

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Credidi propter

H. 209 - à 4 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

Meslanges manuscrits

Cahier LXI, vol. XXV, ff. 4-7

Credidi propter quod locutus sum :

ego autem humiliatus sum nimis.

Ego dixi in excessu meo : omnis homo mendax.

Quid retribuam Domino, pro omnibus, quæ retribuit mihi ?

Calicem salutaris accipiam : et nomen Domini invocabo.

Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus :

pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum ejus.

O Domine quia ego servus tuus : et filius ancillæ tuæ.

Dirupisti vincula mea :

tibi sacrificabo hostiam laudis, et nomen Domino invocabo.

Vota mea Domino reddam in conspectu omnis populi ejus :

in atriis domus Domini, in medio tui, Jerusalem.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto :

sicut erat in principio et nunc et semper

et in sæcula sæculorum amen.

Psaume 115

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse

Basse continue

seul

Cre - di - di, cre - di - di prop-ter quod lo-cu-tus sum, prop-ter quod lo-cu - tus sum

seul

Cre - di - di prop-ter quod lo-cu-tus sum, prop-ter quod lo-cu-tus sum

5 6

Detailed description: The image shows a musical score for five voices. The parts are labeled on the left: Dessus (top), Haute-contre, Taille, Basse, and Basse continue (bottom). The Dessus and Basse parts consist of a single staff with a treble clef and a bass clef respectively, containing only rests. The Haute-contre and Taille parts are in treble clef and contain the vocal line with lyrics. The Haute-contre part has a 'seul' marking above the first measure. The Taille part also has a 'seul' marking above the first measure. The Basse continue part is in bass clef and contains a single melodic line. At the bottom of the page, the numbers '5' and '6' are printed, likely indicating measure numbers.

8

8

e - go au-tem, e - go au - tem hu - mi-li - a - tus

e - go au-tem, e - go au - tem hu - mi-li - a - tus sum, hu - mi-li - a - tis

6 5 4 3

6 5 \flat

9 8

16

sum, hu - mi-li - a - tus sum ni - mis, _____

sum ni - - - - mis, e - go au -

6 \flat / 4 5/ $\text{3}\sharp$ b 6 b 6 \flat / 4 5/ 4 3 \sharp b b

24

e - go au - tem hu - mi-li - a - tus sum, hu - mi-li - a - tus sum ni -
 tem, e - go au - tem hu - mi-li - a - tus sum, hu - mi-li - a - tus sum ni -

6 5 6 7 6 5 4 4 3

32 *Vite*
tous

E - go di - xi in ex - ces - su me - o om - nis ho - mo, om - nis ho - mo,
 mis. E - go di - xi in ex - ces - su me - o om - nis ho - mo, om - nis ho - mo,
 mis. E - go di - xi in ex - ces - su me - o om - nis ho - mo, om - nis ho - mo, om -
 mis. E - go di - xi in ex - ces - su me - o om - nis ho - mo, om - nis ho - mo, om -

5 6 7 6 7 6 5 6 5 6#

40

om - nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo men -

om - nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo men - - - -

- nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo men - - - -

men - - - - dax _____ om - nis ho - mo men - - - - -

7 6 7 6 5 # 6 7 6 5 3#

3# 4 3# # 6 3# 4 4 3#

47

dax, e - go di - xi in ex - ces - su me - o, om - nis

dax, e - go di - xi in _____ ex - ces - su me - o, om - nis ho - mo men -

dax, e - go di - xi in ex - ces - su me - o, om - nis ho - mo

dax, e - go di - xi in ex - ces - su me - o, om - nis, o, omnis, om

5 6 7 6 9 7 6# 5 6# 6

55

Petit chœur
seul

tous

ho - mo men - dax, om - nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo men -

seul

tous

dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo

seul

tous

men - dax, om - nis, om - nis ho - mo men - - - - - dax, om - nis, om - - - - - nis ho - mo

Sd. seul

tous

men - dax, om - nis ho - mo men - dax, om - nis ho - mo, om - nis ho - mo

9 8 7 5 4 3 7

62

seul

- - - - - dax. Qui re - tri - bu-am Do - mi-no,

men - - - - - dax.

men - - - - - dax.

mem - - - - - dax.

5 3 7 5 3 7 6# 5 3

4 4 4 4 4 4 4 4

71

quid re - tri - bu-am Do - mi-no, pro om - ni - bus, pro om - ni-bus, quæ re - tri - bu-it ____ mi -

7 6 6# 5 6

80

hi pro om - ni - bus, pro om - ni - bus, quæ re - tri - bu - it ____ mi - hi.

6 6 6 6 6 6 6 4 3

88

seul

Qui re - tri - bu-am Do - mi-no, quid re - tri - bu-am Do - mi-no, pro om - ni - bus, pro

4 3 4/2 6 4/2 6

98 *le mesme*

Ca - li - cem sa - lu - ta - ris as - ci - pi -

om - ni - bus, quæ re - tri - bu - it mi - hi.

6 6 7/5 4 3# 6 6

105

am et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - - bo,

le mesme

vo - ta me - a Do - mi - no red - dam co - ram

6/5 7/5 5/4 3# 6

III

pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni,

om - ni po - pu - lo e - jus, pre - ti - o - sa, pre - ti - o - sa in cons - pec - tu Do - mi - ni, mors —

6 5
4 4 3# #

118

mors sanc - to - rum e - jus, mors _____ sanc - to - rum e -

_____ sanc - to - rum e - jus, mors sanc - to - rum e -

6 6

126

tous

jus. O Do - mi - ne, o Do - mi - ne,

tous

O Do - mi - ne, o Do - mi - ne,

tous *seul*

O Do - mi - ne, o Do - mi - ne, qui - a e - go ser - vus

tous

jus. O Do - mi - ne, o Do - mi - ne,

5

6
4 \flat

133

seul

qui - a e - go ser-vus tu - us, e - go ser-vus

tu - us, e - go ser-vus tu - us,

6 b

139

tu - us, et fi - li - us an - cil - læ tu - - - æ.

et fi - li - us, et fi - li - us an - cil - læ tu - - - æ.

6 \flat 6 6/4 5/4 3

145 *tous*

Di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti

Di - ru - pu - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti, vin - cu - la

Di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti di - ru - pi - sti vin - cu - la me -

Di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la

Di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la

148

vin - cu - la me - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

me - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

- a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

me - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

me - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca -

5 7 4 6 7 6
3#

152

seul

bo, di-ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - - a ti - bi,

bo, di-ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a ti - bi,

bo,

seul

bo, di-ru-pi-sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - - - - a ti - bi,

6 #

155

ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - -

ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - -

ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - -

♯ 5 \flat 5/4 3

158

tous

bo, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti, di - ru - pi - sti vin - cu - la me -

bo, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la

tous

di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti

tous

bo, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la me - a, di - ru - pi - sti vin - cu - la

161

- - - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi -
 me - - - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi -
 vin - cu - la me - - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi -
 me - - - a ti - bi, ti - bi, sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau - dis et no - men Do - mi -

7 3# 4b 7 6

164

tous
ni, et no - men Do-mi-ni in - vo-ca-bo

seul
ni, et no-men Do-mi - ni in - vo-ca-bo, in - - - vo - ca - bo, et _____ no - men Do -

seul
ni, et no-men Do-mi - ni in - vo-ca-bo no-men Do-mi-ni, in - vo-ca - bo, et no - men Do - mi-ni

seul *tous*
ni, et no-men Do-mi - ni in - vo-ca-bo, in - vo-ca - - - bo, et no - men Do - mi-ni in - vo -

4₄ 6₄ 6_b 6_b 5 7₃ 6₄ 5₄ 3 7 6 7_b 6_b

169

in - vo - ca - - - bo.

8 mi - ni in - vo - ca - - - bo.

8 in - vo - ca - - - bo. _____

ca - - - - - bo.

7 6 5 3 6 7 5 4 3

3 4 4 3

Detailed description: This is a musical score for voice and bass. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines. The first staff has a treble clef and the lyrics 'in - vo - ca - - - bo.'. The second staff has a treble clef and the lyrics '8 mi - ni in - vo - ca - - - bo.'. The third staff has a treble clef and the lyrics '8 in - vo - ca - - - bo. _____'. The fourth staff has a bass clef and the lyrics 'ca - - - - - bo.'. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a sequence of numbers: 7, 6, 5, 3, 6, 7, 5, 4, 3. The numbers 3, 4, 4, 3 are positioned below the first four notes of the bass line.

178

po - - - pu-li e - jus,

seul

Vo-ta me-a Do-mi-no red-dam in cons-pec-tu om-nis po - pu-li, in cons-pec-tu, in cons-

Vo - ta me-a Do - mi-no red-dam in cons-pec-tu,

4 3 4 3 4 3# 5 6

182

pec - tu om - nis po - pu - li e - jus, in a - tri - is do - mus Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus Do - mi - ni in me - di - o, in

in cons - pec - ti om - nis po - pu - li e - jus, in a - tri - is do - mus Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus Do - mi - ni in

6# 4 3# 4 # 5 6 5 6

186

tous
Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li -

tous
Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li -

tous
me-di-o tu - i Je-ru - sa - lem, in me-di-o tu - i Je-ru - sa - lem. Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li -

tous
me-di-o tu - i Je-ru - sa - lem, in me-di-o tu - i Je-ru - sa - lem. Glo-ri - a Pa-tri et Fi - li -

6 \sharp 7 7 6 \sharp 5 4 4 3

190

o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-

o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-

o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-

o et Spi-ri-tu-i Sanc - to, et Spi-ri-tu-i Sanc - to, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-

5# 4 3# # 4 3#

194

o et Spi-ri-tu-i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

o et Spi-ri-tu-i, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, *seul* si - cut e - rat in prin -

o et Spi-ri - tu - i, Spi - ri - tu - i Sanc - - - - to,

o et Spi-ri-tu-i, Spi-ri - ri - tu - i Sanc - to,

7 5 4 3 4#

198

tous
glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i, et Spi-

tous
ci-pi-o et nunc et sem-per, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i, et

tous
glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i, Spi-

tous
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i, et Spi-

5 6

202

seul

ri - tu - i — Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

8 Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

seul

8 ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

seul

ri - tu - i Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

7^b 4 3 7^b 6 5^b 6[#] 6^b

206

tous

per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - - -

tous

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - - - - men, a - - - -

tous

per, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

tous

per, a - - - -

4 3# # b 4 3# 4 3

209

men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - - - - men, a - men, a - - - - men, a - - - -

lo-rum, a-men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, a - - - - - men, a - - - -

4 3 5 3 6 4 5 3 6 4

212

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a - - - men, et in sæ-cu-la sæ-cu-

- men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, a - - - men, a - - - men,

6 7 6 # 7 6 4 3#

215

lo-rum, a-men, a - - - men, a - - - men, et in sæ - cu-la sæ - cu-

men, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum, a-men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, et in sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum, a-men, a - - -

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

4 3# # b 4 3# 4 3

218

lo - rum, a - me, a - - - men, a - - - men, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

- - men, a - - - men, a - men, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -

3/3 6/4 5/3 6/4 6 7/4

224

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "men, a - - - - men, a - - - - men, a - men." The fifth staff is a bass line with lyrics: "a - - - - - men, a - - - - - men." The guitar chord diagram at the bottom shows the following frets: 7/3, 6/4, 5/4, 3.

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

- men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

7 6 5
3 4 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Credidi propter

H. 209 - à 4 voix & basse continue



202

207

212

218

223