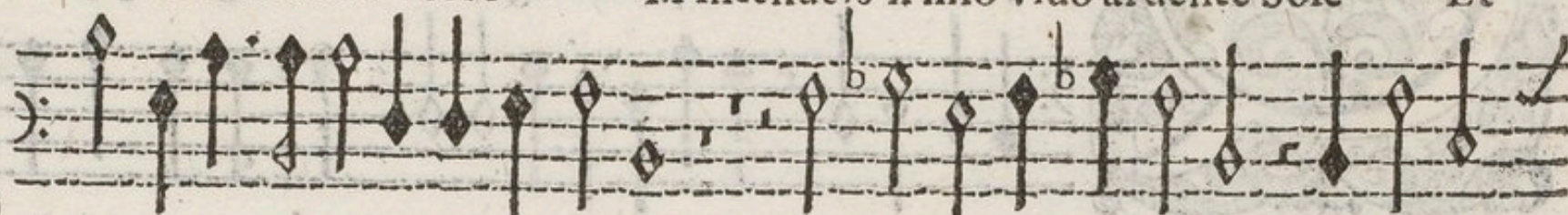




Ol mirando vorre-

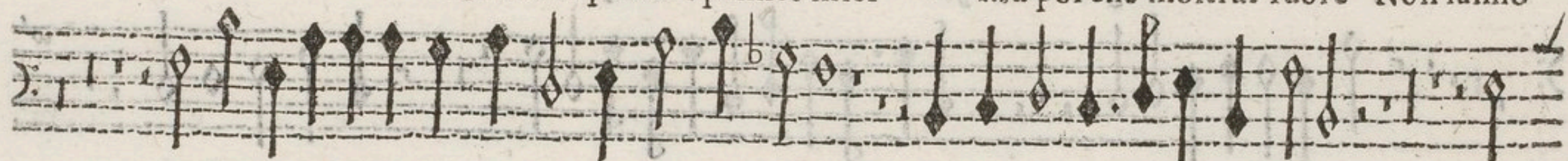
M'intendess' il mio viuo ardente Sole

Et



che veder potess' i pensier miei

Ma poi che mostrar fuore Non fanno



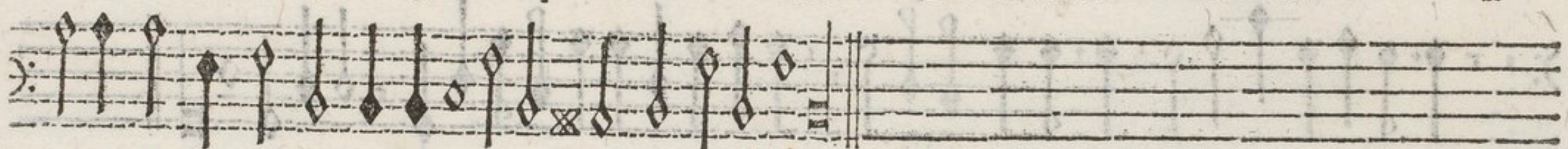
Non fanno :||

gl'occhi quanto chiede il core

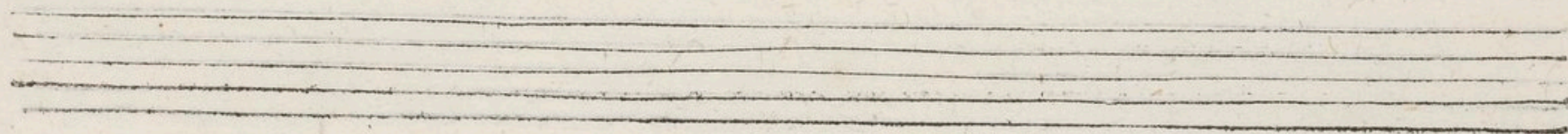
Dill' Amor tu

che'l sei

Il



desir mio perch'io no'l direi mai perch'io no'l direi mai.

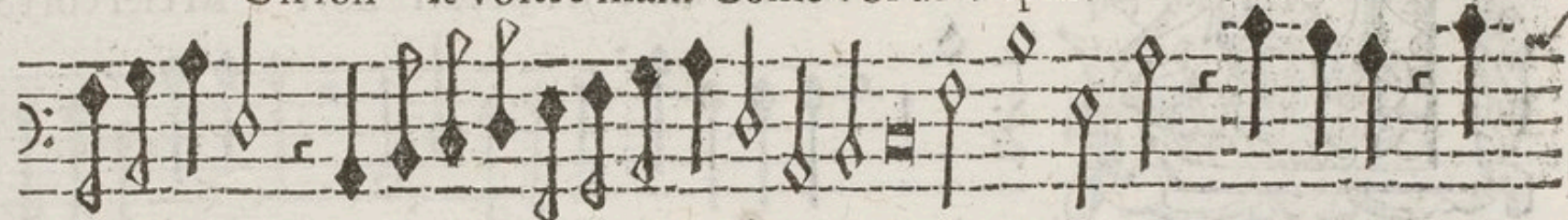






On son le vostre mani Come voi dite spine

Son ro-



fe Son ro-

fe matutine Che dico io dite il ver ://



fra quelle rose ://

Stanno le spine ascosse

Io'l so che per fauore ://



Io'l so Io'l so che per fauo re Ne porto punto

dolcemente il core.

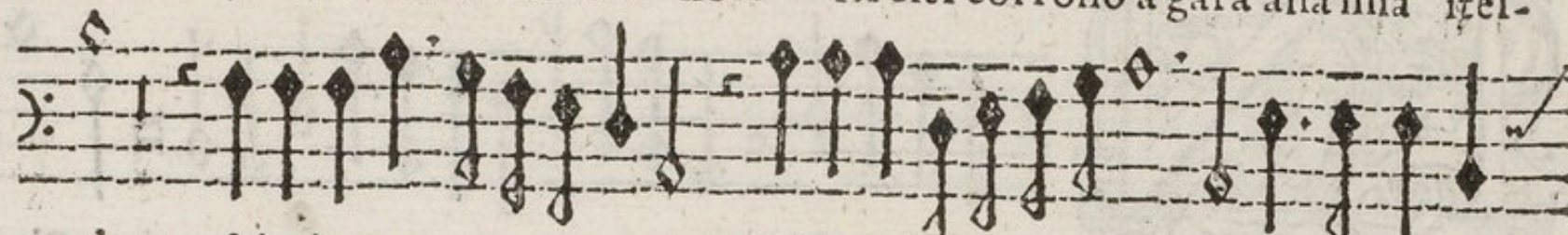


## BASSO.

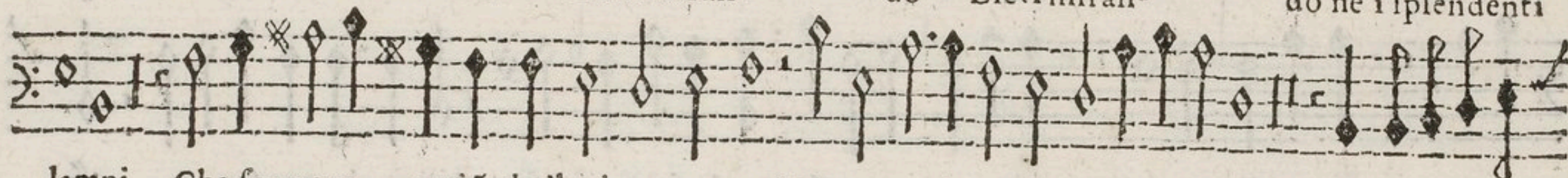
Oratio Griffi.



'Aure soavi e li odorati fiori Al ciel corrono a gara alla mia stel-



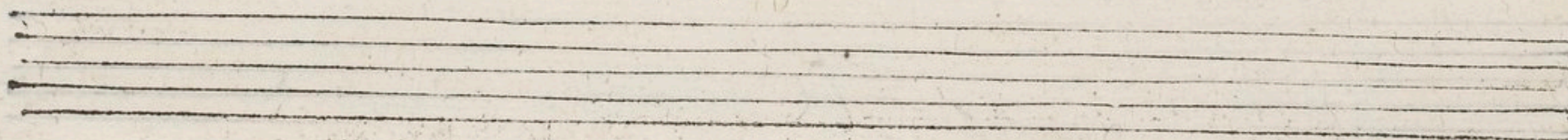
la Lieti miran- do Lieti miran- do ne i splendenti



lampi Che son vera cagiō che'l mio cor vampi Vatten anima mia ardita e snella Che lie-



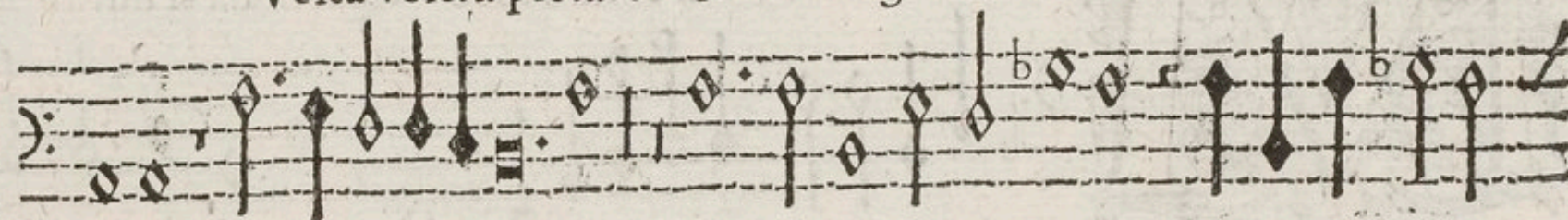
ta resterai senz'altro stento Che lie- ta resterai senz'altro sten- to.





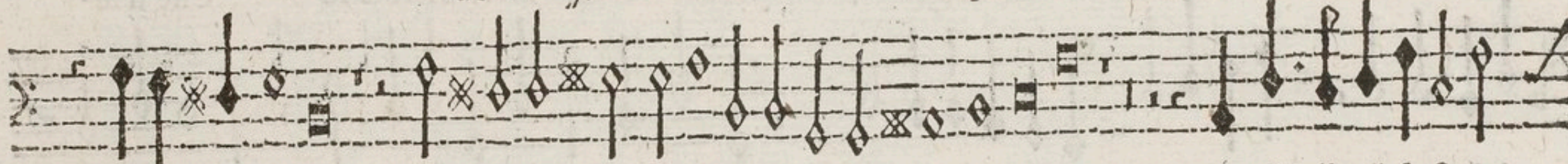


Vesta vostra pietate Non refrigerio al core Ma da forza' l'ar-



dore //

Dunque d'esser pietosa homai cessate



//

In cosi strana guisa //

Perch'ella vi desia



O inestremo crudele, ò in tutto pia,

Perch'ella vi desia

O inestremo crudele, ò in tutto pia.

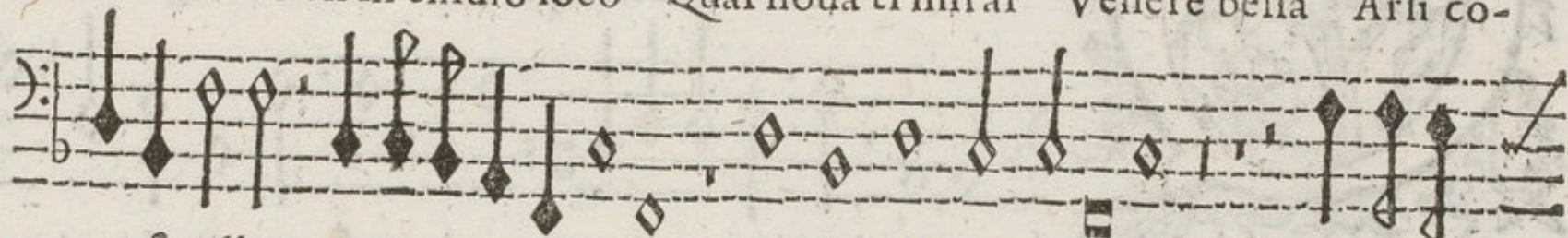


## BASSO.

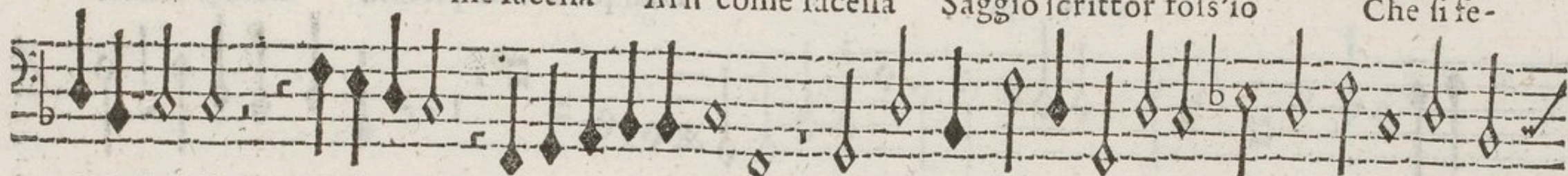
Nicola Parma.



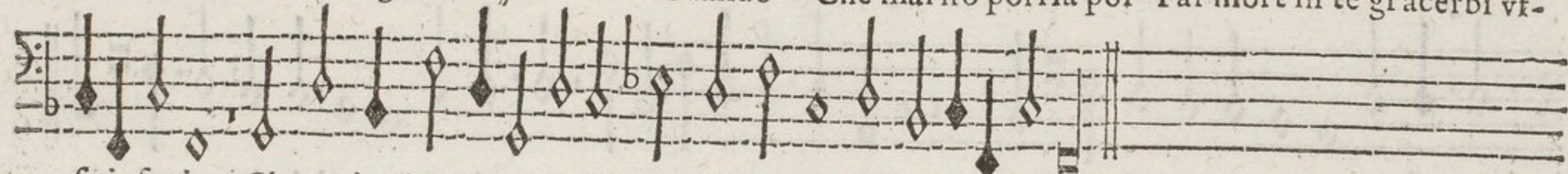
Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere bella Arsi co-



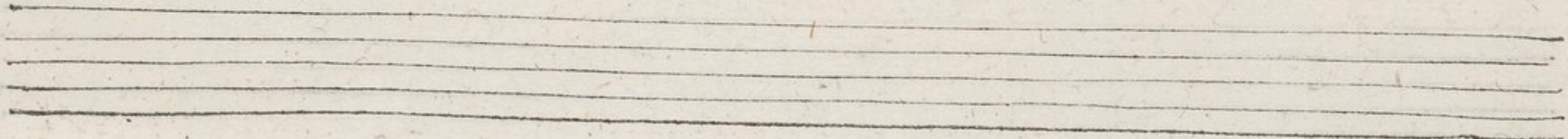
me facella Arsi come facella Saggio scrittor fols'io Che si fe-



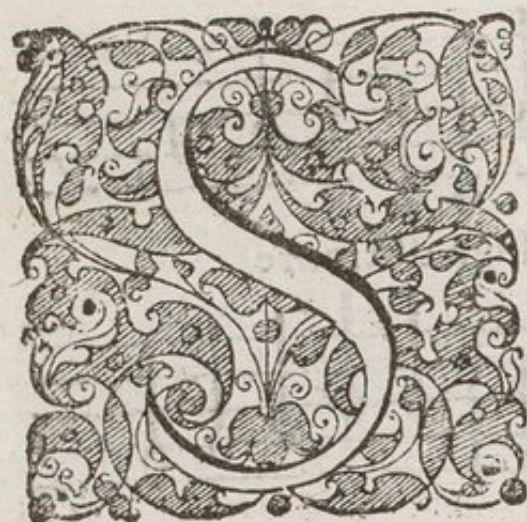
del amando Ti seguirei  $\text{::}$  lodando Che mai nō porria poi Far mort'in te gl'acerbi vf-



fici suoi Che mai nō porria poi Far mort'in te gli acerbi vffici suoi.

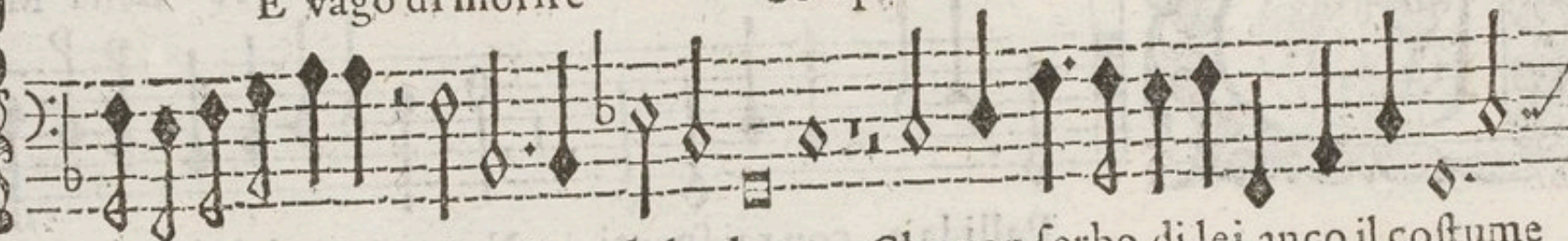




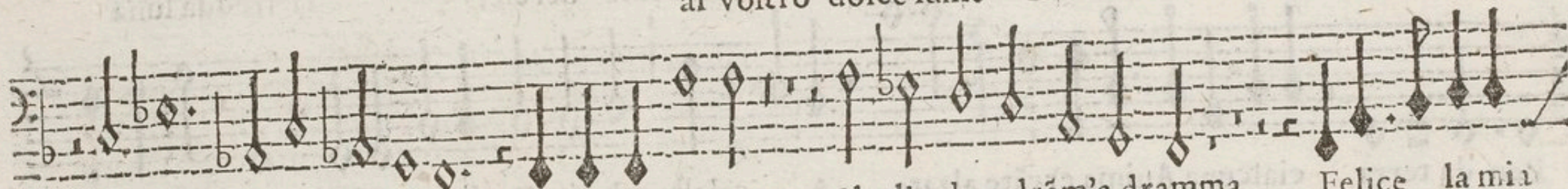


E vago di morire

Son pur farfal- la



al vostro dolce lume Che non ferbo di lei anco il costume

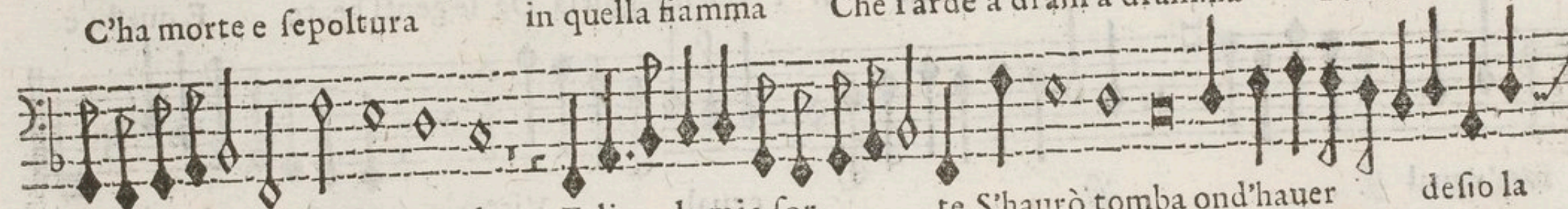


C'ha morte e sepoltura

in quella fiamma

Che l'arde a drām'a dramma

Felice la mia



for-

te S'hauo tomba

Felice la mia for-

te S'haurò tomba ond'hauer

desio la



morte

Felice la mia for-

te S'hauo tomba

ond'hauer

desio la morte.



## BASSO.

Lelio Bertani.

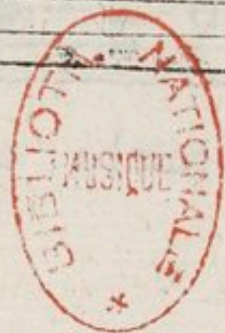


Ella Maga :|| d'Amo- re Bella Maga d'Amore

Pallida e con rai spenti Non tirate del ciel la fredda luna

Ben da terra ciascuna Anima errate alzate A la celeste gloria De le genti beate E questa è

forz' equal :|| equal Vittoria equal Vittoria.





# TAVOLA.

**A** Mor mi fa morire  
**A** Dio bella Clorinda  
 Amor per suo diletto  
**A** che torni il ben mio  
**A** che cerchi pastor  
 Amo sol chi m'ha in odio  
 Amor se la mia donna  
 Ahi tormentosi Abissi  
 Baci soavi e cari  
 Bella Maga  
 Chi vuol veder  
 Cinthia mia dolce e cara  
 Caro dolce mio Amore  
 Caro dolce mia vita  
 Clori vezzosa e snella  
 Chiar'e lucente stelle  
 Chiedi piangendo  
 Caro sguardo sereno  
 Come Augellin  
 Donna presso al cui viso  
 Dunque fia vero  
     Dunque. Seconda parte.  
 Donna leggiadra e bella  
 Dolce Angioletta mia  
 Donna mia casta e bella  
 Da te chieggo pietate  
 Dent'a vn bagno  
 De l'amato chi ama  
 Dido chi giace  
 E con Aminta vai  
 E ran'e vostre lagrime  
 Fors'e cagion l'aurore  
 Fui vicino al cader  
     Ma come. Seconda parte.

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Gio. M. Nanino.             | 2  |
| Oratio Vecchi.              | 7  |
| Alessandro Orologio.        | 15 |
| Paolo Masnelli.             | 18 |
| Anibal Zoilo.               | 20 |
| Vincenzo Bell'hauer.        | 27 |
| Annibal Zoilo.              | 22 |
| Oratio Vecchi.              | 28 |
| Paolo Masnelli.             | 8  |
| Lelio Bertani.              | 35 |
| Nicolo Perue.               | 4  |
| Nicola Parma.               | 5  |
| Annibal Coma.               | 6  |
| Benedetto Palauicino.       | 14 |
| Paolo Masnelli.             | 14 |
| D'Incerto.                  | 15 |
| Gio. Maria Nanino.          | 10 |
| Cornelio Verdonch.          | 27 |
| D'Incerto.                  | 30 |
| Giouan Palestina.           | 4  |
| Bernardino Mosto.           | 8  |
|                             | 9  |
| Giouanni Gabrieli.          | 11 |
| D. Nicola Parma.            | 12 |
| Cesare Accelli.             | 17 |
| Anibal Coma.                | 17 |
| Alessandro Orologio.        | 19 |
| Hippolito Baccusi.          | 21 |
| Gio. Pier Luigi Prenest.    | 29 |
| Gio. M. Nanino.             | 10 |
| Gio. Pier Luigi Prenestini. | 16 |
| Bartholomeo Sponton.        | 7  |
| Giouan Cauaccio.            | 11 |
|                             | 12 |

Hor che soaue l'aura  
 Leggiadra pastorella  
 Lasso quand'io sperai  
     E ben. Seconda parte.  
 Le fiamma accese  
 La virginella  
 La mia sete amorosa  
 Laure soavi  
 Mio cor se vera sei  
 Mentre ch'in chiuso loco  
 Non hau'il mar  
 Ninfe leggiadr'e belle  
 Non son le vostre mani  
 O dolce anima mia  
 O di rare excellent'al  
 Oime se ne le vostre  
 O Ricco mio tesoro  
 Pensai fra queste  
 Posso cor mio partire  
 Per yscir di martire  
 Per mirar la bellezza  
 Questi gigli nouelli  
 Questa vostra  
 Se mai piu t'amo  
 Scherzando l'aura  
 Sin mezo al foco  
 Spira dalla dolc'aria  
 Sei lustri  
 Se tu mi la sei  
 Sol mirando vorrei  
 Se vago di morire  
 Tra le piu ascosse linfe  
 Temo ch'altri si goda  
 Veni flora gentil

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Benedetto Palauicino.    | 19 |
| Bartholomeo Sponton.     | 5  |
| Anibal Stabile.          | 23 |
|                          | 23 |
| Michele Cararra.         | 25 |
| Gio Cauaccio.            | 26 |
| Tiburtio Massaino.       | 29 |
| Oratio Griffi.           | 33 |
| Felice Anerio.           | 22 |
| Nicola Parma.            | 34 |
| Gio. M. Nanino.          | 28 |
| Alessandro Striggio.     | 31 |
| Gio. M. Nanino.          | 33 |
| Hippolito Sabino.        | 13 |
| Oratio Vecchi.           | 18 |
| Girolamo Belli.          | 24 |
| Gio. Gabrieli.           | 25 |
| Gio. Andrea Dragoni.     | 3  |
| Gio. de Macque.          | 6  |
| Gio. Andrea Dragoni.     | 10 |
| Gio. Cauaccio.           | 24 |
| Gio. Bassano.            | 32 |
| Guilio Eremita.          | 34 |
| Gio. Battista Moscaglia. | 2  |
| Gio. Andrea Dragoni.     | 3  |
| Anibal Zoilo.            | 16 |
| Gio. Battista Mosto      | 26 |
| Gio. Prenestini.         | 31 |
| Luca Marenzo.            | 31 |
| Dominico Micheli.        | 32 |
| Lelio Bertani.           | 35 |
| Nicolo perue.            | 9  |
| Felice Anerio.           | 27 |
| Gio. Battista Mosto.     | 13 |

IL FINE.







Renato F. L. 19  
 Bartolomeo 18  
 Michelangelo 17  
 Gio. Battista 16  
 Tiburzio 15  
 Oreste 14  
 Felice 13  
 Niccolò 12  
 Gio. M. 11  
 Alessandro 10  
 Gio. M. 9  
 Niccolò 8  
 Oreste 7  
 Felice 6  
 Gio. Battista 5  
 Tiburzio 4  
 Oreste 3  
 Felice 2  
 Niccolò 1  
 Gio. M. 19  
 Alessandro 18  
 Gio. M. 17  
 Niccolò 16  
 Oreste 15  
 Felice 14  
 Gio. Battista 13  
 Tiburzio 12  
 Oreste 11  
 Felice 10  
 Niccolò 9  
 Gio. M. 8  
 Alessandro 7  
 Gio. M. 6  
 Niccolò 5  
 Oreste 4  
 Felice 3  
 Tiburzio 2  
 Oreste 1

Horace 19  
 Lucio 18  
 L. 17  
 L. 16  
 L. 15  
 L. 14  
 L. 13  
 L. 12  
 L. 11  
 L. 10  
 L. 9  
 L. 8  
 L. 7  
 L. 6  
 L. 5  
 L. 4  
 L. 3  
 L. 2  
 L. 1  
 L. 19  
 L. 18  
 L. 17  
 L. 16  
 L. 15  
 L. 14  
 L. 13  
 L. 12  
 L. 11  
 L. 10  
 L. 9  
 L. 8  
 L. 7  
 L. 6  
 L. 5  
 L. 4  
 L. 3  
 L. 2  
 L. 1

G. M. 19  
 Oreste 18  
 Alessandro 17  
 Paolo 16  
 Paolo 15  
 Paolo 14  
 Paolo 13  
 Paolo 12  
 Paolo 11  
 Paolo 10  
 Paolo 9  
 Paolo 8  
 Paolo 7  
 Paolo 6  
 Paolo 5  
 Paolo 4  
 Paolo 3  
 Paolo 2  
 Paolo 1  
 G. M. 19  
 Oreste 18  
 Alessandro 17  
 Paolo 16  
 Paolo 15  
 Paolo 14  
 Paolo 13  
 Paolo 12  
 Paolo 11  
 Paolo 10  
 Paolo 9  
 Paolo 8  
 Paolo 7  
 Paolo 6  
 Paolo 5  
 Paolo 4  
 Paolo 3  
 Paolo 2  
 Paolo 1

A. M. 19  
 A. M. 18  
 A. M. 17  
 A. M. 16  
 A. M. 15  
 A. M. 14  
 A. M. 13  
 A. M. 12  
 A. M. 11  
 A. M. 10  
 A. M. 9  
 A. M. 8  
 A. M. 7  
 A. M. 6  
 A. M. 5  
 A. M. 4  
 A. M. 3  
 A. M. 2  
 A. M. 1  
 A. M. 19  
 A. M. 18  
 A. M. 17  
 A. M. 16  
 A. M. 15  
 A. M. 14  
 A. M. 13  
 A. M. 12  
 A. M. 11  
 A. M. 10  
 A. M. 9  
 A. M. 8  
 A. M. 7  
 A. M. 6  
 A. M. 5  
 A. M. 4  
 A. M. 3  
 A. M. 2  
 A. M. 1