

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina

H. 47 - à quatre voix, deux violons & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*
 *Haute-contre*
 *Taille*
 *Basse*
 *Dessus de violon I / II*
 *Basse continue*

Source :

Meslanges autographes,
cahier 66, volume V, f. 36-44.
BnF [Rés. Vm¹ 259.

Salve Regina, Mater misericordiæ :

Vita dulcedo, et spes nostra, salve.

Ad te clamamus, exules, filii Evæ.

Ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, advocata nostra,

illos tuos misericordes oculos ad nos converte.

Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,

nobis post exilium ostende.

O clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

*Antienne à la Vierge depuis les vespres de la veille
de la Trinité jusque à nones du samedi de devant
le premier dimanche de l'advent.*

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse

Dessus de violon I

Dessus de violon II

Basse continue

Prélude

6 6[#] 9 5 3₄ 9[#] 5 3₄

6

seul

Sal - ve, sal - ve ___ Re - gi - na, Ma - ter ___ mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul -

7 5 3 6 6 5 4 3

11

seul

vi - ta, dul - ce-do, et spes nos-tra, et ____

ce-do, et spes nos-tra, et ____ spes nos - tra sal - ve, - sal - ve,

7 6 7 6 4 3 4 # 7 6

15

___ spes nos-tra, sal-ve, sal - ve, et spes nos-tra, et spes nos-tra, sal - ve, et___

et spes nos-tra, et___ spes nos-tra, sal-ve, sal - ve, sal - - -

7 6 9 8 6 5 $\flat$ 4 3

19

tous

ad te cla - ma - mus e - xu-les, e - xu-les fi - li - i

tous

— spes nos- tra sal-ve, sal - ve: ad te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i

tous

ad te cla - ma - mus e - xu-les, e - xu-les fi - li - i

tous

- ve, sal - - - ve: ad te cla - ma - mus e - xu-les, e - xu-les fi - li - i

9 4 3 5 3 6 4 6 5₄

26

E - væ, fi - li - i E - væ, ad te cla - ma - - - mus, ad te, ad
 E - væ, fi - li - i E - væ, ad te sus - pi - ra - - - - -
 E - væ, fi - li - i E - væ, ad te sus - pi - ra - - - - -
 E - væ, fi - li - i E - væ, ad te cla - ma - - - - mus, ad te, ad

6 5 4 3 5 6 5 6 9 8
 5 $\flat$ 4 3 3 4 3 6 5 6

33

te, ad te sus-pi-ra - - - - -

mus, cla - ma - - - - mus, ad te, ad te sus - pi -

mus, ad te sus-pi-ra - - - - -

te, ad te cla - ma - - - - mus, ad te, ad te sus - pi -

7 6 5 6 9 8 7 6

4 3 5 6

39

mus ge - men - - - tes et flen - tes

ra - mus ge - men - tes et flen - tes, et flen - tes in hac

- mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma -

ra - - - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry -

6# # 6 6# b 6 6

46

in hac la - cry - ma - - - rum val - le.

la - cry - ma - rum, ____ la - cry - ma - rum val - le.

- - rum, ____ in hac la - cry - ma-rum val - - - le.

ma - - - - - rum val - - - - le.

♭ 10/8 9/7♭ 8/6 7♭/5 9/♭ ♭ 6/5 5/4 3 ♯

54

seul

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

6 # 6 6 6

57

seul
 Et Je-sum be - ne - dic-tum, fruc-tum ven-tris tu - i,
 los ad nos, ad nos con - ver - te. Et
seul
 Et Je-sum be - ne-

6 5 4 3 7 6 7 # 7 6 6 5_b 7 6

61

Et Je - sum be - ne - dic - tum, fruc - tum ven - tris tu - i

Je - sum be - ne - dic - tum, be - ne - dic - tum, fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post hoc e -

dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, fruc - tum ven - tris tu - i no - bis post hoc e -

9 8 6 6# 6# 6 #

7 6 3

64

tous

tous

tous

tous

no - bis post hoc__ e - xi - li-um, post hoc__ e - xi - li-um os-ten - de, ô cle-mens, ô

xi - li-um, post hoc__ e - xi - li-um o - sten - de, o - sten - - - - de, ô cle-mens, ô

xi - li-um, post hoc e - xi - li-um o - sten - - - - de, o - sten - de, ô cle-mens, ô

6 4# 5 6 5 3 6 6

69

pi - a, ô dul - cis, Vir - go, ô Vir - go Ma - ri - - - a, Re - gi - na,

pi - a, ô dul - cis, Vir - go, ô Vir - go Ma - ri - - - a,

pi - a, ô dul - cis, ô Vir - go Ma - ri - - - a, Re - gi - na,

pi - a, ô dul - cis, Vir - go, ô Vir - go Ma - ri - - - a, Re - gi - na,

9 8 7 / 7 6 5 9 8 7 / 6 5 3

76

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, et spes nos - tra, spes nos - tra, dul - - - cis,

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, et spes nos - tra, spes nos - tra, dul - - - cis,

vi - ta, dul - ce - do, et spes nos - tra, dul - - - cis,

Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, et spes nos - tra, spes nos - tra dul - - - cis,

6/4 6 6 6/5_b 7 7 6[#]

83

Re - gi - na cle - mens, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Je - sum be - ne -

Re - gi - na cle - mens, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Je - sum be - ne - dic - tum, be - ne -

Vir - go pi - a, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Je - sum be - ne -

Vir - go pi - a, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, Je - sum be - ne -

6 6 6# 6#

89

dic - tum, fruc - tum ven-tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um _____ os-ten - de,

dic - tum, fruc - tum ven-tris tu - i no - bis, no - bis post hoc e - xi - li - um

dic - tum, fruc - tum ven-tris tu - i no - bis post hoc e - xi - li - um _____ os-ten - de,

dic - tum, fruc - tum ven-tris tu - i no - bis, no - bis post hoc e - xi - li - um

6 5_b 6 4 6 7 3 6 4_b 6

95

os - ten - de,

os - ten - de, *seul* ô cle - mens, ô pi - a, ô dul - cis,

os - ten - de,

os - ten - de,

6 6# 7 7 6 6#

102

tous

ô dul - cis, Vir - go Ma - ri - - - a.

tous

Vir - go Ma - ri - a, ô dul - cis, Vir - go Ma - ri - - - a.

tous

ô dul - cis, Vir - go Ma - ri - - - a.

tous

ô dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

6 5 3
4 4 3

6#

6 5 3
4 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina

H. 47 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Dessus de violon I Prélude

7 12

26

34

42

51 13

71

79

86

92

99 5

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina

H. 47 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Dessus de violon II Prélude

8 12

27

35

43

52 13

72

80

87

93

99 5

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina

H. 47 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Prélude

Basse continue

8

14

19

28

39

51

59

67

79

89

98