

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Exaudiat te Dominus

H. 180 - à 4 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

Meslanges manuscrits

Cahier 54, vol. VIII, ff. 40-43v

Exaudiat te Dominus in die tribulationis.
 Protegat te nomen Dei Jacob.
 Mittat tibi auxilium de sancto et de Sion teatur te.
 Memor sit omnis sacrificii tui
 et holocaustum tuum pingue fiat.
 Tribuat tibi secundum cor tuum
 et omne consilium tuum confirmet.
 Lætabimur in salutari tuo
 et in nomine Dei nostri magnificabimur, lætabimur.
 Impleat Dominus omnes petitiones tuas nunc cognovi
 quoniam saluum fecit Dominus Christum suum.
 Exaudiet illum de cælo sancto suo
 in potentatibus salus dextera ejus.
 Hi in curribus et hi in equis nos autem
 in nomine Domini Dei nostri invocabimus.
 Ipsi obligati sunt, et ceciderunt.
 Domine saluum fac Regem
 et exaudi nos in die qua invocaverimus te.

Psaume 19

Exaudiat pour le Roy à 4

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse

Basse continue

Pr. seul

E -xau - di - at, e -xau - di - at te Do - mi - nus in di - e tri - bu - la - ti - o - nis,

6
4[#]

5 6

4
2

6

8

e-xau-di-at te Do-mi-nus in di-e, in di-e tri-bu-la-ti-o-nis,

5
4 3

3#

6 6 5
4 3#

4 3#

17

pro - te-gat te, pro - te-gat te no - men De - i Ja - cob,

5 6 6 6 6 6 5 7 5 5 4 3

25

tous
Mit-tat ti - bi au - xi - li-um

tous
Mit-tat ti - bi au - xi - li-um

tous
Mit-tat ti - bi au - xi - li-um

tous
Mit-tat ti - bi au - xi - li-um

pro - te-gat te, pro - te-gat te no-men De - i Ja - cob. Mit-tat ti - bi au - xi - li-um

6 6 6 7 5 5 4 3 6

34

de sanc - to, mit - tat ti - bi au - xi - li - um de sanc - to,

8 de sanc - to, mit - tat ti - bi au - xi - li - um de sanc - to, et de Si - on, de

8 de sanc - to, mit - tat ti - bi au - xi - li - um de sanc - to, et de

de sanc - to, et de Si - on, de

5 4 3 6 5 4 3 5 6 4 5 6

42

et de Si - on, de Si - on tu - e - a - tur te, tu - e - a - tur te, de

8 Si - on, et de Si - on tu - e - a - tur te, et de

8 Si - on, de Si - on tu - e - a - tur te, tu - e - a - tur, tu - e - a - tur te, de

Si - on tu - e - a - tur te, de Si - on tu - e - a - tur te, et de

5 6 5 6 5 6 7 6 7 6 # #

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The lyrics are in Latin, praising 'Si-on' and 'tu-e-a-tur te'. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has an octave sign (8) under the first measure. The fifth staff has fingerings (5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, #, #) written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final cadence.

49

Si - on tu - e - a - tur te. Me - mor sit om - nis sa - cri - fi - ci - i tu -

8 Si - on tu - e - a - tur te. Me - mor sit om - nis sa - cri - fi - ci - i tu -

8 Si - on tu - e - a - tur te. Me - mor sit om - nis sa - cri - fi - ci - i ru -

Si - on tu - e - a - tur te. Me - mor sit om - nis sa - cri - fi - ci - i tu -

5
4 3#

56

i, et ho - lo - caus-tum tu - um pin-gue, pin-gue fi - at, pin - gue, pin -

8 i, et ho - lo - caus-tum tu - um pin-gue fi - at, et ho - lo - caus-tum

8 i, et ho - lo - caus-tum tu - um,

i, et ho - lo - caus-tum tu - um pin - gue,

62

- gue fi - at, ho - lo - caus - tum, et ho - lo - caus - tum tu - um,

tu - um, pin - gue fi - at, pin - gue fi - at, et ho - lo - caus - tum

pin - gue fi - at, et ho - lo - caus - tum tu - um pin - gue fi - at, ho - lo -

pin - gue fi - at, et ho - lo - caus - tum tu - um, et ho - lo -

pin - gue fi - at, et ho - lo - caus - tum tu - um, et ho - lo -

5
4 3#

3#

4
2

67

et ho - lo-caus-tum tu - um, et ho - lo-caus-tum tu - um pin - gue fi - at.

tu - um, et ho - lo-caus-tum tu-um, et ho - lo-caus - tum tu - um pin-gue fi - at.

caus-tum tu - um pin - gue fi - at, et ho - lo-caus-tum tu - um pin-gue fi - at.

caus-tum tu - um pin - gue fi - at, ho - lo - caus-tum tu - um pin-gue fi - - - at.

6 6 9

74

Sd. seul

Tri - bu - at ti - bi se -

Sd. seul

Tri - bu - at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, se -

Sd. seul

Tri - bu - at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, se -

6/3 4 6 6/3 4 6 8 7/5

80

80

cun - dum cor tu - um,

cun - dum cor tu - um,

cun - dum cor tu - um, et om - ne con - si - li - um tu - um con - fir -

6# 7 6 6 5_b 7 6#

86

tri - bu - at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, et

tri - bu - at ti - bi se - cun - dum cor tu - um, et om - ne con -

met, et om - ne con - si - li - um tu - um con -

5 6 6 5 5 7 6 5 7 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6

3 4 6 5 $\flat$ 4 3 4 5 $\flat$ 4

93

om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con - fir - met, con - fir - met,

si - li - um tu - um con - fir - - - met, et

fir - - - met, et om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met,

6 6 6 $\flat$ 6 $\sharp$

99

om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con - fir - met, con - fir -

om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con - fir - met, con - fir -

et om - ne con - si - li - um tu - um con - fir - met, con - fir -

6 4# 6# 6 6 4 5 4 3 5 6 4 5 4 3

106 **Guay** *tous* *Pr. seul*

1. DESSUS *tous*

Læ-ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu-ta-ri tu - o, læ-ta - - - -

2. DESSUS *tous* *Sd. seul*

Læ-ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu-ta-ri tu - o, læ - ta - - - -

HAUTE-CONTRE *tous*

8 met. Læ-ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu-ta-ri tu - o,

TAILLE *tous*

8 met. Læ-ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu-ta-ri tu - o,

BASSE *tous*

met. Læ-ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu-ta-ri tu - o,

9 5 5 6
4 3

110

tous

- - - bi-mur in sa-lu-ta - ri tu - o, læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

tous

- - - bi-mur in sa-lu-ta - ri tu - o, læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

tous

8 læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

tous

8 læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

tous

8 læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

tous

8 læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur in sa-lu - ta-ri tu -

5 4 3# # 5 4 3#

114

Pr. seul

o, et in no-mi-ne, et in no-mi-ne De - i nos-tri ma - gni - fi - ca - - - bi-

Sd. seul

o, et in no-mi-ne De - i nos-tri, et in no-mi-ne De - i nos-tri ma - gni - fi - ca - - - bi -

8

o,

8

o,

o,

6 6 # 6 # 5 5 3#

117

mur, et in no - mi-ne De - i nos - tri ma-gni - fi -

mur, et in no - mi-ne De - i nos - tri ma-gni - fi -

8 et in no - mi-ne De - i nos - tri, De - i nos - tri ma-gni - fi -

8 et in no - mi-ne De - i nos - tri ma - gni - fi - ca - bi-mur, ma-gni - fi -

tous et in no - mi-ne De - i nos - tri De - i nos - tri ma - gni - fi - ca - bi-mur, ma - gni - fi -

6 6# 6 4

120

Pr. seul

ca - bi-mur, læ-ta - - - - - bi-mur in sa-lu-ta - ri tu -

Sd. seul

ca - bi-mur, læ-ta - - - - - bi-mur in sa-lu-ta - ri tu -

tous

ca - bi-mur, læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur,

tous

ca - bi-mur, læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur,

tous

ca - bi-mur, læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur,

123

tous

o, et in no - mi-ne De - i nos - tri ma - gni-fi -

tous

o, et in no - mi-ne De - i nos - tri ma - gni-fi -

8 et in no - mi-ne, et in no - mi-ne De - i nos - tri ma - gni-fi -

8 et in no - mi-ne De - i nos - tri, De - i nos - tri ma-gni-fi-ca - bi-mur, _____

et in no-mi-ne De - i nos - tri, De - i nos - tri ma - gni - fi - ca - - -

6 6# # 6 6# 6 6 6

4 4 4

126

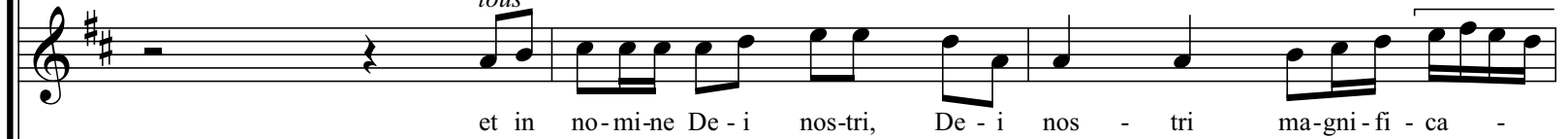
*Pr. seul**Sd. seul*

ca - bi-mur, læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur, et in

— læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur, et un no - mi-ne De - i

bi-mur, læ - ta - bi-mur, læ - ta - bi-mur, ma - gni-fi - ca - bi-mur,

129

tous*tous*

132

Pr. seul *tous*

- bi-mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur.

Sd. seul *tous*

- - bi-mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur.

8 ca - bi-mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur.

8 ca - bi-mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur.

ca - bi-mur, ma - gni - fi - ca - bi - mur.

5 4 3 5 4 3

Suivez à l'aise

135 DESSUS

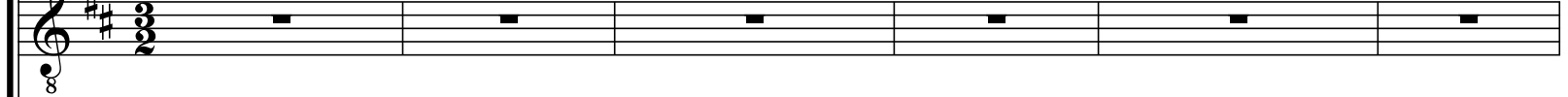


HAUTE-CONTRE

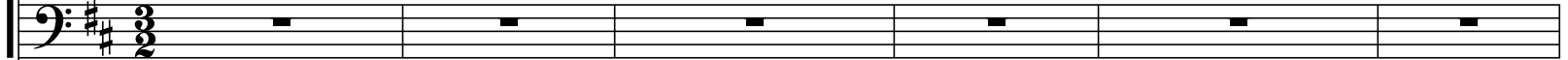
Pr. seul

8 Im - ple - at Do - mi - nus om - nes pe - ti - ti - o - nes, om - nes pe - ti - ti - o - nes

TAILLE



BASSE



6

6
5

141

tu - - - as, im - ple - at Do - mi - nus om - nes pe - ti - ti - o - nes,

7
5

5
4

3

#

148

om - nes pe - ti - ti - o - nes tu - - as, nunc co - gno - vi quo - ni - am

6 6 7 5 3# 6 6 6# 4# 6# 6#

5 5 4 3#

4#

4#

4#

155

sal - vum fa - cit Do - mi - nus Chris-tum su - um, quo - ni-am sal - vum

5 6 6 6 3# 4 2 6# 6#

Detailed description: This musical score is for measures 155 through 162. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'sal - vum fa - cit Do - mi - nus Chris-tum su - um, quo - ni-am sal - vum'. The piano part includes figured bass notation below the staff: 5, 6, 6, 6, 3#, 4, 2, 6#, 6#.

163

fe - cit Do - mi - nus Chris - tum su - um, quo - ni - am sal - vum fe - cit

5 6 6 6 3# 6 6 5 5 5 6 5 6

6 5 4 3# 4# 5 6

Detailed description: This musical score is for measures 163 through 170. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff, both in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a whole note rest in measure 163, followed by a half note 'fe' in measure 164, and continues with a melodic phrase 'Do - mi - nus Chris - tum su - um,' in measure 165. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'fe - cit Do - mi - nus Chris - tum su - um, quo - ni - am sal - vum fe - cit' are written below the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score ends with a double bar line in measure 170.

171

Do - mi-nus, quo - ni-am sal - vum fe - cit Do - mi-nus Chris - tum su -

6
4#

5 7/5 5/4 3

178

um. *Pr. seul* E - xau - di - et il - lum de cæ - lo, de

Pr. seul E - xau - di - et il - lum de cæ - lo, de cæ - lo sanc - to su - o, de cæ - lo, de

Pr. seul E - xau - di - et il - lum de cæ - lo sanc - to su - o, de

7 6 $\flat$ 7 $\flat$ 5 6 $\sharp$ 5 4 3 7 6 $\flat$

186

musical score for voice and piano, measures 186-191. The key signature is D major (two sharps). The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing six measures of whole rests. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing six measures of music. The lyrics 'cæ - lo sanc - to su - o,' are written below the notes. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing six measures of music. The lyrics 'cæ - lo sanc - to su - o,' are written below the notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing six measures of music. The lyrics 'cæ - lo sanc - to su - o,' are written below the notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing six measures of music. The lyrics 'e - xau - di - et' are written below the notes. The piano accompaniment is indicated by the numbers 7, 5/4, 3, and 7 below the fifth staff.

8 cæ - lo sanc - to su - o,

8 cæ - lo sanc - to su - o,

cæ - lo sanc - to su - o, e - xau - di - et

7 5/4 3 7

192

192

Two staves of music are shown. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the bottom staff.

8 e - xau - di - et il - lum de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo sanc -

8 il - lum de cæ - lo, de cæ - lo sanc - to su - o, de cæ - lo sanc -

6 5 7 5 6 3 6 5 5

198

in po - ten - ta - ti - bus sa - lus, sa - lus dex - te - ræ

to su - o, in po - ten - ta - ti - bus sa - lus dex - te - ræ

to su - o, in po - ten - ta - ti - bus sa - lus dex - te - ræ

6# 5 6 6 5 5 6 6#

3 4 4

5 6 4#

205

e - - - jus, in po - ten - ta - ti - bus, in po - ten -
 e - - - jus, in po - ten - ta - ti - bus, in po - ten -
 e - - - jus, in po - ten - ta - ti - bus in po - ten - ta - ti - bus

5 4 3# # 6# 6 5 5 6 4

211

ta - ti - bus sa - - - - - lus dex - te - ræ e - - - - - jus.

ta - ti - bus sa - - - - - lus dex - te - ræ e - jus.

sa - - - - - - - - - - - lus dex - te - ræ e - jus.

6 7 6 6 5 3 3 4 3

217 *Vite*

tous

Hi in cur - - - - - ri - bus et hi in e - - - - -

tous

Hi in cur - - - - -

tous

Hi in

tous

Hi in cur - - - - - ri - bus, et hi in

221

musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in D major (two sharps). The score covers measures 221 to 225. The lyrics are Latin: "quis, et hi in e - - - - - quis, hi in ri - bus, et hi in e - - - - - quis, hi in cur - - - - - ri - bus, et hi in e - - - - - quis, hi in e - - - - - quis, et hi in e - - - - - quis, hi in".

Measures 221-225:

- Measures 221-222: "quis, et hi in e - - - - - quis, hi in"
- Measures 223-224: "ri - bus, et hi in e - - - - - quis, hi in"
- Measure 225: "cur - - - - - ri - bus, et hi in e - - - - - quis, hi in"

231

tem in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni De - i nos - tri in - vo - ca - bi -

tem in no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi-ni De - i nos - tri in - vo - ca - bi -

au - tem in no - mi-ne Do - mi-ni De - i nos - tri in - vo - ca - bi -

5 6 # 6 7 6 5 3# 4 4 3#

237 *Vite*

tous

Ip - si o - bli - ga - ti - sunt, et ce - ci - de - runt, et ce - ci - de -

tous

mus. Ip - si o - bli - ga - ti sunt, et ce - ci - de - runt, et ce - ci - de - runt, et

tous

mus. Ip - si o - bli - ga - ti - sunt, et ce - ci - de - runt, et ce - ci - de - runt, —

tous

mus. Ip - si o - bli - ga - ti sunt, et ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt, et ce - ci -

243

Plus lent

runt, et ce - ci - de - runt.

Pr. seul

ce - ci-de - runt, nos au - tem sur-re - xi - mus, sur-re - xi - mus et e -

Pr. seul

— et ce - ci - de - runt, nos au - tem sur-re - xi - mus, sur-re - xi - mus

Pr. seul

de-runt, ce - ci - de - runt, nos au - - - tem — sur-re - xi -

250

rec - - - - - ti, et e-rec - ti su - mus.

mus, sur - re - xi - mus et e-rec - - - - - ti su - mus.

6 4 6 9 6 7 5 4 3

256

Do - - - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

Do - mi - ne, Do - - - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

Do - - - mi - ne, ____ Do - mi - ne sal - vum ____ fac Re - gem, -

Do - - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

5 6 9 8 6 9 8 9 8

7 6 $\sharp$

262

Do - mi-ne, Do - mi-ne sal - - - vum _____ fac Re - gem,

Do - mi-ne, Do - mi-ne sal - - - vum, sal - - - vum fac Re - gem,

Do - mi-ne, Do - mi-ne sal - vum, sal - vum fac Re - - - - gem,

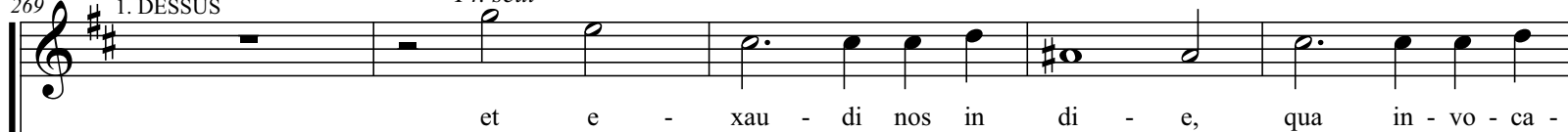
Do - mi-ne, Do - mi-ne sal - - vum fac Re - - - - - gem,

5 6 6 5 $\flat$ 9 8 7 6 5 3

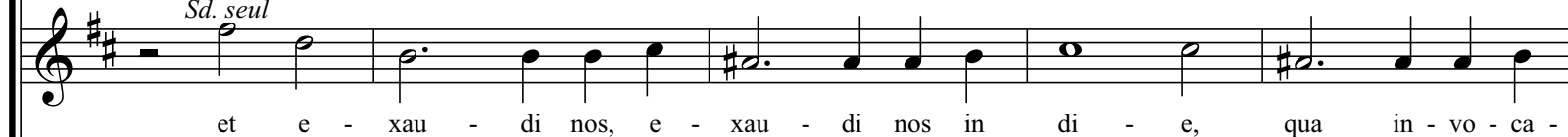
7 6 3 4 4

269

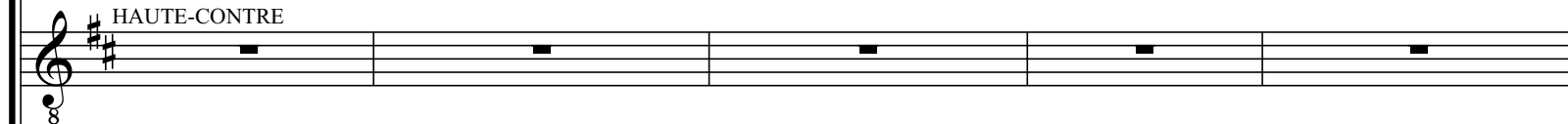
1. DESSUS

Pr. seul

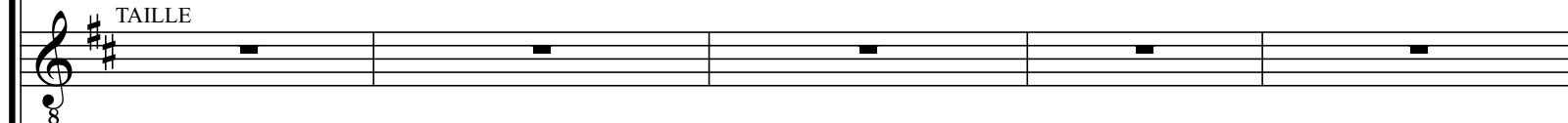
2. DESSUS

Sd. seul

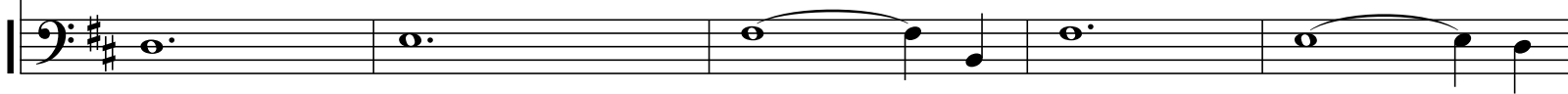
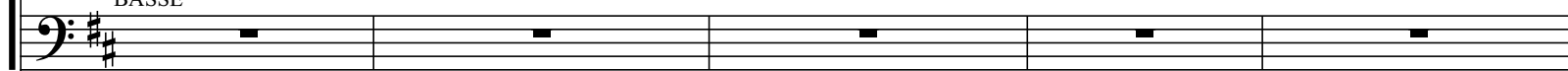
HAUTE-CONTRE



TAILLE



BASSE



5

6

5

6

5

#

#

6

4#

274

ve - ri - mus te Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

ve - ri - mus te, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

Sd. seul

et e - xau - di nos, et e - xau - di nos in di - e,

6# 5 6 6# 6 #

280

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus____ te,

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus_____ te,

e - - - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

6 # 6# 6b

287

DESSUS

tous

Do - - - mi - ne, — Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem, Do - mi - ne,

HAUTE-CONTRE

tous

Do - - - - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem,

TAILLE

tous

Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne sal - vum fac Re - gem, Do - mi - ne,

BASSE

tous

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem, Do - mi - ne,

5 6 9 8 6 9 8 9 8 ♯

7 6♯ 5♯ 3♯

294

Do - mi-ne sal - - - vum _____ fac Re - gem,

Do - mi-ne sal - vum, sal - vum fac Re - - - - gem,

Do - mi-ne sal - - - vum, sal - - - vum fac Re - gem,

Do - mi-ne sal - - vum fac Re - - - - - gem, et e -

Sd. seul

6 5 $\flat$ 9 8 7 $\flat$ 6 5 3
7 6 3 4 4 3

301

Sd. seul

et e - xau - di nos in di - e, in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

Sd. seul

et e - xau - di nos in di - e, in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

xau - di nos, et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

5 6 6# 5b 5# 6 6# 6b 6 5# 6 3#

308

et e - xau - di nos in

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - - gem, et e - xau - di nos in

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - - gem, et e - xau - di nos in di -

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re - - gem,

5 6 4 5 4 3# # 6 5 6

315

di - e, e - xau - - - di - nos, et e - xau - di nos in

di - e, et e - xau - di nos in di - e, in di - e,

e, et e - xau - di nos in di - e, e - xau - - - di nos in

tous
et e - xau - di nos in di - e e - xau - di nos in di - e,

320

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te, et e - xau - di nos in

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et e - xau - di nos in

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te, et e - xau - di nos in

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

4# 7 6 7 6# 6 7 6b 5b

325

di - e, e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri -

di - e, e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri -

di - e, e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri -

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri -

6 7_b 6_b 5_b 5 6 7 6 5 6/4

330

mus te, et e - xau - di nos, et e - xau - di nos in di - e, in

mus te, et e - xau - di - nos, et e - xau - di nos in di - e, qua

mus te, et e - xau - di nos, e - xau - di nos in

mus te, et e - xau - - - di nos, et e - xau - di nos in

5 6 6/4

335

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus, in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te.

_____ in - vo - ca - - - - ve - ri - mus, in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te.

di - e, qua in - vo - ca - ve - - - - ri - mus te.

di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te.

9 5 6 9 8 7 7 5 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Exaudiat te Dominus

H. 180 - à 4 voix & basse continue

Basse continue

9

17

27

37

47

56

65

74

83

91

99

Guay

Guay

106

112

118

124

129

135

145

154

163

172

180

188

198

208

