

CANZONI POPOLARI

NAPOLETANE



A. S. E. LA PRINCIPESSA DI CIALATRO-COLONNA

Tarantella scura

Versi di SALVATORE DI GIACOMO

Musica di

Vincenzo VALENTE


G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & HÄRTTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AIRES

(Printed in Italy)

1.
Soprano o Tenore



103394

Fr. 3. - netti 1.50

2.
Mezzo-Sop. o Baritono



103395

Tarantella scura

Tu mme vuo' troppo bene e sì geluso,
e i' nun so' degna 'e te, ma so' sincera:
tu te sì fatto amaro e crapicciuso,
mme lasse 'o vierno e tuorne a Primmavera.

E a Primmavera vuò truvà custante,
chi nun ardette maie, manco ll'està:
no, fedela io nun so', nun songo amante,
ma nun mme dice 'o core 'e te ngannà...

Abballammo! ('O bbi c' 'a gente
rire, sente, e tene mente?...)
Tarantella e lariulì!
Tarantella e lariulà!...
(E sta storia malamente
chi sa comme fenarrà!...)

A te te nfoca ammore e gelusia
e 'a nera gelusia maie nun se stracqua:
coce sta mana toia; fredda è sta mia,
e simme tale e quale 'o ffuoco e ll'acqua.

Chi sa qua' vota lùcere 'a ntrasatto
nu curtiello appuntuto aggia vedè!...
Chi sa qua' vota fenarrà stu fatto
ca i' cado nsanguinato nnanz' a te!...

Abballammo!.. E nnanz' 'a gente
ca ce sente e tene mente,
nuie cantammo: E lariulì!
nuie cantammo: E lariulà!
(Ma sta storia malamente
Chi sa comme fenarrà!...)

S. DI GIACOMO.



TARANTELLA SCURA

Versi di
SALVATORE DI GIACOMO

N.I.

Musica di
VINCENZO VALENTE

ANDANTE

CANTO

p legato

Tu mme vuo' trop-po be-ne e si ge-

-lu-so, e i' nun so' de-gna'e te, ma so' sin-

-ce-ra: tu te sì fatto a-ma-ro e cra-pic-

-ciu - so, mme las - se 'o vier - no e tuor - ne a Prim - ma -

-ve - ra. *mf* E a Prim - ma - ve - ra vuò tru - và cu -

-stan - - - te, chi nun ar - det - te

maie, man - co ll'e - stà:

f
no, fe-de-la io nun so', nun son-go a - man - te, ma

nun mme di - ce 'o co - re 'e te ngan - nà.....

p misterioso
Ab - bal-lammo! (O bbi c' 'a

ff p

gen - te ri - re, sen - te, e te - ne men - te?) Ta - rantel - la e la - ri - u -

f

- lì! Ta - rantel - la e la - ri - u - là!.. (E sta

sto - ria ma - la - men - te chi sa com - me fe - nar -

- rà!..) Ta - rantel - la e la - ri u - lì! Ta - ran - tel - la, ta - rantella e la - ri u -

- là!..

1.^o Tempo

f

p legato

A te te nfo-ca am-mo-re e ge-lu-

- si - a e'a ne-ra ge-lu-sia maie nun se

strac-qua: co - - ce sta ma-na toia; fred-da è sta

mf *p*

mi - a, e sim - me ta - le e qua - le 'o ffuoco e

ll'a - cqua... *mf* Chi sa qua' vo - ta lù - ce - re 'a ntra -

-sat - - - to nu cur - tiel - - - lo ap - pun -

-tu - to ag - gia ve - dè! Chi

f
sa qua' vo - ta fe - nar - rà stu fat - to ca i'

ca - do nsan - gui - na - to nnan - z'a te!

p misterioso
Ab - ballam - mo! E nnan - z'a

ff p

gen - te ca ce sen - te e te - ne men - te, nuie cantam - mo: E la - ri - u -

f

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-lì! nuie cantam.mo: E la-ri-u - là! (Ma sta". The piano accompaniment includes triplets and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "sto - ria ma - la - men - te Chi sa com - me fe - nar -". The piano accompaniment features triplets and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "-rà!..) Ta - rantel - la e la - riu - lì! Ta - ran - tel - la, ta - rantel - la e la - riu -". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "- là!..." followed by a dotted line. The piano accompaniment features triplets and various musical notations including accents and slurs.