

Salmi di Davide
Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da
BENEDETTO MARCELLO
con Accompagnamento di Piano
della composizione di
Francesco MIRECKI, Pollacco,
rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 2 Libro. 3

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

Imprimé par Maucourant.

900.



H. Galle, Fecit.

Salmo Vigesimo secondo

A DUE

Alto, e Tenore



65/7.

Dominus regit me &c.

ANDANTE

SOLO

SOLO

s'è il Signore mio pa-sto-re s'ei mi regge qual suo

s'è il Signore mio pa-sto-re s'ei mi regge qual suo

ANDANTE.

gregge di che te-mer pos-s'io che può man-car... mi?

gregge di che te-mer pos-s'io che può man-car... mi?

Van-ixem incisor.

p.^{te} 2.^a (900.) Lib. 3.^o

TUTTI.

S'è il si-gno-re mio pa-sto-re s'ei mi reg-ge qual suo gregge di che te...

TUTTI.

S'è il si-gno-re mio pa-sto-re s'ei mi reg-ge qual suo gregge di che te...

mer pos-s'io che può man-car mi? S'è il si-gno-re mio pa-

mer pos-s'io che può man-car mi? S'è il si-gno-re mio pa-

SOLO.

...sto-re s'ei mi reg-ge qual suo gregge qual suo greg-ge

...sto-re s'ei mi reg-ge qual suo gregge qual suo greg-ge

TUTTI.

S'è il Si... gno... re mio pa... sto... re sei mi regge qual suo gregge qual suo greg...

TUTTI.

S'è il Si... gno... re mio pa... sto... re sei mi regge qual suo gregge qual suo greg...

SOLO.

ge di che te... mer pos... s'io che può man... car...

SOLO.

ge di che te... mer pos... s'io che può man... car...

TUTTI.

mi? di che te... mer pos... s'io che può man... car...

TUTTI.

mi? di che te... mer pos... s'io che può man... car...

SOLO.

mi? — — — — — Ei mi po...ne ne' pri...mie...ri d'erbe or

SOLO.

mi? — — — — — Ei mi po...ne ne' pri...mie...ri d'erbe or

na...ti verdi pra...ti dove a nu...drirmi io torno e a ri-po-sar

na...ti verdi pra...ti dove a nu...drirmi io torno e a ri-po-sar

TUTTI.

mi. — — — — — Ei mi po...ne ne' pri...mie...ri d'erbe or na...ti verdi pra...ti

TUTTI.

mi. — — — — — Ei mi po...ne ne' pri...mie...ri d'erbe or na...ti verdi pra...ti

SOLO.

309

do ve a nu drir mio to rno e a ri po sar mi Ei mi
do ve a nu drir mio to rno e a ri po sar mi Ei mi

SOLO.

po ne ne' pri mie ri d'er be or na ti ver di pra ti ver di pra
po ne ne' pri mie ri d'er be or na ti ver di pra ti ver di pra

TUTTI.
ti Ei mi po ne ne' pri mie ri d'er be or na ti ver di
ti Ei mi po ne ne' pri mie ri d'er be or na ti ver di

TUTTI.

SOLO.

pra ti ver di pra ti dove a nu drirmio torno e a

pra ti ver di pra ti dove a nu drirmio torno e a



TUTTI.

ri po sar mi dove a nu drirmio torno e a

ri po sar mi dove a nu drirmio torno e a



ri po sar mi

ri po sar mi



SOLO.

TUTTI. 311

Ei mi gui da scorta fi da fi da sul

SOLO.

Ei mi gui da scorta fi da fi da

le spon de di tran quille e lim pi d'on de che mi ri

SOLO.

sul le spon de di tran quille e lim pi d'on

sto ra no e dolci e stinguono la se te la se te

SOLO.

de e dolci e stinguono la se te la se te

Piano

ch'ar de mi la se te la se te ch'ar

Piano

ch'ar de mi la se te la se te ch'ar

Piano

TUTTI.

de mi E dallo strani o o vile in fausto

TUTTI.

de mi in cui cin ge an mi tan te mi

Tasto solo. *Tutti.*

SOLO.

del suo san tissi mo Nome per glori a per glori a so pra il

seri e Nome per glori a per glori a per glori a

P.^{te} 2^a (900.) Lib. 3^o

SOLO. *retto sen- tier pia...cque di trar...mi sopra il*

TUTTI. *sopra il retto sen-*

retto sen- tier pia...cque di trar...mi sopra il

retto sen- tier pia...cque di trar...mi sopra il

retto sen- tier pia...cque di trar...mi

tier pia...cque di trar...mi

retto sen- tier pia...cque di trar...mi

ADAGIO-SOLO. *Dunque o Signor poi...chè con me tu se-i poi...chè con me tu se-i quan...*

SOLO. *Dunque o Si- gnor poi...chè con me tu se-i quan...*

ADAGIO. *Dunque o Si- gnor poi...chè con me tu se-i quan...*

TUTTI.

d'anche il piè volgessi fra l'om bre fra l'om bre e fra i pe rigli del la mor

d'anche il piè volgessi e fra i peri gli e fra i pe rigli del la mor

SOLO. *TUTTI.*

te nulla sarà ch'al cun terror m'appor te nulla sa rà ch'al cun ter ror m'appor

SOLO. *TUTTI.*

te nulla sarà ch'al cun ter ror m'appor te nulla sa ra ch'al cun terror m'appor

LENTO. *SOLO.* *TUTTI.*

te. La tua verga pasto rale è mia guida

SOLO. *TUTTI.*

te. La tua verga pastora le è mia guida mia spe ran

LENTO.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 3.^o

SOLO. TUTTI.

mia speranza mio sostegno mia allegrezza, fia ch'io trovi da' nemici

SOLO.

za mio sostegno mia allegrezza, onde in essa e difesa e a miei

SOLO.

si-curezza e a miei passi si-curezza onde in essa e difesa e a miei passi e a miei

SOLO.

passi e a miei passi si-curezza si-curezza, fia ch'io trovi da' nemici sicurezza

TUTTI.

pas si si-curezza si-curezza si-curezza si-curezza.

TUTTI.

e a miei passi si-curezza e a miei passi si-curezza.

Intonazione degli ebrei tedeschi sopra il

קדוש בליל ראש השנה

PRESTO.

יתברך ויתקדש שמיא ינו

ALLEGRO ASSAI.

Violoncello.

ALL. ASSAI.

SOLO.
Tu

Violoncello col Basso.


 mio Signor sei quel...lo che sul la faccia stes...sa di lor che si no ad o...ra fu...




 ...ro a oltraggiarmi inten...ti a ricca mensa e lie...ta m'ac coglie fai seder. Tu




 mio Signor sei quel...lo che sul la faccia stes...sa di lor che si no ad o...ra fu...




 ...ro a oltraggiarmi inten...ti a ricca mensa e lie...ta m'ac coglie fai seder. Tu



d'o...do...rosi unguen...ti m'a...spergi il capo ed u...gni: oh quanto è prezio...so il

nappo che m'appre...sti per cui ebbro di...ven...go di santo almo piacer. Tu

d'o...do...rosi unguen...ti m'a...spergi il capo ed u...gni: oh quanto è prezio...so il

nappo che m'appre...sti per cui ebbro di...ven...go di santo almo pia...cer

TUTTI.

Tu mio Signor sei quel lo che sulla faccia stes...sa di lor che sino ad o...ra fu...
 TUTTI Tu mio Signor sei quel lo che sulla faccia stes...sa di lor che sino ad o...ra fu...

...ro a oltraggiarm' inten...ti a ricca mensae lie...ta m'ac-cogli e fai seder. Tu
 ...ro a oltraggiarm' inten...ti a ricca mensae lie...ta m'ac-cogli e fai seder. Tu

d'o do-rosi unguen-ti m'a...spergi il capo ed u...gni: oh quanto è prezi-o...so il
 d'o do-rosi unguen-ti m'a...spergi il capo ed u...gni: oh quanto è prezi-o...so il

nappo che m'appre... sti per cui ebbro di ven... go di santo almo piacer.

nappo che m'appre... sti per cui ebbro di ven... go di santo almo piacer.

SOLO.

Io dunque spero per favor sì ra-ri che persino ch'io viva splenda sopra di

me la tua clemenza. E nel luogo a te sagro, o ve s'a. dora tuo santo Nome, io possa.

Passar miei giorni e di mo- rar e di mo- rar e di mo- rar passar miei

SOLO.

Passar miei giorni e di mo- rar passarmiei giorni e di mo-

giorni e di mo- rar o----- gn'o ra passar miei giorni e di mo- rar

TUTTI.

---rar e di mo- rar o----- gn'o ra e di mo- rar passarmiei

TUTTI.

passarmiei giorni e di mo- rar e di mo- rar e di mo- rar passarmiei

SOLO.

giorni e di mo- rar ogn'o----- ra passar miei giorni e di mo- rar e di mo- rar

SOLO.

giorni e di mo. rar e di mo. rar ogn'o ra passar miei giorni e dimo
 ...rar e dimo ...rar passar miei giorni e dimo ...rar e dimo ...rar e dimo ...

SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI.

...rar passar miei giorni e di mo. rar e dimo rar o gn'o ra pas sar miei
 ...rar o gn'o ra passar miei giorni e dimo rar e di mo ...rar e di mo ...

giorni e dimo ...rar e di mo ...rar passar miei giorni e di mo. rar ogn'o
 ...rar pas sar miei giorni e di mo rar ogn'o ra e di mo ...rar e di mo ...rar

SOLO.

ra e dimo rar passar miei giornie di mo rar

passar miei gior nie dimo rar e di mo rar

o gn'o ra e di mo rar passar miei giornie di mo

o gn'o ra passar miei gior nie di mo rar e di mo

...rar o gn'o ra o gn'o ra

...rar o gn'o ra o gn'o ra

Salmo Vigesimoterzo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso

Domini est Terra &c.

GRAVE TUTTI.

e di quant'in se contie ne

TUTTI.

e di quant'in se contie ne al.to Si.

TUTTI.

Della terra e di quant'in se contie ne

GRAVE

alto Signo... re Signore è Id di... o e di quant'in se contie...

... gno... re al to Signore è Id di... o della terra

alto Si gnore è Id di... o e di quant'in se contiene della

5 4 #3 7 6 # 5 6 #3 4 5 4 #3

... ne e di quant'in se con tie... ne al to Si gno... re al to Signore è Id di... o

e di quant'in se con tie... ne alto Signo... re Signore è Id di... o al...

ter... ra alto Si gnore è Id di... o

al to Signore al to Si gnore è Iddi... o. Tutto'l mondo, e chi

----- to Signore al----- to Si gnore è Iddi... o. Tutto'l mondo, e chi

al to Signore alto Signo----- re è Id----- di----- o. Tutto'l mondo, e chi l'empie

9 8 5 4 3 9 8 5 4 3 5 4 3

l'empie è a lui sog- getto tutto il mondo, e chi l'empie è a lui sogget-----

l'empie è a lui soggetto tutto il mondo, e chi l'empie è a lui sogget-----

è a lui sog getto sog----- get

to tutto il mondo e chi l'empie è a lui sog...

to tutto il mondo e chi l'empie è a lui sog get to

to tutto il mondo e chi l'empie è a lui sog getto

7

...get to tutto il mondo e chi l'empie è a lui sogget to.

tutto il mondo e chi l'empie è a lui sogget to.

sog get to.

A TRE BASSI.

ges-se la ter-restre mo-le e per di-fe-sa su-a per suo ri-

re-stre mo-le e per di-fe-sa su-a per

ges-se la ter-re-stre mole e per di-fe-sa su-

#3

pa-ro op-pose i li-di al fu-ro-re dell'

suo ri-pa-ro al fu-ro-re dell' onde op-

a per suo ri-pa-ro al fu-ro-re dell' onde

onde al furo...re dell' onde op...po.se i li
 ...po.se i li.....di al furo...re dell' onde al fu
 al furo...re dell' onde op...po.se i li.....di al furo...re dell'

...di al fu...ro...re dell' onde oppose i lidi al furo...re dell' onde oppose i li...di
 ...ro...re dell' onde op...pose al fu...ro...re dell' onde op...pose i li.....di
 onde op...po.se i lidi al furo...re dell' onde op...po.se i lidi i li.....di

al fu-ro-re dell' onde op-po-se i li-di al fu-ro-re dell' onde op-

al fu-ro-re dell' onde al fu-ro-re dell' onde op-po-se

al fu-ro-re dell' onde al fu-ro-re dell'

...pose i li-di op-po-se i li-di.

op-pose al fu-ro-re dell' onde op-po-se i li-di.

onde op-pose i li-di al fu-ro-re dell' onde op-po-se i li-di.

SOLO.

Ma piacque a lui sopra d'ogn'altra parte nel monte di Si-on far sua di...

SOLO.

...mora; or chi fia ch'ivi ascenda, e ferm' il piede per adorarlo in sì be- a ta stanza?

ALLEGRO *SOLO.*

V'ascende...rà v'ascende...rà el piè vi ferme...rà

SOLO.

V'ascende...rà el piè vi ferme...rà

SOLO.

V'ascende...rà v'ascende...rà v'ascen- de...

TUTTI.

el piè vi ferme rà el piè vi ferme rà el piè vi ferme...
 el piè vi ferme rà colui ch'inneri fat...ti
 ...rà v'ascen de...rà colui ch'inneri fat...ti
 Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

...rà colui ch'inneri fa...ti sua destra non lor...
 sua destra non lor do el piè vi ferme rà el pie vi ferme rà
 sua destra non lor do colui ch'inneri fa...ti sua destra non lor...
 Tutti. Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

SOLO.

...dò, e di sua vita spese in ben oprar i

SOLO.

— chi ha mondo il corda in sania affetto o gn'or

...dò,

TUTTI

giorni il falso il fal...so il

TUTTI

il fal...so il fal...so il

TUTTI.

e a danno e in ganno al tru...i il fal...so il fal...so il

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so il

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so il

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so il

7 5 5 3

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so non giu...rò.

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so non giu...rò.

fal...so non giu...rò il fal...so il fal...so non giu...rò.

5 3

3/8

3/8

LENTO.

SOLO.

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked "LENTO." and the section is labeled "SOLO." The lyrics are: "E... gliotter rà e... gliotter rà". The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts in treble and bass clef.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "di Dio dal labon... tà", "di Dio dal labon... tà", "o... gnipiu dolce, e rara mer... ce. de", and "o... gnipiu dolce o... gnipiu dolce, e rara mer... ce. de". The section is labeled "SOLO." in the bass staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts in treble and bass clef.

TUTTI.

e tro-ve-rà ogn'unche tal vi-vrà

TUTTI.

ogni fa-vor e tro-ve-rà ogn'unche tal vi-vrà

TUTTI.

ogni fa-vor e tro-ve-rà ogn'unche tal vi-vrà

#3

SOLO. *TUTTI.*

allor ch'al tri l'in-sulti forte di fe-sa forte di fe-sa

SOLO. *TUTTI.*

allor ch'al tri l'in-sulti forte di fesa forte di fe-sa

TUTTI.

forte di fesa forte di fe-sa

Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

#6

forte di fe sa e cer to a si lo nel Si gnore che fia suo

forte di fe sa e cer to a si lo nel Si gnore che fia suo

forte di fe sa e cer to a si lo nel Si gnore che fia suo

6. 7 6.

sal va tor che fia suo sal va tor

sal va tor che fia suo sal va tor

sal va tor che fia suo sal va tor

SOLO.

Ec-co qual esser debbe co-lui che cerca presen-tar-si innan-zi al gran

Dio di Giacobbe, e poter-si fermare in fac-cia a lu-i

PRESTO.

TUTTI.

cu-stodi vi-gi-li dell'al-to

TUTTI.

O sommi principi dell'al-to

TUTTI.

O sommi principi cu-stodi vi-gi-li dell'al-to

PRESTO

tempi...o
 porte ma...gni.fi...che le ve.ne...ra.bi...li
 tempi...o le ve.ne...ra.bi li porte ma...
 tempi...o ormai che s'a_prano ormai che s'a_prano porte ma...

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 8 measures. The melody starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and a quarter note F#5. The accompaniment starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and a quarter note F#4. The piece ends with a final chord of D5, E5, and F#5.

che da voi guardan si, e voi o sta bi li

gni fi che che da voi guardan si, e voi o sta bi li

gni fi che che da voi guardan si, e voi o sta bi li

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a simple, clear hand, typical of early 20th-century manuscript notation. The piece consists of several measures, including a repeat sign in the middle. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

li per tutti i se-co-li porte innal za-te vi

per tutti i se-co-li porte innal za-te vi

per tutti i se-co-li porte innal za-te vi

che

che vuol' en-trar se-ne che vuol' en-trar se-ne

che vuol' en-trar se-ne

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment in D major. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the bass clef.

Lyrics: *vuol' en...trar...se...ne che vuol' en...trar...se...ne*
il po...ten...tis...si...mo che vuol en...
...ne che vuol en...trar...se...ne *il po...ten...*

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and includes a variety of rhythmic patterns and chords.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment in D major. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the bass clef.

Lyrics: *il po...ten...tis...si...mo Re del...*
...trar...se...ne *il po...ten...tis...si...mo*
...tis...si...mo che vuol' en...trar...se...ne *il po...ten...tis...si...mo*

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and includes a variety of rhythmic patterns and chords.

la glori... a e voi o sta... bi... li

Re della glori... a e voi o sta... bi... li per tutti

Re della glori... a e voi o sta... bi... li

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff format.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and moving lines in the right and left hands, supporting the vocal parts.

per tutti i se... co... li porteinnal za... te... vi

se... co... li porteinnal za... te... vi che

per tutti i se... co... li porteinnal za... te... vi

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff format.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical accompaniment from the first system, with chords and moving lines in the right and left hands.

che vuol' en...

vuol' en... trar... se... ne che vuol' en... trar... se... ne

che vuol' en... trar... se... ne che vuol' en...

...trar... se... ne che vuol' en... trar... se... ne il

il po... ten... tis... si... mo il po... ten... tis... si... mo

...trar... se... ne il po... ten... tis... si

po...ten...tis...si...mo Re del...la

il po...ten...tis...si...mo Re del...la

...mo che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...tis...si...mo Re del...la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "po...ten...tis...si...mo Re del...la", "il po...ten...tis...si...mo Re del...la", and "...mo che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...tis...si...mo Re del...la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— glo...ri...a che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...

— glo...ri...a il po...ten...tis...si...mo Re

— glo...ri...a. che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "— glo...ri...a che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...", "— glo...ri...a il po...ten...tis...si...mo Re", and "— glo...ri...a. che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

PRESTO.

A DUE BASSI.

...tis...simo Re del la glo-ri-a.

del... la glo-ri-a.

...tis...simo Re del la glo-ri-a.

TUTTI. Qual è mai

PRESTO.

TUTTI.

Qual è mai que...sto che a noi si

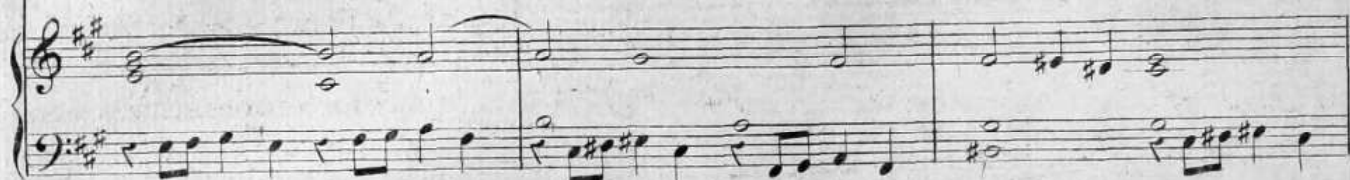
que...sto che a noi si ce...le-bra si

ce...le-bra si for-mi-da-bi-le e po-ten...

for-mi-da-bi-le e po-ten-tis-simo

...tis...simo Re del...la glo...ri...a? qual

Re del...la glo...ri...a?



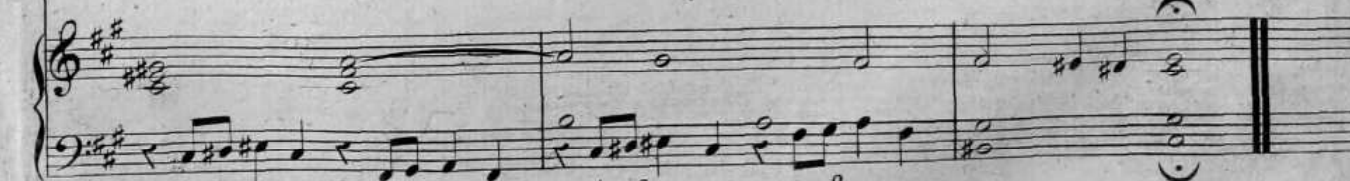
è che a noi sì for...mi...da...bi...le

mai que...sto si ce...lebra e



Re del...la glo...ri...a?

po...ten...tis...simo Re del...la glo...ri...a?



ALLEGRO. **TUTTI.**

Egli è il Si- gnore for- te e pos- sen- te egli è il Si- gnore del- le

TUTTI.

Egli è il Si- gnore for- te e pos- sen- te egli è il Si- gnore del- le

TUTTI.

Egli è il Si- gnore for- te e pos- sente possente

Tasto solo. Tutti.

ALLEGRO.

PRESTO.

...gnore del- le bat- ta- glie del- le bat- ta- glie.

TUTTI.

— bat- ta glie del- le bat- ta- glie. O sommi prin- ci- pi

TUTTI.

egli è il Si- gnore del- le bat- ta- glie. O sommi prin- ci- pi

PRESTO.

cu...stodi vi_gili dell'alto tempio porte magnifiche le vene

...ra_bili che da voi guardan_si, e voi o sta...bi...li

per tutti i se-co-li porte innal-za-te vi

se-co-li porte innal-za-te vi che

per tutti i se-co-li porte innal-za-te vi

che vuol' en

vuol' en-trar-se-ne che vuol' en-trar-se-ne

che vuol' en-trar-se-ne che vuol en

trar... se... ne che vuol' en... trar... se... ne il

il po... ten... tis... si... mo che vuol' en... trar... se... ne

trar... se... ne il po... ten... tis... si...

po... ten... tis... si... mo Re del... la

il po... ten... tis... si... mo Re del... la

...mo che vuol' en... trar... se... ne il po... ten... tis... si... mo Re del... la

— glori...a e voi o sta...bi...li per tutti i se...co...li

— glori...a e voi o sta...bi...li per tutti i se...co...

— glori...a e voi o sta...bi...li per tutti i se...co...li

The first system contains four measures of music. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter with the lyrics '— glori...a e voi o sta...bi...li per tutti i se...co...li'. The basso continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, supporting the vocal lines.

porte innal za...te...vi

...li porte innal za...te...vi che vuol' en...trar...se...

porte innal za...te...vi che

The second system continues the musical piece with four more measures. The vocal parts continue their lines, with the lyrics 'porte innal za...te...vi' and '...li porte innal za...te...vi che vuol' en...trar...se...'. The basso continuo part continues its accompaniment.

The piano accompaniment for the second system continues with two staves, maintaining the eighth-note bass line and chordal structure from the first system.

che vuol' en...trar...se...ne che vuol' en...
...ne che vuol' en...trar...se...ne il po...ten...
...vuol' en...trar...se...ne che vuol' en...trar...se...ne

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass line is highly rhythmic with many sixteenth notes.

trar...se...ne il po...ten...tis...si...mo
...tis...si...mo il po...ten...tis...si...mo
il po...ten...tis...si...mo che vuol en...trar...se...ne

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with treble and bass staves in the same key and time signature.

Re del... la glo... ri... a che vuol' en...

il po... ten... tis... si... mo Re della glo... ri... a il po... ten...

il po... ten... tis... si... mo Re della glo... ri... a che vuol' en...

...trar... se... ne il po... ten... tis... si... mo Re del... la glo ri... a.

...tis... si... mo Re del... la glo ri... a.

...trar... se... ne il po... ten... tis... si... mo Re del... la glo ri... a.

First system of the musical score. It features two bass staves and a piano accompaniment. The top bass staff has the lyrics "Qual' è mai que...sto" and the bottom bass staff has "qual' è mai que...sto che a noi si". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment for measures 1-3. The right hand plays chords, and the left hand continues the rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The top bass staff has the lyrics "che a noi si ce...le bra sì for mi da bi" and the bottom bass staff has "ce...le bra sì for mi da bi le e po ten". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for measures 4-6. The right hand has some rests and chords, while the left hand maintains the rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. The top bass staff has the lyrics "...le e po ten tis simo Re del...la" and the bottom bass staff has "...tis simo Re del...la glo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sixth system of the musical score, showing the piano accompaniment for measures 7-9. The right hand has some rests and chords, while the left hand maintains the rhythmic pattern.

glo...ri...a? qual' è che a noi sì
 ri...a? mai que...sto si ce...lebra

for mi...da...bile Re del...la
 e po...ten...tis...simo Re del...la

glo...ri...a? E il Si...gnor deglie ser...ci ti
 glo...ri...a? Si...gnor d'ogni vit...

glo...ri...a? E il Si...gnor deglie ser...ci ti
 glo...ri...a? Si...gnor d'ogni vit...

glo...ri...a? E il Si...gnor deglie ser...ci ti
 glo...ri...a? Si...gnor d'ogni vit...

glo...ri...a? E il Si...gnor deglie ser...ci ti
 glo...ri...a? Si...gnor d'ogni vit...

TUTTI.

questi è il Re questi è il Re questi è il Re della glo... ri... a ques... ti è il
 e il Si... gnor degli e... ser... ci... ti
 ci ti e il Si... gnor degli e... ser... ci... ti
 Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

Re della glo... ri... a il Si... gnor degli e ser
 Signor d'ogni vit... to... ri... a degli e ser... ci... ti Si
 Signor d'ogni vit... to... ri... a e il Si... gnor
 Tutti.

ci ti questi è il Re questi è il Re è il Signor degli e
 gnor d'o gni vit to ri a è il Signor degli e
 questi è il Re questi è il Re questi è il Re della glo ri

ser ci ti Signor d'o gni vit to ri a Si gnor
 ser ci ti Signor d'o gni vit to ri a de gli e ser ci ti
 a questi è il Re della glo ri a è il Si gnor Si gnor

d'o_gni vit...to...ri_a questi è il Re della glo_ri...a questi è il Re del la
 questi è il Re della glo_ri...a
 d'o_gni vit...to...ri_a questi è il Re della glo_ri...a

glo.....ri.....a questi è il Re del la glo.....ri.....a questi è il
 è il Si_gnor degli e...ser...ci...ti Signor d'ogni vi...to...ri_a
 è il Si_gnor degli e...ser...ci...ti Signor d'ogni vi...to...ri_a

Re questi è il Re Si...gnor d'ogni vit to...
 è il Si...gnor degli e ser...ci ti questi è il
 è il Si...gnor degli e ser...ci ti Si...

ri a questi è il Re questi è il Re è il Si...
 Re del la glo...ri a questi è il Re questi è il Re del la glo...
 ...gnor d'ogni vit to...ri a è il Si...

gnor degli e ser... citi Signor d'ogni vit... to... ri a

ri... a questi e il Re del la glo... ri... a e il Si... gnor

gnor degli e ser... citi Signor d'ogni vit... to... ri a degli e...

questi e il Re questi e il Re del la glo... ri... a questi e il Re del la

e il Si... gnor degli e ser... ci ti

ser... ci ti e il Si... gnor degli e ser... ci ti

Tasto solo.

glo...ri...a è il Si...gnor Signor d'ogni vit...to...ri-a

Signor d'ogni vit...to...ri-a Signor d'ogni vit...to...ri-a

Signor d'ogni vit...to...ri-a degli e...ser...ci...ti questi è il

Tutti.

questi è il Re del la glo...ri...a questi è il Re del la

questi è il Re questi è il Re del la glo...ri...a questi è il Re del la glo...

Re del la glo...ri...a questi è il

Tasto solo. Tutti.

glo ri a questi è il Re del la glo
 ri a questi è il Re è il Si gnor
 Re del la glo ri a degli e...

... ri a questi è il Re questi è il Re questi è il Re del la glo ri
 Si gnor d'ogni vit to ri a degli e ser ci ti Si gnor d'ogni vit..
 ... ser ci ti è il Si gnor deglie ser ci ti Si gnor d'ogni vit..
 ... ser ci ti

a questi è il Re Si gnor d'ogni vit to
 to ri a questi è il Re del la glo ri a
 to ri a questi è il Re Si gnor

Tasto solo. Tutti.

ri a questi è il Re questi è il Re questi è il Re del la
 questi è il Re del la glo ri a questi è il Re del la glo
 d ogni vit to ri a questi è il Re

Tasto solo.

glo... ri a quest'è il Re del la glo... ri a quest'è il

ri a quest'è il Re del la glo... ri a

quest'è il Re del la glo... ri a quest'è il Re del la glo...

Re del la glo... ri a.

quest'è il Re quest'è il Re... quest'è il Re del la glo... ri a.

ri a.

Salmo Vigesimoquarto

A DUE

Tenore, e Basso



Ad te Domine levavi &c.

GRAVE.

SOLO.

In mezzo a' tristi affan...ni che cingon mi d'in...tor...no, a te

In mez...zo a' tristi affan...ni che cingon mi d'intor...no, a

GRAVE.

Si_ gnor clemente al...zo la men...te al zo lamente e'l co...re al

te Si_ gnor clemente al...zo la men...te e'l co...re

Van-ixem incisor

p^{te} 2^a (900.) Lib. 3^o

zo la men te al zo la men te el co re

al zo la men te al zo la men te el co re se in te che puoi dar

se in te che puoi dar fine a miei sì lun ghi a miei sì

fine a miei sì lun ghi gua i se in te che puoi dar fine a miei sì

lunghi gua i ri pongo o gni mia spe me non far ch' un tuo ri

lunghi gua i ri pon go ri pongo o gni mia spe me non far

fiuto un tuo ri - fiu - to mi co - pra di rosso - re non far ch' un tuo ri -
 ch' un tuo ri - fiu - to mi co - pra di rosso - re non far ch' un tuo ri -

fiuto un tuo ri - fiu - to mi co - pra di rosso - re non far ch' un tuo ri -
 fiuto mi co pra mi co - pra di rosso - re non far ch' un tuo ri -

fiuto un tuo ri - fiu - to mi co - pra di rosso - re mi co - pra
 fiu - to mi co pra mi co pra di rosso - re mi co - pra

LARGO.
TUTTI.

di rosso... re. Non lasciar che i miei ne mici bal... danzo si mi
di rosso... re. del mio mal super bi e lieti bal dan

LARGO.

de ri da no che non fur de lusi ma i quei che stret ti
zosi mi de ri da no che non fur de lusi ma i quei che stret

Piano.

fraperi gli in te so lo si confidano in te so lo in te so lo si
ti fraperigli in te so lo si confidano in te so lo si con

Piano.

Forte.

confi... da... no che non fur delusima i quei che stret... ti fraperi... gli

Forte.

fi... da... no che non fur de... lu... si ma i quei che stret... ti fraperi... gli

Piano.

in te so... lo si confidano in te so... lo in te solo si confi... da...

Piano.

in te so... lo si confida no in te so... lo si con fi... da...

TUTTI.

no. Con fu... si re... sti no bensì que'

TUTTI.

no. Con fu... si re... sti no bensì que' perfidi che con ma li zi a o gni più o

perfidi che con ma li zi a o gni più orri bi le col pa com mettono e nell' of
 ri bi le col pa com mettono e nell' of fender a piacer ri tro vano e nell' of

fenderti piacer ri tro va no con fu si re sti no con
 fenderti piacer ri tro va no bensì que' perfidi che con ma li zi a o

fu si re stino con fu si re sti no bensì que'
 gni più orri bi le col pa com mettono e nell' of fenderti piacer ri tro

perfidi che nell' of fenderti piacer ri tro vano e nell' of fenderti piacer ri

va no con fu si re sti

tro va no.

no bensì que' perfidi che nell' of fenderti piacer ri tro va no.

ANDANTE. A DUE TENORI. SOLO.

A me Signor addita la via de' tuoi precetti

la

ANDANTE.

in cui miei pass'io muova con...

via de' tuoi pre.cetti a me Signor ad.di.ta in cui miei pass'io muova con...

formi al tuo voler miei pass'io muo... va conformi al tuo vo...

formi al tuo voler miei pass'io muo... va conformi al tuo vo...

ler e l'al.ta tua cle.men.za

ler a camminar m'in...

sù quel ch'a te con du... ce an gu... sto er to sentier an...
 se gni... sù quel ch'a te con du... ce an... gusto er to sentier angu...

gusto erto sentier angu... sto erto sentier angusto erto sentier...
 ...sto erto sentier an... gusto erto sentier angusto erto sentier...

▲ DUE BASSI. SOLO.

Mio Diodeh fadi'io segua o gnortua veri ta de
 o gnortua veri ta de mio

SOLO.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 3.^o

tu mi am... ma-estra e guida il malsi-cu-ro piè-tu m'amma-
 Dio deh fa ch'io segua tu m'amma-estra e guida il malsi-cu-ro piè tu m'amma-

estrail mal si...curo il mal si...curo piè Tu
 estrail mal si...curo il mal si...cu-ro piè

mi pro-teggie sal...va di confidar il co...re
 che nel tuo forte a ju...to di confi-dar il co...

stanca... to mai non s'è stanca to mai non s'è stanca... to mai non
 ...re stancato mai non s'è stanca... to mai non s'è stancato mai non

SOLO.
 s'è stanca to mai non s'è Pie-to-so quanto
 s'è stanca to mai non s'è

TUTTI.
 fosti in-ver de' pa-dri nostri in-ver de' padri nostri pie-to-so quanto
TUTTI.
 in-ver de' padri nostri pie-to-so quanto.

SOLO.

fosti ne' secoli passati sovven-gati o Signor pietoso quanto fosti sovven- ga-

fosti

TUTTI.

...ti o Signor ne' secoli passati sovven-gati o Signor pietoso quanto fosti sov-

ne' secoli passati sovven-gati o Signor pietoso quanto fosti sov-

SOLO.

...ven-gati o Si-gnor nè far ch'ame sol

...ven-gati o Si-gnor

TUTTI. toc... chi da mille af-fanni op-pres-so passargiorni in fe-li-ci pri-
TUTTI. da mille af-fanni op-presso *TUTTI.* pri-vo del tuo fa-
 vo del tuo fa-vor del tuo fa-vor passargiorni in fe-lici privo del tuo fa vor pri-
 vor pri-vo del tuo fa-vor privo del tuo fa-
 vo del tuo fa-vor del tuo fa-vor passargiorni in fe-li-ci privo del tuo fa vor
 vor pri-vo del tuo fa-vor passargiorni in fe-li-ci privo del tuo fa-vor

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.*

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 3.^o

SOLO.

TUTTI.

Le colpe e vani erro-ri della mia verde e ta-de della mia verde e

della mia verde e

SOLO.

ta-de le colpee i vanier-rori Signor per mia salvezza ti piaccia d'obbliar le colpee i vani er

ta-de le colpee i vanier-rori

TUTTI.

rori ti piac-cia d'ob-bliar Signor per mia salvezza ti piaccia d'obbliar le colpee i

Signor per mia salvezza ti piaccia d'obbliar le colpee i

va...nier...rori...ti...piac...cia d'ob...bli...ar

va...ni er...rori...ti...piac...cia d'ob...bli...ar

SOLO. E'l mio infe...li...ce *TUTTI.* sta...to pie...to so ri mi...ran...do di me la tua bon... *SOLO.*

pie...to so ri mi...rando

TUTTI. ta...de si *SOLO.* voglia ri...cordar la tua bon...tade del mio infe...li...ce

si voglia ri...cor...dar si voglia ri...cor...dar

TUTTI

stato si voglia ricor dar si voglia ri cor dar la tua bon

si voglia ri cor dar si voglia ri cor

ta de del mio infe li ce stato si voglia ricor dar

dar del mio infe li ce stato si voglia ricor dar

LENTO. A DUE TENORI. SOLO.

So no sem pre ac com pa

SOLO So no sem pre ac

LENTO.

gna te nel Si gnore la giu sti zia e
com pa gna te nel Si gnore la giu

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la pie tà la giu sti zia e la
sti zia e la pie tà la giu sti zia e

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the themes of piety and justice.

TUTTI.
pie tà *Bassi.* *TUTTI.* On de av vien che a chi tra vi a dal la
la pie tà On de av vien che a chi tra vi a dal la

The third system introduces a tutti section. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the piano part has a more active role. At the bottom of the system, there is a small note: "p^{te} 2^a (900.) - Lib. 3^o".

ret-ta e santa vi-a perchè in es-sa il piè ri-

ret-ta e santa vi-a perchè in es-sa il piè ri-

SOLO. TUTTI.

met-ta la sua legge ei scorta fa perchè in

met-ta la sua legge ei scorta fa

es-sa il piè ri-metta la sua legge ei scorta

TUTTI.

perchè in es-sa il piè ri-metta la sua legge ei scorta fa la sua

pte 2^a (400.) Lib. 3.^o

fa la sua legge ei scorta fa.

legge ei scorta fa.

SOLO.

Gui... da i buo... ni e di giu... sti... zi... a

SOLO.

Gui... da i buo... ni e di giu...

i sen... tie... ri sco... pre a... gli u... mi... li di cor

... sti... zi... a i sen... tie... ri scopre a gliu... mi... li di cor

pte 2a (900.) Lib. 3o

TUTTI.

son di Di...o le strade tutte e cle...menza

son di Di...o le strade tutte e cle...menza

e ve-ri...ta-de a co...lor che i pat...ti e...ter

e ve-ri...ta-de a co...lor che i pat...ti e...ter

SOLO. TUTTI.

ni osser...var cercano o-gnor osser...var

ni osser...var cercano o-gnor osser...

SOLO. TUTTI.

cercano o- gnor a co- lor che i patti e terniosser-
 --var cercano o- gnor a co- lor che i patti e terniosser- var

--var cercano o- gnor. TENORE. TUTTI.
 Per
 cercano o- gnor. TUTTI.
 Per

la glori- a del tuo nome deh per- dona le mie colpe
 la glori- a del tuo nome deh per- dona le mie

al...to Si...gnor sono è ver le colpe mi e senza
colpe al-to Si...gnor sono è ver le colpe mi e senza

numero e son mal vagie ma è mag- gior la tua pie
numero e son mal vagie ma è mag- gior la tua pie

SOLO. ta...de d'ogni fal lo *SOLO.* e d'ognier ror è mag-
ta...de d'ogni fal lo e d'ognier ror

passo ch'è gli muova da-rà legge nella vi_a chi vuol cal car

SOLO.
Ri-po...san-do tra i più ca.....ri dol...ci be-ni gra-ta

TUTTI.
vi...ta e-gli go-drà e-gli go-drà. Ri-po...san-do tra i più ca.....ri

SOLO
dol...ci be-ni gra-ta vi...ta e-gli godrà e-gli godrà, e di lui poi

ch'ab.bia chiusi i suoi lumi in pace e ter-na la proge-ni.e in sul la ter-ra

lieta ere de reste-rà e di lui poi ch'ab.bia chiusi i suoi lumi in

pa-ce e ter-na la proge-ni.e in sul la ter-ra lieta ere de reste-rà

SOLO.
Il Si-gnor a chi lo te-me per appog-gio

TUTTI.

pre sta sempre il suo favor il suo fa vor. Il Signor a chi lo te
TUTTI.
Il Signor a chi lo te

me per ap poggio pre sta sempre il suo fa vor il suo fa vor, E de'
me per ap pog gio pre sta sem pre il suo fa vor il suo fa vor,
SOLO.

patti e ter ni suo i o gni ar ca no più ri po sto per che

si a gli e scorta e lume egli scuopre col suo amor; e de' patti e ter... ni

TUTTI.

e de' patti e ter... ni

suo i ogni ar... ca no più ri po sto per ché si agli e scorta e lu me egli

suo i ogni ar... ca no più ri po sto per ché si agli e scorta e lu me e gli

scuo pre col suo a mor.

scuo pre col suo a mor.

BASSO SOLO.

Per

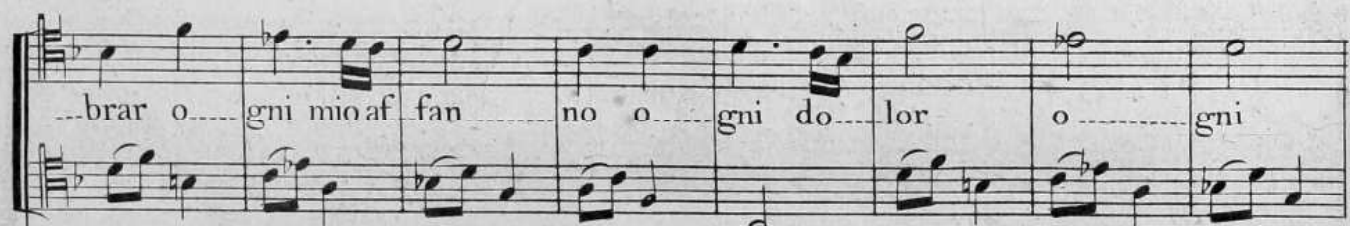
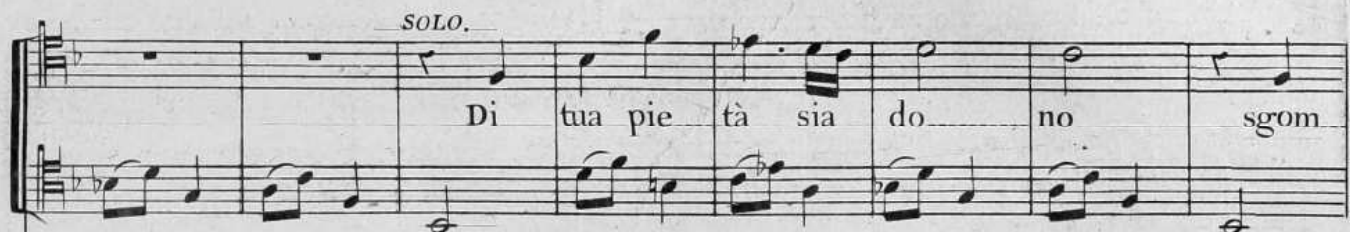
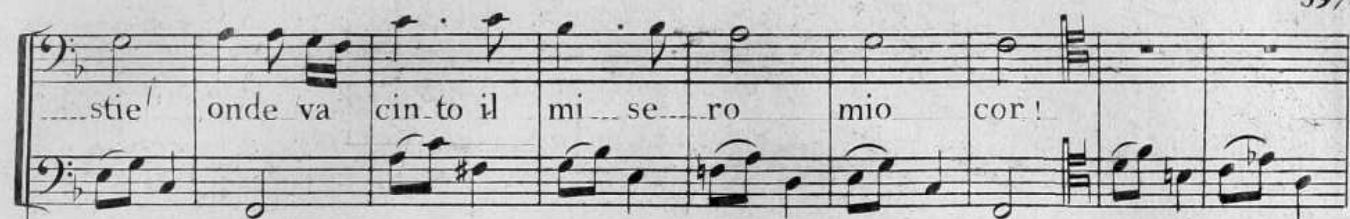


ed abbi giusto Di... o pie... tà di me pie... tà di me.

TUTTI.
Poi ch'è questo do... len... te tuo servo u...

mì... le ab... bando... na... to e gli è ab... bando... na... to e... gli è.

SOLO.
Le angustie oh quante so... no oh quante son le an... gu...



De presso quant'io si... a guar... da Si... gnor, e quanto è'l
presso quant'io si... a guar... da Si... gnor, e quan... to è'l

mio pe... nar e quanto è'l mio pe... nar;
mio pe... nar è'l mio pe... nar;

ed ogni col... pa mi... a ti piaccia col per-
ed ogni col... pa mi... a ti piaccia

don di can cel lar di can cel lar

col per don di can cel lar di can cel lar

LARGO. TUTTI.

Gua dai nemi ci miei quan ti mai so no, e quant inessiabbon da o

TUTTI.

Gua dai nemi ci miei quan ti mai so no, e quant inessiab

LARGO.

dio crudel che gli arma che gli arma con tro me:

bonda o dio cru del che gli arma che gli ar ma con tro me:

togliermia lor to... gliermia lor di tua pie- tà sia do... no;
 to... gliermia lor to... gliermia lor di tua pie- tà sia do... no;

fa ch'io non mi con... fon... da ch'io non mi con... fon... da poichè ho
 fa ch'io non mi confon... da ch'io non mi confon... da

sem...pre Signor sperato in te poichè ho sem...pre Signor sperato in te spera...
 poichè ho sem...pre Signor spe- rato in te poichè ho sem...pre Signor sperato in te

to in te, fa ch'io non mi con fon da ch'io non mi con fon da poichè ho

ra to in te, fa ch'io non mi con fon da ch'io non mi con fon da

sem pre Signor sperato in te poichè ho sem pre Signor sperato in te spera to in te.

poichè ho sem pre Signor sperato in te poichè ho sem pre Signor sperato spera to in te.

TUTTI.

Per questo appun to che in te

so.lo ho po.....sta e pongo sempre ma_i tut...ta la

spe...ne mia nel tuo po....ter nel tuo po....ter. *Segue subito.*

TUTTI.
Per questo ap pun.....to che inte so.lo ho po.....sta e

TUTTI.
Per questo ap pun.....to che in te so.lo ho po.....sta e

pongo sempre ma i tut.....ta la spe.ne mia nel tuo po...ter nel

pongo sempre ma i tut.....ta la spe.ne mia nel tuo po...ter nel

tuo po...ter.

tuo po...ter.

O gn'alma retta e

giu.....sta a me sac.co.....sta bench'io mi vivain guai, e

trova stando meco il suo pia cer — il suo pia cer, — e trova stan-do

O-gn' alma retta e giu..... sta a

meco il suo pia cer il suo pia cer. Ogn' alma retta e giu..... sta a me

me s'ac-co..... sta ben ch'io mi vi-vain gua.i e trova stando meco il

— s'ac-co..... sta benchio mi viva in gua.i e trova stando meco il

suo pia- cer il suo pia- cer e trova stando meco il suo pia-
 suo pia- cer — il suo pia- cer e trova stan- do meco il suo pia-

cer il suo pia- cer. *LARGO* *SOLO* Deh
 cer il suo pia- cer. *SOLO* Deh deh mio Si- gnor

deh mio Si- gnor s'io ti pregaisin' o- ra di
 s'io ti pregaisin' o- ra di me sal- var deh mio Si-

p^{te} 2^a (400.) Lib. 3^o

me sal...var mio Si...gnor deh deh deh

gnor deh deh sal...va I_sra-el-lo an...co-ra I_sra-el-lo an...co-ra mio Si...

TUTTI.

salva I_sra-el-lo an...co-ra sal...va I_sra-el-lo an...co-ra sal...va I_sra-el-lo an...co-ra deh

TUTTI.

gnor sal...va I_sra-el-lo an...co-ra sal...va I_sra-el-lo an...co-ra sal...va I_sra-el-lo an...co-ra sal...va

SOLO.

deh mio Si...gnor salva I_sra-el-lo deh deh

SOLO.

salva I_sra-el-lo an...co-ra salva I_sra-el-lo I_sra-el-lo an...

TUTTI.

salva Israello Israello an- cora mio Si- gnor deh deh
 ...cora deh deh mio Si- gnor s'io ti pregai sin'

mio Si- gnor salva Israello an- cora Israello an- cora mio Si- gnor deh
 o- ra di me sal- var deh deh mio Si- gnor

deh mio Si- gnor deh deh salva Israello an- cora Israello an-
 s'io ti pregai sin' o- ra di me sal- var mio Si- gnor deh deh

rit. 2^a (900.) Lib. 3^o

co...ra salva Israello ancora salva Israello salva Israello an...cora deh
mio Si_gnor salva Israello an...cora salva Israello salva Israello anco...ra

deh mio Si_gnor s'io ti pregaisin' o...ra di me sal...
s'io ti pregaisin' o...ra di me sal...var deh mio Si_gnor deh

SOLO. ...var mio Si_gnor deh *SOLO.* mio Si_gnor deh *TUTTI.* mio Si_gnor sal...
mio Si_gnor mio Si_gnor deh mio Si_gnor deh mio Si...

SOLO

vaIsraello ancora salva Israello an- cora sal-vaIsra-ello ancora deh

TUTTI

gnor sal-vaI-sra-ello ancora sal-va Isra-ello anco ra sal-va Isra-ello an- cora

SOLO.

deh mio Si- gnor s'io ti pregai sin' o-ra di me sal-

s'io ti pregai sin' o-ra di me sal- var deh mio Si- gnor deh

TUTTI. *SOLO*

var salvaI- sra-el- lo an- co ra salvaIsra-ello ancora deh

TUTTI. *SOLO*

mio Si- gnor salvaI- sra-el- lo an co ra sal- va I- sra-ello ancora

TUTTI.

TUTTI.

SOLO

SOLO

TUTTI.

TUTTI.

Salmo Vigesimoquinto

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.

Iudica me Domine, &c. &c.

TUTTI.

Or che con dan na mi fal

Or che con dan na

sa ca lun ni a tu sia mi giu di

mi fal sa ca lun ni a tu sia mi giu di

ce Dio po...ten...tis...si mo tu sia mi

ce Dio po...ten...tis...si mo tu sia mi

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

giu...di...ce in tan...ti gua...

giu...di...ce in tan...ti gua...

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

i; da te de...ci...da...si

i; da te de...ci...da...si

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

se il ret...to e sem...pli...ce sen...tier dif...

se il ret...to e sem...pli...ce sen...tier dif...

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (bass clef, key of D major), and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The vocal parts sing the lyrics "se il ret...to e sem...pli...ce sen...tier dif...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fi...ci...le fer...mo in stan...ca...bi...le

fi...ci...le fer...mo in stan...ca...bi...le

The second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (bass clef, key of D major), and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The vocal parts sing the lyrics "fi...ci...le fer...mo in stan...ca...bi...le". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ognor se...gna i.

o...gnor se...gna i.

The third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (bass clef, key of D major), and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The vocal parts sing the lyrics "ognor se...gna i.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

p.^{te} 2^a (900.) Lib. 3.^o

Se in tua giu... sti... zi... a de'

Se in tua giu... sti... zi...

tor... ti vin... di... ce dal cor ri... po... ne

a de' tor... ti vin... di... ce dal cor ri... po... ne

si o... gni sua sta... bi... le in tua giu...

si o... gni sua sta... bi... le in tua giu...

... sti ... zi ... a e vi ... va spe

... sti ... zi ... a e vi ... va spe

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

me an ... cor ... ché ten ... ti ... no

me an ... cor ... ché ten ... ti ... no

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lin ... gue ma ... le ... di ... che mac ... chiar la

lin ... gue ma ... le ... di ... che mac ... chiar la

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

can... di... da fe... de che a dor... na... lo,
can... di... da fe de che a dor... na... lo,
e... gli non te... me.
e... gli non te... me.
o Si... gnor ten... ta... mi, e
o Si... gnor ten... ta...

p^{te} 2^a (900) Lib. 3^o

da te scel ga si quel la più ar du
mi, e da te scel ga si quel la più ar du

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a rhythmic bass line.

a quel la più ar du a pro va on de
a quel la più ar du a pro va on de

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a rhythmic bass line.

sco pra si l'in ter no mi
sco pra si l'in ter no mi

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a rhythmic bass line.

o, e co-me e sa-mi-na

o, e co-me e sa-mi-na

fiam-ma ar-den-tis-si-ma l'o-ro cui

fiamma ar-den-tis-si-ma l'o-ro cui

pe-ne-tra sia fra mi-se-ri-e

pe-ne-tra sia fra mi-se-ri-e

p^{te} 2^a (900.) Lib. 3^o

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "anch'io pro... va... to" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The vocal staff continues with the lyrics "sia fra mi... se... ri... e" and "sia fra mi...". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score, concluding the page. The vocal staff includes the lyrics "se... ri... e", "anch'io pro... va... to.", and "an... ch'io pro... va... to.". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line and repeat signs. The key signature is three sharps.

p^{te} 2^a (900.) Lib. 3^o

SOLO. *12/8*

e chiaroscopri-ra... i che di mia mente i

SOLO. *12/8*

Provami pur Signo... re e chiaroscopri-ra... i

SOLO. *12/8*

Provami pur Signo... re che di mia mente i

5 #6

12/8

lu mi sol nella tua pie-tà sol nella tua pie-

io tenni sempre fi-si sol nella tua pie-tà sol nella tua pie-

lu mi io ten ni sempre fi-si sol nella tua pie-tà sol nella tua pie-

5 #6

12/8

tà; nè gioja iori tro- vai in e- se- guirle

tà; che nel pensar qual si- a in e- se- guirle

tà; nè gioja iori tro- va- i nò che nel pensar qual si- a qual in e- se- guirle

san- te che fai promesse e- terne di te la fe- del- tà di te la

san- te che fai promesse e- terne di te la fedel- tà la

san- te che fai promesse e- ter- ne di te la fedel- tà di te la

fedeltà; ove regnar io vi... di in quelle ra du...

fedeltà; in quelle radunan... ze e vanità è menzo gna

fedeltà; fra stolta gente e cie... ca in quel le ra du...

5 #5

...nanze non vol... li mai se... der non volli mai se-

fra stolta gente e cieca non volli mai se... der non volli mai se-

...nanze fra stolta gente e cieca non volli mai se... der non volli mai se-

5 #6

der nè fia ch'io pongail piede che inempj fatti i...

der o ve s'anni dan quelli che inempj fatti i...

der nè fia ch'io pongail piede nò o ve s'anni dan quelli nò che inempj fatti i...

...niqui, e nel tramar in ganni sol trovano pia cer sol trova no pia cer.

...niqui, e nel tramar in ganni sol trovano soltro... va no pia cer.

...niqui, e nel tramar in gan... ni sol trovano soltro... va no pia cer.

TUTTI.

di cui la lingua e l'o... pre lo stuolo de' ma...

TUTTI.

Lo stuolo de' mali...gni

d'odio fu sempr'ogget...to

TUTTI.

a danno altrui son pronte

lo stuolo de' ma...

...li gni fu sempre d'odio ogget...to al mio since...ro

cor; giammai non mi ve dranno ma con atten ta

cor; seder fra lo ro gli empj ma con atten ta

cor; giammai non mi ve dranno mai seder fra lo ro gli empj mai ma con atten ta

cu ra io fruggirolli sempre liavrò in orrore ognor liavrò in orror ognor.

cu ra io fruggirolli sempre liavrò in orrore o gnor liavrò in orror ognor.

cu ra io fruggirolli sem pre liavrò in orrore ognor liavrò in orror ognor.

TUTTI. Standomi o_gno...ra fra gli inno_cen...ti monde le ma...ni

SOLO. da nere col...pe e pronte al be...ne mai sempre a vrò mai sem...pre a

SOLO. e pronte al be...ne mai sempre a vrò e pronte

SOLO. e pronte al be...ne e pronte

TUTTI.

p *F*

vrò mai sem...pre mai sempre a...vrò; e d'o...lo...

al be...ne le ma...ni mai sempre a...vrò; e d'o...lo...

al be...ne le ma...ni mai sempre a...vrò;

cau...sti a te sa...cra...to mi nistrou mi le cir.

cau...sti a te sa...cra...to mi nistrou mi le cir.

l'al...tar co...per...to a te sa...cra...to mi nistrou mi

SOLO.

SOLO.

SOLO.

p

p

TUTTI.

con-de-rò mi-ni-stro ù-mi-le ù-mi-le

TUTTI.

con-de-rò l'al-tar sa-cra

TUTTI.

le mi-ni-stro ù-mi-le ù-mi-le

F

F

cir-con-de-ro. Gl'in-ni di

to cir-con-de-ro.

cir-con-de-ro.

lo...de

che al glori...o...so

tuo nome ec...cel...so

fe...sto...so

SOLO.

TUTTI.

co...ro mai sempre canta i...viu...di...rò

ivi u...di...rò;

SOLO.

TUTTI.

mai sempre canta i...viu...di...rò

ivi u...di...rò;

SOLO.

TUTTI.

mai sempre can...ta

ivi u...di...rò;

P

F

P

F

SOLO.

e le tue tan...te on...de la ter...ra anch'io di...vo to ce...

e le tue tan...te on...de la ter...ra anch'io di...vo to ce...

mi...ra bil' o...pre tut ta è ri...pie na anch'io di...vo...

p

p

TUTTI.

le...bre-rò anch'io di...vo...to ce-le-bre-rò.

TUTTI.

le...bre-rò anch'i...o di-vo-to di-vo-to ce-le-bre-rò.

TUTTI.

to anch'i...o di-vo-to di-vo-to ce-le-bre-rò.

F

F

e santo

quel ma el sto...so

SOLO.

luo...go

con vi...vo ze_lo il

SOLO.

con pu.ro af fet...to con vi...vo ze_lo il

SOLO.

in cui tu re...gni

con vi...vo ze...

p

TUTTI.

co-re-a mò con vi-vo ze lo il core a

TUTTI.

co-re-a mò con pu-ro af-fet-to il core il core a...

TUTTI.

lo con pu-ro af-fet-to il core il core a...

F

SOLO.

...mò e in quella se-de do-ve ri-splen-de un

SOLO.

...mò e in quella se-de do-ve ri-splen-de un

SOLO.

...mò sì glo-ri-o-sa la tua gran-dez-za un

SOLO.

7 3 7 3 7 3

TUTTI.

piendi let-to sol ri-tro-vò un pieno di letto di letto sol ri-tro.
 piendi let-to sol ri-tro-vò un pien di let to sol ri-tro.
 piendi let to un pieno di letto di letto sol ri-tro.

P F

P F

LARGO.

TUTTI.

...vò.
 ...vò.
 ...vò.

e
 a... dunquetra gli em...
 Pe...rir non la...sciar mi no no non la...

TUTTI. TUTTI.

LARGO.

questa mia vi...ta Si...gnor non si perda Signor non si per...

...pj no no e questa mia vi...ta Si...gnor Si...gnor non si

...sciarmi pe...rir Si...gnor non si per...da non si

...da tra queiche di san...gue si lordan le ma...ni

per...da tra queiche di sanguesi lordan le ma...ni le...mani e se...

perda si lordan le ma...ni

Tasto solo.

in o-pre mal... va... ge d'in...
 ...cran-de che im-piega-no so-lo in o-pre mal-vage e sono ri-piene
 che im-piegano so-lo in o-pre mal-vage d'in... giusta mer-
 Tutti.

...giusta mer-cede per fatti per fatti inu... ma... ni per fat...
 per fatti i-nu... mani per fatti i-nu... ma... ni per fat...
 ...cede per fatti i-nu... mani per fatti i-nu... ma... ni per fat...
 cede per fatti i-nu... mani per fatti i-nu... ma... ni per fat...

LARGO.

...ti per fatti i nu... ma... ni.

...ti per fatti i nu... ma... ni.

...ti per fatti i nu... ma... ni.

Or se mai sempr'i giorni miei passa...

LARGO.

abbi pietà de' miei sì lunghi gua...

...i con sempli... ce costume ed innocen... te abbi pie... tà de' miei sì lunghi

e se'l drit...to sen...
 ...i e da questami togl i...ni...qua gen...te è se'l drit...to sen...
 gua_i e da questami togl i...ni...qua gen...te e se'l drit...to sen...

tier col piè segna...i nè da tua legge de...vi...ò mi a men...te;
 tier col piè se...gna_i nè da tua legge de...vi...ò mia men...te;
 tier col piè se...gna_i nè da tua legge de...vi...ò mia men...te;

deh ch'io pos...sa can...tar i pregj
fra tuoi più ca...ri i pregj

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, also with a key signature of two sharps. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tuoi fra tuoi più ca...ri pres...so i sa...
tuoi fra tuoi più ca...ri pres...so i sa...
deh ch'io pos...sa can...tar i pregj tuoi

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal staves have the same key signature and clefs as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment staves continue the same musical texture as the first system.

...cra...ti pres...so i sa...cra...ti al...ta

...cra...ti al...ta

pres...so i sa...cra...ti pres...so i sa...cra...ti al...ta

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The vocal parts have lyrics: "...cra...ti pres...so i sa...cra...ti al...ta" and "...cra...ti al...ta". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note pattern.

...ri fra tuoi più ca...

...ri deh ch'io pos...sa can...tar

...ri

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The vocal parts have lyrics: "...ri fra tuoi più ca..." and "...ri deh ch'io pos...sa can...tar". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note pattern.

ri i pregj tuoi i pregj tuoi

i pregj tuoi i pregj tuoi

deh ch'io pos...sa can...tar deh ch'io

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two sharps, then moving to a bass clef. The lyrics are: 'ri i pregj tuoi i pregj tuoi' on the first vocal staff, 'i pregj tuoi i pregj tuoi' on the second, 'deh ch'io pos...sa can...tar deh ch'io' on the third, and the piano accompaniment provides harmonic support.

fra tuoi più ca...ri pre...so i sa...

fra tuoi più ca...ri pre...so i sa...

pos...sa can...tar i pregj tuo...i

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue with the lyrics: 'fra tuoi più ca...ri pre...so i sa...' on the first staff, 'fra tuoi più ca...ri pre...so i sa...' on the second, and 'pos...sa can...tar i pregj tuo...i' on the third. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of two sharps, then moving to a bass clef.

First system of a vocal score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "cra... ti al... ta... ri pres so i sa cra... ti al... ta". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the vocal score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pres so i sa cra... ti al... ta". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

...ri i pregj tuoi pres so i sa cra ti al ta

...ri i pregj tuoi pres so i sa cra ti al ta

...ri i pregj tuoi pres so i sa cra ti al ta

ri.

ri.

ri.

p^{te} 2^a (900.) Lib. 3^o

