

Herrn Professor Ary von Leeuwen in Verehrung zugeeignet.

# SUITE.

VIOLINE I.

## 1. Satz.

Richard Stöhr, Op 52.

Moderato. *tranquillo*

*p espress.* *mf* *pp*

*poco string. dim.* *pizz.*

2 <sup>(A)</sup> arco *morendo* 3

Poco più animato. *calando*

*pp grazioso* *pp*

*a tempo* *mp* *p*

*sost.* <sup>(B)</sup> *hervortretend*

*più f* *mf a tempo*

*mp*

Animato. *fp*

*sf* *perdendosi* *f* 5

Flöte. *rit.* <sup>(C)</sup> *Tempo des Anfangs.* *rit.*

*mp* *p*

*a tempo* *dim. e sost.* 11

*crese.*

VIOLINE I.

Ⓓ Più allegro.

Animato.

2 2.VI. 3

1 Ⓔ

dim. Più animato.

8

Ⓕ hervortretend

hervortretend

dim. hervortretend

Ⓖ cresc. e string.

cresc. ff p

p Ⓖ

meno f dim.

VIOLINE I.

*mf*

*simile*

8 *G. P.* 1

*rit.* *subito p*

1

Ⓜ *Tempo des Anfangs. (Moderato.)*

*mp* *f* *mf* *cresc.*

*espress.*

*Poco più animato.*

*pacof* *f* *dim.* *p* *pp*

*cal.* *a tempo*

*piùf* *pp* *piùf* *pp* *mpdolce* *f*

*calando* Ⓜ *a tempo*

*p* *g*

*Più animato.*

*pp*

*string. e cresc.*

*f* *1* *dim.*

4

*pizz.* 2

*p*

VIOLINE I.

Ⓛ Presto.  
arco

2. Satz.

Andante grazioso.  
con Sord.

Ⓐ Quasi marcia, poco animato.

\*) Die Sechzehntel sind sehr leicht und kurz, fast wie  $\frac{1}{32}$  zu nehmen.

VIOLINE I.

cal. simile  
pp p  
cresc. p pizz. (C)  
calando 3 hervor arco mp  
trill cresc. pp  
p pp  
p poco f pp (D)  
ppp cresc.  
dim. p mp 3 (E)  
p p  
morendo calando Poco tranquillo. pp  
morendo Flag 8 pp

VIOLINE I.

3. Satz.

(Ein militärischer Kondukt.)

Moderato maestoso.

The musical score for Violin I consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The score includes various dynamics such as *f*, *simile*, *ff*, *dim.*, *sost.*, *sf*, *mf*, *menof*, *pp*, *morendo*, *pocof*, *f*, *pp*, *dim.*, *mp*, *sost.*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *ff*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include 'Quasi tremolo' with sixteenth-note patterns, 'string.' for a string-like texture, and '(kurze Luftpause)' for short breath pauses. Rehearsal marks A, B, C, D, and E are placed above the staff. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and 6. The score concludes with a *mp* dynamic.

VIOLINE I.

(kurze Luftpause)

*dim.* *f* *pp* *G.P.* *ff* *pp* *G.P.*

Finale.

Vivace. Langsamer. *p* *mp* *f* *ff* *mf*

*ff* *mp* (kleine Luft-pause) *A* *mp*

*poco f* *p*

*p* *f*

*poco f* *p*

*pp* *cresc.*

*f* *pp* *cresc.* *f* *4*

VIOLINE I.

pizz. *dim.* *rall.* *mp arco* **C**  
*pp* *f*  
*pp* *p* *cresc.*  
*pp* *cresc.* *mf* **D**  
*cresc.* *ff*  
*sf* *mp* *sf* *mp*  
*pizz.*  
*morendo* *rit.* *sf* *p* *G. P.* *sf* *G. P.* **E** *A tempo.*  
*sf* *G. P.* *mp espress.* *tranquillo*  
*dim.* *cal.* *mp a tempo*  
*pp* **F** *A tempo (piu allegro.)*  
*f* *mf* *f* *mf* *fp* *p*

VIOLINE I.

1  
kurze  
Luftpause

**G**  
*mp*

*cresc.* *f* *f*

*dim.*

**H**  
*mp*

*poco cresc.*

*poco f*

*p*

**J** Poco più tranquillo.  
*mp espr.* *cresc.*

*più f* *dim.* *molto espr.* *pp* *rit.*

6

VIOLINE I.

**(K) Più andante.**

*p* *cresc.*

*poco f e string* *calando pp* *sost. a tempo* *mf n. b. to espr.*

*pp* *sorz.* *dim.*

**(L) Più allegro.**

*arco* *poco accelerando* *poco cal.* *Poco più allegro.*

*1* *pizz.* *1* *6*

*mp* *cresc.*

*ff* *dim.*

*mf* *ff*

*cresc.* *ff*

*ff* *cresc.* *ff*

*ff* *sost.*