

I. Im Kahn.
(ARNOLD BÖRNER.)

II. Der Tanz.
(PAUL FLEMMING.)

ZWEI

GESÄNGE

für gemischten Chor
mit Begleitung des Orchesters
in Musik gesetzt
VON

JOACHIM RAFF.

Op. 171.

Nº I.

Partitur mit untergelegtem

Clavierauszug — 25 Ngr.

Chorstimmen — 10 Ngr.

Orchesterstimmen — 25 Ngr.

Nº II.

Partitur mit untergelegtem

Clavierauszug — 1 Thlr. 15 Ngr.

Chorstimmen — 10 Ngr.

Orchesterstimmen — 1 Thlr. 17½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.

R. LINNEMANN.

4631-4636.

Stich der Büblerschen Officin

IM KAHN.

Joachim Raff, Op. 171. I.

Moderato. ♩ = 126.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni I. II. in F.

Tympani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

C O R O.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

Klavierauszug.

Seht, der Sonne letz - te Glut leuchten durch den fer - nen Raum,

Seht, der Sonne letz - te Glut leuchten durch den fer - nen Raum,

Seht, der Sonne letz - te Glut leuchten durch den fer - nen Raum,

Seht, der Sonne letz - te Glut leuchten durch den fer - nen Raum,

pur - purn färben sie die Fluthen und den lich - ten Wol - ken - saum. Sonder Re - gen und Be - we - gen ruht die Luft und
 pur - purn färben sie die Fluthen und den lich - ten Wol - ken - saum. Sonder Re - gen und Be - we - gen ruht die Luft und
 pur - purn färben sie die Fluthen und den lich - ten Wol - ken - saum. Sonder Re - gen und Be - we - gen ruht die Luft und
 pur - purn färben sie die Fluthen und den lich - ten Wol - ken - saum. Sonder Re - gen und Be - we - gen ruht die Luft und

dolce
 4631

son - der Schall, nur von leichten Ru-derschlä-gen spendet sie den Wie - derhall.

son - der Schall, nur von leichten Ru-derschlä-gen spendet sie den Wie - derhall.

son - der Schall, nur von leichten Ru-derschlä-gen spendet sie den Wie - derhall.

son - der Schall, nur von leichten Ru-derschlä-gen spendet sie den Wie - derhall.

4881

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and five piano accompaniment staves. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The vocal parts enter in the fifth measure of the first system, with the lyrics "Un - ser" appearing below the Tenor 1 and Tenor 2 staves. The second system continues the piano accompaniment and includes a final vocal entry in the fifth measure, also marked with a forte 'f' dynamic. The score is marked with a forte 'f' dynamic at the beginning of the piano part in both systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A *f*

Un - ser

Un - ser

A *f*

Schiff-lein glei - tet lei - se durch den glat - ten, blau - en
 Schiff-lein glei - tet lei - se
 Un - ser Schiff-lein glei - tet lei - se durch den glat - ten, blau - en
 Un - ser Schiff-lein glei - tet lei - se

Plan, und mit

durch den glat - ten, blau - en Plan, und mit

Plan, und mit

sil - bernem Ge - lei - se fur - chet er die stil - le

sil - bernem Ge - lei - se

und mit sil - bernem Ge - lei - se

und mit sil - bernem Ge lei se fur - chet er die stil - le

Bahn, un-ser

fur-chet er die stil-le Bahn, un-ser

Bahn, un-ser

Bahn, un-ser

B

p

p

p

Schifflein glei-tet, glei - tet — lei - - se durch den glat - - ten, — blau - - en

Schifflein glei-tet, glei - tet — lei - - se durch den glat - - ten, — blau - - en

Schiff - lein glei - - tet lei - - se durch den glat - - ten, blau - - en

Schiff - lein glei - - tet lei - - se durch den glat - - ten, blau - - en

1 2 3 1 2

Plan, Erd' und Him - mel strah - len wie - der

Plan, Erd' und Him - mel strah - len wie - der

Plan, Erd' und Him - mel strah - len wie - der

Plan, Erd' und Him - mel strah - len wie - der

stil - len Frie - dens hol - des Bild. Dämpft die
 stil - len Frie - dens hol - des Bild. Dämpft die
 stil - len Frie - dens hol - des Bild. Dämpft die
 stil - len Frie - dens hol - des Bild. Dämpft die

p Klän - ge, die Klän - ge eu - rer Lie - der, lasst

p Klän - ge, die Klän - ge eu - rer Lie - der, lasst

p Klän - ge, die Klän - ge eu - rer Lie - der, lasst

p Klän - ge, die Klän - ge eu - rer Lie - der, lasst

D

sie tö - - - nen weich und mild! - - - Dämpft die Klän - ge eu - rer
 sie tö - - - nen weich und mild! - - - Dämpft die Klän - ge eu - rer
 sie tö - - - nen weich und mild! - - - Dämpft die Klän - ge eu - rer
 sie tö - - - nen weich und mild! - - - Dämpft die Klän - ge eu - rer

Musical score for a choral and piano piece, page 16. The score features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *mf*, and *ppp*.

Lyrics (Vocal parts):
 Lie - der, lässt sie tö-nen weich und mild! Dämpft die Klän - ge eu-rer Lie - der, lässt sie tö-nen
 Lie - der, lässt sie tö-nen weich und mild! Dämpft die Klän - ge eu-rer Lie - der, lässt sie tö-nen
 Lie - der, lässt sie tö-nen weich und mild! Dämpft die Klän - ge eu-rer Lie - der, lässt sie tö-nen
 Lie - der, lässt sie tö-nen weich und mild! Dämpft die Klän - ge eu-rer Lie - der, lässt sie tö-nen

Piano accompaniment includes melodic lines with dynamics *pp*, *mf*, and *ppp*, and harmonic support in the lower registers.

17

weich und mild, weich und mild, weich und mild.

weich und mild, weich und mild, weich und mild.

weich und mild, weich und mild, weich und mild.

weich und mild, weich und mild, weich und mild.

Arnold Bärner.