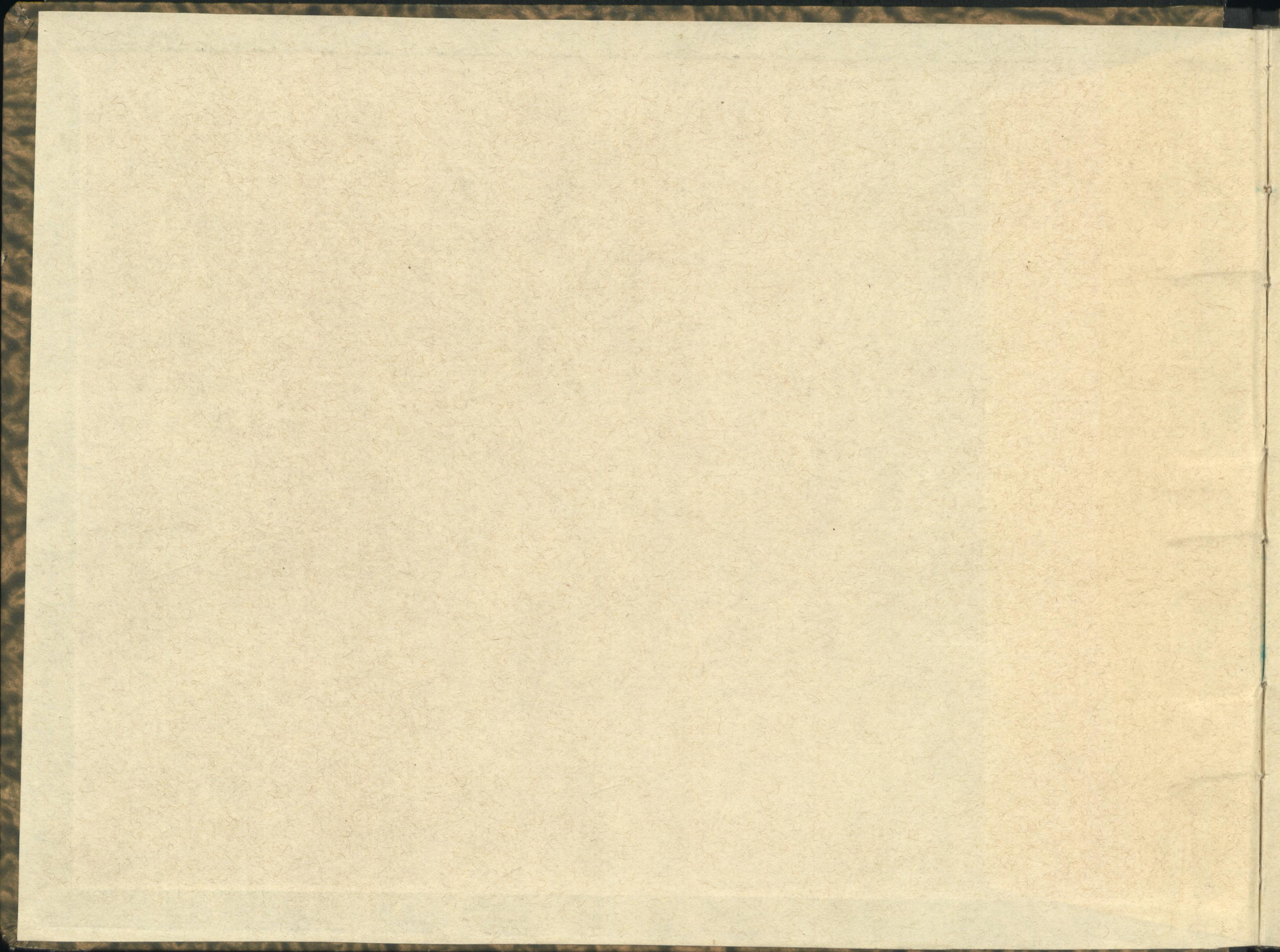


Musica

2122

D

4



URFAHRENDLICHE RECHNUNG
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750
für die Zeit der Regierung
des Königs Augustus III.

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Jahr	1700	1701	1702	1703	1704	1705	1706	1707	1708	1709	1710	1711	1712	1713	1714	1715	1716	1717	1718	1719	1720	1721	1722	1723	1724	1725	1726	1727	1728	1729	1730	1731	1732	1733	1734	1735	1736	1737	1738	1739	1740	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749	1750
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750

Die Rechnung ist zu machen

von dem Jahre 1700 bis zum Jahre 1750





[Ist wahrscheinliche Autograph Garlatti's.]
(Conj. Mr. Dent, 1901.)

[nach Dent S. 211 kein Autograph]
(1905)

550, 28

1



Trionfo della Grazia.



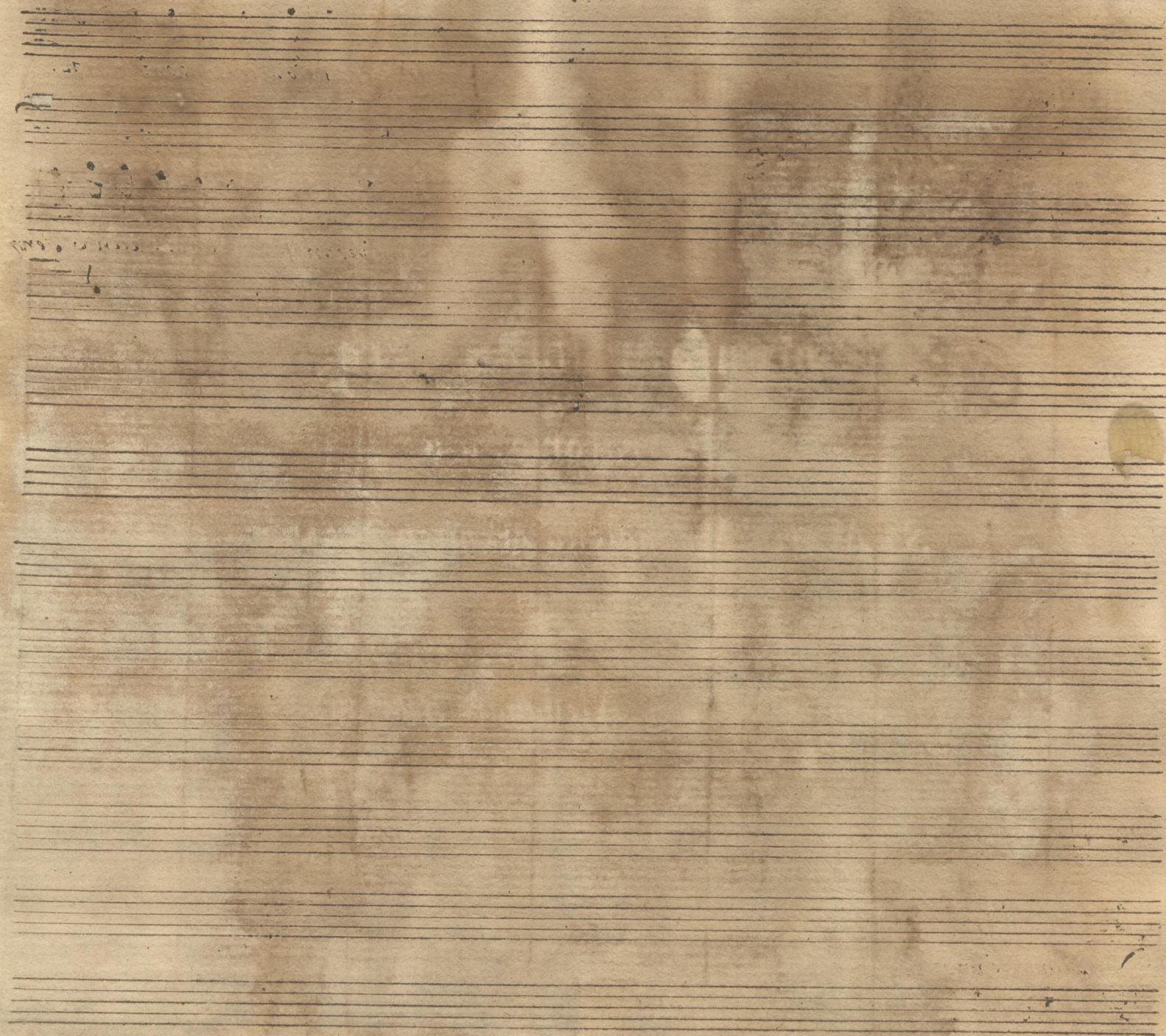
Oratorio, a 3.

S. Maria Maddalena, Penitenza, e Gioventù.

Del Sig: Alessandro Scarlatti.



Mus. 2122-D-7





S. Ma. Mad.^a
vol troppo dal mio core chi

vole in un istante Maddalena senz'

alma o senz' Amo - re.

Diventò senza teneri A:

mori
Diventò senza teneri Amori e' una gloria ch'è priva di

palma e' un bel mare che mai non ha cal - ma e' un bel

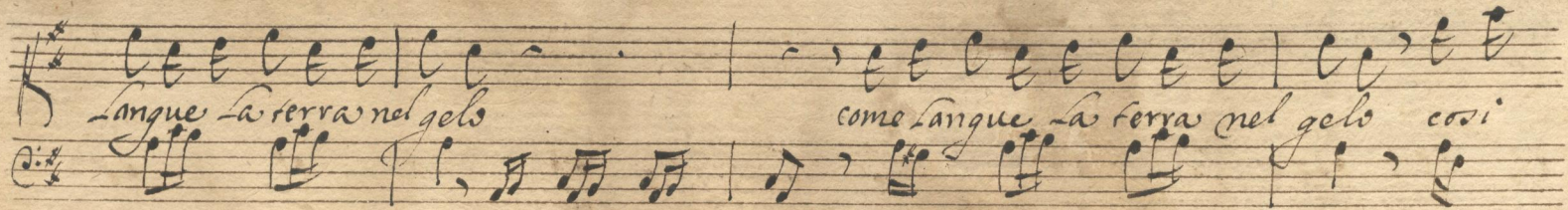
prato è un bel prato spogliato di fiori - ri è un bel
prato spogliato di fiori - ri spogliato spogliato di fiori - ri

Allegro

2^a

Come

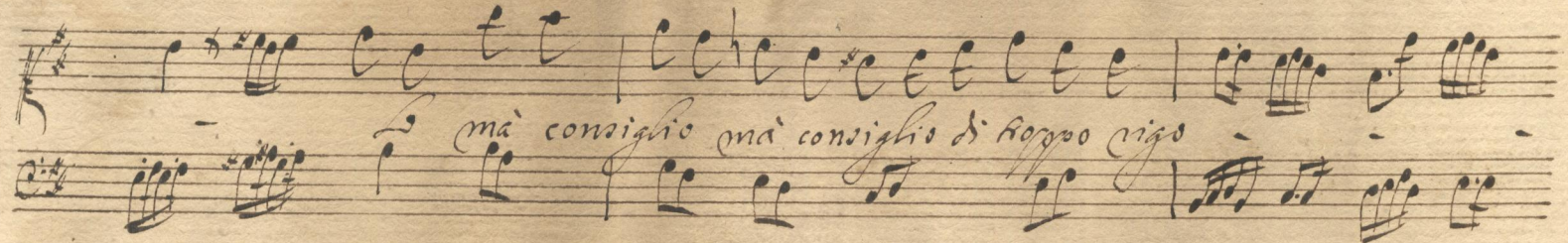
Langua la terra nel gelo | *come Langua la terra nel gelo così*



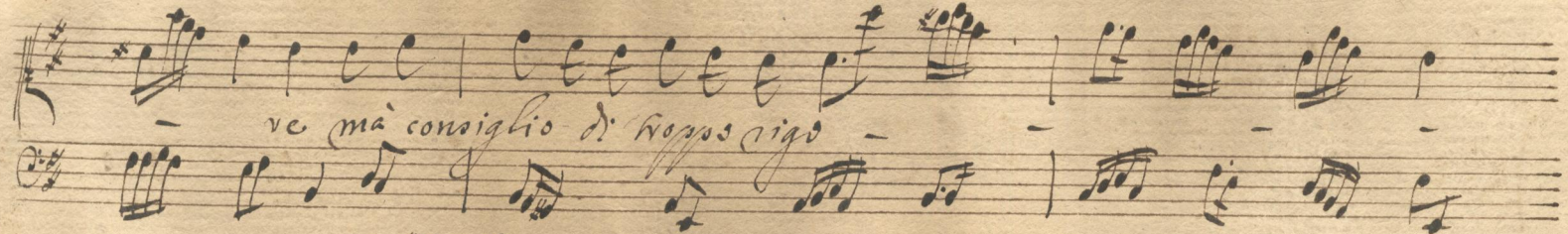
Langua belta senz'amore | *disprezzarla è consiglio del Re*



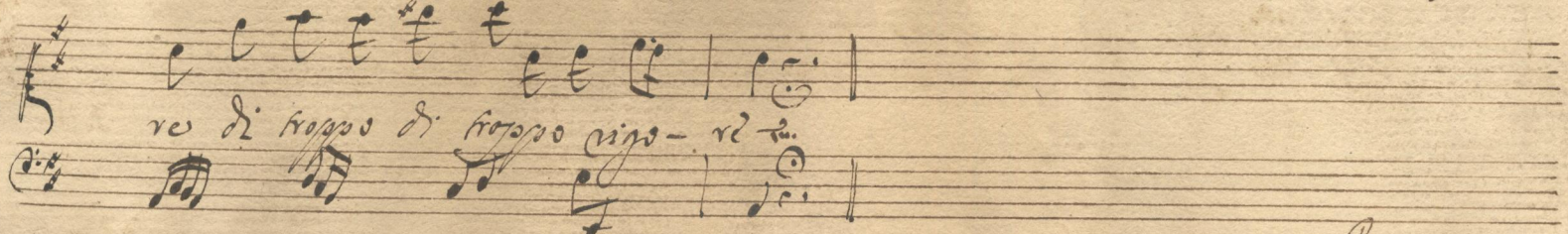
ma consiglio ma consiglio di troppo rigo



re ma consiglio di troppo rigo

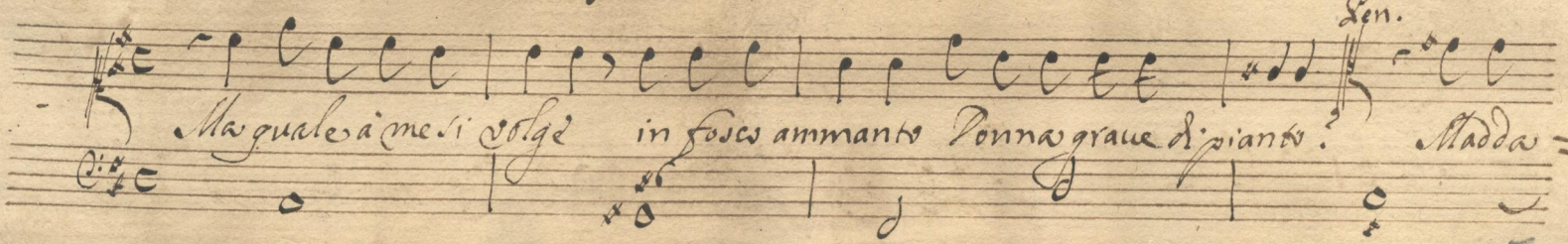


re di troppo di troppo rigo - re



Ma quale a me si volge in foses ammanto Donna grave di pianto? *Madde*

Pen.



Mad. *Pen.*
Lena? che chiedi? il ciel con mille lampi scherza intorno al tuo sguardo

Mad.
e tu mi vedi? che ciel? che sguardo? addio parto che sento stringer =

si alla tua vista il mio conten - to in

Cor che brama di godere faccia intero il suo contento

il suo conten - to ch' a furbare un gran pia -

cere basta un ombra di formen -

to basta un ombra di tormen -

to. cor che brama di godere faccia infero il suo con -

tento il suo conten -

Alit.^o

Lento

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Al nego i per la Penitenza io sono". The basso continuo line is in C major, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: "strascinando col piede aspra catena presso duro sentier ma-". The basso continuo line continues with notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: "- so che vale tutti i piacer del mondo una mia pe - na". The basso continuo line continues with notes.

Piano accompaniment for the piece, consisting of five staves. The first staff is the right hand, and the other four are the left hand. The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, and rests. A large, irregular brown stain is present in the center of the page, overlapping the second and third staves.

I piacer nel Teatro del mondo

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the fourth staff.

I piacer nel Teatro del mondo apron scena d' amico di =

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *so*. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The bottom staff contains the following lyrics: *han da lungi sembante giocondo - sembante giocondo - se l'approssi*. The notation includes various note values and rests.

Se ti appressi si can -
gian d'aspetto -
si cangiar da petto -

Il piacer nel Teatro del mondo -
apron scena d'amor di -

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as "let" and "p".

Ma.

Forse tu narri il vero ma non vuoi pria del tempo ch' impari ad esser saggio il mio pensiero e.

Ma.

Gen.

Ar.

Perche tu mi fuggi? perche perche per =

perche dal mio petto la gioia distruggi la gioia distruggi
 che tu mi fuggi s'inuito al diletto s'inuito s'in =

ma' intanto di pianto hai grauido o grauido il ciglio
 uito al diletto - e' sano consiglio e' sano con =

ma' intanto il martir? distrugge distrugge il contento =
 siglio penar per gioire penar - per gioire -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal and instrumental parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time (C) and features various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the bottom staff.

Pen.
 Ah che non è piacere il piacere a cui segue il pentimen -

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with five staves. The notation and lyrics continue from the first system. The lyrics are written below the bottom staff.

to il pentimen -

Sion.

Donna vaga e gentil di cui fu vanto tutta Hierusalem karre in catena

deh - non cangiar deh - non cangiar desi - o. La Sion fu son io

che d'un viua e aprile orno e dipingo i giardini d'un viso o delizia dell,

alma io madre de diletti io faro nel tuo ciglio ri - dev - Le Pratic

e orion far

gli affetti

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bottom staff contains the lyrics: *anni che spargon di rose che spargon di rose il fior dell'...*

fa il fior dell'età in vano fra d'anni di cure penose si ci-

chiama si richiama - quel ben che s'en va in vano fra d'anni di cure pe-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the third staff.

no se si richiamo si richiamo quel ben che sen va

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The music continues from the first system. The lyrics are written below the third staff.

si richiamo si richiamo quel ben che sen va

Handwritten musical score for five staves, likely a keyboard or lute piece. The notation includes various rhythmic patterns, ornaments, and rests. The staves are grouped together with a large bracket on the left side.

Mad.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score consists of a vocal line and an accompaniment line. The lyrics are written below the notes.

Dal fiore degli anni - dal

fiore degli anni: sian lungi gli affanni: sian lungi dal fiore degli anni: sian

lungi gli affanni mi seguan ancelle - Le grazie piu belle - Le 2

grate più belle - m'arra tutti il piacer - tutti tutti -

m'arra tutti il piacer - gli era - riy suo - i tutti tutti -

m'arra tutti il piacer gli'erarij suo - i. Ma po - i. Pen.

Non. Ma poi fian più tardi i dardi di morte più tardi i - dardi.

più tardi i dardi ma poi stan più tardi i dardi i dardi di mor-

ma poi fia nell'alma - sicura la calma - sicura nell'

alma sicura sicura la calma - ma poi con tal legge ma poi con tal

Leggesi vince si regges il vince si regges il tempo la sorte il

tempo la sorte il tempo la sorte. Ma poi san piu'

fardi i dardi di morte piu fardi i dardi piu fardi

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

i dardi ma poi fian piu tardi i dardi i dardi di morte

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

i dardi i dardi di morte

Handwritten musical score for the third system. It begins with the marking *Mod.* and consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

Mod. Sia lunga gradita

istua Lavita gradita festiva Lavita non fia chi del seno mai furbi il sereno mai -
 non fia chi del seno mai furbi il sereno ma -
 i mai furbi il sereno no mai
 furbi il sereno no Donami tutti o sorte Dono -
 mi tutti o sorte i Do - mi suo - i Donam. tutti o
 sorte i Do - ni suo - i. *Pen.* *Mozzo*

And.
Mondo *Le gioie tue son corte e infi- de te nell.*

Alba degli anni se nell. Alba degli anni un Roi un Roi miucci - de.

Rep.
Anima destinata - a' sterne pene piu non vedra del vero

Sole i vai e se ti uccide un Roi che fia d'un Ma -

And.
Rep.
Seguirti - Seguirti - Seguirti - chi-
Risolui Seguirmi - Seguirmi - Seguirmi -

a' chi chi chi - sa' il cor - non sa' non lo
 che pessi fuggirmi?

sa' etade cangiando all'or che canute saran Le mie
 Sarai meno infida? ma - quando?

chiome saran - Le mie chrome
 ma - come?

Pen. *Mad.*
Puopo è piegar la pianta pria che i rami distenda Tanto possibil fia ch'io non mi ac-

cenda ai rai d'un solto oh- Dio Duro campo di guerra e il

petto mi - o Che dite o mi: pensieri agitato e scon-

volta palpita la ragione L'arbitrio ondeggia e giusto il senti-

mento ma soave il piacere mio cor tu pensi? intanto

sento un occulto pianto che non ardisce a comparir sul ciglio ma -

con arcoso ardore facile forma a ricader nel co-
re.

Non piango, non pian-

go ma par- mi che l'anima voglia che l'anima voglia lasciar di go-

der lasciar di goder che l'anima voglia lasciar di goder affetti di-

letti volete volete lasciarvi: volete volete lasciarvi: e in

rigida doglia cangiarm: cangiarmi il piacer cangiarm: cangiarm: il piacer

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Non piango Non piango ma parmi che l'anima*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *voglia che l'anima voglia lasciar di goder lasciar di goder che l'anima*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *voglia lasciar di goder che l'anima voglia lasciar di goder*

Handwritten musical notation on a four-line system. The top two staves are for a treble clef instrument, and the bottom two are for a bass clef instrument. The notation is dense with many notes and rests.

Len.
 He - ce - ce - ce | T T T E E E C | * E E C C
Figlia talhora il Cielo scopre gli arcan: suoi con un sol
Lampo e chi il Lampo non vede incontra il felo a.

He - ce - ce - ce | T T T E E E C | * E E C C
 He - ce - ce - ce | T T T E E E C | * E E C C
 He - ce - ce - ce | T T T E E E C | * E E C C
 He - ce - ce - ce | T T T E E E C | * E E C C
 Non ha sempre severo il semblante. La virtù che di spine di spine si cin -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

ge di spine si cinge di spine si cing - ge si cinge. Chi di

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

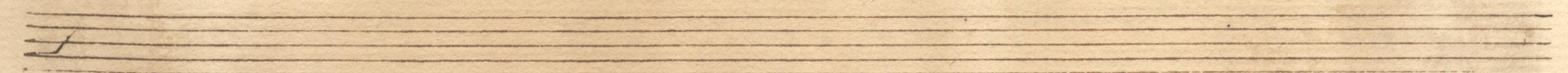
Lei non vuol essere amante chi di Lei non vuol essere amante così

fiera e crudel *cosi fiera e crudel* *La dipinge cosi fiera e cru-*

del *cosi fiera e crudel* - *La dipinge non ha sempre severo il sembiante*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for instrumental parts (likely strings and woodwinds), and the bottom staff is for the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staff.

La virtù che di spine di spine si cin-ge di spine si cin-ge di spine si cin-ge si cin-



Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for instrumental parts, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

ge di spine di spine si cin-ge

Giou:

O'raggia la bellezza la gioventude offendi ma non chiamar virtù la tua fierezza.
 Godoognun quella pace che chiedo sopra il mondo
 sopra il mondo è Dea -
 - ho di po - ne anzi il duol così al
 Duols succede anzi il duol così al duols succede ch'io non trouo ch'io non
 trouo iomen - ti iomen hi iomen hi del be - ne. Godoognun. Palqu.

Alf.

Ma.
 Aspra è la via ch'alla virtude è qui - da

ma se il ciel così vuole il resistere al Cielo è delitto è fol -

lia si si dell'alma mia discioglietevi omai duol ca -

tene le più deserte arenè insegnino al mio piede orme romite

voi solli ornamenti degli inganni d'altui nodi lasciui
 vantate pur vantate trarre in fondo tesor schieri di cori
 che quant' anime amanti incatenar sapeste tanti sono gli er-
 rori ch'ai mesi sum: oniz: chiedono il pian- to.
 Squardi già can Squardi onde i mesi d'amor so-
 nente uscirò ditom: chi vi resò contro il seno d'un

Die colpe et offese? Fiori che nel mio volto L'alba de' giorni miei vi

Leppo linear con man di Lattis Ditemi ou' e' quel giglio che d' puro can-

dor l'alme colora oh perduti ornamenti! oh temerarij sguardi!

oh scongiurata Auro - ca. Dunque l'harinar seco col piede

L'alme isopini i pianti di mille con amanti a fallis e' asoritto?

oh ciel chi vider mai errore piu gentil piu bel delitto?

Nell'età nell'età destinata agli amori - nell'età destinata agli a-

moni - sequi pure le placide scorte di lieto piacer di lieto piacer

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns and chordal textures. The lyrics are written below the bottom staff.

di lieto piacer *ne voler* *ne voler*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The lyrics are written below the bottom staff.

che passoggi fa falce di morse *che passoggi la falce di morse* *su la fronte*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

su la fron- te di tenen fi- ri - su la fron- te di te-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal line.

- nen fi- ri - di tenen tenen fi- ri -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff.

me voler, me voler che passeggi la falce di morte che passeggi la falce di morte

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the piano staff.

su la fronte su la fronte di teneri fio - ni - su la fron -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for instrumental accompaniment. The lyrics are: *te di teneri fio- ri- di teneri teneri fio- ri- di teneri-*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: *teneri fiori...*

Len.
 Simmi incauta donzella dalla cuna al foreto e lungo il varco?
 C: e f

Fio:
 Ina che dal rigid' arco scocchi morbo lo strale piu' d'un eta' ti addita
 C: e f

Len. *Stou.*
 in su l'Aurora vedesti mai cader fiori vesro? han piu' lunga sta-
 C: e f

Len.
 gione i fior d'un vi-so ma pur degli anni in su l'April si cade
 C: e f

Fio:
 raro scende dal cielo cosi immaturo oltraggio ne un sol fior di ci-
 C: e f

Len.
 cuta infama un maggio chi tarda il pentimento ir-
 C: e f

Sio:
vita la pietade del pianto alle ruggiade il fauor del cel non

Pen.
fu mai spento temeraria e la speme a cui l'ardir non la ra-

Sio:
gione impera su se troppo seueras nemica del piacer ch'al

Pen. *Sio:* *Mad.*
mondo e vita io son saggia io gentile ed io pentita.

Mad.
Risolus risolus risolus di piu non vederu:

Risolus di piu non vederu: ferite asfe-

rite fe- rite di tenero amor fe- rite di tenero amor

mi piace m. piace di più non vederu. amarè a =

marè a- marè dolcerze del cor a- marè dolcerze del

cor Risoluo risoluo risoluo di più non vederu.

risoluo di più non vederu ferite

rite ferite di tenero amor ferite di tenero amor. Vanità vi de =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *tosto colpe vi piangerò sin che sul ciglio haurà scilla di*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *pianto il dolor mi - o. Patria - mondo - ricchezza -*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *amanti - addio - addio - i...*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Fine della 2^a Parte

#

Parte Seconda

Pen.

Senza colpo - e senza ingan - no - già viuea - già viuea - ro -

70 Lasto - re -
Aie diuonne - Aie diuonne et il sus co -
- re imparo - d'esser diuon - no imparo d'esser diuon -
no Aie diuonne - et il sus cord imparo - d'esser di -
ran - no imparo d'esser diuon - no *rit.*

Horn:

2.^o

Mi in quel cor - cangiato in pie - tra - penetro - pene =

tro rag - gio clemente - Tosto pianis -

Tosto pianis - e ancor si sen - te Lagrimar - a' suon di ce -

tra Lagrimar a' suon di ce - tra Tosto

pianis e ancor si senti Lagrimar - a' suon di ce -

tra Lagrimar a' suon di ce - tra ..

Figlia già nel tuo viso il moto io veggio d'un interno zelo o

tu cambiata hai l'anima o senti il cor più da vicino il cie -

And.
 Senti all'anima - nuova - vita - Senti all'anima -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

quona vita co' suoi moti eterna-mente co' suoi moti eterna-mente

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

chi non può farmi innocente

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

vuole almen farmi penitente - far - mi peni - ta

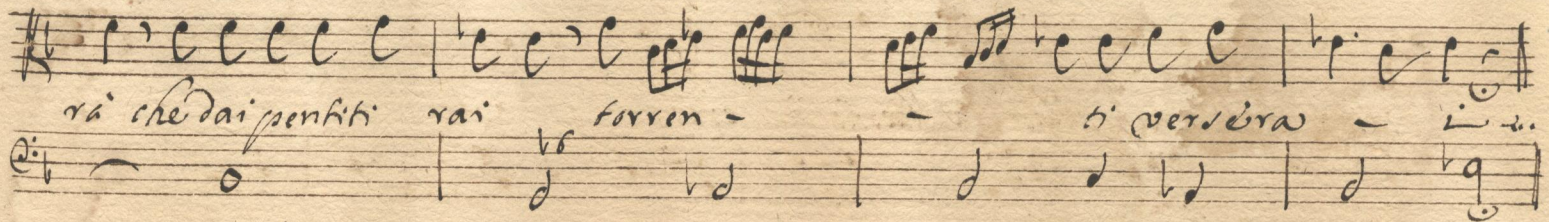
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for vocal parts and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

chi non può farmi innocente' vuole almen farmi penitente far -

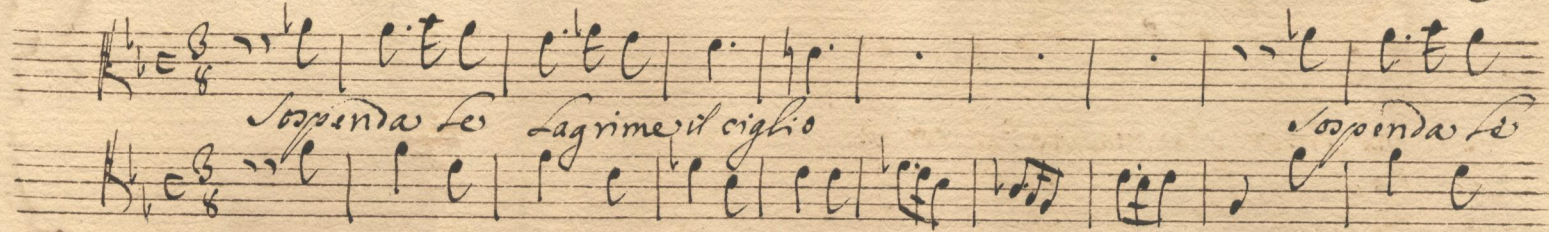
Dep.

No. che questi non sono lumi ch'ad ogni core il Ciel destina di quella man son
 dono che coll'altrui volere all'hor che vuole seco il resto pensier ragga
 et inchina non perì da suoi lumi or versa il piante Tempo ver =

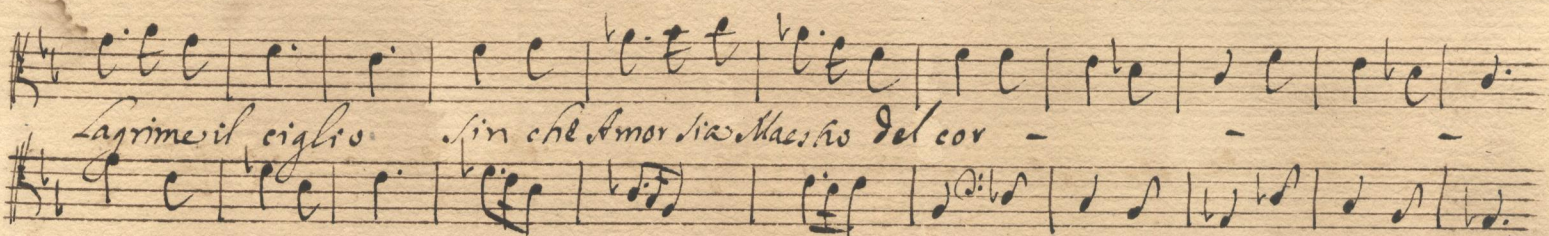
ra che dai penfitti vai torren - si versa -



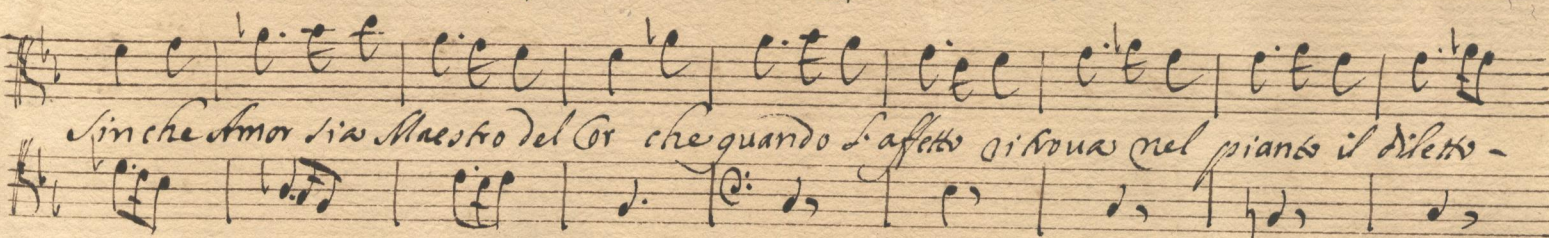
Sospenda le Lagrime il ciglio



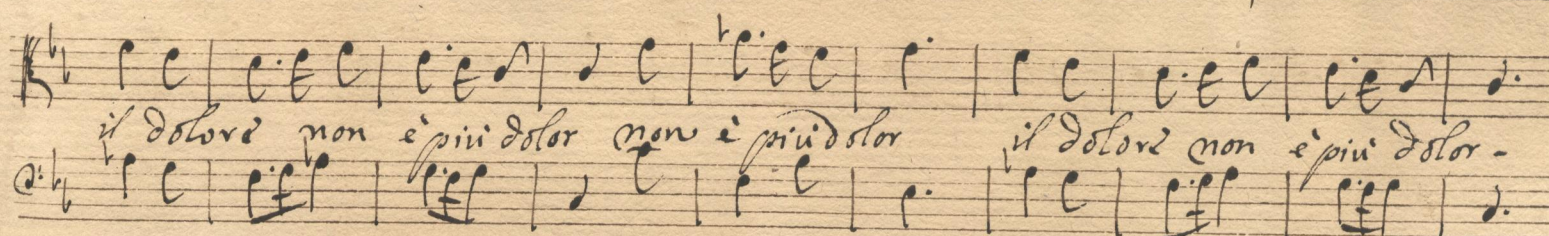
Lagrime il ciglio. sin che Amor sia Maestro del cor -



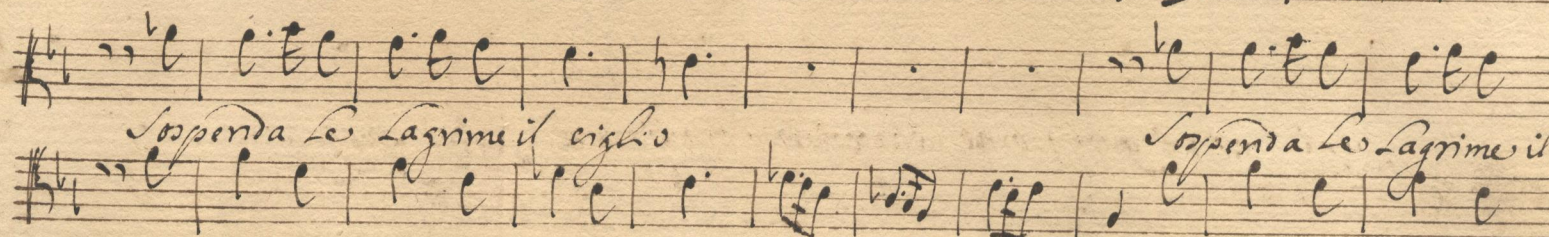
sin che Amor sia Maestro del cor che quando l'affetto si riuva nel pianto il diletto -

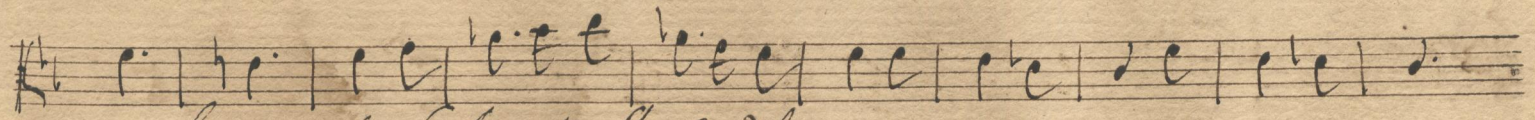


il dolore non e piu dolor non e piu dolor il dolore non e piu dolor -

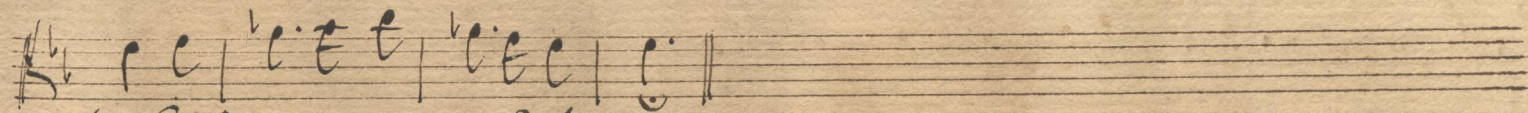


Sospenda le Lagrime il ciglio





ciglio *finche Amor sia Maestro del cor -*



finche Amor sia maestro del cor 2.

Lungi non e' quel giorno che videro il viso dignore felice spargerai - ai cor =

uiti l'odore - al suo pie' fido l'orme alla Croce et all'urna e

duolo e pian - to. Poscia su debil nave a

cui mano crudel torra' le sartre senz'auri senza vele pure al fin giunge-

rà oue Marsiglia aprè un teatro al mare qui rivolta in

solitario spes a fue lagrime amare hauran senso le

piancè e duolo ogni e - co.

Si troverà l'Aurora col piante su le ciglia e il sol ca-

Dente ritoverà l'istesso piante anco- ra giunta

nell' hora estrema che da lacerò servil l'anima scioglie

Spiegherai verso il ciel volo spedito e nel mondo sarai

Specchio di Penitenza base della speranza a un cor penti- to in

Ma. Vanto di Penitente appena il nome e dourò non d'ormi oh

Gen.

Vio mai come? Non più rasciuga il ciglio d'infante as =

colta parte di quei diletti che da romito speco rapita in celo odra - *Da.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain instrumental parts for strings and woodwinds. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Spiriti voi" written above it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Spiriti voi ch'è nel regno" written above it.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for keyboard accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bottom two staves.

te con ofer-
 nge bel Lauo-
 ca-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the bottom two staves.

i suri moti - descriuet -
 col flagel - di -
 corde d'o

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The bottom staff contains Latin lyrics: *mobi descri- uer- col fla- gel di- corde- d'o-*

ro. col flagel di cord e d'o

Un pentito e fido co-re vegga tutto il cielo aperto

vegga tutto il cielo aperto tutto il cielo a-per-to

che coi passi dell' amore dal voler - si giunge si'

giunge al-merito si giunge si giunge al merito. *Un pentito e*

f- do core veggia tutto il Cielo aper- to veggia tutto il Cielo a-

per to tutto il Cielo a - per to ...

Tremolo Piano e Largo.

Senza Embato

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff also starts with a treble clef. The third staff uses an alto clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The notation is clear and consistent throughout the system.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, following the same clef arrangement as the first system (treble, treble, alto, and bass). The musical notation continues with similar rhythmic complexity, featuring many beamed notes. The system concludes with a double bar line and a final cadence symbol in each staff.

Mad.
Spiriti beati oh qual è per lei venè mi scorse alta dolcezza o

questo è il Paradiso o l'imagi vegg' io di sua bellezza l'ai regni delle

pone una stilla scendesse del mio contento inferno di uerria Para-

diso an - co l'inferno.

So do mai come non so di - re so ch'io non

bramo me chieggiò più so ch'io non bramo me chieggiò più l'ardita io chiama il tuo bel

nome non mi fuggire non mi fuggire dolce Gesù dolce Gesù dolce Gre-
su non mi fuggire dolce Gesù *addo ma come non s'odi-re s'och'ionon*
bramo ne chieggo piu s'och'io non bramo ne chieggo piu 2.

Len.
 Mio Dio del cielo all'opre servono i fatti ancora ch'il fatto altrui la tua pre-

fa - - discopre.

Giu.
 Penitenza gentile e si vago il sentier che tu n'additi ch'io

cedo penitente ai tuoi loqui inuiti tenera pioventude st dalla altrui po-

ter prende consiglio fra lascivi piacer e altri la chiama cinta d'impuri

fiori prati non calca oue non lasci d'erro - ri ma se bella vir-

tu per man la prende non opra non intende se non quanto virtù con-
senza o vuole oh quanti seguon l'ombra perche giamai lor non s'addita
il sole
Su mio vanto ad ogni sguardo risue-
gliar mille sospiri risuegliar - risuegliar - mille so-
spi-ri Su mia gloria ad ogni dardo inuentar nuovi martiri

inuentar - inuentar - noui marci - ri - di - bal

quanto è fine il pianto la memoriaz - di tal gloria è un accusa a

miè: deliri a miè: de - ri - si è un accusa a miè: deliri a miè: de -

ri - ri In mio canto ad ogni sguardo risvegliar mille sospiri risue -

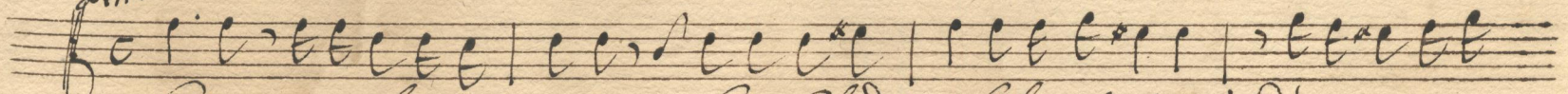
ghiar - risvegliar - mille sospi - ri - si risue -

ghiar - mille sospi - ri - si

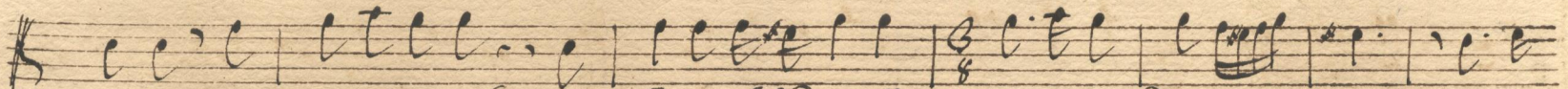
The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and beams. The music is written in a clear, cursive hand.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves, with the same clef and key signature arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, maintaining the same cursive handwriting style.

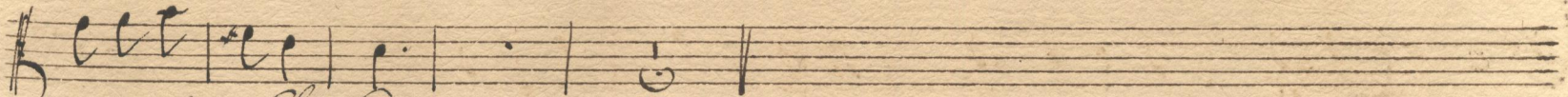
Len.



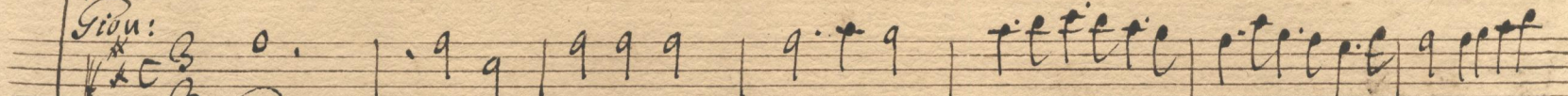
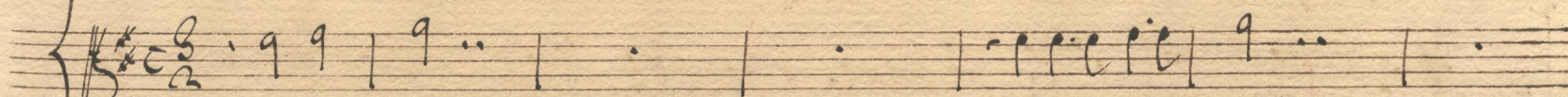
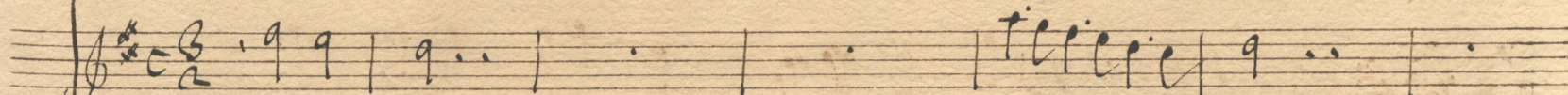
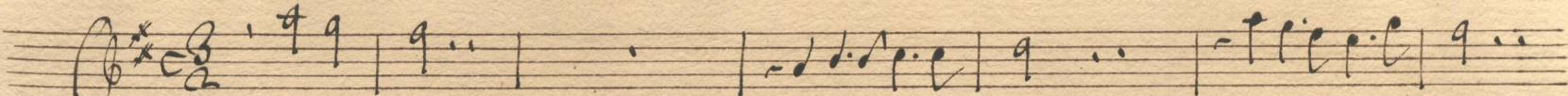
Cara e gentile amica poichesi bel desio l'alma ti cingè d'ogni vano orna-



mento il crin ti spoglia poiche nobil Donzella Quanto s'adorna - men tanto



tanto e piu bel - la



Gia di non per cingermi altrè - ra -
Gia di non per cingermi altrè - ra -

mi fu prima vera Maestra d'erro - ri

mi fu Primavera maestra d'erro

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics: *horum serbi di rigide*

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation and lyrics from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the bottom two staves.

Lyrics: *spine horum serbi di rigide spine venite ver*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: *nites nel crine emendate - emen - date le*. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature remains two sharps. The vocal line includes the lyrics: *colpe de fioni le colpe de fioni - emendate le colpe de fio - ci -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A system of five staves of handwritten musical notation. The top four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff is a bass line. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests.

Gia *Gia di* *Sion* per *cingermi* *alte* -

A second system of five staves of handwritten musical notation, similar in structure to the first system. It includes a vocal line with lyrics and a bass line.

- *ra* - *mi fu* *prima* - *vera* *maestria* *d'erro* -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the bottom staff.

mi su Primavera mascha d'ir-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the bottom staff.

ro - t

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are grouped with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Mad.

Se di troncar tu godi i fior che fer corona alla tua fronte anch'io del crin recider

Len.

voglio i nodi Fermo fermo che senti? ah tu non sai a qual uso il tuo

crin stravano i celi Tempo verrà che due pentiti rai Savanno a pie' d'uno

Dio fonte d'amore e a questi crines è dato di rasciugar così fe-
 rice umore. *Mad.* Sperar così gran sorte fora audace pensier ma'
 no ch'io sento ch'è troppo chiaro povero parla l'opra di Dio ch'in noi si muo-ve.

Mad.
 Per far bella la mia pace. *Non:* mancar ancor qualche no-
 Per far bella la mia pace.

gnento qualche momen -
 manca ancor qualche momen

to non è il be - ne ancor verac - ce ancor veracè
 to non è il bèn - ne ancor veracè se di =

Se di bene ha sol sembian -
 bene ha sol sembian -
 qua quanto resta alla speran -
 qua quanto resta alla spe =

- ga fanks manca al mio confen -

- ga fanks manca al mio confen -

Per far bella la mia pace

manca ancor qualche mo =

Per far bella la mia pace

mento qualche momen

manca ancor qualche momen

to manca ancor qualche momento qualche momen

to manca ancor qualche momen

Ben.

Diasi fine alle pene e ne pur la speranza vi tormenti col

ben ch'a voi destina lampi di poche Aurore Sorgeranno dall'Orto anzi

quel di felici - che tanto desiderate - eccolo e' sorto

corra a piedi d'un Dio siouent'anni rauueduta Maddalena pentita

e sia si' l'eto giorno l'ultimo del falliv primo primo alla vita

Il mio padre felici - sequite felici - sequite

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics: *già del cielo e' addito il Senkier e' addito il Senkier*. The bottom staff is a bass line with notes and rests.

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top three staves are grouped by a brace on the left. The bottom staff contains the lyrics: *già te contento già te*, *Spunta l'Al-*, and *ca d'eterno piacere*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and musical notation on five staves.

Mondo per darsi a Dio basta un istante chi ben ama un momento

Sempre sempre e sempre amara -

Giov:

Anime e qual d' voi sicurora d' esser del celo an-

cella quando la Penitenza e' cosi bella - e' cosi -

bel - la

All^o

Mio Gesù quando s'accende folle cor d'altra bellezza d'altra bellezza

non e' ver che ti disprezza o' delira o' delira o' non in-

fende o' non inten - de non e' ver che ti disprezza o' de-

Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *lira o deli- ra o non intenda o non inten - de o non intenda*.

Musical notation for the second system, consisting of four staves of instrumental music.

Mad.

Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Su' quel sentier si prenda ch'a pie' d'un rio fa scorta e da quest' occhi*.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ondo nasce l'error nasce l'emmen - da*.

Chi del ciel -

Chi del ciel - conosci il dono non può amar senza penitenza

che l'eccesso del perdono del perdono fa superbo il penitenza

men - che l'eccesso del perdono

del perdono fa superbo il penitenza

fa superbo il penitenza

Fin:

Quel ruscel - che d'agro verno carico il seno mille
 piante si rapi. Quel ruscel - che d'agro verno carico il seno mille piante si rapi.
 Senti poi con moti interno ricondursi ove parti. Senti poi con moti interno
 ricondursi. Senti poi ricondursi ove parti. Senti poi ricondursi ove parti.
 Senti poi ricondursi ove parti.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

2^a

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Bell'onov. di Primavera vago -


fiorè che nell' Alba il crin spiegiò Bell'onor - di Primavera vago.

fiorè che nell' Alba il crin spiegiò poi ritorna nella sera

a' cadere oue spunti poi ritorna nella sera a' ca =

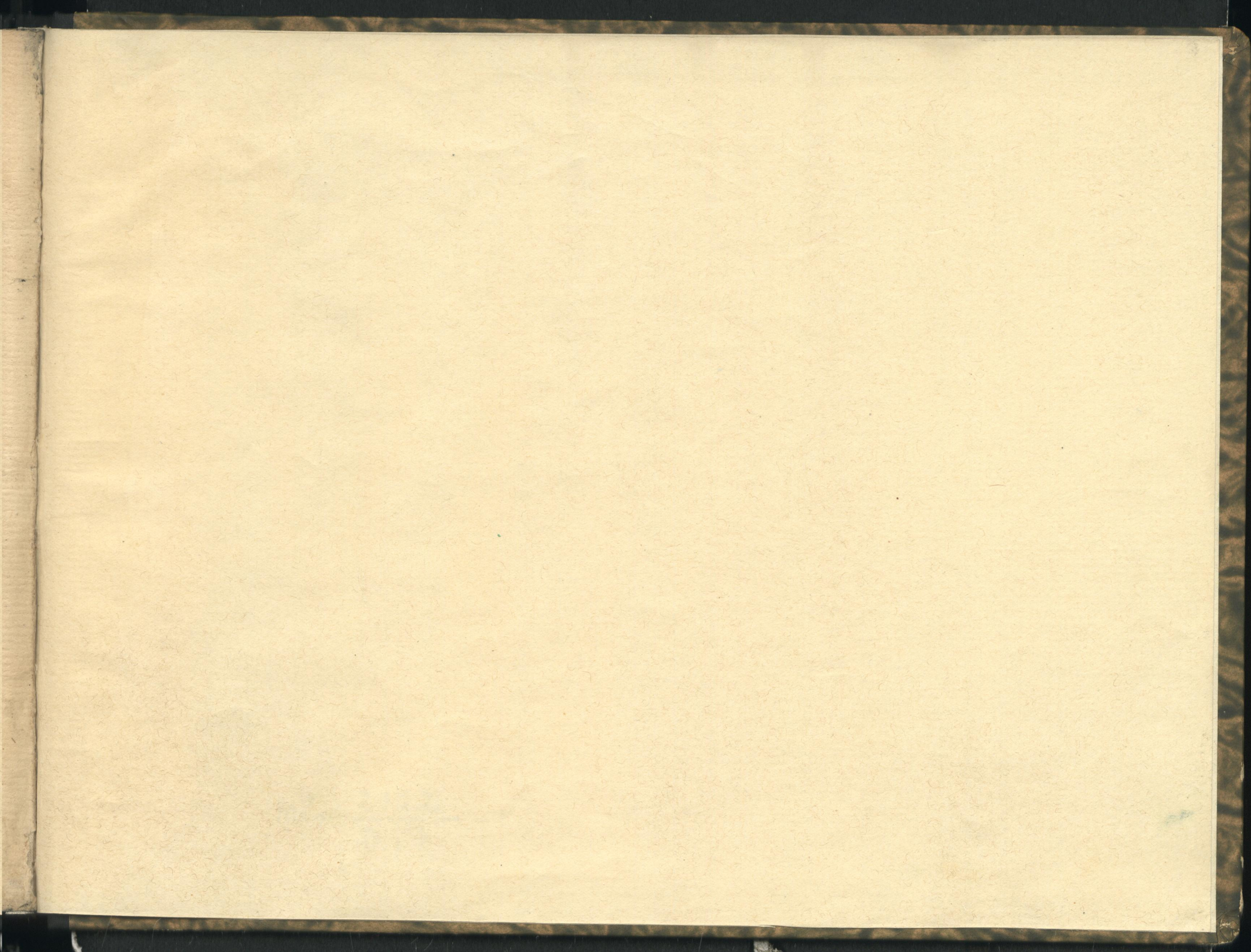
deve poi ritorna a' cadere oue spunti poi ritorna a' cadere oue spunti in.

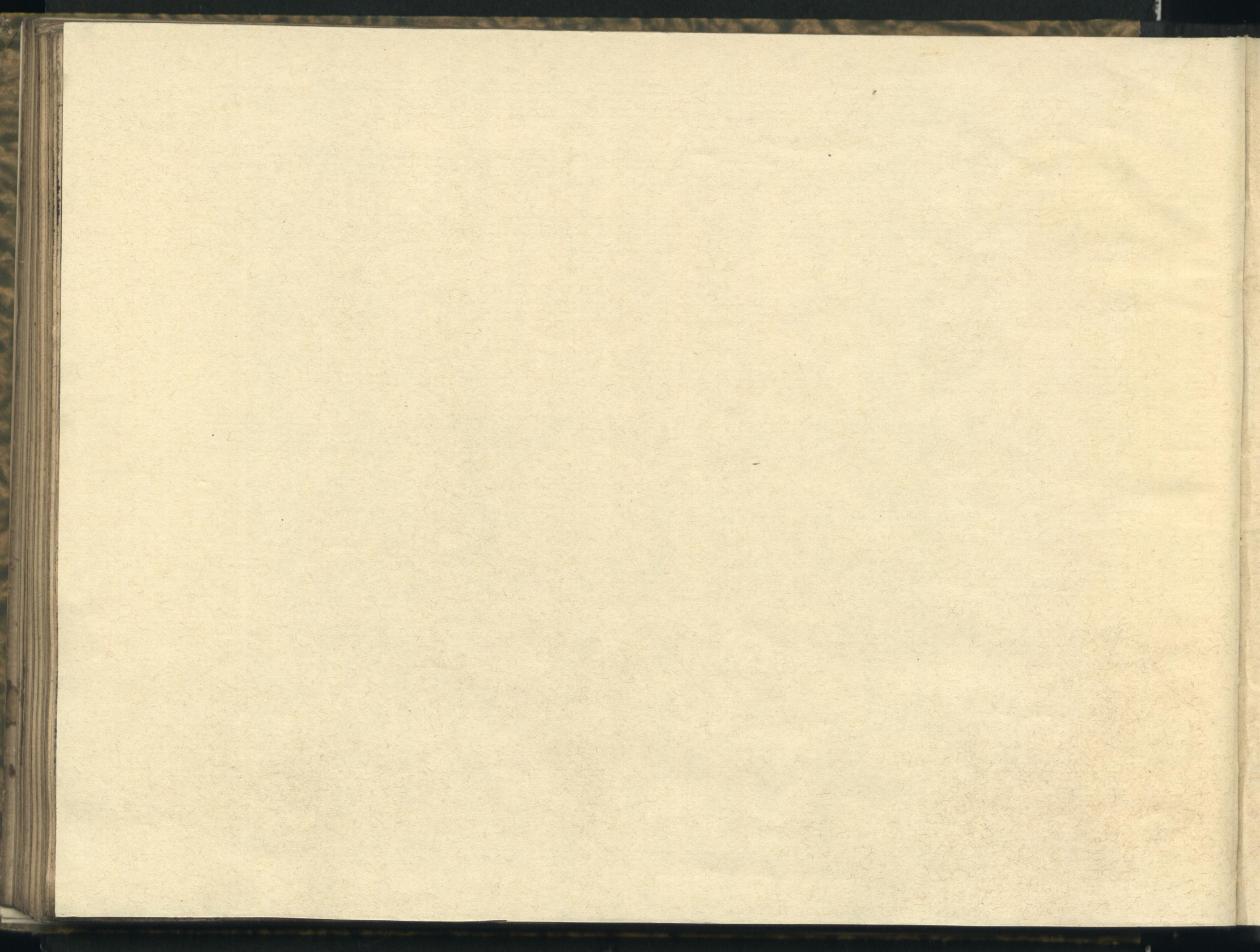
Erra L'human desio ma dopo mille inganni pace non

ha se non ritorna in di - o.  

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten horizontal staves, each with five lines. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, stems, and rests. The paper shows signs of age, including water stains and discoloration. The handwriting is somewhat faint and difficult to read, but the overall structure of the score is visible. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part. The staves are arranged vertically, and the notes are written in a cursive, handwritten style. The paper is slightly wrinkled and has a mottled appearance, particularly in the center and right-hand side.







Ms. 2122
D 17

