

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

# **Ave Regina cælorum**

H. 45 - à quatre voix, deux violons & basse continue



## Nomenclature :

 *Dessus*
 *Haute-contre*
 *Taille*
 *Basse*
 *Dessus de violon I / II*
 *Basse continue*

## Source :

Meslanges autographes,  
cahier 66, volume V, f. 36-44.  
BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 259.

Ave Regina cælorum, ave Domina Angelorum :

Salve radix, salve porta, ex qua mundo lux est orta :

Gaude Virgo gloriosa, super omnes speciosa :

Valle, o valde decora, et pro nobis Christum exora.

*Antienne à la Vierge depuis les vespres du lendemain de  
la Purification jusques aux vespres du jeudy st exclusivement.*

## Prélude

*Dessus*

*Haute-contre*

*Taille*

*Basse*

*Dessus de violon I*

*Dessus de violon II*

*Basse continue*

6 4 6 7 6

7

This musical score is for guitar, spanning measures 7 to 11. It features a system of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 7 through 10 are marked with a '7' at the beginning and contain whole rests on all staves. Measure 11 contains a complex melodic line in the treble clef staves and a bass line in the bass clef staff. The treble clef staves show a sequence of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. Fingering numbers are provided below the staves: '7' and '5' under the first two treble staves, and '5 6 9 8' under the bass staff.

7 5 5 6 9 8

14

*seul* A - - - - - ve - - - - Re - gi -

*seul* A - - - - - ve, a - ve, a - ve Re-gi - na cæ - lo - - -

21

- na cae - lo - - - rum,

- - - - - rum,

A - - - - - ve, a - ve Do-mi-na, a - ve Do-mi-na An -

9 6

28

*tous*

Sal - ve ra-dix, sal - ve por-ta, sal - ve por-ta, Ex qua mun-do, ex qua mun-do lux est

*tous*

Sal - ve ra-dix, sal - ve por-ta, Ex qua mun-do lux est

*tous*

Sal - ve ra-dix, sal - ve por-ta, sal - ve por-ta, Ex qua mun-do lux est or - ta, lux est

*tous*

- ge - lo - rum, Sal - ve ra-dix, sal - ve por-ta, Ex qua mun-do lux est

7 6 5  
3# 4 4 3

6#

6  
5

35

or - ta, lux est or - - - ta, Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve por - ta, Ex qua

or - ta, lux est or - - - ta, Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve por - ta, Ex qua

or - ta, lux est or - - - ta, Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

or - ta, lux est or - - - ta, Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta

5 3 3 6♭ 6♭

4



42

mun-do lux est or-ta, lux est or-ta, lux est or - - - ta, ex qua mun-do, ex qua

mun-do, ex qua mun-do lux est or-ta, lux est or - - - ta, ex qua

Ex qua mun-do lux est sor-ta, lux est or - - - ta, ex qua mun-do lux est

Ex qua mun-do lux est or-ta, lux est or - - - ta, ex qua

6  
55  
4

3

49

mun-do lux est or-ta, lux est or - - - ta.

mun-do lux est or-ta, lux est or - - - ta.

or-ta, lux est or-ta, lux est or - - - ta.

mun-do lux est or-ta, lux est or - - - ta.

6/5 5/4 3 7/5 3

56

56

*seul*

Gau-de Vir-go, gau - de, gau - - - de, gau-de Vir-go, gau-de Vir-go glo-ri-o -

The musical score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff contains a vocal melody in treble clef, starting with a rest and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below this staff. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a bass line in bass clef, starting with a half note and then a series of eighth and sixteenth notes.

60

*seul*

8 Gau-de Vir-go, gau - de, gau - - - - de Su-per om-nes spe - ci - o - - -

8 sa,

6 4 $\flat$  6 $\sharp$  7 $\sharp$   $\sharp$  4 3

64

sa,

*seul* gau-de Vir-go glo-ri-

Gau-de Vir-go gau - de, gau - de, gau - de, gau-de Vir-go glo-ri - o-sa,

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts: the first staff has whole rests; the second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature, followed by a whole rest and the lyric 'sa,'; the third staff has whole rests and then a melodic phrase with the lyric 'gau-de Vir-go glo-ri-'; the fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, followed by the lyric 'seul' and a complex melodic line with the lyrics 'Gau-de Vir-go gau - de, gau - de, gau - de, gau-de Vir-go glo-ri - o-sa,'. The fifth and sixth staves are instrumental parts with whole rests. The seventh staff is a bass line with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic sequence.

68

gau-de Vir-go glo-ri - o-sa, Su-per om-nes spe - ci - o - sa, su - per

o-sa, gau-de vir-go glo-ri - o-sa, Su - per om-nes spe - ci -

Su-per om-nes spe - ci - o - - - - sa, su - per

5 6 4  $\frac{1}{2}$  7 6 6# #

72

*tous*  
Va - le, va - le, ô val - de - co - ra,  
*tous*

8 om - nes, su - per om - nes, su - per om - nes spe - ci - o - sa: Va - le,

8 o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - - sa: Va - le,  
*tous*

om - nes, su - per om - nes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa: Va - le,  
*tous*

9 8 6 4 5 6 7 6# #

7 6 4 4 3

78

ô val - de de - co-ra, Et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis

va-le, ô val - de de - co-ra, Et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis

va-le, ô val - de de - co-ra, Et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis

va-le ô val - de de - co-ra, Et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis

5 6 # 6 6 # 7 6 9 8 # 7 6 9 8



87

Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e - xo - - ra, Va-le, va-le, ô val-de de - co - ra,

Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e - xo - - ra, Va-le, va-le, ô val-de de - co - ra,

Chris-tum e - xo - - - ra, e - xo - - ra, Va-le, va-le, ô val-de de - co - ra,

Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e - xo - - ra, Va-le, va-le, ô val-de de - co - ra,

7 6 6 6 6 5 4 3 # 7 # #

96

et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis Chris-tum e - co - ra, Chris-tum e -

et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro - no - bis Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e -

et pro no-bis, pro no - bis, et pro no-bis, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e -

et pro no-bis, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e -

# 7 6 9 8 # 7 6 9 8 7 6 6 5 $\sharp$  6 5 $\sharp$

105

xo - - - ra. et pro

xo - - - ra. et pro no - bis, pro

xo - - - ra. et pro no - bis, pro

xo - - - ra.

6 5 3 5 6 7 6 5 4 3 5 6 7

113

no - bis, pro no - - - - bis Chris-tum e - xo - ra, pro no - bis, pro no - bis —

no - bis Chris-tum e - xo - ra, et pro no - bis, pro no - bis Chris-tum e -

no - bis Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e - xo - ra, et pro

et pro no - bis, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra, et pro no - bis, pro

9 8 7 5 $\flat$  9 8 6 5 $\flat$  9 8 6 7 6 $\sharp$  6 5 $\flat$

120

Chris-tum e - xo - - - ra, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra.

xo - - - - ra, pro no - bis, pro no - bis Chris - tum e - xo - ra.

no - bis, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra, Chris-tum e - xo - ra.

no - bis Chris-tum e - xo - ra, pro no - bis Chris-tum e - xo - ra.

9 8      6 5 $\flat$       9 7      8 6      7      9 8      5 4      3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## Ave Regina cælorum

H. 45 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Dessus de violon I

Prélude

9

13

29

37

45

53

18

78

88

98

108

118

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## Ave Regina cælorum

H. 45 - à quatre voix, deux violons & basse continue

*Dessus de violon II* Prélude

8

16 **13**

36

44

53 **18**

79

89

99

109

118

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

## Ave Regina cælorum

H. 45 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Prélude

Basse continue

10

21

30

40

50

59

66

74

87

102

115