

3

CONCERTO

Pour le Violon.

COMPOSE' PAR

A. STAMITZ.

ŒUVRE XXVII

N^a les Cors et Hautbois Sont ad Libitum.

Gravé par M^{me} Lobry.

Prix 4[#] 16^c

A PARIS.

*Chez M^r Boyer, au Magazin de Musique, Rue neuve des petits Champs,
près la Rue Gaillon, Maison de l'Apotecaire, N^o 83.*

Chez Mad^e Le Menu, Rue du Roule, à la Clef d'or.

A . P . D . R .

Violino Principale

CONCERTO

Allegro

D

Violino Principale

3

tutti

8

8

8

F P F P

solo

tutti P F P F P

Violino Principale

solo

The musical score for Violino Principale on page 4 is written in G major and consists of 12 staves. The notation is highly technical, featuring a variety of rhythmic patterns and complex figures. Key elements include:

- Staff 1:** Starts with a *cres* marking and a *solo* marking. It begins with a series of sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.
- Staff 2-4:** Continues with intricate sixteenth-note passages, including several triplet markings (3).
- Staff 5-7:** Features a prominent use of octaves (8va) and continues with dense sixteenth-note textures.
- Staff 8-10:** Shows further development of the sixteenth-note patterns, with some triplet markings and a *tr* (trill) marking.
- Staff 11:** Includes a *F* (forte) marking and a *tutti F* marking. It features a series of chords and a final melodic phrase.
- Staff 12:** Concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Violino Principale

Romance

The musical score is written for a single violin part. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked *solo*. The second staff has a *tutti* marking and a forte (**F**) dynamic. The third staff returns to *solo*. The fourth staff has a *tutti* marking and a forte (**F**) dynamic. The fifth staff is marked *solo*. The sixth staff is marked *mineur* (minor) and features a trill. The seventh staff continues in the minor mode. The eighth staff is marked *majeur* (major) and includes a *tutti* marking and a *cres* (crescendo) marking. The ninth staff is marked *solo*. The tenth staff has a *tutti* marking and a forte (**F**) dynamic. The eleventh staff is marked **P** (piano). The twelfth staff is marked **PP** (pianissimo) and ends with a double bar line.

Violino Principale

Rondeau

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is titled "Rondeau". The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated throughout, with "solo" appearing at the beginning and end of sections, and "tutti F" (tutti forte) in the middle. There are also markings for "8va" (octave) and "F" (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Principale

Rondeau

Handwritten musical score for Violino Principale, Rondau, page 6. The score consists of 12 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics including 'solo', 'tutti F', and 'mineur', along with performance markings like '8va' and '1'. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

D

Violino Principale

7

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4. The first staff contains a series of triplet eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a melodic line with slurs. The fourth staff is marked 'solo' and features a more active melodic line. The fifth staff is marked 'tutti' and continues the melodic development. The sixth staff has a 'solo' marking and includes a fermata. The seventh staff has an '8va' marking, indicating an octave shift. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff is marked 'tutti' and features a strong dynamic 'F'. The tenth staff concludes the piece with a 'fin' marking.

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique, Mis au Jour par M.^r BOYER, Rue neuve des petits Champs, près la Rue Gaillon
Maison de l'Apoticaire, N^o 83.

A PARIS.

METHODES	DUO	TRIO	QUATUOR.	CONCERTO	SONATES De Clavecin
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes deux Cors et deux Bassons par Rœsser. Gamme de Clarinette et 6 Duo par Rœsser. Gamme de Basson et 12 Duo par Rœsser. Gamme de Serpent Idem. Gamme et 12 Duo pour la Flûte par Rœsser. Gamme et 12 Duo pour le Hautbois par Rœsser. Methode de Guitare par DON ***. Methode de Flûte d'amour avec une suite d'airs connus arrangés pour cet instrument par Milanure. Methode de musique par Le Menu. Methode pour apprendre la musique sans transposition avec 80 Leçons à deux parties sur toutes les Clés toutes les mesures et tous les tons usés dans la musique par Rollet. Methode de Violon par MOEART. L'art de toucher le Clavecin selon la maniere perfectionnée des Modernes par Marpourg. Bossa sur l'accompagnement du Clavecin par les principes de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir à en très peu de temps à accompagner avec des Chiffres ou sans Chiffres par Clement. Methode de Violoncelle par Cupis le Jeune. Methode de Flûte par Bordet.	Signoretti 1 ^{er} . Sebetoiski 3 ^e . Lorenzini 1 ^{er} . Doguardino 2 ^e . Nofferi 1 ^{er} . Rembach 4 ^e . Vanhooff 1 ^{er} . Fauner 1 ^{er} . Rœsser 2 ^e . Rœsser 6 ^e petit Air. Rœsser 13 ^e . Stumpf pour Violon et Violoncelle. Kuchler 2 ^e . Agu. Stamitz 8 ^e . Rœsser 1 ^{er} Recueil de petite Air. Rœsser Idem 2 ^e . Lidel 3 ^e p ^r V. et Alto. Lidel p ^r V. et Violoncelle. Canoby pour Violon et Flûte. Stamitz pour Violon et Violoncelle. Vendling p ^r 2 Flûtes. Mayer 1 ^{er} p ^r 2 Flûtes. Stamitz 1 ^{er} pour deux Flûtes. Mancinelli 5 ^e pour deux Flûtes. Barette 1 ^{er} pour deux Violoncelles. Cupis 5 ^e pour deux Violoncelles. Cupis petit Air p ^r deux Violoncelles. Cupis Idem 6 ^e . Cupis p ^r V. et Violoncelle. Chapparelli pour 2 Clarinettes. Rœsser Idem. Bullant Idem. Stamitz V. et Alto. Cambini 3 ^e Livre de Duo de Violon. Stumpf 1 ^{er} Suite de Duo d'Air. Stumpf 2 ^e Idem. Stumpf 3 ^e Idem. Stumpf 4 ^e Idem. Cambini 1 ^{er} Livre d'Air variés en Duo. Van derhagen pour 2 Clarinettes. Rochefort 3 ^e p ^r 2 Violons. Cambini 3 ^e p ^r V. et Alto. Cambini V. et Violoncelle. Stumpf 6 ^e Suite Duo d'Air. Stumpf 6 ^e Idem. Cambini Air variés pour Violon et Alto. Stumpf 16 ^e p ^r 2 Violons. Stumpf p ^r 2 Bassons.	Bezovri 7 ^e . Kennis 6 ^e p ^r Violon et 2 Violoncelles. Schwindl p ^r Flûte. Filtz Idem. Vento 1 ^{er} . Rœsser 1 ^{er} . Nofferi Duo mis en Trio par Rœsser. Nofferi. Abel. Schmith. Kammell 3 ^e . Cramer 2 ^e . Stumpf 2 ^e . Lorenzini 3 ^e . Haydn p ^r Flûte. Mistoczek 4 ^e . Ramondi 1 ^{er} . Hemberger 4 ^e . Cambini p ^r Flûte. Violon et Alto. Cambini 30 ^e p ^r 2 V. et Alto. Stamitz pour Flûte. Stumpf Air variés p ^r V. et Alto ou Violoncelle.	Leeman petit Air. Rœsser Air de Laurette. Rœsser Ouvertures. Rigel p ^r Flûte. Lorenzini p ^r Flûte. Kuchler 1 ^{er} p ^r Flûte. Kuchler p ^r Clarinette. Rœsser 12 ^e Clarinette ou Hautbois. Hasbmann pour 2 Clarinettes et 2 Cors. Apollo 6 ^e . Vanhal 2 ^e . Martin Schmitt. Cambini Quantetti p ^r Flûte. Cambini Air variés. Gehot. Weiss 4 ^e p ^r Flûte. Cambini 20 ^e . Stamitz 6 ^e . Cambini 2 ^e Air variés. Vanhal 28 ^e . Vanderhagen p ^r Clarinet.	Lolli 2 ^e p ^r Violon. Stamitz 3 ^e Idem. Stamitz 7 ^e Idem. Siret p ^r Basson. Stumpf Idem. Rœsser 1 ^{er} p ^r Flûte. Rœsser 2 ^e Idem. Rœsser 3 ^e Idem. Cambini 1 ^{er} p ^r Violon. Cambini 2 ^e Idem. Rœsser 1 ^{er} p ^r Cor. Rœsser 2 ^e Idem. Rœsser 3 ^e Idem. Jarnopick 7 ^e . Cambini 30 ^e p ^r Flûte.	Frazegnac 2 ^e . Wagenseil 6 ^e . Le Grand. Mogar 4 ^e . Schmid. Wagenseil Divertissement. Vandenbosch 4 ^e . Vandenbosch 5 ^e . Steffinn et Putini. Deguardino 3 ^e . Kammell. Rœsser 20 ^e . Rœsser 21 ^e . Vento 4 ^e . Dietz 3 ^e . Rigel. Vandenbosch 6 ^e . Despreaux 1 ^{er} . Despreaux 2 ^e Air variés. Despreaux 3 ^e . Abel 15 ^e . Just 2 ^e . Just 3 ^e p ^r les Cornes. Just 6 ^e . Just 7 ^e . Hemberger 5 ^e . Schroetter 1 ^{er} . Schroetter 2 ^e . Schroetter 4 ^e . Schroetter 6 ^e . Sterkel 1 ^{er} . Sterkel 2 ^e . Rœsser 1 ^{er} . Rœsser 2 ^e . Wanhal 1 ^{er} . Wanhal 2 ^e . Wanhal 5 ^e . Fodor Sonata à 4 mains. Fodor 2 ^e . Wanhal 6 ^e . Bambini 6 ^e . Schumann Quatuor. Fodor 3 ^e Air variés. Fodor 1 ^{er} Pot pourri. Fodor 2 ^e Pot pourri. Bonjour 1 ^{er} Quatuor. Bonjour 2 ^e Trio.
SONATES	RECUEILS de Flûte.	RECUEILS D'ARIETTES avec accompagnement	ARIETTES d'opera comiques pour le Clavecin.	OUVERTURES d'opera comiques pour le Clavecin.	PIECES D'ORGUE
Lolli 1 ^{er} p ^r Violon. Mathieu 4 ^e Idem. Demachy 2 ^e Idem. Dur Idem. Dur Air variés. Dur Chasse. La Frutemberg variés. Falco 2 ^e . Weiss Solo de Flûte. Sarti p ^r Flûte. Natalrest p ^r Violoncel. Bertaud Idem. Graziani 1 ^{er} Idem. Graziani 2 ^e Idem. Patouart 1 ^{er} Idem. Patouart 2 ^e Idem. Mayer 2 ^e Air variés pour Flûte. Cupis Air variés pour Violoncelle.	Bordet 2 ^e . Bordet 3 ^e . Bordet 1 ^{er} chantant. Bordet 2 ^e Idem. Bordet 3 ^e Idem. Rœsser 1 ^{er} . Rœsser 2 ^e . Rœsser 3 ^e . Stumpf 4 ^e . Stumpf 5 ^e .	Fery. Blainville. Albanese 3 ^e . Albanese 5 ^e . Dupont. Les leçons de Minerve à l'usage des Maçons. Religieuses p ^r M. Legat. Rœsser 1 ^{er} et 2 ^e Air. D'opera comiques avec Flûte.	Journal de Clavecin par Clement. Annee 1762. Annee 1763. Annee 1764. Annee 1765. Annee 1766. Annee 1767. Annee 1768. Annee 1769. Annee 1770. Annee 1771. Annee 1772. Annee 1773. Rœsser 1 ^{er} Recueil. Rœsser 2 ^e Idem. Rœsser 3 ^e Idem. Rœsser 4 ^e Idem. Rœsser 5 ^e Idem. Poynet 1 ^{er} Idem. Poynet 2 ^e Idem. Fodor 1 ^{er} Idem. Poynet 3 ^e . César 1 ^{er} .	Zemir et Azor. Lucile. Le Deceuteur. Le Tableau parlant. L'ami de la Maison. Rose et Colas. Les deux Avarés. Le Silvan. Laurette. L'Olympiade. Miral et Iygoris. Wagenseil Symphonie. Iphigene. Roland. Les deux Comtesses. La Frascatana. La Rociere. Helle. Alceste. La sainte Jardiniere. Viole de la Chine. Le Mari mélo lent. L'Amore Soldato. Le Chevalier errant. Echo et Narcisse. L'Amant jaloux. L'Ecole de la jeunesse. Andromaque. Les Evenemens impreus. Le Seigneur bienfaisant. La fausse Magie. Les trois Fermiers. La belle Argene. Les Samnites. Henry IV. Les deux Sylphes. Alceste. La Reine de Golconde. Armide. Felix. Les 2 Jumeaux. Aucassin et Nicolette. La Colonne. La Tempête d'Iphigene. Le Sauveteur et le Financier. Colnette à la Cour.	Lascieux nouvelles Suites. N ^o 1 ^{er} . N ^o 2 ^e . N ^o 3 ^e .
	GUITARRE	OPERA COMIQUES	SIMPIONIQUES Concertante et.	OUVERTURES en Quatuor.	CONCERTO de Clavecin
	Godard. Faucher. Guichard. Rabou 1 ^{er} . Rabou 3 ^e . Cardon. Beau Harpe.	Les 3 Sultanes. Laurette. Les petits Airs.	Seconde et nouvelle Suite p ^r Cambini. N ^o 1 ^{er} pour 2 Violons. N ^o 2 ^e p ^r 2 V. et Alto. N ^o 3 ^e p ^r Flûte et Violon. N ^o 4 ^e p ^r deux Violons. N ^o 5 ^e p ^r 2 V. et Violons. N ^o 6 ^e p ^r deux Flûtes.	Iphigene en Aulide. Roland. Zemir et Azor. Les Soufflers mordés. L'Amie à l'epreuve. La fausse Magie. Cephalé. L'Esclave. Les deux Comtesses. La Frascatana. La sainte Jardiniere. Le Seigneur bienfaisant. L'Amant jaloux. Andromaque. Les evenemens impreus. Les 3 Fermiers. Colnette à la Cour.	Wagenseil 7 ^e . Vandenbosch 2 ^e . Vandenbosch 3 ^e . Gardini 12 ^e Quintetti. Schroetter 3 ^e . Vanhal 3 ^e . Schroetter 6 ^e . Marchal 2 ^e . Stamitz 1 ^{er} .
		RECUEILS de Clarinette.	RECUEILS de Basson.	MOTETS	Motets pour les principales Fêtes de l'année par Le Menu.
		Rœsser 1 ^{er} Air d'harmonie. Rœsser 2 ^e Idem. Rœsser 1 ^{er} p ^r Clarinet. Stumpf 3 ^e . Stumpf 4 ^e . Stumpf 5 ^e .	Stumpf 1 ^{er} . Stumpf 2 ^e . Stumpf 3 ^e .		