



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO
DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

VIOLIN II



2004 / 1000



심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX : (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLINO 2º

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

PRELUDIO

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

ALLEGRO

1

ff

PIZZ.

LARGHETTO

p

ARCO

fp

calando

8

punta d'arco

f

1

fp

f

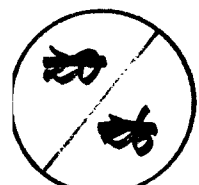
fp

ff

ff

ff

pp



VIOLINO 2º

Nº 1.

ATTO Iº

INTRODUZIONE

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

ALLEGRETTO 

4 *p* *PIZZ.* *fp* *ARCO* *p* *smorz.* *ff* *f* *p* *cres.* *p* *PIZZ.* *fp* *ARCO* *3*

p *mf* *PIÙ MOSSO* *f* *ff*

p *mf* *cres.* *ff* *PIÙ ALL?*

CAVATINA
LARGHETTO

p

Quanto e cara, quanto è bella! ah! quanto è

p *rall.*

a temp
bella

in quel core ad in - spi - rar.

ff *ALL.^{to}*
p *PIZZ.*

f *ARCO* *PIÙ MOSSO*

p *PIZZ.* *p* *ff* *ARCO* *f*

cres. *p* *mf* *ff* *PIÙ ALL.^o*

CAVATINA

Ah! ah! ah! ah! Bene-dette queste carte! E biz-zarra 1 l'avven-tura.

ALL.^o *p*

Di che ridi? fanne a parte di tua lepida 1 let-tura. È la storia

ff *p*

POCO PIÙ *ff*

AND.^{no} 1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

cres. *p* *cres.* *p*

non fug-gi Eli-sir

POCO PIÙ *f*

2 leg-gi leggi leg- 1 -gi *ff* *ff*

1

I.º TEMPO *p*

cres.

p

p e quel pri - miero sor - so per sem - pre per sempre bene -

p - di. Eli - sir

POCO PIÙ *p* *ff*

PIZZ.

ARCO

f *p* *f* *p* *ff*

ff *PIÙ MOSSO*

MARZIALE 3

PIZZ. *ARCO*

ff *p*

ff

Larghetto

p 3 3 3

p

in premio del mio dono

AND.^{no}

Veggio chiaro in quel vi-sino 3. nel tuo petto 3.

1.º TEMPO

Non è cosa sorpren - den - te; son galan - te, e son ser - gente

Non c'è cosa sorpren-den-te, son gaian-te, e son ser-gente

p *3* *3* *3*

col canto *ff* *a-*

- mor *ALLEGRO* *f* *p*

cres. *f* *p* *Idol mio*

ff *ff* *ff* *tr*

Non ho fretta, non ho fretta: un tan-tin pensar ci

p *p* *p*

ALL^o VIVACE

vo'

P

PIZZ.

p *cres.* *p*

ARCO

p *cres.* *cres.*

ff

7

PIZZ.

p

p

POCO PIÙ

PIÙ ALL?

cres.

f

ff

L'ELISIR D'AMORE

SCENA E DUETTO

G. DONIZETTI

N.º 2.

TACET fino alle parole:

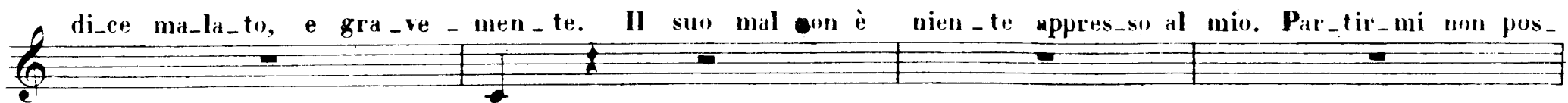
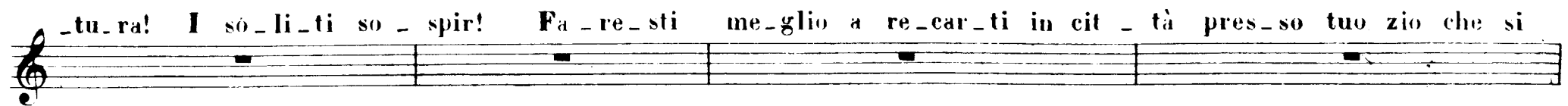
Andiam. Andiam.

RECITATIVO

Una parola, o A - di - na.

ALL^{to}

L'usata secca -



-let-to; co-sì ti par-lo schiet-to, e ti dico che invano amor tu spe-ri, che caprie-cio-sa io so-no, e non v'ha
 bra-ma, che in me tosto non muoja appena è de-sta. Oh! Adina! è per-chè mai?... Bel-la ri-
Cantabile *p* *PIZZ.*
 na-tura *p* *f* l'esser
ARCO
 mobile *f* e infe-del *p* *PIZZ.* *ARCO*
 per-chè *p* *PIZZ.*
ARCO non sa dir *p* *PIZZ.*
ARCO *cres.* *f* *f* *p* *rall.*

Meno Mosso

p

string. un poco e cres di forza

Più All^o

f

cres.

ff

per guarir,

I. Tempo

string.

p

cres.

ff

Poco più

cres.

il cor

f

VIOLINO 2º

Nº 3

CORO E CAVATINA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

ALLEGRO VIVACE (Cornetta) *Lo stesso tempo*

19 9 2 1

fp *cres.* *ff* *f* *p* *f*

Musical score for a piece in D major. The score consists of eight staves. The first two staves are instrumental, with the first staff marked *p* and the second staff marked *ff*. The third staff is a vocal line with lyrics: "U - dite, u - dite, o ru - - sti - ci; at -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "-tenti, lo già". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "e i por-". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "-tenti 1 infi - niti". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "noti all'uni - verso... e... e... e in altri siti". The eighth staff is a vocal line with lyrics: "e i por-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *f*, *ff*). The tempo/mood is indicated as **MAESTOSO**.

And.te a tempo

salute a vendère per tutto il mondo io vo' com-
Più All?

-pratela, per poco io ve la dò È questo l'odon-
f p f ff

-talgico
p

O voi matrone rigide ringiovanir bra-
ff

-mate? Le vostre rughe in-comode con esso cancel-late. Volete voi don-
f p

-zelle ben liscia aver la pelle? Voi giovani ga-lanti per sempre avere a-manti? Comprate il mio spe-cifico, per poco io ve lo
p

dò comprate il mio spe-cifico, per poco io ve lo
f p

p

cres. *f*

p *PIZZ.*

p *ARCO*

f *Ecco*

AND.te qua

p *f* *p*

p *ma siccome è pur paiese ch'io son nato nel paese, tre lire a voi lo cedo, e tre lire a voi ri-chiedo*

ALL^o VIVACE

p

cres.

p

p

cres.

ff

f

f

VIOLINO 2^o.

L'ELISIR D'AMORE

DUETTO

G. DONIZETTI

N^o 4

Ab! che? che cosa?

MODERATO

1

p *si,* *si,* *in - tendo*

f *Oh! for - tuna* *e ne ven - de - te?* *ff* *p*

fp *Un zec - chin* *3* *null'altro ho qua. È la somma che ci va*

string. e cres. *ff* *p* *Ecco il magi - co li -*

-quore *p*

ALL^o VIVACE *cres.*

calando

cres. *calando*

f *p* *f* *f*

Ehi dottore un momen_tino, In qual modo usar si puote? con ri_guardo

rall

fp *p*

Sul mo_mento? A dire il vero, E il sa_

ff *p* *f* *3*

-pore? *3* eccel_lente eccel_lente eccel_lente E bor_dò, non Eli_sir

p *ALL.*

cres. *calando*

cres. *p* *calando*

Giovi_notto ehi? ehi? Si -

f *f* *f*

gnore?

p

rall.

f

nè anche un'anima il sa - prà va, mortale fortu - nato; un tesoro io t'ho do

-na-to;

ALL'VIACE

PIZZ.

ARCO

p

cres.

ARCO

f

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of ten staves. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two systems of five staves each. The first system begins with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'p' (piano) dynamic. The second system begins with an 'arco' (arco) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.', 'arco', 'p', 'f', and 'cres.' (crescendo). The music is written in a style typical of 19th-century string quartet compositions.

VIOLINO 2º.

REC^o DUETTO TERZETTO
E FINALE 1º

L' ELISIR D' AMORE
G. DONIZETTI

Nº 5

RECITATIVO

Caro Eli - sir! sei mio! sì tutto mio... Com'esser dee pos - sente la tua vir -
-tù, se, non bevuto an - cora, di tanta gioia già mi colmi il pet - to
Ma perchê mai l'effetto non ne poss'io ve - dere prima che un giorno in - ter non sia trascorso? Bevasi
Oh! buono! Oh! caro! un altro sorso Oh! qual di vena in
vena dolce calor mi scorre! Ah! forse anch'essa... forse la fiamma i - stessa incomincia a sen - tir... Certo la
sente... me l'annunzia la gioia e l'appetito che in me si risve - gliò tutto in un tratto Lalla - ralla -
-rà la la la la. Traveggo?
O è Nemorino? così allegro! e per - chê La la la... Diamine! e dessa... Ma no non ci appressiam De' miei so -

ANDANTE
-spir *p* per or. *REC.^{vo}* T'ant - è domani adorar mi dovrà quel cor spie -

-ta - to. Non mi guarda nep - pur *f* Com'è cambiato *lento* Lalla - ralla - rà *f* *ALL.^{to}* *ppizz.* 1

Vuol far l'indiffe - rente *ARCO*
Meno Allegro *ff*

Finora amor non sente *Cantabile* Vuol far l'indiffe - rente *p* non sente Ah! ah!
ah! B - sulti *f*

p 3 3 3 *cres.* *f* *p*

PIZZ. *ARCO* *p*

f *f* *p* *col canto a tempo*

a tempo
p

si do - mani m' ame - rà *ALLEGRO*
p *ff*

La lezion ti giova, la lezion ti
p *p*

giova È ver: la metto in opera così per una prova *f* *3* *3*

Dunque il soffrir pri - mie - ro? Dimenticarlo io spero *f*

Dunque l'antico foco? si estinguerà fra poco *f*

Ancora un giorno solo e il core guarì - rà *f* *3* Dav - ver? *3* me ne con -

-solo *3* Ma pure... si ve - drà. Un giorno so - lo. Si ve - drà, si ve - *p* *f*

ALLEGRO

-drä

p PIZZ.

p

ARCO

f

Si si, E -

- alti

p PIZZ.

p

cres.

p

p

tran

f ARCO

[illegible]

PIU' ALLEGRO

si . *cres.*

p

f

cres.

lo piglio a scoppo - le, lo piglio a scoppo - le

ff

MENO ALL?

3

va

ff

28

bene va bene su came - rati
 partir con - viene Partir e quando
 d'oman mattina *cres.* *calando* Espresso è l'ordine non so che
 far
 Si, si, do - mani
 ne adrai la nuova Di mia co - stanza ti darò prova
 3 di...

-ro

Eb_ben

Que-st'oggi que-st'oggi oh A_dina quest'oggi dici

e perchè no

A-di-na! quest'oggi no

lento

LARGHETTO

o babbu_ino o preso tu sei dal vino ridotto in brani se in questo istante tu fossi in

p *PIZZ.*

te infin ch'io tengo a fren le mani, va via, buffone t'ascondi a me, va via buffone, escon. a



a tempo *f* *ARCO*

This musical staff is in 3/4 time with a key signature of two flats. It contains the first line of the score, featuring a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include a forte 'f' and the instruction 'ARCO'.

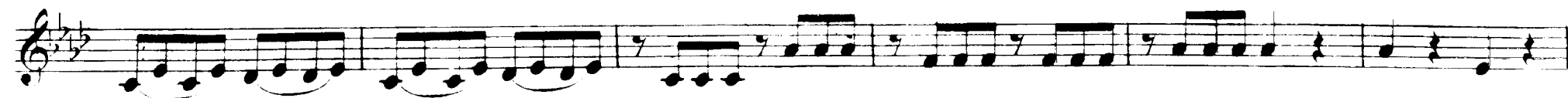
me



This musical staff continues the piano accompaniment from the first staff, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.



This musical staff continues the piano accompaniment, showing the progression of the eighth-note figures and the interaction between the two hands.



This musical staff continues the piano accompaniment, with the right hand maintaining the eighth-note texture and the left hand providing harmonic support.



pp

This musical staff continues the piano accompaniment. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) towards the end of the staff.



This musical staff continues the piano accompaniment, showing the continuation of the rhythmic and harmonic patterns.



This musical staff continues the piano accompaniment, with the right hand's eighth-note pattern being a prominent feature.



PIZZ.

This musical staff concludes the piano accompaniment on this page. The dynamics are marked 'PIZZ.' (pizzicato). The staff ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

ALLEORO

ARCI

The musical score consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The tempo is marked 'ALLEORO' at the beginning. The first staff has the instruction 'ARCI' below it. The third staff has the instruction 'cres.' above it. The fifth staff has the lyrics 'a lieto convito' and 'vinvi - to'. The sixth staff has the lyrics 'a bal - lar'. The eighth staff has the lyrics 'me l'hai da pa - gar'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

a lieto convito vinvi - to

a bal - lar

me l'hai da pa - gar

Violin 1

1 2 3 4 5 6 7

p
PIZZ.

f *p* *ff* *p*

pres.

f *p* *ff* *p*

pres.

f

PIZZ.

p *fp* *p*

34

cres.

cres. *fp* *(Rit.)*

p

f *PIU' ALLE.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

1 1

Finis dell'Atto I.

ATTO 2°
INTR.^{no} CORO E BARCAROLA

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

N° 6

ALLEGRETTO

The musical score is written for a chorus and piano. It begins with a vocal line in the first staff, marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment enters in the second staff with a *p* (piano) dynamic. The third staff shows a vocal line with *f* (forte) and *ff* dynamics. The fourth staff continues the piano accompaniment with a *3* (triple) marking. The fifth staff features a vocal line with *ff* dynamics. The sixth staff shows a vocal line with *ff* dynamics. The seventh staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The eighth staff features a vocal line with *f* and *ff* dynamics. The ninth staff continues the piano accompaniment with a *3* (triple) marking. The piece concludes with a triple bar line and a *3* (triple) marking.

$\mathcal{J}$

REC.^{vo}

ALLEGRO

col canto
 -chè la bella sposa mi voglia secon - dar *a tempo*

p

f

E il Senator Tredenti. Barcarola a due

p

voci. Attenti! At - tenti

ff

AND.^{no}

p stacc.

p

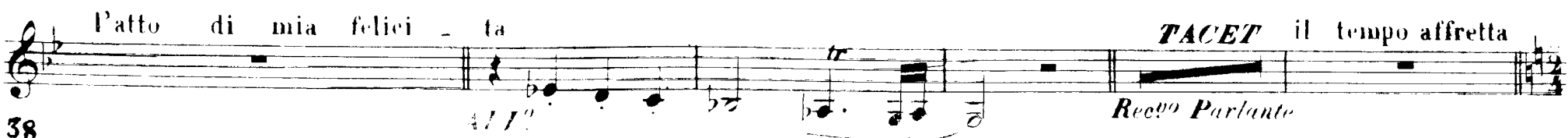
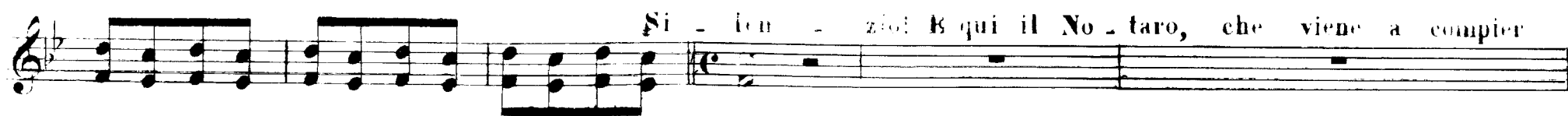
3

Quale o - nor

Ma, modesta

PIZZ.

ff ARCO



1.º TEMPO

[illegible]

VIOLINO 2^o

ATTO 2^o
RECITATIVO E DUETTO

L'ELISIR D'AMORE

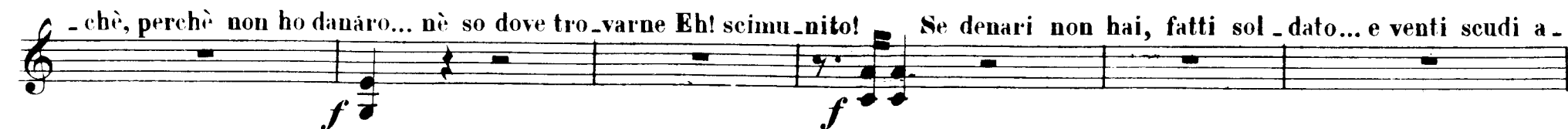
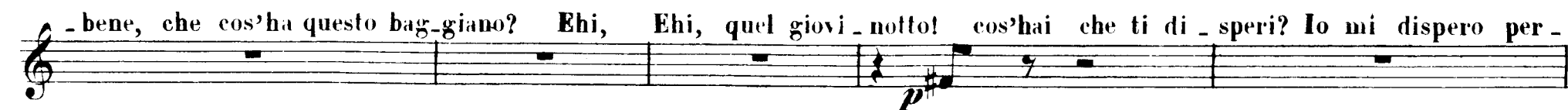
G. DONIZETTI

N^o 7

Oh! me infelice!

1

MODERATO



POCO PIÙ in guarnigio - - ne non ti può mancare a - mor no, no non ti può mancare a - mor! Ah no... ah!

no... ah! *LARGHETTO*

string. un poco

Venti

ALLEGRO

scudi su due piedi Eb - ben vada Li pre-para. Ma la carta che tu

vedi pria di tutto dei se-gnar

croce. Dulca - mara volo

MOD.^{to}
pp

Se me prendi, se me prendi ad esem-plar Ho ingag-giato

PIÙ ALL?
f **PIZZ.**

anche

Allegro
questa, anche questa è da con- tar- *stacc.*



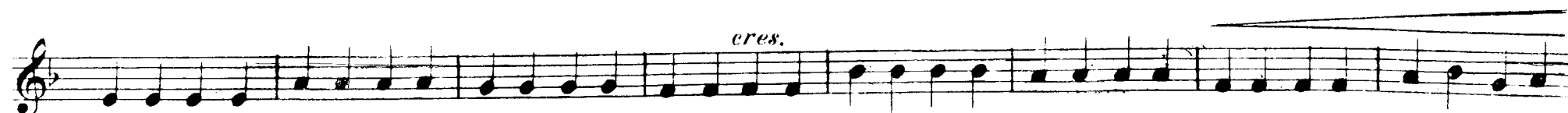
ARCO



stacc. sempre



cres.



f *PIÙ ALL?*
f *mar.*



cres.



MEVO ALI?

col canto

POCO PIÙ

anche questa, anche questa
col canto a tempo

PIÙ ALI?

44

The musical score is written for piano and voice. It begins with a single melodic line on a treble clef staff, marked *MEVO ALI?*. The second staff continues the melody, marked *col canto*. The third staff is a single melodic line, marked *POCO PIÙ*. The fourth staff continues the melody, with the lyrics *anche questa, anche questa* and instructions *col canto* and *a tempo*. The fifth staff is a single melodic line, marked *PIÙ ALI?*. The sixth staff is a single melodic line. The seventh staff is a single melodic line. The eighth staff is a single melodic line. The page number 44 is at the bottom left.

VIOLINO 2

N. 8

CORO

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

NOI E I

2

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

f ARCO

non fate strepito non fate strepito

i parlate piano anco spar_gere l'ar_cano è noto

solo al mercia_ luo_ lo che in confi_denza l'ha detto a

p *calando* sappi de

ARCO

p

p *PIZZ.*

cres.

ff *ARCO* *p* *PIZZ.*

cres.

ARCO *p* *ff* *PIZZ.*

culando

ff *PIZZ.*

cres. *ARCO* *pp*

VIOLINO 2.^o

L'ELISIR D'AMORE

QUARTETTO

G. DONIZETTI

N.º 9

3^o *p a tempo*
LARGHETTO

cres.

p

PIZZ.

ARCO
p

cres. **f**

È bel.

Allegretto
- lissima

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and rests. The third staff introduces a new melodic line, also in eighth notes. The fourth staff continues this line, with a fermata over the final note. The fifth staff continues the melody, with a fermata over the final note. The sixth staff continues the melody, with a fermata over the final note. The seventh staff continues the melody, with a fermata over the final note. The eighth staff continues the melody, with a fermata over the final note. The ninth staff continues the melody, with a fermata over the final note. The lyrics 'Qui presso al l'ombra a.' are written above the sixth staff, and 'Te per la' is written above the ninth staff. The dynamic markings *ff* and *fp* are placed below the sixth and seventh staves, respectively.

prima... poi te poi *PIU ALL^o*

ff

Ehi Nemo - - ri - - no *ff* (oh ciel! an - ch'essa)

MENO ALL^o

Ma tutte, tutte, A me t'ap - pressa

p

ff

ff

m'ascol - - ta

ALL.^o VIVACE

p PIZZ.

cres. e string. *rinf.* *I.^o Tempo* *p*

calando

ARCO *f* *p* *cres.* *calando* *ff* *f*

1 2 3 4 5 6 7 4 2 3 4 5 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5

3

This page of musical notation consists of ten staves, likely for a piano and a vocal or secondary instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff continues the melody with a series of eighth notes and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The third staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The fourth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The sixth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The seventh staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The eighth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The ninth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The tenth staff features a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The notation is written in a clear, professional style, with dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *cres.*, and *fp* indicating the intended volume and expression. The page concludes with a double bar line and a final chord.

10

DUETTO

C. DONIZETTI

CONDANTE

Quanto amore! ed io spie - tata

tormen_tai sì nq_bil cor *col canto*

spie_

- ta - ta! Dunque adesso

PIZZ.

ARCO

Bella A.

POCO PIÙ

_dina

cres. string. a poco a poco

Dotter, sarà per.

rall.

- riccia

pp *p* *cres.* *stacc. e cres.* *cres.*

Sciagurata e avresti core di negare il suo valore? lo rispetto l'Elisire ma per me ve n'ha un mag-

giore col canto *p* *stacc. sempre* *ff*

ALL.^o

La ricetta col canto rall. *ALL.^o*

PIZZ.

p a tempo *ARCO*

cres. *mf*

cres. da me fug-

VIOLINO 2^o

N^o 11

ROMANZA NEMORINO

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

LARGHETTO *PIZZ.*
p

ff

Maggiore ARCO
p.

VIOLINO 2.

N.º 12

RECIT.º ED ARIA ADINA

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

Ah! ci siamo! Io vado Adina. Dimmi: perchè par-tire, perchè farti sol - dato hai riso - luto? Perchè? perchè ho vo -

RECITATIVO

pp

-luto tentar se con tal mezzo il mio destino io potea migliorar. La tua per - sona la tua vita ci è

car... Io ricom - prai il fatale contratto da Bel - core. Voi stessa!... È natu - rale: opra è d'a -

-more

2.º Pren-di

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

saggio, o -

- ne - sto, ah!...

RCO

f

ff

sa -

ra - i co - sì

Null'Altro Eb.

ALLEGRO

- ben, te - nete

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a *ff* dynamic marking. It contains the lyrics "- ben, te - nete". The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "Ah! con ve - ra - ce, se presti fe - de al".

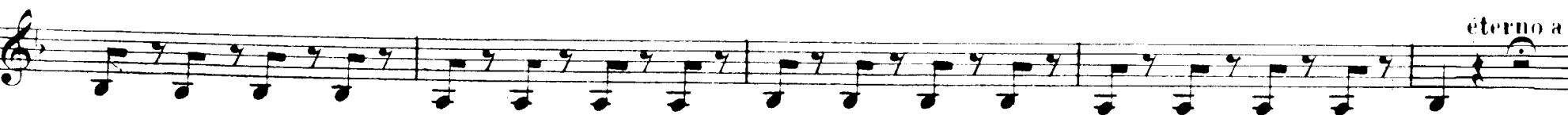
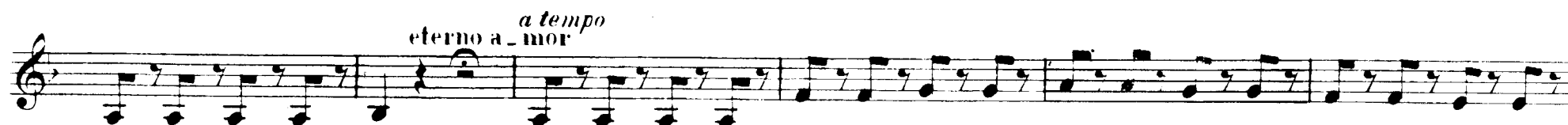
ALLEGRO

cor

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a *p* dynamic marking and a *cres.* marking. It contains the lyrics "bra - mo. Oh gioia! il mio col canto". The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The fourth staff continues the vocal line with the lyrics "ti giuro e - ter - no a - mo - re. Il".

ALLEGRO

stacc.



a tempo
mo

f *ff*

calando *fp* *ff*

fp

ff *fp*

f

VIOLINO 2º

FINALE 2º

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

Nº 13

ALLEGRO

Alto!... fronte!... Che vedo? al mio rivale l'armi pre-

-sento Ella è così, Bel-core; e convien darsi pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fatto... È

fatto... Tientelo pur, briccona. Peggio per te! Pieno di donne è il mondo; e mille e mille ne otterrà Bel-core. Ve le da-

-rà questo elisir d'a-more. Caro dottor, felice io son per voi **ALLEGRO** Per

me. Sappiate che Nemorino è divenuto a un tratto il più ricco castaldo del vil-laggio... poichè morto è lo

zio... Morto lo zio! Io lo sa-peva Lo sapeva anch'io Ma quel che non sapete, ne po-

-treste saper, egli è che questo sovru-mano elisir può in un mo-mento, non solo rime-

-diare al mal d'amore, ma arricchir gli spiantati. Oh il gran li-core **ALLEGRETTO**

p

f

p

f

p

PIU' ALTO

cres.

f

1

1

1

1

Fine dell' Op.