

Zwei Lieder

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Der Tod, das ist die kühle Nacht

Con moto (*ma pesante*) (Heinrich Heine)

Max Reger, 1899

Singstimme *p* *mf*

Der Tod, das ist die kühle Nacht, das

Klavier *p* *mf*

5 *p*

Le - ben ist der schwüle Tag. Es

9 *più p* *sostenuto pp*

dun - kelt schon, mich schlä - fert, der

sostenuto pp

13

Tag hat mich müd', mich müd' ge - macht.

ppp

17

a tempo p Ü - ber mein Bett er - hebt sich ein Baum, drin singt die jun - ge

a tempo

f

22

poco ritenuto Nach - ti - gall; *pp* *a tempo* sie singt von lau - ter

poco ritenuto *a tempo*

26

f Lie - be, *p* *più lento* *pp* *ritenuto* ich hör' es so - gar im Traum.

più lento una corda *ritenuto*

Letzte Bitte

⟨Otto Julius Bierbaum⟩

Max Reger, 1899

Singstimme *Grave* *espressivo* *pp* *meno p*

Laß mich noch ein - mal dir ins schwar-ze Au - ge sehn, laß mich noch

Klavier *pp* (*Die Bässe schwer und lastend*) *meno p*

5 *f* *ritenuto*

ein - mal tief ins hei - ße Dun - kel sen - ken den trun - ke - nen Blick,

ritenuto

9 *a tempo* *pp* *ritenuto*

dann will ich wei - ter ge - hen und dich ver - ges - sen.

a tempo *ritenuto* *ppp*

13 *più andante*
mf *f*

Nur in har - ter Zeit, wenn sich der Sehn - sucht Au - gen

più andante
mf *f*

16 *ff*

rück - wärts len - ken, wenn mei - ne See - le

18 *stringendo* *fff* *ritenuto* *a tempo* *p*

nach Ver - gan - ge - nem schreit, dann will ich

stringendo *ritenuto* *a tempo* *p*

21 *quasi f* *pp*

je - nes, je - nes ei - nen Blicks ge - den - ken,

quasi f *pp*

25

poco a poco crescendo e stringendo

des lie - be - hei - ßen, gü - te - rei - chen

poco a poco crescendo e stringendo

27

Blicks, der mir im Bann ver - sa - gen - den Ge -

sempre crescendo e stringendo

29

ff schicks *ritenuto al Tempo primo* *p* das Herz zu ei - nem

ritenuto al Tempo primo

pp

31

schmer - zen - tie - fen Glück ge - weiht.

ritenuto *ppp*

ritenuto *ppp*