

Blütenregen.

(Friedr. Adler.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Richard Stöhr, Op. 34. No 5.

Un poco Allegretto.

SOPRAN. *mp* Welch

TENOR. *mp* Welch

PIANO. *mp*

fro - - hes Wal - len, welch bun - - ter Gruß! Die Blü - - ten fal - len vor

fro - - hes Wal - len, welch bun - - ter Gruß! Die Blü - - ten fal - len vor

*) Die Fermate ist nur ganz kurz zu halten.
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

poco calando
dei - nen Fuß.

poco calando
dei - nen Fuß.

sempre legato
poco calando a tempo p
espr.

poco più f
Doch was dies Blin - ken,

poco più f
Doch was dies Blin - ken,

morendo poco rit. a tempo poco più f

cresc.
hast du's be - dacht? *lento pp* Ein

cresc.
hast du's be - dacht? *lento pp* Ein

calando

a tempo *tranquillo*

seuf - - zend Sin - - - ken in To - des -

a tempo *tranquillo*

seuf - - zend Sin - - - ken in To - des -

pp *pp a tempo* *tranquillo*

a tempo

nacht.

a tempo

nacht.

pp a tempo *pp* *espr. hervortretend*

cresc. *mf* *sempre*

f

mp
Ein
mp
Ein
cresc.
ff
rit.

Tempo I.

feu - - rig Glü - hen am Ber - - gessaum! Wie Ro - - sen-blü - hen im
feu - - rig Glü - hen am Ber - - gessaum! Wie Ro - - sen-blü - hen im
p

Tempo I.

poco calando
Wol - ken - raum.
poco calando
Wol - ken - raum.
poco calando
a tempo p
espr.

poco più f
Doch welch ein Zei - chen!

poco più f
Doch welch ein Zei - chen!

a tempo
morendo poco rit. *poco più f*

Poco lento.
mp
hast du's be - dacht? Das

mp
hast du's be - dacht? Das

Poco lento.
calando

Glü - hen muß wei - - - chen: es

Glü - hen muß wei - - - chen: es

p *tranquillo*

The musical score is for a voice and piano piece. It consists of six systems of staves. The first two systems are vocal staves with the lyrics "sinkt die Nacht." in German. The piano accompaniment begins in the third system. The score includes various tempo markings such as *calando*, *poco calando*, and *a tempo*, as well as dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mp espr.* (mezzo-piano, expressive). The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses a variety of articulation and phrasing marks. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

sinkt die Nacht. *pp*
 sinkt die Nacht. *pp*
calando *pp*
mp espr. *poco calando* *a tempo*
poco calando *a tempo* *poco calando*
pp