

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

1. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180a - pour 2 violons & basse continue



Nomenclature :

 *1. Dessus*

 *2. Dessus*

 *Basse continue*

Source :

Meslanges manuscrits

Cahier 63, vol. V, ff. 8v

Premier prélude pour l'Exaudiat à 4 voix

1. *Dessus*

2. *Dessus*

Basse continue

7 6# 6 9 8

6

6

14

4 3

21

9 8 7 6 7 0

Passez à l'Exaudiat à l'aise

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

1. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180a - pour 2 violons & basse continue

1. Dessus

6

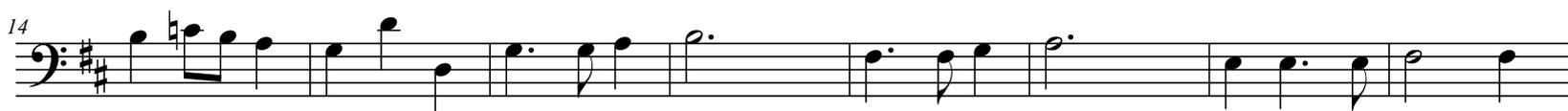
14

23

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

1. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180a - pour 2 violons & basse continue



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

1. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180a - pour 2 violons & basse continue

2. Dessus

6

14

22