

Salmi di Davide
Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da
BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano
della composizione di
Francesco MIRECKI, Pollacco,
e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 2

Libro. 2

In Sirenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprimé par Maucourant.

H. Galle, Fecit.



Salmo Decimottavo

A QUATTRO

Alto, Due Tenori, e Basso.

Celi enarrant, &c.



ALLEGRO

SOLO.

1 | cieli immen-si nar-ra-no del

ALLEGRO.

grande Iddio la glori-a del grande Iddio la glori-a i cieli immensi narra-no del

TUTTI.

grande Iddi.....o la glo-ri-a I cieli imensi narrano del grande Iddio la gloria del

TUTTI.

I cieli imensi narrano del grande Iddio la gloria del

TUTTI.

I cieli imensi narra no del grande Iddio la gloria del

TUTTI.

I cieli imensi narrano del grande Iddio la gloria del

SOLO.

grand Iddio la gloria i cieli imensi narrano del grande Iddi.....o la glo-ri-a e'l

grand Iddio la gloria i cieli imensi narrano del grande Iddio la glo-ri-a

cie...li immen...si nar...ra no del grande Iddio la glo-ri-a

grand Iddio la gloria i cieli imensi narrano del grande Iddio la glo-ri-a

firmamento lu_cido
 all' u_niversoannunzia
 all' u_niversoannunzia
 all' u_niversoannunzia
 all' u_niversoannunzia
 il firmamento lu_cido e'l
 il firmamento lu_cido
 il firmamento lu_cido
 Tasto solo.

TUTTI.

all' u ni ver so annunzia il firmamento lu_cido quan to sieno mira bi li del
 firmamen to lu ci do quan to sieno mira bi li del
 all' u ni ver so annunzia il firmamento lu_cido quan to sieno mira bi li del
 all' u_niversoannun_zi_a quan to sieno mira bi li del
 Tutti.

la sua destra l'o... pere all' u... ni... ver... so an... nun... zi...
 la sua destra l'o... pere il fir... ma... men... to lu... ci... do all'
 la sua destra l'o... pere il fir... ma... men... to lu... ci... do all'
 la sua destra l'o... pere il fir... ma... men... to

#34 6 5 4#3

Tasto solo. Tutti.

a quan... to sieno mira... bi... li del... la sua destra l'o... pere
 u... ni... verso ahnuzi a quan... to sieno mira... bi... li del... la sua destra l'o... pere del
 u... ni... verso ahnuzi a quan... to sieno mira... bi... li del... la sua destra l'o... pere
 lu... ci... do quan... to sieno mira... bi... li del... la sua destra l'o... pere

Tasto solo.

il cieli immensi e' firmamento annunzia l'opere all'univer.....
 grande Iddi..... o all'universo della sua destra il
 la gloria narrano all'universo della sua destra il
 la gloria narrano all'universo della sua destra

56#
 Tutti. Tasto solo.

...so nun..... zi... a quan.to sieno mira.bi.li del. la sua destra l'o.....
 firmamento lucido all' u.ni.ver.so a'nnun.zia quan.to sieno mira.bi.li del. la sua destra l'o.....
 firmamento lucido all' u.ni.ver.so a'nnun.zia quan.to sieno mira.bi.li del. la sua destra l'o.....
 il firmamento quan.to sieno mira.bi.li del. la sua destra l'o.....

Tutti.

----- pere. ----- pere. ----- pere. ----- pere.

TUTTI.

Al di che

TUTTI.

Al di che na-----

Tasto solo.

na----- sce di lui ra- gio ----- na di lui ragionail di che mo----- re

----- sce di lui ra- gio ----- na di lui ragiona il di di lui ra-

Al di che na----- sce di lui ra-

Al di che na----- sce di lui ragionail

Tutti. Tasto solo. Tutti.

il dì che mo... re di lui ra- gio... na
 gionail dì che mo... re al dì chena... sce ed
 gionail dì che mo... re di lui ra- gio... na ed u- na
 dì che mo... re il dì che mo- re

Tasto solo. Tutti. Tasto

ed u- na notte raccontaall'al... tra la sapien... za del
 u- na notte raccontaall'altra raccontaall'al... tra la sapien...
 notta raccontaall'al... tra racconta all'altra raccontaall'al... tra la
 ed u- na notte raccontaall'al... tra

solo. Tutti. Tasto solo.

loro au to... re del loro au to... re la sa pi en
 ...za del loro au to... re la
 sa pi en... za del lo... ro del loro au to... re la sa pi en... za del
 la sa pi en... za del loro au to... re

Tutti. Solo.

...za del lo ro auto... re
 sa pi en... za rac conta del lo ro auto... re
 lo ro auto... re del lo... ro auto... re
 la sa pi en... za del lo... ro del lo... ro au... to... re

Tutti.

ALLEGRO

TUTTI.

Non av... vi po... po... lo
co... tan...

ALLEGRO

...to bar... ba... ro
non av... vi po... po... lo
da cui

TUTTI.

TUTTI.

tal favel...lar tal fa...vel...lar da cui non
 tal fa...vel...lar tal fa...vel...lar da cui non
 tal favel...lar tal fa...vel...lar da cui non
 non o...da...si tal fa...vel...lar tal fa...vel...lar da cui non

o...dasi tal fa...vel...lar
 o...da...si tal fa...vel...lar lor suo...no spande...
 o...dasi tal fa...vel...lar
 o...da...si tal fa...vel...lar

re mo... ti ter mi. ni che bagna il mar che
 ... si che bagna il mar
 si... no ne gli ul ti mi che bagna il mar che
 che bagna il mar che

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of three eighth notes marked with a '#3' in each measure.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

ba gnail mar lor suono spandesi si... no negli ul ti mi re...
 che bagna il mar lor suono spandesi re...
 ba gnail mar si no negli ul ti mi re...
 ba gnail mar lor suo... no spande si si no negli ul ti mi re...

The second system consists of five staves. The top four are vocal staves with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

mo-ti ter-mi-ni che bagna il mar lor suo... no spande si

mo-ti ter-mi-ni che bagna il mar

mo-ti ter-mi-ni che bagna il mar

mo-ti ter-mi-ni che bagna il mar si... no ne gli ul-ti...

re... mo-ti termini che ba-gna il mar

remo-ti termini che ba-gna il mar che

re... moti ter-mi-ni che bagna il mar che bagna il mar che ba.....

... mi si no ne gli ul-timi re... mo-ti ter-mi-ni che ba.....

TUTTI.

che bagna il mar. Per ma

ba gna il mar. Per magnifica ten da l'Al tis si mo

gna il mar. Per ma gnifica ten da l'Al tis si

gna il mar. Per ma gnifica ten

Tasto solo.

Tutti.

gni fica ten da diede al Sol questi cieli e per ta

diede al Sol questi cieli e per ta la mo

mo l'Al tis si mo

da l'Al tis si mo diede al

Tasto solo.

Tutti.

la mo questi cieli e per ta...lamo
 questi cieli e per ta...lamo
 diede al Sol questi cieli e per ta...lamo
 Sol questi cieli e per ta...lamo don...de a gui...sa di

7 16

qual fa...sto...so cam...pion ro...bu...stis...simo
 la car riera e sul
 spo...so le...van...dosi la car...riera e sul...tando in co...min...cia

5 5 6 4 3

da o ri en te ve lo ce mo ven do si e pog--
 in co min cia
 tan do in co min cia la car rie ra e sul tan do in co min cia
 in co min cia

Tasto solo. Tutti.

giando del cielo sul ver ti ce segue il corso leg
 e pog giando del cielo sul ver ti ce
 se gue il corso leg
 se gue il corso leg giero instan ca

Tasto solo.

giero instan-ca-bi-le
 instan-ca-bi-le
 giero instan-ca-bi-le
 bi-le
 4 3# 3#

sin ch'ar rivi a po-
 sin ch'ar rivi a po-sarsi all'oc-ca
 sin ch'ar rivi a po-sarsi all'oc-ca

sin ch'ar rivi a po-sarsi all'oc-ca so,
 sarsi all'oc-ca so,
 so,
 so,
 so,
 sin ch'ar rivi a po-
 sin ch'ar rivi a po-sarsi all'oc-ca

sin ch'ar rivi a po-
 sin ch'ar rivi a po-sarsi all'oc-ca

Piano.

sin ch'ar rivi a po sarsiall'oc ca... so a po sar si a po

sin ch'ar rivi a po sarsiall'oc ca... so a po sar si a po

sarsiall'oc ca... so a po sar si a po

so a po sar si a po

so a po sar si a po

Piano.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

... sar ... si

... sar ... si

... sar ... si

... sar ... si

... sar ... si sin ch'ar rivi a po sarsiall'oc ca

sin ch'ar rivi a po sarsiall'oc

sin ch'ar rivi a po sarsiall'oc ca

7

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

riva po... sar si all'oc... ca... so.
 ca... so.
 so.
 so.
 so.

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

ALLEGRO. *SOLO.*
 non popolo non fera cui non
SOLO. non terra non arbore
SOLO. Non v'è mare cui non
SOLO. non v'è pianta

ALLEGRO.

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key with a common time signature.

TUTTI.

SOLO.

giunga il calor suo be ne fico non v'è terra
 non v'è mare
 giunga il calor suo be ne fico non v'è pianta
 non v'è fera nò nò

SOLO.
 cui non giunga il ca
 non popolo
 non arbore non v'è
 non v'è mare

TUTTI.
 SOLO.
 SOLO.

TUTTI.

lor suo be ne fi co non v'è mare non v'è
 gail ca lor suo bene fi co cui non giun gail ca lor
 terra non v'è fera non arbore cui non giun ga il ca
 non v'è pianta non v'è mare non popo lo non v'è terra

TUTTI.
 TUTTI.
 TUTTI.

pianta non v'è fera non arbore cui non giunga il ca... lor suo be
 suo bene... fi co cui non giunga il ca... lor suo be...
 lor suo bene... fi co cui non giunga il ca... lor suo be...
 non v'è fera non v'è popolo cui non giunga il ca... lor suo be...

...ne fi co il ca... lor suo be... ne fi co.
 ...ne fi co il ca... lor suo be... ne fi co.
 ...ne fi co il ca... lor suo be... ne fi co.
 ...ne fi co il ca... lor suo be... ne fi co.

Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra

שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְתַּר יוֹנוֹ

שַׁעַר אֲשֶׁר נִסְתַּר יוֹנוֹ

מַר קוֹרְנִי שֶׁ אֵי שֶׁ

מַתְּהֵה לְךָ עַבְדְּךָ נִרְהָאֵר

וְ שִׁרְחָחֻ

LARGO.

VIOLONCELLO.

SOLO.

O immaco-lata e pu-ra san-ta divi-na legge ch'ogn'ani-ma ri-volge

all' al-to suo Fat-tor all' al-to suo Fat-tor ch'è te-stimon fe-de-le del suo vo-

...ler so-vra-no e sapi-enza in fon-de de' sempli-ci nel cor

TUTTI.

o giusta legge retta che di gioja ri-empie l'alme che in os-ser-varla
 o giusta legge retta che di gioja ri-empie l'alme che in os-ser-varla

pongono il lor pia-cer il lor pia-cer ri-pieni i suoi pre-cet-ti son di di-vi-no lu...
 pongono il lor pia-cer il lor pia-cer ri-pieni i suoi pre-cet-ti son di di-vi-no lu...

me, che co'suoi rai la mente illumina el pensier
me, che co'suoi rai la mente illumina el pensier

The first system of music features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal staves. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

The second system of music shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a series of chords and melodic lines, while the left-hand part continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of music features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of two flats. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a series of chords and melodic lines, while the left-hand part continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of music features two vocal staves at the top, each with a treble clef and a key signature of two flats. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplet markings.

The sixth system of music shows the piano accompaniment for the sixth system. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part features a series of chords and melodic lines, while the left-hand part continues with a rhythmic accompaniment.

SOLO.

Di Dio l' timor ch'è santo per ch'è d'amor è fi- glio nel cor suo regno fonda

e fin giammai non ha e fin giammai non ha, gli e terni al... ti de- cre- ti di lui che'l

mon- do reg- ge in se me- desmi so- no giustizia e ve- ri- tà.

TUTTI.

O quante più dell' o-ro quanto piu delle gemme son preziosi e quanto

TUTTI.
O quante più dell' o-ro quanto piu delle gemme son preziosi e quanto

si denno più bramar si denno più bramar o quanto son più dolci del mele e più soa...

si denno più bramar si denno più bramar o quanto son più dolci del mele e più soa...

...vi che l'Ape industriosa da' fior sappia formar

...vi che l'Ape industriosa da' fior sappia formar

TUTTI.

Per ciò'l tuo servo u...

TUTTI.

Per ciò'l tuo servo u...

TUTTI.

Per ciò'l tuo servo u...

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Per ciò'l tuo servo u...' are repeated on each vocal staff. The piano part includes some trills and grace notes, with markings like '#6' and '6#6'.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '...mì le Si- gnor gelo- sa- mente li guarda e garde- ralli ogn'or quant'ei po-'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines. The system concludes with a final cadence in the piano part.

...trà ogn'or quant'è ipo. trà che nel guardarli ei trova un'ampia ri.com.pen...

...trà ogn'or quant'è ipo. trà che nel guardarli ei trova un'ampia ri.com.pen...

...trà ogn'or quant'è ipo. trà che nel guardarli ei trova un'ampia ri.com.pen...

...sa ch'è tutto il suo pia.cer la sua fe...li.ci.tà ch'è tutto il suo pia...

...sa ch'è tutto il suo pia.cer la sua fe...li.ci.tà ch'è tutto il suo pia...

...sa ch'è tutto il suo pia.cer la sua fe...li.ci.tà ch'è tutto il suo pia...

ADAGIO.

SOLO.

...cer la sua fe... li ci... tà. Ma las so e chi fia mai che giunger possa

...cer la sua fe... li ci... tà. Ma las so e chi fia mai che giunger possa

Ma lasso e chi fia mai che giunger possa

...cer la sua fe li ci... tà. Ma lasso e chi fia mai che giunger possa

ADAGIO.

SOLO.

e chi fia mai che giunger possa Deh mio Si...

e chi fia mai che giunger possa

e chi fia mai che giunger possa tutte a conoscer chiaro le colpe ond ei t'of fende

e chi fia mai che giunger possa

gnor da quelle che in me nascose son mondo mi rendi e dagli altrui delitti onde il tuo servo esser

può fatto re o tu lo di fen.....di *Primo solo.* Se dall'impero lor li_bero, e sciolto fia tua mer.

cè ch'io resti al lorail mio cor sarà senza macchia a te di nante e dalla sempre ar

ditasuperbia baldanzosa d'ogni colpa più re a prima fonte e cagione io sarò mondo.

*Parte di Canto greco del. Modo. Hypolidio sopra
un Inno d'Omero a Cerere.*

III	E Z I	IΞ	ΞE	UE	EE Z C		
<<<	u z <	< z	z =	Z u	u u z c		
Δομήτωρ	ἠύκμουον	θευντων	Θεόν	ἀρχομ'	ἐλάδων		
ΘU	U	EE	EEEZI	I IU U Ξ			
ὄζ	Z	uu	uuu z <	<< Z Z =			
Αἰότων	καί	κρίων	πενκαδέα	Πεσδερον'αν			
ΞΞ	ΞΞ	Ξ	ΞΞ	EE	EE	ZZ	ZZZC
z z	z z	z	z z	uu	uu	z z	z z z c
Xαίρσ	Θεά,	καί	πλώδε	σάδ	τότων	ἀρχεδ'	ἀούδης

PRESTO.
TUTTI.

Al...lor tu gra...di rai Si...gnor le pre ci e i
vo...ti che u...mil ti por...ge

PRESTO.

...rò. E del cor i se gre ti pen sie ri ch'io per

sem pre a te ri vol ge rò.

TUTTI.

Al lor tu gra di rai Si gnor le pre cie i

TUTTI.

Al lor tu gra di rai Si gnor le pre cie i

TUTTI.

Al lor tu gra di rai Si gnor le pre cie i

vo... ti che u... mil ti por... ge

vo... ti che u... mil ti por... ge

vo... ti che u... mil ti por... ge

...rò e del cor i se... gre... ti pen... sie... ri ch'io per

...rò e del cor i se... gre... ti pen... sie... ri ch'io per

...rò e del cor i se... gre... ti pen... sie... ri ch'io per

sem... pre a te ri... vol... ge... rò

sem... pre a te ri... vol... ge... rò

sem... pre a te ri... vol... ge... rò

Tasto solo. Tutti.

ADAGIO SOLO.

Nell' al... ta tua Si... gnor pietà in fi... ni... ta

Nell' al... ta tua Si... gnor pietà in fi... ni... ta

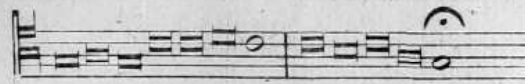
Nell' al... ta tua Si... gnor pietà in fi... ni... ta

Nell' al... ta tua Si... gnor pietà in fi... ni... ta

Tasto solo. Tutti.

Segue subito.

Intonazione dell'ottavo Tono Ecclesiastico.



LARGO. **TUTTI.**

Secundo. Stà la sal...vez...za mi...a stà la mia vi...ta stà la sal...

Stà la sal...vez...

Tasto solo. Tutti.

LARGO

Stà la salvez...za mi...a stà la mia vi...ta stà la sal...

...vezza mi... a stà la mia vi... ta stà la salvezza mi...

Stà la sal...vez...za

za mi... a stà la mia vi... ta stà la salvez...za mia stà la mia

76 76

ta stà la mia vi ta stà la sal vez

mi a stà la mia vi ta stà la mia vi ta stà la mia

vita stà la mia vi ta la mia vi ta stà la sal

ta stà la salvezza mi a stà la mia vi ta

Tasto solo

za mi a stà la mia vi ta stà la mia vi ta

vi ta stà la sal vez za mi a stà la sal vez za mi a

vez za mi a stà la mia vi ta stà la mia

stà la mia vi ta stà la sal vez za mi a

Tutti

stà la salvez... za mi... a stà la sal... vezza mi... a stà la sal...

stà la sal... vez... za mi - a stà lamia vi... ta stà

vi ta la mia vi... ta stà la salvez... za mi... a

stà la mia vi... ta stà la mia vi... ta stà lamia vi... ta stà la sal...

53

vez... za mi... a stà la sal... vez... za

la mia vi... ta stà lamia vi

stà la salvez... za mi... a stà la salvez... za

vezza mi... a stà la salvezza mi stà lamia vi... ta

Tasto solo. Tutti.

mi... a stà la mia vi... ta stà la salvezza stà la mia vi ta
 ta stà la sal... vez... za mi... a stà la mia
 mia stà la mia vi... ta stà la salvezza mia stà la mia vi... ta
 stà la mia vi... ta stà la sal...
 Tasto solo. Tutti.

stà la mia vi... ta stà la salvezza mi... a stà
 vi... ta stà la mia vi... ta la miavi... ta
 stà la salvezza mi... a stà la mia vi... ta stà la sal... vez... za mi... a
 vez... za mi... a stà la salvezza mia stà la mia vi... ta

la mia vi...ta sta la salvez...za mi...a sta la mia
 sta la salvezza mi...a sta la sal vez...za mia sta la sal vez za sta la mia
 sta la mia vi...ta
 sta la sal vez...za mi...a sta
 Tasto solo. TUTTI.

vi ta sta la sal vez za mi...a sta la mia vi...ta.
 vi ta sta la sal vez za mi...a sta la mia vi...ta.
 la mia vi...ta.

Salmo Decimonono

A QUATTRO

Alto, Tenore, e Due Bassi

Exaudiat te Dominus, &c.

GRAVE. TUTTI.

Quando o Rè cinto sa.ra.i dagli af.fanni da' pe...

TUTTI.

Quando o Rè cinto sa.ra.i dagli af.fanni da' pe...

TUTTI.

Quando o Rè cinto sa.ra.i dagli affanni da' pe...ri...gli

GRAVE.

SOLO.

ri gli da' pe rigli della fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a...
 ri gli da' pe rigli della fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a...
 ri gli da' pe rigli della fiera incerta pugna
 dagli affanni della fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a...
 #4/2 6 4/2 6 #6 #3

TUTTI.

SOLO.

-dempia dagli af fanni e dai pe rigli ogni vo...to del tuo cor
 -dempia dagli af fanni e dai pe rigli ogni vo...to del tuo cor
 dagli af fanni e dai pe rigli
 -dempia dagli af fanni e dai pe rigli
 del tuo
 ogni vo...to
 #4/2 6 4/2 6 #6 #3

TUTTI. dai pe-ri-gli *SOLO.* ogni vo-to ogni vo-
TUTTI. dagli affanni *SOLO.* il Signor pie-to-so a-dempia *TUTTI.* ogni vo-to ogni vo-
 cor *SOLO.* il Signor pie-to-so a-dempia *TUTTI.* ogni vo-to ogni
 il Signor pie-to-so a-dempia *TUTTI.* ogni vo-to ogni

5 6 7 # 6

...to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-ri-gli fra i pe-ri-gli della
 ...to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-ri-gli fra i pe-ri-gli della
 vo-to del tuo cor fra gli af-fanni fra i pe-ri-gli fra i pe-ri-gli della
 vo-to del tuo cor fra gli affanni $\frac{4}{2}$ fra i perigli $\frac{4}{2}$ fra gli affanni $\frac{4}{2}$ della

SOLO.
 fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a dempia
SOLO.
 fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a dempia ogni vo to del tuo cor
SOLO.
 fiera incerta pugna ogni vo to del tuo cor del tuo
SOLO.
 fiera incerta pugna il Si gnor pie to so a dempia ogni vo to del tuo cor ogni voto

TUTTI.
 frai pe rigli ogni vo to ogni vo...
TUTTI.
 fra gli affanni ogni vo to ogni vo...
 cor il Signor pie to so a dempia ogni vo to ogni
SOLO.
 il Signor pie to so a dempia ogni vo to ogni
 76# 7

to del tuo cor ogni vo.to del tuo cor.

to del tuo cor ogni vo.to del tuo cor.

vo.to del tuo cor ogni vo.to del tuo cor.

vo.to del tuo cor ogni vo.to del tuo cor.

4/2 5 6b #4/2

ALLEGRO.
SOLO.

SOLO.

E del gran Dio di Gia-cob... be l'i... nef. fa... bil san... to no... me

SOLO.

E del gran Dio di Gia-cob... be l'i... nef. fa... bil san... to no... me

TUTTI.

fia tuo

ALLEGRO.

TUTTI. e tua di... fe... sa *SOLO.* l'i... nef... fa... bil san... to no... me *TUTTI.* e ti

TUTTI. e tua di... fe... sa *SOLO.* l'i... nef... fa... bil san... to no... me *TUTTI.* e ti

scudo e tua di... fe... sa *SOLO.* e ti ren... da vin... ci... tore ti ren... da ti *TUTTI.* e ti

TUTTI. e tua di... fe... sa *SOLO.* e ti ren... da vin... ci... tore ti ren... da ti *TUTTI.* e ti

ren... da vin... ci... tor *SOLO.* l'i... nef... fa... bil san... to no... me *TUTTI.* e ti ren... da

ren... da vin... ci... tor *SOLO.* l'i... nef... fa... bil san... to no... me *TUTTI.* e ti ren... da

ren... da vin... ci... tor sia tuo scu... do e tua di fe... sa *TUTTI.* e ti ren... da

ren... da vin... ci... tor *TUTTI.* e ti ren... da ti ren... da

vinci... tor e ti renda e ti ren... da vin.ci... tor.
 vinci... tor vinci... tor e ti ren... da vin.ci... tor.
 vinci... tor vinei... tor e ti ren... da vin.ci... tor.
 vinci... tor e ti renda e ti renda ti ren... da vin.ci... tor.

LARGO.

Ei dal
 Ei dal luogo a lui sa
 Ei dal luo-go a lui sa-crato a lui sa... cra...to
 Ei dal luo-go a lui sa-crato

Tasto solo.

luo...go a lui sa...crato e dal mon.te
 ...crato a lui sa...cra to a te porga al.to soccor...so
 a te porga al.to soc.corso
 Tutti. Tasto solo.

di Si_on.....ne di Si...onne e dal mon.te di Si...
 dove posta ha la sua se...de la sua se.....
 dove posta ha la sua se.....
 e dal mon.te di Si_on.....ne e dal mon.te di Si...
 Tutti.

...onne ti con...ce...da il suo fa...vor ti conceda ti conceda
 ...de ti con...ce...da il suo fa...vor ti conceda ti con
 ...de ti conceda ti conceda il suo fa...vor ti con...ce...da
 ...onne ti con...ceda ti con...ceda ti con...ce...

ALLEGRO SOLO.
 il suo fa...vor il suo fa...vor. Di tue offerte a lui sov...ven...ga,
 ceda il suo fa...vor il su...o fa...vor. Di tue offerte a lui sov...ven...ga,
 il suo fa...vor il suo fa...vor.
 da il suo fa...vor il suo fa...vor.

ALLEGRO.

TUTTI. *SOLO.*

e di que-sto ch'o...ra s'ar...de in sull'al...ta-re ch'o...ra

e di que-sto ch'o...ra s'ar...de in sull'al...ta-re ch'o...ra

o...lo...causto in sull'al...ta-re

in sull'al...ta-re a lui gra...

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "e di que-sto ch'o...ra s'ar...de in sull'al...ta-re ch'o...ra" for the first two staves, "e di que-sto ch'o...ra s'ar...de in sull'al...ta-re ch'o...ra" for the next two, "o...lo...causto in sull'al...ta-re" for the third, and "in sull'al...ta-re a lui gra..." for the fourth. The piano accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings *TUTTI.* and *SOLO.* above the vocal lines.

TUTTI. *SOLO.*

s'ar...de in sul...l'al...ta...re a lui gra...to sia l'o...dor o...lo

s'ar...de in sul...l'al...ta...re a lui gra...to sia l'o...dor o...lo

a lui gra...to sia l'o...dor e di que...

...to sia l'o...dor a lui grato a lui gra...to sia l'o...dor

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "s'ar...de in sul...l'al...ta...re a lui gra...to sia l'o...dor o...lo" for the first two staves, "s'ar...de in sul...l'al...ta...re a lui gra...to sia l'o...dor o...lo" for the next two, "a lui gra...to sia l'o...dor e di que..." for the third, and "...to sia l'o...dor a lui grato a lui gra...to sia l'o...dor" for the fourth. The piano accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings *TUTTI.* and *SOLO.* above the vocal lines.

TUTTI.

...causto in sul...l'al ta.....re a lui gra...to sia l'o.dor a lui grato

...causto in sul...l'al...ta.....re a lui gra...to sia l'o.dor sia l'o...

...sto ch'o...ra s'arde a lui gra...to sia l'o.dor sia l'o...

TUTTI.

a lui grato a lui gra...to sia l'o.dor a lui grato

ALLEGRO TUTTI

a lui gra...to sia l'o.dor Le tue vive arden.....ti

...dor a lui gra...to sia l'o.dor Le tue vive ar.....

...dor a lui gra...to sia l'o.dor col

a lui grato a lui gra...to sia l'o.dor

Tasto solo. Tutti.

ALLEGRO.

bra... me ogn'or se... con... di o... gni giu... sto tuo di

...den ti bra... me ogn'or se... con... di e conduca a lieto fi... ne

suo amore o gn'or se... con... di e conduca a lieto fi... ne

col suo a... more ogn'or se... con... di o... gni giu... sto

Tasto solo.

se... gno l'in... fi... ni... ta sua pie... tà l'in... fi... ni... ta

l'in... fi... ni... ta sua pie... tà l'in... fi... ni... ta sua pie... tà l'in... fi...

l'in... fi... ni... ta sua pie... tà

tuo dise... gno l'in... fi... ni... ta sua pie... tà

Tasto solo.

ALLEGRO.
SOLO.

— sua pie...tà. Ch'al...lor noi nel ri...ve...der...ti tor...nar

ni ta sua pie...tà. Ch'al...lor noi nel ri...ve...der...ti tor...nar

sua pie...tà.

sua pie...tà.

ALLEGRO.

sal...vo e sul...te...re...mo del Si...gnore al...lor

sal...vo e sul...te...re...mo del Si...gnore al...lor

e nel nome del Si...gnore

del Si...gnore glo...ri...o

TUTTI. SOLO.

TUTTI. SOLO.

TUTTI. SOLO.

TUTTI. SOLO.

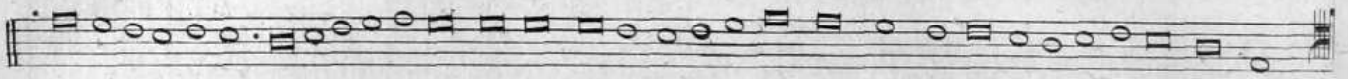
noi nel ri...ve der...ti *TUTTI.* glo ri...o...so ogn' un n'an...
 noi nel ri...ve der...ti *TUTTI.* glo ri...o...so ogn' un n'an...
 so ogn' un n'an...drà glo ri...o...so ogn' un ogn' un n'an...
TUTTI.

drà *SOLO.* tor nar sal vo e sul te re mo *TUTTI.* glo ri...o...so ogn'
 drà *SOLO.* tor nar sal vo e sul te re mo *TUTTI.* glo ri...o...so ogn'
 drà *SOLO.* al lor noi nel ri...ve derti *TUTTI.* glo ri...o...so ogn'
 drà *TUTTI.* glo ri...o...so ogn' un ogn'

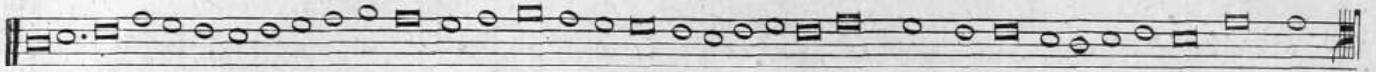
un n'an drà glo ri o so glo ri o so ogn' un n'an
 un n'an drà glo ri o so glo ri o so ogn' un n'an
 un n'an drà glo ri o so glo ri o so ogn' un n'an
 un n'an drà glo ri o so glo ri o so ogn' un ogn' un n'an

SOLO
 ...drà . Quanto da te si chiede Iddio t'ac cor di, onde da noi si canti .
 ...drà :
 ...drà .
 ...drà .
 ...drà .

Intonazione degli ebrei tedeschi sopra
 לכה דוריונוי



רבה רורו לקראת כרה פנו ישבת נקברה;



רבה לקראת כרה פנו ישבת נקברה;

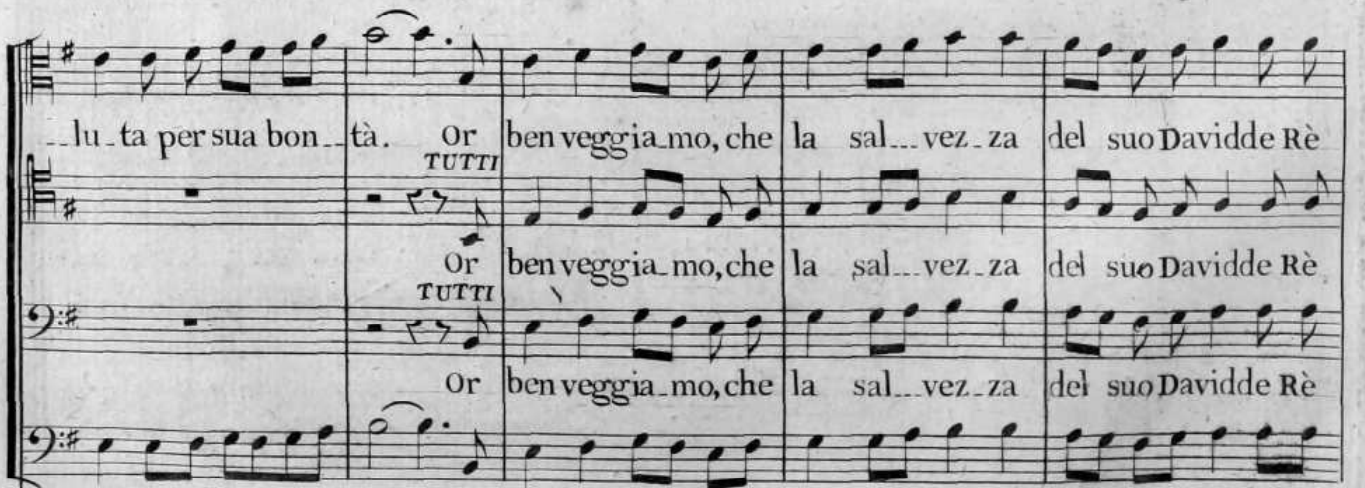
PRESTO.
 TUTTI.



Or ben veggiamo, che la sal_vez_za del suo Davide Rè d'Isra_ello ha Dio vo-



PRESTO.



lu_ta per sua bon_tà. Or **TUTTI** ben veggia_mo, che la sal...vez_za del suo Davide Rè

Or **TUTTI** ben veggia_mo, che la sal...vez_za del suo Davide Rè

Or ben veggia_mo, che la sal...vez_za del suo Davide Rè



d'Isra.ello ha Diovo. lu.ta persua bon..tà e o..gnor dal cie..lo e...sau.di...ral.lo e
 d'Isra.ello ha Diovo. lu.ta persua bon..tà
 d'Isra.ello ha Diovo. lu.ta persua bon..tà

da' ne.mici sua destra forte sua destra for.te lo salverà e ognor dal cielo e. saudirallo e..
 e ognor dal cielo e. saudirallo e..
 e ognor dal cielo e. saudirallo e..

da' ne-mi-ci sua destra forte sua destra for-te lo salverà Ne for...
 da' ne-mi-ci sua destra forte sua destra for-te lo salverà ne' gene...
 da' ne-mi-ci sua destra forte sua destra for-te lo salverà

ne' gene-rosi lo...ro de-strie...ri ne' for...
 ...ti carri ond'essi ab-bondano ne' gene-rosi lo...ro de-strie...ri
 ...rosi lo...ro de-strie...ri ne' for...ti carri
 ne' for...ti carri ond'essi ab-bondano ne' gene

ti car... ri ri posta avea no
 ond'essi ab bondano ri posta avea no ne for... ti car...
 ond'essi ab bondano la speme lor riposta a ve a no la speme lor ne'
 ...rosi lo... ro destrie ri la speme lor riposta a ve a no la speme lor

Tasto solo. Tutti.

la speme lor ne for... ti car... ri la spe... me lor.
 ri ri... postaa ve a no la speme lorri... posta la spe... me lor.
 for... ti carri riposta a ve a no la speme lor la speme la speme lor.
 la speme lor ri... posta la spe... me lor.

#3

SOLO.

Noi all' in con...tro con preci umì...li chiesto all'Al tis...si mo abbi...am che por...ga...

Noi all' in con...tro con preci umì...li chiesto all'Al tis...si mo abbi...am che por...ga...

...ci lo suo fa...vor con preci umì...li chiesto all' Al tis...si...

...ci lo suo fa...vor noi all'incon...tro

...mo lo suo fa...vor chiesto all'Altissi...mo lo suo fa...

abbiam che porga...ci lo suo fa...vor abbiam che porga...ci lo suo fa...

GRAVE. STACCATO.

211

...vor. ...vor.

TUTTI. TUTTI. TUTTI.

fu.ro le ga
de' lo ro carri
E l'alte ruote
e restò

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with '...vor.' and 'TUTTI.'. The lyrics are: 'fu.ro le ga', 'de' lo ro carri', 'E l'alte ruote', and 'e restò'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

te e l'al.te ruote de' loro carri e restò

e restò privo di forza e moto ogni de.strier

e l'alte ruote

privo di forzae moto ogni destrier fu.ro le ga te fu.ro le

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'te e l'al.te ruote de' loro carri e restò', 'e restò privo di forza e moto ogni de.strier', 'e l'alte ruote', and 'privo di forzae moto ogni destrier fu.ro le ga te fu.ro le'. The piano accompaniment continues with the same grand staff notation.

privo di forza e mo-to ogni de...strier e restò privo di forza e mo-to o-gni de...
 fu-ro le...ga...te e restò
 e restò pri-vo di forza e mo-to ogni de...strier de'lo-ro
 ga...te e l'alte ruote

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "privo di forza e mo-to ogni de...strier e restò privo di forza e mo-to o-gni de... fu-ro le...ga...te e restò e restò pri-vo di forza e mo-to ogni de...strier de'lo-ro ga...te e l'alte ruote". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

strier fu-ro le...ga...te fu-ro le...
 privo di forza e mo-to ogni de...strier de'lo-ro carri
 carri fu-ro le...ga...te e l'alte ruo-te fu-ro le...ga-te
 e restò privo di forza e mo-to ogni de...strier

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "strier fu-ro le...ga...te fu-ro le... privo di forza e mo-to ogni de...strier de'lo-ro carri carri fu-ro le...ga...te e l'alte ruo-te fu-ro le...ga-te e restò privo di forza e mo-to ogni de...strier". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

ga te fu.ro le ga te fu.ro le ga

e restò privo di forza e mo.to ogni de...strier fu.ro le

e restò pri.vo di forza e mo.to ogni de...strier

fu.ro le ga te e restò pri.vo di forza e

Piano accompaniment: Tre staves (Soprano, Alto, Bass) with various rhythmic patterns and accidentals.

te fu.ro le.gate fu.ro le.gate te.

ga te fu.ro le.gate fu.ro le.gate.

e restò privo di forza e moto ogni de...strier fu.ro le.gate to.

mo.to ogni de...strier e restò privo di forza e mo.to ogni de...strier.

Piano accompaniment: Tre staves (Soprano, Alto, Bass) with various rhythmic patterns and accidentals.

TUTTI.

Onde con giubi.lo noi li ve-demmo noi li vedem... mo noi li ve...

Onde con giubi.lo noi li ve-demmo tremanti e pal... li... di

tremanti e pal... li... di

tremanti e pal... li... di

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

ALLEGRO.

dem... mo noi li ve-dem... mo noi li ve...

tutti a ro... ve... sci... o tremanti e pal... li... di tut...

tutti a ro... ve... sci... o tremanti e pal... li... di tut...

tutti a ro... ve... sci... o tremanti e pal... li... di

Tutti. Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

dem...mo

ti a rovescio al suo cader noi li ve... dem...mo

ti a rovescio al suo cader tremanti e pallidi al suo cader tremanti e pal.li...

tremanti e pallidi al suo cader noi li vedem...mo

noi li vedemmo tremanti e pallidi al suo cader noi li ve-dem...

tutti a rovescio noi li ve-dem...mo tutti a ro-ve-sci...

...di tutti a ro-ve-sci...

noi li ve-dem...mo

Tasto solo. Tutti.

ALLEGRO.
SOLO.

mo. Or noi di glo-ri-a carchi, edo-no-re
 o al suol cader. Or noi di glo-ri-a carchi, edo-no-re
 o al suol cader. Or noi di glo-ri-a carchi, e d'o-no-re
 al suol cader. que' rei ca-da-ve

ALLEGRO.

TUTTI.
 premiam col piè
 co-per-ti e la-ce-ri premiam col piè
 di sangue, e pol-ve-re premiam col piè pre-
 ri premiam col piè premiam

TUTTI.

rei ca da ve ri pre miam col piè pre...

di sangue e pol ve re premiam col piè que'

miam col piè premiam col piè co perti e la ce ripremiam

col piè premiam col piè

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with lyrics underneath. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

miam col piè premiam col piè;

rei ca da ve ri premiam col piè;

col piè premiam col piè; già s'in nal...

pre miam col piè; e so pra lo ro

The second system continues the vocal and piano parts. It features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 3/4. The vocal parts continue with lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

ben che i...ne... gua...li già s'in...nal... zia...mo sol tua mer...
 di for...za e nu...mero già s'in...nal... zia...mo
 ...zia...mo di for...za e nu...mero
 già s'in...nal... zia...mo ben...chè i...ne... gua...li

...cè tua mer...cè sol tua mer...cè tua mer...cè
 sol tua mer...cè sol tua mer...cè
 sol tua mer...cè sol tua mer...cè
 sol tua mer...cè sol tua mer...cè

Secondo SOLO

Dunque o Signor ti piac...cia far sal...vo il nos...tro Re.....ge,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with lyrics: "Dunque o Signor ti piac...cia far sal...vo il nos...tro Re.....ge,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

SOLO

ed al...le nostre gri...da sia no tue orecchie pronte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ed al...le nostre gri...da sia no tue orecchie pronte". The piano accompaniment continues with harmonic support.

Intonazione del quarto Tono Ecclesiastico.

A short musical phrase in bass clef, consisting of a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This represents the intonation of the fourth ecclesiastical tone.

LARGO. TUTTI.

Nel di ch'arma ti in cam...po t'in...vo...che...re...mo del ne...mi...co a

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Nel di ch'arma ti in cam...po t'in...vo...che...re...mo del ne...mi...co a". The piano accompaniment is marked "LARGO." and provides a steady harmonic accompaniment.

nel di ch'arma ti in cam po t'in vo che re mo del ne
t'invoche remo t'invoche remo del nemico a fron
fron.....te

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "nel di ch'arma ti in cam po t'in vo che re mo del ne" on the first line, "t'invoche remo t'invoche remo del nemico a fron" on the second line, and "fron.....te" on the third line.

mi co a fron.....te t'invocheremo del ne
te . t'invoche remo
nel di ch'armati in cam po t'in vo che re mo
t'invocheremo

This system contains the next three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi co a fron.....te t'invocheremo del ne" on the first line, "te . t'invoche remo" on the second line, "nel di ch'armati in cam po t'in vo che re mo" on the third line, and "t'invocheremo" on the fourth line.

mico a fron te t'invoche remo
 nel di ch'arma ti in cam po t'in vo che
 del ne mi co a fron te
 t'invoche

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mico a fron te t'invoche remo". The second staff is another vocal line with lyrics: "nel di ch'arma ti in cam po t'in vo che". The third staff is a vocal line with lyrics: "del ne mi co a fron te". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "t'invoche". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

t'invoche remo
 re mo del ne mi co a fron te t'invocheremo
 t'invochere mo
 remo del nemico a fron te t'invoche re mo nel di char

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "t'invoche remo". The second staff is a vocal line with lyrics: "re mo del ne mi co a fron te t'invocheremo". The third staff is a vocal line with lyrics: "t'invochere mo". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "remo del nemico a fron te t'invoche re mo nel di char". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

t'in...vo...che...re...mo del ne...mi.co a fron...

t'invocheremo

t'invoche remo t'invoche remodelnemico a fron.te nel di ch'ar

ma.ti in cam.....po t'invoche remodelnemicoa fron.....te

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are bass clef parts, and the bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

-te t'invoche remo

t'in...vo...che...re...mo del ne...mi.co a fron...

ma.ti in cam.....po t'invoche remodelnemicoa fron.....te

t'invocheremo

The second system continues the musical score with six staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are split across the staves.

t'invochere.....mo t'invochere.....mo t'invochere.....mo

te t'invochere.....mo

te t'invochere.....mo

t'invochere.....mo nel di ch'arma ti in cam.....

te

remo t'invocheremo t'invocheremo t'in...

t'invocheremo t'in...vo...che...re

t'in...vo...che...re mo del ne...mi.co a fron...te t'invocheremo

po t'invocheremo del nemico a fron...te t'invocheremo t'in...

vo che re mo t'invocheremo t'in vo che re

mo t'invocheremo t'in vo che

remo t'invocheremo t'in vo che remo t'invocheremo

vo che re mo t'invocheremo t'invocheremo del ne

mo nel di ch'arma ti in cam po t'in vo che

remo t'in vo che re mo t'invocheremo t'invocheremo

remo t'invocheremo del ne mi co a fron te t'invocheremo

mico a fron te t'invocheremo del nemico a fron te t'invocheremo

re mo del ne mi co a fron te.

remo del nemico a fron te t'invocheremo del ne mico nel di ch'ar.

t'invocheremo del ne mi co a fron

re mo

#3

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 're mo del ne mi co a fron te.' The second staff is another vocal line with lyrics 'remo del nemico a fron te t'invocheremo del ne mico nel di ch'ar.' The third staff is a vocal line with lyrics 't'invocheremo del ne mi co a fron'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 're mo'. The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a measure marked with a '3'.

ma ti in cam po t'invocheremo del ne mico a fron te.

te.

t'invocheremo del nemi co a fron te.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 2.^o

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ma ti in cam po t'invocheremo del ne mico a fron te.' The second staff is a vocal line with lyrics 'te.'. The third staff is a vocal line with lyrics 't'invocheremo del nemi co a fron te.'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). At the bottom of the system, there is a page number and library information: 'P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 2.^o'.

Salmo Vigesimo

A QUATTRO

Due Alti, Tenore e Basso

Domine in virtute tua laetabitur rex, &c.

ALLEGRO.

ALLEGRO.

TUTTI.

TUTTI. *Vierf. Vier. von Hainke* *Georg Gott. Z. J. 1785*

Nel tuo po...te...re al...to Si...gnore

Nel tuo po...te...re al...to Si...gnore

Nel tuo po...te...re al...to Si...gnore

Nel tuo po...te...re al...to Si...gnore

Nel tuo po...te...re al...to Si...gnore

il no...stro
 già vin...ci...to...re
 già vin...ci...to...re
 lieto a noi tor...na
 lieto a noi tor...na
 3^a

Rè già vinto...re lieto a noi tor...na nel tuo pote...re
 Rè a noi già torna a noi il no...stro
 già vinto...re lieto a noi tor...na nel tuo pote...re
 a noi già torna a noi il no...stro
 3^a

Rè già torna vinci to...re il no stro Rè

Rè già torna vinci to...re il no stro Rè

Rè già torna vinci to...re il no stro Rè

Rè già torna vinci to...re il no stro Rè

Rè già torna vinci to...re il no stro Rè

on de ch'e sulti d'immen sa gio ja per la vit...

on de ch'e sulti d'immen sa gio ja per la vit...

on de ch'e sulti d'immen sa gio ja per la vit...

on de ch'e sulti d'immen sa gio ja per la vit...

on de ch'e sulti d'immen sa gio ja per la vit...

...to-ri-a chea lui do-na-sti ben giusto egliè
in tant'anni v'ha fatto già un regno

...to-ri-a chea lui do-na-sti ben giusto egliè già tornavinci to...

...to-ri-a chea lui do-na-sti ben giusto egliè Signor nel tuo po

...to-ri-a chea lui do-na-sti ben giusto egliè Signor nel tuo po

il nostro Rè già tor...na già torna a noi già

vor kauft in England - zu sein für mich

...re onde ch'èsul...ti d'imensa gio...ja per la vitto...ri-

...tere onde ch'èsul...ti d'imensa gio...ja per la vitto...ri-

...tere già tornavinci-tore già torna a noi già

torna a noi ben giusto egl'è ch'è sul ti
 ... a chealuidò.na... sti ben giusto egl'è ch'è sul ti
 ... a chealuido.na... sti ch'è.sul ti egli è ben giusto giusto egli e ch'è
 torna a noi ch'è.sul ti egli è ben giusto giusto egli e ch'è

Tasto solo. Tutti.

già torna vinci... tor ch'esulti egli è ben giusto bengiusto e.gli è.
 ch'esulti egli è ben giusto bengiusto e.gli è.
 ... sul ti d'immensa gioja bengiusto e.gli è.
 ... sul ti d'immensa gioja bengiusto e.gli è.

SOLO.

Quei che 'l suo co...re ar.denti vo....ti

SOLO.

Quei che 'l suo co...re ar.denti vo....ti

u.mil ti por.se gran Dio ti piacque tutti adempir

nè ri.cu.sa.sti

u.mil ti por.se gran Dio ti piacque tutti adempir

nè ricusasti quelle che sciolse

quelle che sciolse cal.de preghiere dalle sue lab.....bra pie.to..so udir;

cal.de preghiere dal.le sue labbra pietoso udir pieto..so pie.to..so udir;

an.zi clemen...te lo preve.ni.....sti col.le tue gra....zie più dolce ra....re

an.zi clemen...te lo preve.ni.....sti col.le tue gra....zie più dolce ra....re

co'tuoi favor e'l di lui crine rendesti adorno di prezi_o..so

co'tuoi favor e'l di lui crine rendesti adorno di prezi_o..so sertogemmato

sertogemma.....to col.....lo splendor.

rendestia dorno col....lo splendor.



SOLO.

La vita ei ti ri. chiese che gli ser. bassi, e tu del suo de. si. o la meta oltre pas.

LARGO. SOLO

...sando lunghi giorni e fe. lici a lui rendesti o quanta è la sua glori...a o

quanto è l'onor suo nella salvezza che donargli ti piacque, o di quai fregi la sua fronte illustri!

LARGO. PRIMO SOLO.

Tu lo fa.rai nel mondo d'ecce. selo. di og. get. to e be. ne. det. to

SECONDO SOLO

fia sin chil Sol il Sol gi-re-rà e tu a se-re-na faccia mi-ran-do-lo mai
 sempre con fa-vo-re-vol guardo bea-to il ren-de-rà be-a-to il ren-de-
 rà il ren-de-rà be-a-to be-a-to il ren-de-rà

SOLO

Al nostro Rè tanto av-ver-rà poichè gli ha ri-posta in Dio so-lo o-gni sua

speme e per questa spe- ran-za non fia mai che va- cil-li col si-cu-ro so-

ste-gno del suo braccio possente infra i pe-ri-gli

TUTTI.
 Rege in-vitto e tri-on-fan-te la tua mano i rei ne-mici
 colga sempr'abbatta sempr'abbatta sempre la tua mano i rei ne-mici
 colga sempr'abbatta sempr'abbatta sempre Re-----

O sing' granquadruplo mit Ho eig' Vnna Jend in Oper der F. v. v.

Tasto solo.

und da flucht nicht vor mir, sondern auf mich zu, denn ich will die rebellierenden Nationen

e la forza del tuo braccio quanta porti alta ru.i na quanta porti alta ru.i na

e la forza del tuo braccio quanta porti alta ru.i na quanta porti alta ru.i na

ge in vit to e tri on fan te e tri on fan

Re

fall auf Allen mit Wuthen hin, die sich gegen mich erheben

or mai sen ta no co lo ro ch'a tuoi danni Re ge in

te or mai sen ta no co lo ro ch'a tuoi danni or mai

ge in vit to e tri on fan te or mai

Tasto solo. Tutti.

vit to e tri on fan te e la
 vit to e tri on fan te ar mae furor e la
 sen ta no co lo ro ch'a tuoi danni o Dio ingiusto ar mae fu ror
 sen ta no co lo ro ch'a tuoi danni o Dio ingiusto ar mae fu ror

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The first staff has handwritten annotations: 'yran' under 'vit', 'gunko' under 'to', 'Geld' under 'on', and 'die' under 'fan'. The second staff has 'neg' under 'te' and 'die' under 'la'. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

for za del tuo braccio
 for za del tuo braccio
 qua nta por ti al ta ru i na Re ge
 qua nta por ti al ta ru i na al
 or mai
 or mai

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The first staff has handwritten annotations: 'fiorida' under 'for za', 'viva' under 'del', 'L' under 'tuo', 'D' under 'braccio', 'das' under 'qua nta', 'gornelant' under 'por ti', 'auf' under 'al', 'die' under 'ta', 'fall' under 'ru i', and 'auf' under 'na'. The second staff has 'fall auf' under 'or mai'. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

senta no co lo ro *alla mit Moderato* ch'a tuoi danni o dio in *da die fasten da no - arguit Waffen in Chant da die* giusto arma e furor ch'a tuoi

senta no co lo ro Re ge in vi to ch'a tuoi

in vi to ch'a tuoi danni o dio in giusto arma e furor ch'a tuoi

ta ru i na al ta ru i na ch'a tuoi

PRESTO.

dan ni o dio ingiu sto ar ma ar ma e fu ror.

dan ni o dio ingiusto ar ma ar ma e fu ror. Quan do

dan ni o dio ingiu sto ar ma ar ma e fu ror.

dan ni o dio ingiu sto ar ma ar ma e fu ror.

PRESTO.

mo stri lor d'i ra tre menda
 fia che il vol to ac ce so

gli ar de
 gli ar de rai co me for

tut ta fo co tut ta fo co
 tut ta fo co

...rai co me for na ce tut ta fo co e nel suo sdegno
 ...na ce tut ta fo co

Tasto solo.

e nel suo sdegno il Si...gnor
ad lib. rit. grandioso *fa mol. gust.*
 e nel suo sdegno il Si...gnor e nel suo sdegno
 il Si...gnor e nel suo sdegno
 e nel suo sdegno il Si...gnor e nel suo sdegno il Si...gnor il Si...gnor con

Tutti.

conturbe ral li
rit. fa grandioso - marc. *ad lib. rit. grandioso*
 conturbe rali conturbe ral li
 conturbe ral li conturbe ral li
 tur be ral li con tur be ral li

conturberalli e dal cielo a di...vo...
raio di fulmine a non di un
 conturberalli e dal cielo a di...vo...
 conturberalli a di...vo...rarli
 con...tur...be...ral...li con...tur...be...ral...li
 #3

...rarli fia che piombi fiammaultrice a di...vo...
raio di fulmine
 ...rarli fia che piombi fiammaultrice fiammaultri
 fia che piombi fiammaultrice fiammaultri
 ...li con...tur...be...ral...li fiammaul
 #3

Tasto solo. Tutti.

rar li fiammaul tri ce fiammaul trice al tuo fa vor e dal
anf *anf Prof. Flam* *anf Prof. flammaw* *anf Prof. flammaw* *anf Prof. flammaw*
 ce fiammaul tri ce fiammaul tri ce al tuo fa vor
 ce fiammaul tri ce fiammaul tri ce al tuo fa vor
 tri ce fiammaul tri ce fiammaul trice con

cie lo a di vo rar li fiammaul tri ce
anf *anf Prof. flammaw* *anf Prof. flammaw*
 e dal cie lo a di vo rar li fiammaul tri ce
 a di vo rar li fia che piombi fiammaul
 tur be ral li con tur be
 #3 #3

fiammaul tri-ce *Raspi flammus* fiammaul tri... *Raspi flammus*

fiammaul tri-ce fiammaul tri-ce fiammaul tri...

...tri-ce fia che piombi a di vo...

ral... li fia che piombi fiammaul

Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

...ce fiammaul tri... ce fiammaul tri... ce a tuo fa vor.

meno Raspi flammus - meno Raspi flammus - meno Raspi flammus

...ce fiammaul tri... ce fiammaul tri... ce a tuo fa vor.

...rar... li fiammaul tri... ce fia che piombi a tuo fa vor.

...tri... ce fiammaul tri... ce fia che piombi a tuo fa vor.

Di lor vi... sce... re ma... li... gne o... gni frut... to del... la ter... ra

Di lor vi... sce... re ma... li... gne o... gni frut... to del... la ter... ra

Di lor vi... sce... re ma... li... gne o... gni frut... to del... la ter... ra

Di lor vi... sce... re ma... li... gne o... gni frut... to del... la ter... ra

svel... le ra... i e l'i... ni qua sce... le... ra... ta stir... pe lo

svel... le ra... i e l'i... ni qua sce... le... ra... ta stir... pe lo

svel... le ra... i e l'i... ni qua sce... le... ra... ta stir... pe lo

svel... le ra... i e l'i... ni qua sce... le... ra... ta stir... pe lo

ro fuor del mon.do cac...cie...ra...i lo...ro stir...pe sce...le

ro fuor del mon.do cac...cie...ra...i lo...ro stir...pe sce...le

ro fuor del mon.do cac...cie...ra...i lo...ro stir...pe sce...le

ro fuor del mon.do cac...cie...ra...i lo...ro stir...pe sce...le

ra...ta fuor del mon.do cac...cie...ra...i. E tal ec

ra...ta fuor del mon.do cac...cie...ra...i. E tal ec

ra...ta fuor del mon.do ca...cie...ra...i.

ra...ta fuor del mon.do ca...cie...ra...i.

PRESTO.

Tasto solo.

ci di o sa rà poi ch'eglino su perbi al
 ci di o sa rà poi ch'eglino su perbi al

di lor giu stis si mo ar di te macchine
 di lor giu stis si mo ar di te macchine

Tutti.

za rono perchè piombas se ro so pra di te perchè piom
 za rono perchè piombas se ro so pra di te perchè piom

perchè piombas se ro perchè piombas se ro so pra di te perchè piom
 perchè piombas se ro perchè piombas se ro so pra di te perchè piom

bas se ro sopra di te e me di ta ro
 bas se ro sopra di te e me di ta rono di segni
 bas se ro sopra di te e me di ta rono di segni
 bas se ro sopra di te e me di ta rono di segni

Tasto solo. Tutti.

...no di segni per fidi che a vo to cadde ro
 per fi di di segni per fi di
 per fi di di segni per fidi che a vo to cadde ro ed empj
 per fi di di segni per fidi che a vo to cadde ro

Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

ed empj fransero l'in.vi.o... la bi.le l'in.vi.o... la bi.le do.vu.ta
 ed empj fransero l'in.vi.o... la bi.le l'in.vi.o... la bi.le do.vu.ta
 fran..... se..... ro l'in.vi.o... la bi.le do.vu.ta
 ed empj fransero l'in.vi.o... la bi.le l'in.vi.o... la bi.le do.vu.ta

fè; e me.di... ta... rono di segni per fi.di,chea vo.to cadde.ro ed empj
 fè; e me.di... ta... rono di segni per fi.di,chea vo.to cadde.ro ed empj
 fè; e me.di... ta... rono di segni per fi.di,chea vo.to cadde.ro ed empj
 fè; e me.di... ta... rono di segni per fi.di,chea vo.to cadde.ro ed empj

franse ro l'invi o la bi le do vu ta fe l'in vi o la bi le do vu ta
 franse ro l'invi o la bi le do vu ta fe l'in vi o la bi le do vu ta
 franse ro l'invi o la bi le do vu ta fe l'in vi o la bi le do vu ta
 franse ro l'invi o la bi le do vu ta fe l'in vi o la bi le do vu ta

fe ed empj franse ro l'in vi o la bi le do vu ta fè.
 fe ed empj franse ro l'in vi o la bi le do vu ta fè.
 fè ed empj franse ro l'in vi o la bi le do vu ta fè.
 fè l'in vi o la bi le do vu ta fè.

GRAVE.

Handwritten: Auf mit Aughlauf & mollar ...

E confusi e spaventa-ti loro terga a te fuggendo con vil.

E confusi e spaventa-ti loro terga a te fuggendo con vil.

E confusi e spaventa-ti loro terga a te fuggendo con vil.

E confusi e spaventa-ti loro terga a te fuggendo con vilta vol....

#3 #3

GRAVE.

Handwritten: bene ...

tà con vilta vol gerfara..... i e di lornella sconfitta

tà con vilta volgerfara..... i qual ei siasi ultimo avanzo

tà con vilta vol gerfara..... i qual ei siasi ultimo avanzo co'tuoi

ger fa ra..... i co'tuoi strali colpi

#3 #3

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

co' tuoi strali col pi... ra... i,

co' tuoi strali col... pi... ra... i,

strali co' tuoi strali col... pi... ra... i,

1a

LARGO.

Or mai Si... gno... re or... mai or... mai que... sti ne...

Or mai Si... gno... re or... mai or... mai que... sti ne...

or... mai Si... gno... re or...

or... mai Si... gno... re or...

LARGO.

mi... ap... pren... dano... qual...
 mi... ci... ap... pren... dano... qual...
 ...mai que... sti ne mi... ci... ap... pren... da... no... qual...
 ...mai que... sti ne mi... ci... ap... pren... da... no... qual...

Handwritten notes:
 In the first vocal staff, there is a handwritten correction: "mi" is written above the first measure, and "ci" is written above the second measure, with a line connecting them to the notes below. In the second vocal staff, there is a handwritten note: "ghe if unkmum orn" written above the first measure.

si... a tua pos san... za e che se... i... e del...
 si... a tua pos san... za e che se... i... de gli e serci ti
 si... a tua pos san... za e che se... i... il gran Di... o
 si... a tua pos san... za e che se... i... e del...

Handwritten notes:
 In the first vocal staff, there is a handwritten correction: "si" is written above the first measure, and "za" is written above the second measure, with a line connecting them to the notes below. In the second vocal staff, there is a handwritten note: "e del" written above the first measure.

l'ar mi e dell'ar mi
 e dell'ar mi deglie
 e dell'ar mi deglie
 l'ar mi e dell'ar mi deglie

ALLEGRO.

serciti e dell'ar mi
 serciti e dell'ar mi
 serciti e dell'ar mi
 Noi scioglie remointanto scioglie

Tasto solo.

ALLEGRO.

Mano

a glori.a tua la lingua nostra al can... to

remo

Noi scio_glie... remo intanto scioglie remo a glori.a tua la lingua nostra al can...

Noi scio_glie... remointantoscioglie

Tutti.

quasi tutti di Bannellat

Noi scio... glie... re mo in tan to scioglie... remo

a glori.a tua la lingua nostra al can... to a glori.a

to a glo.ri.a tua la lin.gua nostra al

remo a glo_ri.a tua la lin.gua

Tasto solo. Tutti.

a gloria tua la lin... gua la lingua no... stra al canto noi scioglie...

tu a a glori a tua la lingua no... stra al can... to

can... to la lingua no... stra al can... to

nostra al canto a glori a tua la lingua nostra al can... to

...remo a glori a tu a noi

a glori a tua la lingua nostra al can... to noi scioglie...

noi scio glie... re mo in... tanto scioglieremo

Tasto solo.

scio glie re mo in tanto scioglieremo a gloria tua la lingua nostra al
 noi scio glie re mo
 ...remo a gloria tua noi scio glie re mo in

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

can to a gloria
 noi scio glie re mo in tanto sciogliere mo
 ...tanto scioglieremo a gloria tua la lingua
 a gloria tua la lingua nostra al can to

Tutti.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music continues in the same key and time signature. There are some handwritten annotations in the first staff, including "di - sary" and "in mezzo".

longo e sostenuto

tua la lingua nostra
 la lingua nostra
 nostra a gloria tua la lingua nostra

noi
 scio...glie re mo in..... tanto scioglieremo

noi
 al can.....to a gloria

Andante sostenuto

scio...glie..... re...mo in..... tan.to scioglieremo
 tua la lingua nostra
 noi scioglie remoa gloria tua la lingua nostra noi

la lingua nostra
 a gloria tua la lingua nostra
 a gloria tu a la lin...gua nostra al can.....to a gloria

la lingua no...stra
in unisono
 a gloria tu a
 la lingua no...stra
 scio...glie...re mo in... tanto scioglieremo a gloria tu...a la lingua
 tua la lingua nostra al can...to noi scioglie re...mo a gloria

a gloria tu...a
in unisono
 a gloria tu...a
 la lingua no...stra al
in unisono
 la lingua no...stra al
 can...to
 no...stra a gloria tu...a
 a gloria tua la lingua
 tu...a la lingua no...stra al
 can...

to a gloria tua la lingua
 a gloria tua la lingua nostra
 nostra al can...
 to a gloria tua la lingua nostra al can...

nostra la lingua no...stra a gloria tu...a la lingua
 nostra la lingua no...stra a gloria tu...a la lingua
 ...to a gloria tu...a la lingua no...stra a gloria tu...a
 ...to noi sciogliere...mo a gloria tu...a la lingua no...stra

no...stra al can...
lungo inf n
 no...stra al can...to a glori.a tua la lingua nostra al
 a glori.a tua la lingua nostra la lingua nostra al can...
 al can...

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and a handwritten annotation 'lungo inf n'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

can...
 to.
 to.
 to.
 to.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Salmo Vigesimo primo

ALTO SOLO

Con Violette

Deus Deus meus, respice in me, &c.

GRAVE.

Viol. solo. Tutti. Viol. solo. Tutti.

Vol... gi

solo. Tutti. Viol. solo. Tutti.

P
 P
 volgi mio Dio deh vol-gi deh volgi unde' tuoi guardi e ti piac...cia ti piaccia mi-rar da quale

Viol. solo.

quantemiserabili angustie io sono sono oppresso e ti piac...cia ti piaccia mirar da qua....

Viol. solo.

li e quante mise-rabili an-gu.....stie io so.....no so.no oppres...so

Tutti. Viol.solo.

perchè perchè così mi lasci mi la-sci in ab-ban...

Tutti. F Viol.solo. Tutti.

... dono deh mio Dio volgi volgi un de' tuoi guardi deh perchè deh perchè così mi

43

lasci in ab... ban do... no per... chè mio Dio perchè mi lasci perchè mi

la_sci in abbandono in ab_ban do.....no?

Tutti.

F

F

ADAGIO.

P

Le gri...da de'de...lit...ti al di cui

Senza Cembalo.

ADAGIO.

pe-so sotto-pormi sotto-pormi ho vo-lu-to a mia sal-vezza già

muo-vo no cru-de-le a mia sal-vez-za aspro con-tra-sto già

muo.....vono cru...dele a mia sal...vezza aspro con...trasto muovono cru de

.....le a.....spro a.....spro con...trasto muovono cru de

le a spro con tra sto muovono crudel crudel aspro con

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted quarter note 'le', followed by eighth notes 'a spro con tra', and then a series of eighth notes 'sto muovono crudel crudel aspro con'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

tra sto

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'tra sto' and then ends with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking 'F' (forte) in the first measure and continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a dynamic marking 'F' and concludes with a double bar line and a fermata.

ADAGIO.

269

Nel giorn'ognor ti chiamo e non mi senti, poi nella notte io mai non taccio e

ADAGIO.

mai non a pri a'miei clamor pie toso pie to...so o recchio.

LARGO ASSAI.

Violette col Basso. E pur tu quello

LARGO ASSAI.

se...i che nell'eccelso monte a te con...sa grato hai ferma

se... de hai fer... ma se... de e del... le

lodi d'Israelle se... i la sola meta e l'immorta... le oggetto la so... la

me... ta e l'immor... ta... le og get... to

sei quello in cui spera... ro in cui spe... ra... ro i

Padri no... stri sei quello in cui spe... ra... ro i Pa... dri no

...stri, e al la fidanza lo... ro ampia mercede rendete ogn'or tua gene rosa ma

...no ampia mer... ce... de rendet te ogn'or tua gene rosa ma

...no. Al... za... ro a te

lo.ro preghiere ar denti, e li salva..... sti alza preghiere ar den..... ti, e

li salva..... sti in te fis... sar in te fissar la

speme fis... sar la spe..... me, e non la vi..... der non la vi... der

ma... i de... lusa o va..... na.

ADAGIO.

A me sol tocca una diversa sorte: Io debbo compari-
rir verme e non uomo

Senza Violette.

in sulla terra, ed esser de' viventi obbrobrio, e scherno della bassa ple-

-----be, da chiunque mi guarda io son de-
riso sono i miei

Violette col Basso.

mali oggetto a motti loro, si beffano di me scuotendo il capo e gridando insolenti:

Or ch'egli spera in Dio tolgalo questi al poter nostro e s'è ver ch'egli l'ami il tragga in salvo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. A '3' is written above the first bass note, indicating a triplet.

ADAGIO.
Ma grande alto Signor tu se... i pur quegli che dal ventre materno al chiaro

Senza Violette Fermo.

The second system begins with the tempo marking 'ADAGIO.' in the upper left. The vocal line continues with a similar melodic style. The piano accompaniment is marked 'ADAGIO.' in the lower left. The text 'Senza Violette Fermo.' is written below the vocal line. The piano part features sustained chords and a few moving lines.

giorno meuscir facesti, e sin d'al lor ch'il dolce latte nu... tri a mi la mia speme fo...

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

.....sti: dal se no del la ma dre io mi get ta... i en tro li braccia

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

tue te fin d'allora cheabbando nai le vicere materne per mio Dio riconobbie

t'a do ra i. Tu dunque non par ti re, e non lasciarmi or che s'ap

ADAGIO ASSAI.

pressa il mio mortal periglio ne v'ha chi mi soc cor ra in quest'e stre ma du

ra ne ces si ta de in cui mi tro vo .

TEMPO GIUSTO.

Piano

Quai giovenchi fe- roci i miei ne- mici mi stanno intorno mi stan- no in

TEMPO GIUSTO

...torno e quai ben pingui to- ri scorta su perba a quest'insani armenti al la sal...

...vez- zamia chiudon la stra- da al la sal...

...vez...za mi a chiudon la stra da. Quali ra to le

...on ch'empie le selve d'alti rug gi ti d'alti rug gi ti al...lor che l'in fe

...li...ce preda inno cente a di vo rar s'ac cinge, tal per far di me scempio apron quest'

empj contro di me l'inique fauci in gor de tal per.

far di me scempio a pron quest'empj contro di me l'inique fauci in gor

de. Il mio vi gor com'

acqua si dis-sol-ve, e tutte l'os-sa mi e so-no slo-ga-te

li-que-fassi qual cera il cor nel petto, e l'umor che nu-driami è dissi-pato co-

si ch'io sembro un fral vaso di creta i na-ri di-to en-tro forna-ciar-den-

te. **ADAGIO.** Già del-le fau-ci per la se-te on-d'ar-do

ADAGIO.

la secca lingua mi...a staccar non posso e al se...pol cro Si...

...gnor Signor mi traggi in cui scioglonsi in polve le morta-li sal.....me.

Quai fero...ci mas tin pieni di rabbia latra ro contro me latra ro contro

me queste ma ligne tur be ma li gne turbei nique la tra ro con tro

me queste ma li gne turbe mi cinser d'ogni parte mi cinser d'ogni

par te que ste ma li gne turbe mi cinser

d'o...gni par te mi cinser d'ogni par

ADAGIO ASSAI.

Piano sempre.

Forar le mani mi...e,

Violoncello, e Violone soli senz'arco.

fo ra ro i pie...di, e cotan to sti...rar le membra mi...e stirar co.

...tan.to le membra mi... e che tutte l'os...sa annove...rar si pon.....

...no annove...rar si pon.....no: d'un così tristo og

...get.to e do.lo...ro...so e do.lo...ro...so con mali...gnopia...cer pa.....

scono pa... sconono pa... sconoi guar... di pa... sconono pa...

sconoi guar... di pa... sconoi guar... di.

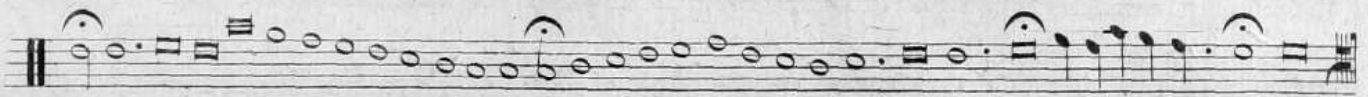
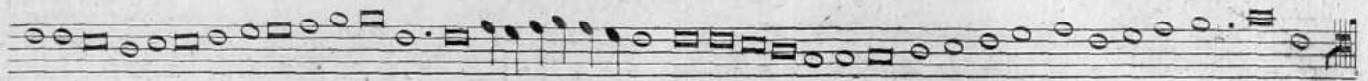
Han di.vi.si fra loro i panni mie.i e getta.te le sorti han sulla veste.

Intonazione degli ebrei tedeschi sopra l'orazione

שופט כר הארץ ונו



שופט כר הארץ ואותה במשפט ועמור ונו



ADAGIO.

Violette.

ADAGIO.

Seconda Viola colla parte.

Si gnor nontardi dunque il tuo soccorso Si

gnordunque dunque non tar.....di non tar...di dunque il tuo soc...cor...so non

...tardi in questi af...fan.....ni il tuo soccorso in questi af...fanni non tar.....

...di ea mia di... fe... sa at ten... di ea mia di fe... sa at...

TUTTI.

...ten...di.

LARGO.

Di costoro al fu...ror mio Dio mi toglì di co...sto...ro al fu...ror mio

LARGO.

Dio mio Dio mi toglì ed, a tan.to arrabiati ingordi ca.....ni questa dolente de...

-----sola ta vi ta non lasciarmi pe rir nella vorace nella gola vorace di questi

F *p*

per fidi le o ni e in tai mi...seri e me sal varti piac...cia da co...sì fieri indo.....

LENTO.

-----miti U-nicor-----ni .

Piano.

Ma sò ben

Violoncello solo.

LENTO.

i.....o, che a mie fra-telli in bre.....ve pa-le-se rende...rò tuo santo

no me tuo santo no... me e in mezzo al loro nume.....

...roso stuo..... lo sciorrò dal labbroa te lau di immor- ta..... li sciorrò dal

labbro a te laudi immor ta li lau di immor ta li

laudi immor ta li o voi nel di cui pet to

il timor regna santo di Dio, voi l'esal tate voi voi l'esal ta

te voi l'esal ta te e voi can ta te tutti o figli di Gia cob

-----be e voi can-tate tutti o figli di Gia-cob-----be al suo po-te-re im-----

-----menso inni di glo-----ri-a in-----ni di glori-a ----- inni di

glo-ri a. La stirpe d'Isra el lo il te ma e o...

...nori, poichè dell'infelice i caldi prieghi Dio clemente esaudir non ha sde...

...gnato: nò che lungi da me non ha ri volta la faccia su a, e a miei clamor do...

...lenti chiuse non ha le sue pie...tose orrecchie

The first system consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "...lenti chiuse non ha le sue pie...tose orrecchie". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

LARGO.

Unisoni. Piano.

Io dunque al...to Si...

LARGO.

The second system begins with the tempo marking "LARGO." and the instruction "Unisoni." for the vocal parts. The piano accompaniment is also marked "LARGO.". The vocal line has lyrics: "Io dunque al...to Si...".

...gnor tue laudie c...cel...se ce...lebre rò tra folto e nume...rosopopo...lo radunato a te di...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "...gnor tue laudie c...cel...se ce...lebre rò tra folto e nume...rosopopo...lo radunato a te di...".

...nanzi a te dinan...zi e in faccia di co...lor da cui te mutoe adora to sa...

ra i dov...te of...ferte a te presente rò dov...te of...fer te a te presente rò gra...

...to gra to edivo...to gra...to edivo...to.

Gusteran queste gliumili ed appie... no sa tol la rende-

...ran la fa-me loro renderan sa tol... la, ed a color che

cer cano il Si-gnore e gli sarà lo dato, e le lor al me be... a ta go... de...

...ran vita immorta .le be...a ta gode - ran vi .ta im - morta..... le .

LARGO.

Di sì gran mara...viglie eternamen.....te durerà la me - mori - a, e nell'e...

P

P

Violoncello solo Tutti

LARGO.

...stre me rimote par ti rimote par ti della terra ogn'uno

13

Dio ri.co.no.sce.rà per suo so.vrano. Con riverente tributaria fe.de

l'onoreran le nazi.oni tutte, ed a giusta ragion poichè appartiene a Dio regnar e dar le

leggi al mondo. Anche color che sono i più possenti quaggiù e i più ricchi a sì be.a.ta

mensa si pasceranno e adore.ranlo ogni..... ra e qualunque racchiude entro la tomba i giorni

suo.i alla divina faccia fiache la fronte e le gi.nocchia atterri. In lui sempre vivrò vivrò per

ADAGIO.

lui e sempr' il servi rà la stirpe mia. Annunzi a... to al. le fu ture gen.....

P

ADAGIO.

..... ti sarà l' Signor, e di celeste lume alme ripie. ne a' po. poli ventu.... ri a'

popoli ventu...ri opradellasuamanoillu...streera-ra la giu...stizia di lu.i

P

faran ben chiara faran ben chia...ra la giu stizia di lu.i fa...ran ben chia...ra ben chia

13

.....ra fa...ran ben chiara ben chia-ra fa...ran ben chiara fa...ran ben chiara

faran ben chiara chia.....ra ben chia...ra.

p.^{te} 2.^a (900) Lib. 2.^o

