

FRANCIS POULENC

LE BESTIAIRE ou cortège d'Orphée

poèmes de Guillaume Apollinaire

CHANT & PIANO.
— CHANT & ORCHESTRE.



EDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS

Imprimé en France

LE BESTIAIRE

ou LE CORTÈGE d'ORPHÉE

6 chants pour voix de femme avec accompagnement de 7 instruments

2 Violons - Alto - Violoncelle - Flûte - Clarinette en Si^b - Basson

sur des Poèmes de GUILLAUME APOLLINAIRE

FRANCIS POULENC

(1920)

I. Le Dromadaire

Très rythmé, pesant $\text{♩} = 76$

FLÛTE

CLARINETTE SI^b

BASSON

VOIX

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

f. très lié

Très rythmé, pesant $\text{♩} = 76$

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Flûte

Clar

B^{ss}

Voix

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto

Violoncelle

p subit

p subit

p subit

p subit

p arco *pizz.* *arco* *pizz.*

Flûte

Clar.

B²

Voix

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto

Vcllo

mf A - vec ses qua - tre dro - ma - dai - res

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Flûte

Clar.

B²

Voix

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto

Vcllo

Don Pe - dro d'Al - fa - rou bei - ra cou - rut le

pas sec mf *mf* *expressif* *mf* *expressif*

Flûte

Clar.

B²

Voix

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto

Vcllo

monde et l'ad - mi - ra.

mf *ten.* *mf* *ten.* *mf* *mf* *pizz* *f* *arco* *mf* *pizz*

Flûte

Clar.

B♭

Voix

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Alto

Veille

arco

pizz

f

Flûte

Clar.

B^o

Voix

Il fit ce que je vou - drais faire si j'a -

1^{re} Viol.

2^d Viol.

AKo

vclle

arco pizz arco pizz arco pizz arco

mf très chanté

Flûte

Clar.

B \flat

Voix
vais qua-tre dro-ma-daires.

1 $^{\text{re}}$ Viol.

2 $^{\text{de}}$ Viol.

Alto

Violoncelle

long

long

pizz arco pizz arco pizz

Allegro $\text{♩} = 168$

sans ralentir

Flûte

Clar.

B.^a

Voix

Allegro $\text{♩} = 168$

sans ralentir

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto

Vclle

f léger

sec

pizz

mf

pp

II. La Chèvre du Thibet

Très modéré $\text{♩} = 72$

PLÛTE

CLARINETTE SI^b

BASSON

VOIX

uniforme

mf très calme

pp

Les poils de cet - te chè - vre et mê - me ceux d'or

Très modéré $\text{♩} = 72$

sur la 4^e Corde jusqu'à la fin

1^{re} VIOLON

2^e VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

mp

p très doux

p très doux

p

Flûte

Clar.

B.^a

Voix

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto

Vclle

ten.

ten.

mp doucement en dehors

mf

p

pour qui prit tant de pei - ne Ja - son

mf

p

mf bien soutenu

ne va - lent rien au prix des che - veux dont je suis é - pris

rall.

rall.

Alto

Vclle

III. La Sauterelle

Lent $\text{♩} = 66$

FLÛTE

CLARINETTE Sib

BASSON

VOIX

p *très lié*

Voi - ci la fi - ne sau - te - rel - le la nour - ri - tu - re de Saint - Jean

Lent $\text{♩} = 66$

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

p *doux*

mf *un peu en dehors*

expressif

p *très lié*

SOLO

Flûte

Clar

B.

mf

p

pp

Puis - sent mes vers é - tre com - me el - le le ré - gal des meil - leu - res gens

p

mf

p

long

long

long

IV. Le Dauphin

Animé $\text{♩} = 136$

FLÛTE
CLARINETTE SIB
BASSON
VOIX
1^{er} VIOLON
2^e VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE

mf *SOLO* *mf* *sec*

Animé $\text{♩} = 136$

mf *pizz* *arco* *mf* *pizz* *sec*

Flûte
Clar.
B^{as}
Voix
1^{er} Viol.
2^e Viol.
Alto
Vclle

souple

Dau - phin vous jouez dans la mer mais le flot est tou-jours a - mer. Par - fois ma joie é -

p *arco* *p* *très lié* *arco* *p* *très lié*

Flûte
Clar.
B^{as}
Voix
1^{er} Viol.
2^e Viol.
Alto
Vclle

Flatter *sans ralentir*

p *mf* *pp* *p*

- cla - te t'elle, la vie est en-co-re cru - el - le

sans ralentir *mf* *arco* *pizz.* *rit.* *mf* *pizz* *arco*

pizz *arco*

V. L'Ecrevisse

Assez vif $\text{♩} = 96$

FLÛTE

CLARINETTE SI^b

BASSON

VOIX

doux, bien chargé

stacc.

mf

In - cer - ti - tude, 0!

Assez vif $\text{♩} = 96$

1^{er} VIOLON

2^d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

pizz

fp

fp

p

Flûte

Clar.

B^{on}

Voix

très doux

mes dé - lices, vous et moi nous nous en al - lons com - me s'en vont les é - cre - visses:

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto

V^{cl}

Céder à peine

Flûte

Clar.

B^{on}

Voix

Solo

mf

long

à re - cu - lon,

Céder à peine

re - cu - lon.

long

pizz

pizz

pizz

arco

f

mf

p

pizz

VI. La Carpe

Très lent $\text{♩} = 58$

FLÛTE *uniformément pp*

CLARINETTE sib

BASSON *p > pp* *p > pp* *pp*

VOIX

Très lent $\text{♩} = 58$

b(e) Sans Sourd. *b(e)* *b(e)*

1^{er} VIOLON *pp Sourd.*

2^d VIOLON *Sourd. sempre pp*

ALTO *Sourd. sempre pp*

VIOLONCELLE *sempre pp*

Dans vos vi-viers dans vos é-

Flûte

Clar.

B²

Voix

-tangs, car-pes que vous vi-vez longtemps. Est-ce que la mort vous ou-

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto

Vclle

Flûte *pp en rico* *long* *ppp*

Clar. *ppp*

B² *très doux* *ppp*

Voix

-blie? Pois-sons de la mé-lan-co-lie.

1^{er} Viol. *long* *ppp* Sur la touche

2^d Viol. *ppp* Sur la touche

Alto *ppp* Sur la touche

Vclle *ppp* Sur la touche

ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

PIANO

LES ANIMAUX MODÈLES ballet (1940-41)
réduction pour piano

LES ANIMAUX MODÈLES suite (arrangement Grant JOHANNESSEN)

INTERMEZZO en la bémol (1943)

MÉLANCOLIE (1940)

THÈME VARIÉ (1951)

VALSE (1919)

DEUX PIANOS

ÉLÉGIE (1959)

EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE (1951)

SONATE (1952-53)

VIOLON ET PIANO

SONATE (1943 rev. 1949)

CHANT ET PIANO

BANALITÉS (Guillaume APOLLINAIRE) (1940)

1. Chanson d'Orkenise
 2. Hôtel
 3. Fagnes de Wallonie
 4. Voyage à Paris
 5. Sanglots
- En recueil

CHANSONS VILLAGEOISES (Maurice FOMBEURE) (1942)

1. Chanson du Clair Tamis
 2. Les gars qui vont à la fête
 3. C'est le joli printemps
 4. Le Mendiant
 5. Chanson de la Fille frivole
 6. Le retour du Sergent
- En recueil

COCARDES (Jean COCTEAU) (1919)

1. Miel de Narbonne
 2. Bonne d'Enfant
 3. Enfant de Troupe
- En recueil

DERNIER POÈME (Robert DESNOS) (1956)

DEUX MÉLODIES (1956)

1. La Souris (Guillaume Apollinaire)
 2. Nuage (Madame Laurence de BEYLIE)
- En recueil

DOUZE POÈMES

de Guillaume APOLLINAIRE
1 à 6. **LE BESTIAIRE** ou **LE CORTÈGE D'ORPHÉE** (6 Mélodies)

7. **MONT-PARNASSE**

8 à 10. **BANALITÉS**
extraits (4 Mélodies)

(8. Chanson d'Orkenise 9. Hôtel

10. Voyage à Paris 11. Sanglots)

12. **LE PONT**

En recueil

LA COURTE PAILLE

(Maurice CAREME) (1960)

1. Le Sommeil
 2. De quelle Aventure
 3. La Reine de coeur
 4. Ba, Be, Bi, Bo, Bu
 5. Les Anges Musiciens
 6. Le Carafon
- En recueil

LA FRAICHEUR ET LE FEU

(Paul ELUARD) (1950)

1. Rayon des yeux...
 2. Le matin, les branches attisent...
 3. Tout disparut...
 4. Dans les ténèbres du jardin...
 5. Unis la fraîcheur et le feu...
 6. Homme au sourire tendre...
 7. La grande rivière qui va...
- En recueil

LE BESTIAIRE ou **CORTÈGE D'ORPHÉE**

(Guillaume APOLLINAIRE) (1919)

1. Le Dromadaire
 2. La Chèvre du Thibet
 3. La Sauterelle
 4. Le Dauphin
 5. L'Ecrevisse
 6. La Carpe
- En recueil

LE PONT, UN POÈME

(Guillaume APOLLINAIRE) (1946)

En recueil

LE TRAVAIL DU PEINTRE

(Paul ELUARD) (1956)

1. Pablo Picasso
 2. Marc Chagall
 3. Georges Braque
 4. Juan Gris
 5. Paul Klee
 6. Joan Miro
 7. Jacques Villon
- En recueil

LES CHEMINS DE L'AMOUR

valse chantée (Jean ANOUILH) (1940)

MONT-PARNASSE, HYDE PARK

(Guillaume APOLLINAIRE) (1941-45)

PAUL ET VIRGINIE

(Raymond RADIGUET) (1946)

ROSEMONDE (Guillaume APOLLINAIRE)

(1954)

SIX MÉLODIES

1. Une Chanson de Porcelaine
(Paul ELUARD) (1958)

2. Paul et Virginie
(Raymond RADIGUET) (1946)

3. Rosemonde (Guillaume APOLLINAIRE) (1954)

4. La Souris (Guillaume APOLLINAIRE) (1956)

5. Nuage (Madame Laurence de BEYLIE) (1956)

6. Dernier Poème (Robert DESNOS) (1956)

En recueil

ORCHESTRE ^(*)

LES ANIMAUX MODÈLES

ballet en un acte sur des fables de
LA FONTAINE (1949-41) (35')

3.3.4.4. - 4.3.3.1. Perc., Timb., Cel.,
Glock., 2 Hp., P°, Cordes

LES ANIMAUX MODÈLES

suite (1940-41) (21')

3.3.4.4. - 4.3.3.1. Perc., Timb., Cel.,
Glock., 2 Hp., P°, Cordes

Partition de poche in-16 : en vente

LE BESTIAIRE ou **CORTÈGE D'ORPHÉE**

(Guillaume APOLLINAIRE) (1919) (6')

Six mélodies pour voix de femme, flûte,
clarinette, basson et quatuor à cordes

CHANSONS VILLAGEOISES

(Maurice FOMBEURE) (1942) ... (10')

six mélodies pour voix et orchestre

2/2/2/2 - 2/1/0/0 Perc., Timb., Cel.,
Glock., Xyl., Hp., Cordes

COCARDES (Jean COCTEAU) (1919) .. (7')

Trois chansons populaires pour voix
d'homme, cornet, trombone, violon,
grosse caisse, cymbale, triangle.

L'INVITATION AU CHATEAU

musique de scène pour la pièce de Jean
ANOUILH (1947) (14')

pour clarinette, violon et piano

LEOCADIA musique de scène pour la pièce

de Jean ANOUILH (1940) (20')

pour voix, clarinette, basson, violon,
contrebasse et piano

VALSE extraite de l'album des six

(1919) (1'30")

^(*) Partition et Matériel d'Orchestre : en location

EDITIONS MAX ESCHIG

215, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS