

S.
210
1

10



MO MO
ALL'ILLVST. ET ECCELL. SIG. MIO,
ET PATRONE COLENDISSIMO,

IL SIG. DON CARLO GESVALDO
PRENCIPE DI VENOSA.



ARDENTE desiderio, e pronta volon-
tà, che tengo di servir all'Eccell. vostra, m'hà
dato ardire di raccogliere, e dare alla Stam-
pa questi Madrigali (precioso saggio, e par-
to dell'Eccell. Sua) senza domandarglene licentia; Conosco
ch' à me, che sò alli suoi seruigi, non era conueniente di pig-
liar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura,
che sia per iscusarmi, e ne la supplico; assicurando l'Ec-
cellenz. a Vostra, che ciò non è proceduto da presunzione,
ma dall'interna deuotione dell'animo mio, e dalla riuere-
renza con che l'offeruo; con la quale vengo à baciarle le ma-
ni, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra Eccell. Illustrissima.

Affettionatissimo Seruitore

Scipione Stella.



PRIMA PARTE.

CANTO

3

A ro caro a mo ro fo ne o col ne gro
tuo fra'l suo candor auol to che illustri vn si bel volto col
ne gro tuo fra'l suo candor a uol to se per te stesso
se i tu pur tu pur macchia, ed ifet to con qual
ar te per fet to con qua l'arte per fet to poi rend il
colmo poi rend il colmo poi rend il col mo de le
gratie in le i.

A 2



4 Seconda Parte. CANTO

A fe tale hà co ste i in sua bel-
 tà in sua bel tà femende qual poi se ran' i, freggi
 ond'el la splende ond'el la splende qual poi se ran' i,
 freggi ond'el la splende qual poi se ran' i freggi
 ond'el la splende ond'el la splende qual poi se ran' i freg-
 gi ond'ella splende.



CANTO

Ai è spento à poco à po co hai rott'e sciolto
 lo stral lo stral il laccio el fuoco lo stral il laccio el fuoco
 che puns'è che le gò che puns'è che le gò ch'ars' il mio core
 che puns'è che le gò ch'ar s'el mio co re ch'ars'el mio
 co re ò me ò me beas' a more ch'hor sent'e sen za pe na
 al tro dardo al tro dardo al tra fiam
 ma al tra fiam ma al tra fiam
 ma al tra ca te na ò me ò me be a to amo re

CANTO



CANTO





CANTO

He sen tir d'ue il pet to mio, che lan gue
 Verfan d'ogn'hor da mil le piaghe e mille da mil le
 piaghe è mil le verfan' d'ogn'hor da mille piagh'è
 mil le Per le ve ne del cor fin mi di sangue Ahi ch'a mag
 gior do lo re conuien pietà maggiore conuien pietà mag
 gior re Ahi ch'a mag gior do lo re conuien pietà maggiore
 conuien pietà maggio re conuien pietà maggiore conuien
 pic ta maggiore.



CANTO

N piu leggiadro ve lo che non fra nub'il
 cie lo ma d'ona il suo bel vi so di scouer
 se on de va rap po di sce se che gl'occhi el cor
 che gl'occhi el cor m'accese amor deh ch'in quel puto nō sò se'l cor
 fu pria de gl'occhi de gl'occhi puto non sò s'el cor fu pria s'el cor
 fu pria de gl'occhi punto deh ch'in quel puto non sò s'el cor fu
 pria de gl'occhi de gl'occhi puto non sò s'el cor fu pria de gl'occhi
 punto de gl'occhi punto.



10. Prima Parte.

CANTO

E così Deh qual dolcezza aspetto Se così dolce'l duo

lo Deh, deh qual dolcezza aspetto d'immaginato mio d'immagi-

nato mio nuouo dilecto nuouo di let to.



Seconda Parte.

CANTO 11

A s'auerrà ch'io moia di piacer' e di gioia,

Ma s'auerrà ch'io moia di piacer' e di gioia

Non ri tar di la morte Non ri tar di la morte, si lie to

fin' e si fe li ce for te, Non ri tar di la

morte Non ri tar di la mor te si lie to fin' e si fe li ce

for te.



12

CANTO

E taccio il duol s'auanza se parlo accresco
 ti ra Donna bell'e crudel che mi marti ra Donna bell'e cru-
 del che mi marti ra ma pur prendo speranza prendo speranza
 Che humil a vi pieghi Che nel silenzio ancor son voc'e
 prieghi Che nel silenzio ancor son voc' e prie ghi.



Prima Parte.

13

Com'e gran marti re a ce lar suo de fi-
 re fuo de fi re quado con pura fe de chi non se'l crede
 quando con pura fede s'ama chi non se'l crede s'ama, chi
 non se'l crede.

14 *Secunda Parte.**CANTO*

Mio so auer do re, o dolce mio de si re

s'ogn'un'am il suo co re, E uoi se te, e uoi se re il cor mi o

All'hor, all'hor sia che non u'a mi nõ brami che vi uer più

che uiuer più nõ brami, Che uiuer più nõ bra mi.

*CANTO*

11

Ento chenel parti re il cor giunge al morire

Sento chenel par ti re il cor giuge al morire; Ond'io mi fer'o

in hor ogni momento, grido morir mi sen to, Ond'io miser'ogn'hor

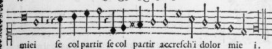
o gnimo men to grido morir mi sento Non sperando di far'a

voi ri torno, e co si di co mille vol te il giorno mille vol-

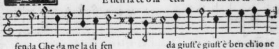
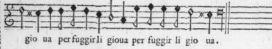
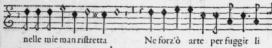
te il giorno partir par'rir'io nõ vor re i Se col partir'accre sch'i

do lor miei, E co si di co mille vol te il giorno mille vol te il

giorno, partir, partir'io non vor re i se col partir'accre sch'i dolor



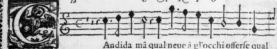
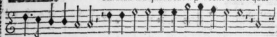
Prima Parte.



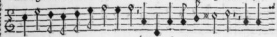


18

CANTO

Andida m^a qual neue ò gl'occhi offerse qual

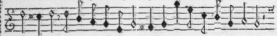
neue gl'occhi offerse la mia cara la mia cara Angioletta per



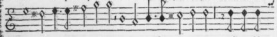
far stra na vendet ta nell'acceso mio co re ch'ingan-



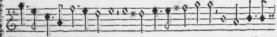
nata al candore sperando di temprar sue fiam me



for se preci pi to so cor se pre ci pi to so cor se



ò me miser' a mo re ò me miser' a more che nella



neue l'un'ardormaggiore ò me misero a more ò me miser'



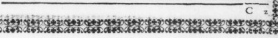
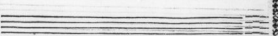
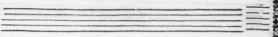
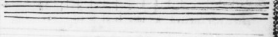
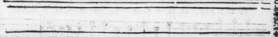
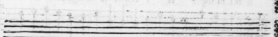
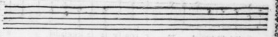
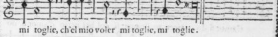
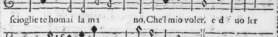
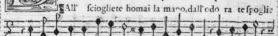
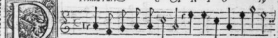
a more che ne la ne uesent'ardormaggiore.



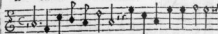
PRIMA PARTE

CANTO

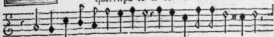
19



C 2



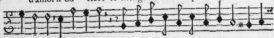
quel Arpa fe li ce à cui non si dif di ce



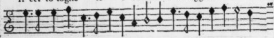
E quell'Ar pa fe li ce à cui, à cui non si dif di ce



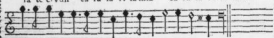
d'amor si do ricet to stringer si col bel petto d'amor si do



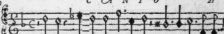
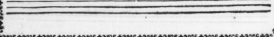
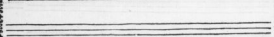
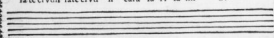
ri cet to toglie te e con l'v fa ta leggiadri a



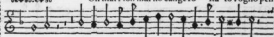
fa te ci vil dir ca ra la vi ta mia ca ra la vi ta mia



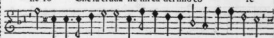
fate ci vil dir fate ci vil ir ca ra la vi ta mi a.



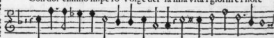
On mai Non mai nò cange rò sta to voglio pen



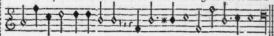
sie ro Che la cruda ne mi ca del mio co re



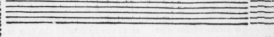
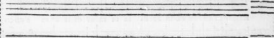
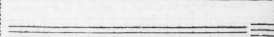
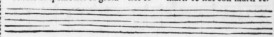
Con dol ci ssimo impe ro Volge del la mia vita i giorni e l'hore



E tē, ra i miei de si ri Hor cō soe me hor cō gioia hor cō marti-



re Hor cō soe me hor cō gioia hor cō marti re hor con marti re.





22

CANTO

L'ap parir di quelle luci ardenti di quelle
 lu ciarden ti il duol che si m'anno ia fu bi to sparue
 e co'uerti s'in gioia e conuerti s' in gioia amor fe-
 risci pur ar di fa et ta fe ri sci pur ar di fa et ta ar di fa-
 et ta s'v'n co si picciol ben tanto di let ta
 tanto di let ta amor fe ri sci pur ar di fa et ta fe ri-
 sci pur ar di fa et ta ar di fa et ta ar di fa et ta s'v'n co
 si picciol b'e t'ato dilet ta s'v'n co si picciol b'e t'ato dilet ta.



CANTO

23

On mi togli il ben mio Chi non arde d'Amor
 Chi non arde d'Amor come face' io o co me face' io
 se non e se non e ingiu sto Amo re Io sol haurò della mia
 D'ona il co re Dunque lasci il ben mio chi non arde d'a-
 mor chi non arde d'amor come faccio io chi non arde d-
 amor chi non ar de d'amor come face' io.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro amorofo neo	3
Ma fe tal'hà coſtei	4
Hai rotto,e ſciolto	5
Se per lieue ferita	7
Che ſentir deue	8
In più leggiadro velo	9
Se coſi dolce'l duolo	10
Ma s'auuertà, ch'io moia	11
Se taccio il duol	12
O com'è gran martire	13
O mio ſoaue ardore	14
Sento, che nel partire	15
Non è queſta la mano	16
Ne tien face, ò ſaetta	17
Candida man	18
Da l'odorate ſpoglie	19
E quell'arpa felice	20
Non mai	21
A l'apparir di quelle	22
Non mi togli il ben mio	23

IL FINE.



S.
210 $\frac{1}{2}$

10



ALL'ILLVST. ET ECCELL. SIG. MIO,
ET PATRONE COLENDISSIMO,

IL SIG. DON CARLO GESVALDO
PRENCIPE DI VENOSA.



L'ARDENTE desiderio, e pronta volon-
tà, che tengo di servir' à vostra Eccell. m'hà da-
to ardire di raccogliere, e ponere alla Stam-
pa questi Madrigali (precioso saggio, e par-
to dell'Eccell. Sua) senza domandarglene licentia; Conosco
ch' à me, che sto alli suoi seruigi, non era conueniente di pi-
gliar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura,
che sia per iscusarmi, e ne la supplico; assicurandol' Ec-
cellenza Vostra, che ciò non è proceduto da presunzione,
ma dall'interno deuotione dell'animo mio, e dalla rine-
renza con che l'offeruo; con la quale vengo à baciarle le ma-
ni, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra Eccell. Illustrissima.

Affettionatissimo Seruitore

Scipione Stella.



Prima Parte.

A L T O

3

A ro caro a moro so ne o ch'illustri vn si bel
vol to col negro tuo col ne gro tuo ch'illustri vn si bel vol to col
negro tuo fra'l suo candor a uol to se per te stesso se i se per
te stesso se i tu pur macchia è di fet to di fet to poi rende il
colmo delle gratie in lei con qual arte perfetta poi rende il
colmo poi rend il colmo de le gratie poi rend il colmo de le
gratie in le i.

A 2



4 Seconda Parte.

A L T O

A se tal'hà co ste i in sua bel ta l'emmen-
da ma se tal'hà co ste i in sua bel-tà l'emmen-da in sua
bel-tà l'emmen da qual poi seran' i freggi qual poi se ran' i
freggi ond'ella splende ond'ella splen de qual poi se-
ran' i freggi ond'ella splende qual poi se ran' i freggi qual poi se-
ranno i freggi ond'ella splende ond'ella splen de qual poi
seranno i freggi ond'ella splende.

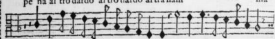


A L T O

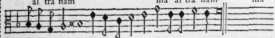
Ai rott'et sciolto e spent'à poco à po co
lo stral lo stral lo stral il laccio el fo co che puns'e che le gò
che puns'e che le gò ch'arfe'l mio core che puns'e che legò
ch'arfe il mio core ch'ars' il mio co re o me o me beat' a mo-
re ch'hor sent'e senza pena al tro dardo altro dar
do al tra fiam ma al tra fiam
ma al tra ca te na al tra ca te na al tra ca te na
o me o me beat' a mo re ch'hor sent'e sen za



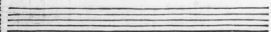
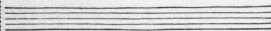
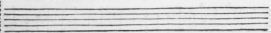
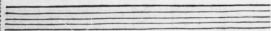
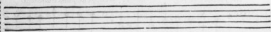
pe na al tro dardo al tro dardo al tra fiam ma



al tra fiam ma al tra fiam ma



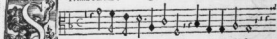
al tra ca te na al tra ca te na al tra ca te na.



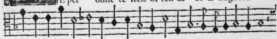
Prima Parte.

A T T O

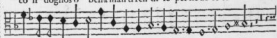
7



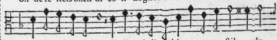
E per onde te stels'of fen di co si dogliosa



co si doglios'ò bella man tiren di se per lieue se ri ta



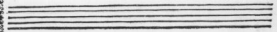
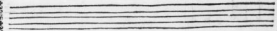
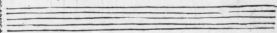
on dete stels'of fen di co si doglios'ò bel la man tiren di



di li qui di rubin di li qui di rubin purpu ree stil le



di li quidi rubin purpu ree stil le purpu ree stil le.





8. Seconda Parte.

A L T O

He fen tir deue il petto mio che langue

Verfan

d'ogn'hor damil le pia gh' e mil le da mil le

piaghe è mil le Per le vene del cor fiumi di fangue fiumi di

fangue conuien pietà maggio re conuien pietà maggio re

Ahi ch'à maggior dolore conuien pietà maggio re Ahi ch'a mag-

gior do lo re conuien pietà maggiore pietà maggiore conuien

pietà maggiore.



A L T O

N piu leggiadro ve lo in piu leg-

giadro ve lo che non frà nub'il cielo madonn'il suo bel vi lo

di scoper se ond'un raggio di sce se che gl'occh'el cor

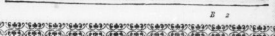
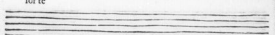
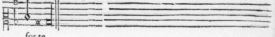
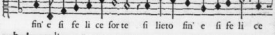
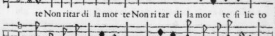
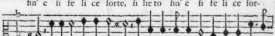
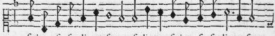
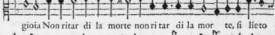
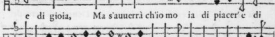
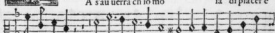
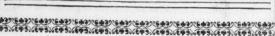
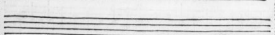
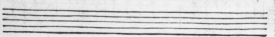
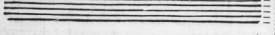
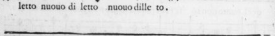
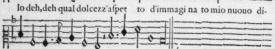
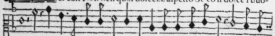
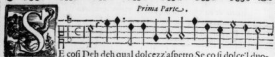
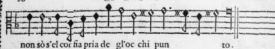
m'accese che gl'occh'el cor m'accese amor deh ch'in q'l puto deh ch'in

quel punto non sò se'l cor fu pria de gl'occhi punto non sò se'l cor

fu pria de gl'occhi pun to non sò s'el cor fu pria de gl'occhi pun-

to deh ch'in q'l puto deh ch'in quel puto non sò se'l cor fu

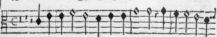
pria de gl'occhi puto non sò s'el cor fu pria de gl'occhi pun to



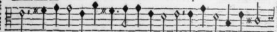


12

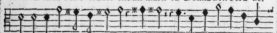
A L T O



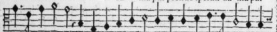
E tac. il duol s'auan za se parlo accresco l'i-



ra Donna belle crudel che mi marti ra Donna bell'e cru del'



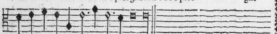
che mi marti ra ma pur prendo speran za ma pur



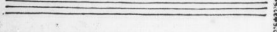
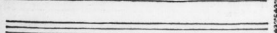
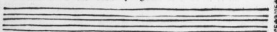
prendo speranza Che l'humiltà vi pieghi che l'humiltà vi pieghi Che



nel silenzio ancor son voe' pieghi son voe' prie ghi



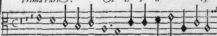
Che nel silètio ancor son voe' pieghi.



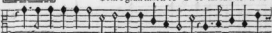
Prima Parte.

A L T O

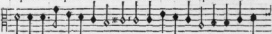
13



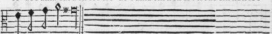
Com'e gran marti re à ce lar suo de fi re



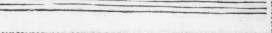
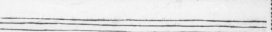
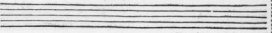
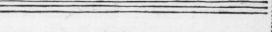
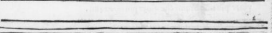
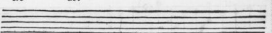
quando con pura fe de s'ama chi non se'l crede quado con pura



fe de s'ama chi non se'l cre de s'ama chi non se'l crede chi non se'l



cre de.





14

A L T O

Mio foaue ardo re o dolce mio de si re
 s'ogn'un'am'il suo core, s'ogn'vn'ama il suo co re e voi fe te
 e voi fet'il cor mi o all'hor fia ch'io nō v'ami all'hor fia ch'io nō
 v'ami che viuer piu non bra mi che viuer piu non bra mi che
 viuer piu non brami che viuer piu nō brami.



A L T O

15

Ento che nel par ti re il cor giūge al mori-
 re Sento che nel par ti re il cor giūge al morire; Ond'io
 mi fer' ogn'hor o gnimo men to, gri do morir mi fen to
 o gni momento grido morir mi sento Non sperando di
 far' à voi ri torno, mille volt'il giorno mille volt'il giorno
 e co fi di co mille volt'il giorno partir io nō vor re i Se
 colpartir se colpartir'accreschi dolor miei, E co fi di co
 mille volt'igorno mille volt'il giorno, e co fi di co mille



PRIMA PARTE.





18

A L T O

An. qual neu'à gl'occh'offerse Cà di daman qual neu'à

l'occhi offerse qual neu'à gl'occhi offerse la mia ca ra la mia ra-

r'Angiolet ta per far strana vendet ta per far strana ven-

detta de l'acce so mio co re ch'inganna'al cano re speran do

di temprar sperando di temprar lue fiam me forse pre-

ci pi to so cor se pre ci pi to so cor se ò me mi ser' a-

more ò me miser' a mo re che nel la ne ue sent'ar dor

maggio re che nel la ne ue sent'ardormaggio re ò me

A L T O

19

miser' a mo re ò me miser' a mo re che ne la ne ue

sent'ar dor maggio re che ne la ne ue sent'ardormaggio re.

Prima Parte



Al l'o do ra tespo lie dal l'o do ra tespo glie

sciogliet'homai sciogliet'homai la mano, e disuo ler mi

to glie che'l mio voler e disuo ler mi to glie mi toglie.

C 2



quell'Arpa fe li ce à cui non si dif di-
ce a cui non si dif di cestringerli col bel
petto d'amor si do ri cet to stringersi col bel pet to
d'amor si do ri cet to toglie te toglie te e con l'v fa ta
leg giadri a e con l'v fa ta leg giadri a fa tee'v dir ca ra
la vita mi a ca ra la vi ta mi a fa te ci vdir fa te c'v
dir ca ra la vi ta mi a.



On mai Nò mai nò cange rò sta to vogli'o pen-
fie ro Che la cruda ne mi ca del mio co re che la cru-
da nemi ca del mio core Con dolcissimo im pe ro con dolcissimo
im pe ro Volge de la mia vita i giorni el hore E tempra i
miei de fi ri Hor cò speme hor cò gioia hor con marti ri hor con
l'hem'hor cò gioia hor cò maru ri hor cò mar ti ri hor cò marti ri.



22

ALTO

L'ap parir di quelle luc'arden ri di quelle
 la c'ardenti di quelle luc'arden ti il duol che si m'annoia
 fu bi to sparue il duol che si m'annoia fu bi to sparue e
 conuer tifs'in gio ia è l'conuertifs'in gioia Amor fe ri scipur
 ar'de fa et ta ar'de fa et ta ar'de fa et ta s'vn co si picciol
 ben tan to di let ta s'vn co si picciol bẽ tanto dilet ta
 amor fe ri scipur ar'de fa et ta ar'de fa et ta ar'de fa
 et ta fe ri sci pur ar'de fa et ta s'vn co si picciol ben tan to



ALTO

23

di let ta s'vn co si picciol bẽ tan to di let ta tan to di let ta.
 On mi tog'il ben mio Chi non ar de d'Amor
 chi non ar de d'amor chi non ar de d'amor come facc'i o
 come facc'i o se non è te non è in giuſt'amore lo
 ſol haurò della mia donna i core io ſol haurò de la mia donn'il
 co re il ben mio Chi non ar de d'amor chi non ar de d'a-
 mor, chi nò ar de d'amor come facc'i o, chi nò ar de d'a-
 mor chi non ar de d'amor come facc'i o come facc'i o.

TAVOLA DELLI MADRIGALL

Caro amorofo neo	3
Ma fe tal'hà coſtei	4
Hai rotto,e ſciolto	5
Se per lieue ferita	7
Che ſentir deue	8
In più leggiadro velo	9
Se coſi dolce'l duolo	10
Ma s'auuertà, ch'io moia	11
Se taccio il duol	12
O com'è gran martire	13
O mio ſoaue ardore	14
Sento, che nel partire	15
Non è queſta la mano	16
Ne tien face, ò ſaetta	17
Candida man	18
Dal'odorate ſpoglie	19
E quell'arpa felice	20
Non mai	21
A l'apparir di quelle	22
Non mi togl'il ben mio	23

IL FINE.



S
210
3

10



ALL'ILLVST. ET ECCELL. SIG. MIO,
ET PATRONE COLENDISSIMO.

IL SIG. DON CARLO GESVALDO
PRENCIPE DI VENOSA.



L'ARDENTE desiderio, e pronta volon-
tà, che tengo di seruir' à vostra Eccell. m'hà da-
to ardire di raccogliere, e ponere alla Stam-
pa questi Madrigali (precioso saggio, e par-
to dell'Eccell. Sua) senza domandarglene licentia; Conosco
ch' à me, che stò alli suoi seruigi, non era conveniente di pi-
gliar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura,
che sia per iscusarmi, e ne la supplico; assicurando l' Ec-
cellenza Vostra, che ciò non è proceduto da presuntione,
ma dall' intermo deuotione dell' animo mio, e dalla riuere-
renza con che l' offeruo; con la quale vengo à baciarle le ma-
ni; desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra Eccell. Illustrissima.

Affettionatissimo Seruitore

Scipione Stella.



Prima Parte. T E N O R E

A ro caro a mo ro so ne o ch' illustri vn
fi bel volto col negro tuo fra'l suo candor a uol to
col negro tuo fra'l suo candor auol to se per te stesso se i
se per te stesso se i tu pur macchia è difetto con qual arte per
fet to poi rend' il colmo de le gratie in le i con qual arte per
fet to poi rend' il colmo poi rend' il colmo de le gratie
poi rend' il colmo de le gratie in le i.



4 Seconda Parte. T E N O R E

A se tale in sua bel tà l'emmen da ma se!
 tal' hà coste i in sua bel tà l'emmen da in sua bel tà in
 sua bel tà l'emmen da qual poi seran' i freggi ond'el la splende
 ond'el la splende qual poi seran' i freg gi ond'el la splende
 qual poi seran' i freggi ond'ella splende ond'el la splende
 qual poi serano i freggi ond'ella splende.



T E N O R E

Airotto, espen' a poco a poco Hai rotte sciolto, e
 spen' a poco a poco lo stral' il lacc' el fuoco lo stral' il lacc' el
 fuoco che puns' e che legò che puns' e che legò ch' arse' il mio co-
 re che puns' e che le gò ch' arse' il mio core ch' arse' il mio core o
 me o me beat' a mo re ch' hor sent' e senza pena altro
 dardo altro dardo al tra fiam ma altra
 fiam ma al tra fiam ma al tra ca re-
 na al tra ca te na o me o me beat' a mo re e' hor

6 T E N O R E



Prima Parte. T E N O R E 7





8 Seconda Parte. T E N O R E

He fen tir deu' il pet to mio che lan gue
Ver fan d'ogn'hor da mil le piagh'e mil le
'da mil le piagh'è mille Per le vene del cor fu mi di
fanguè Hai ch' à maggior dolore conuien pietà maggiore conuien
pietà maggiore hai ch' à maggior dolore conuien pietà maggio-
re Ahi ch' à maggior dolore conuien pietà maggio
re e conuien pietà maggio re.



T E N O R E

N più leggiadro ve lo in i le leggiadro ve-
lo che nò fra nub' il cielo madonna il suo bel vi to di scopèr se
on' v'n raggio di fce se on' v'n raggio di fce se che gl'occhi' el cor
m'ac ce se amor deh ch' in q'l punto deh ch' in q'l pòto Non sò
se' l cor fu pria de gl'occhi pù to Nò sò se' l cor fu pria de gl'occhi pù to
de gl'occhi runto deh ch' in q'l pù to deh ch' in q'l pù to Non sò se' l
cor fu pria de gl'occhi pù to non sò se' l cor fu pria de gl'occhi pù to
non sò se' l cor ful pria de gl'occhi pù to de gl'occhi pun to.



10 Prima Parte. T E N O R E

E co si dol'el duolo Deh deh qual dolcezz'af
pet to Se co si dol'el duolo deh deh qual dolcez'afpetto
d'imma gi na to mio nuouo di let to nuouo di let
to.



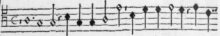
Seconda Parte. T E N O R E 11

A s'auerrà ch'io moia di piacer'e di gio
ia ma s'auerrà ch'io moia di piacer'e di gioia Non ri tar
di la morte non ri tar di la morte si lieto fin' e si fe
li ce forte, si lie to fin' e si fe li ce forte Non ri
tar di la morte non ritar di la mor te si lieto fin' e si
fe li ce forte si lieto fin' e si fe li ce forte.

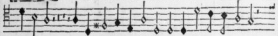


12

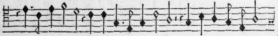
T E N O R E



E taccio il duol s'auanza accresco l'i ra accre-



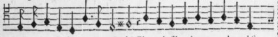
fco l'i ra Donna bell'e crudel che mi marti ra



prêdo speran za ma pur prêdo speran za Che l'humiltà vi pie-



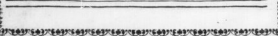
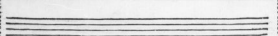
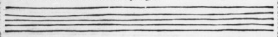
ghi che l'humilei vi pieghi Chenei silentio ancor sò voc'e prie



ghi ion voc'e pieghi Che nel silentio ancor che nel si-



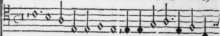
lentio ancor ancor son voci e pieghi.



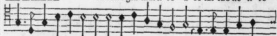
Prima Parte.

T E N O R E

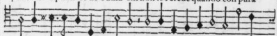
13



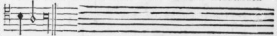
Com'e grà marti re à ce lar suo de si re



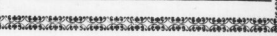
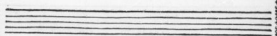
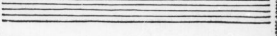
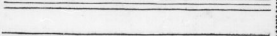
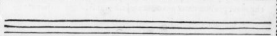
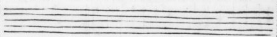
quando con pu ra fe de s'ama chi non se'l crede quando con pura



fe de s'ama chi nò se'l crede s'ama chi non se'l crede chi non



se'l crede.





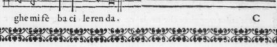
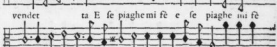
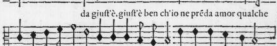
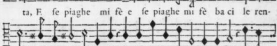
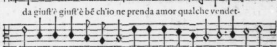
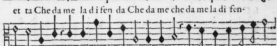
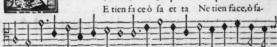
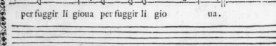
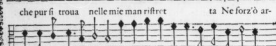
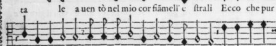
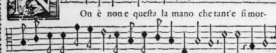
Dolce mio de fi re s'ogn'vn'ama'l suo
co res'ogn'vn'ama'l suo core e voi fe'te e voi
fete'l cor mi o all'hor fia che nō v'ami all'hor fia che nō u'ami
che viuer piu nō brami che viuer piu nō brami che viuer piu
che viuer piu che viuer piu nō brami nō brami.



Ento che nel parti re il cor giug'al mori re
fento che nel partire il cor giug'al mori re grido no-
rir mi sento ond'io miser ogn'hor ogni momento grido morir mi
fento Non facendo di far'à voi ritorno mille volt'il giorno e
co si dico mil le volt'il giorno mille volt'il giorno partir par-
tir io non vorre i fe col partir accrefchi dol or mie i
e co si di co mille volt'il giorno e co si di co mille volt'il
giorno mille volt'il giorno partir partir io non vorre i fe col partir

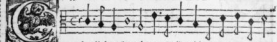


Prima Parte.

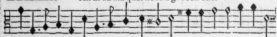




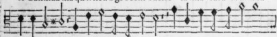
T E N O R E



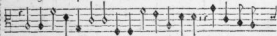
An di da m̃a qual neue a gl'occhi offer-



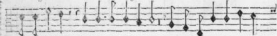
se Candida m̃a qual neu' gl'occhi offerse la mia cara la mia ca-



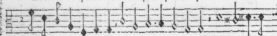
ra Angioletta per far strana vendetta dell'ac ce fo mio co re



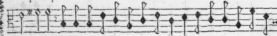
ch'inganna al cido re ch'ingannar' al cã co re sue fiam-



me forse speran do di temprar pre ci pi to so corie



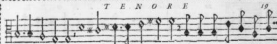
pre ci pi to so corie ò me miser' a more ò me miser'



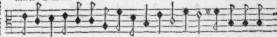
a more che nella neue sent'ardor maggiore che nel la neue



sent'ardor maggiore che ne la ne ue sent'ardor maggiore ò me



mifero a more ò me miser' a more Che nella neue sent'ar-



dor maggiore, che nella ne ue sent'ardor maggiore che nel la

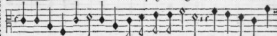


neue sent'ardor maggiore.

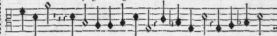
Prima Parte



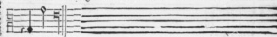
All'ò do ra te spoglie sciogliete homai la mano,



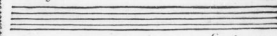
dal'ò do ra te spoglie sciogliete homai la mano, Ch'il mio voler, è



disuo ler mi toglie, ch'il mio voler e disuo ler e disuo ler



mi toglie.



C 2



quel Arpa fe li ce à cui non fi
 dif di ce E quell' Arpa fe li ce à cui non fi dif dice ftrin ger-
 fi col bel petto d'amor fi do ri cet to ftringerfi col bel petto d'a-
 mor fi do ricet to toglie te e con l'v fa ta leg giadri a
 e con l'v fa ta leg giadri a fa re ci vdir ca ra la vi ta
 mia ca ra la vi ta mia fa teci fa teci v dir ca ra la
 vita mi a.



On mai Nò mai nò cange rò fta to vogli'o penfie-
 ro Che la cruda ne mi ca del mio co re che la cruda nemi ca
 del mio core Cò dol ciffimo im pe ro con dolciffimo im pe ro
 Volge del la mia vita i giorni e l'hore E tépra i miei de fi ri
 Hor cò fpeme hor cò gioia hor cò marti ri Hor cò fpeme hor cò
 gioia hor cò mar ti ri hor cò marti ri hor con marti ri.



22

T E N O R E

L'ap pa rir di quelle luci ar den ti All'ap-

par ir di quelle luci ar den ti il duol che ti m'anno ia fu bi to

sparue il duol che ti m'anno ia fu bi to sparue e conuer tifs' in

gioia e conuertifs' in gio ia a mor fe ri sei pur ar di e

faet ta fe ri sei pur ar d'e fa et ta ar d'e fa et ta s'vn co fi

picciol bẽ tanto di let ta s'vn co fi picciol bẽ tanto di let

ta amor fe ri sei pur ar d'e fa e ta fe ri sei pur ar d'e fa

et ta ar d'e fa et ta ar d'e fa et ta s'vn co fi picciol ben

T E N O R E

23

tanto di let ta s'vn co fi picciol ben tanto di let ta di let ta.



On mi tog'l ben mi o Chi non ar de d'Amor

Chi non ar de d'Amor chi non ar de d'amor come facci o

come facci o se non è se non è in iust amore Io sol hau-

rò della mi a Dõna il co re Dunque lasci il ben mio

Chi nõ ar de d'amor chi non ar de d'amor, chi non ar de d'amor

come facci o, chinõ ar de d'amor come facci o come

FACCI O.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro amorofo neo	3
Ma fe tal'hà coſtei	4
Hai rotto, e ſciolto	5
Se per lieue ferita	7
Che ſentir deue	8
In più leggiadro velo	9
Se coſi dolce'l duolo	10
Ma s'auuerà, ch'io moia	11
Se taccio il duol	12
O com'è gran martire	13
O mio ſoauo ardore	14
Sento, che nel partire	15
Non è queſta la mano	16
Ne tien ſace, ò ſaetta	17
Candida man	18
Da l'odorate ſpoglie	19
E quell'arpa felice	20
Non mai	21
A l'apparir di quelle	22
Non mi togli'l ben mio	23

IL FINE.



S.
210₄

10



ALL'ILLVST. ET ECCELL. SIG. MIO,
ET PATRONE COLENDISSIMO,

IL SIG. DON CARLO GESVALDO
PRENCIPE DI VENOSA.



LARDENTE desiderio, e pronta volon-
tà, che tengo di seruir' à vostra Eccell. mi hà da-
to ardire di raccogliere, e' ponere alla Stam-
pa questi Madrigali (precioso saggio, e' par-
to dell' Eccell. Sua) senz' a domandarglene licentia; Conosco
ch' à me, che stò alli suoi seruigi, non era conueniente di pig-
liar tanta confidenza; ma la sua benignità m' assicura,
che sia per iscusarmi, e' ne la supplico; assicurandol' Ec-
cellenza Vostra, che ciò non è proceduto da presuntione,
ma dall' interno deuotione dell' animo mio, e' dalla riuere-
ntia con che l' offeruo; con la quale vengo à bacciarle le ma-
ni, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra Eccell. Illustrissima.

Affettionatissimo Seruitore

Scipione Stella.



PRIMA PARTE.

BASSO

Aro caro amo ro fo ne o ch'illust'vn fi
bel volto col negro tuo fra'l suo candor'a uol to col negro uo
fra'l suo candor'a uolto se per te stesso se i se per te
stesso se i Tu pur macchia è di fet to con qual'arte per fetto
con qual'arte per fet to poi rendil colmo de le gratie poi
rendil colmo de le gratie in le i.

A 2

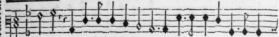


Seconda Parte.

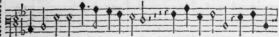
BASSO



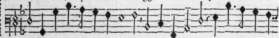
A fe in sua bel tà l'emende ma fe tal'hà cof-



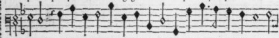
te i in sua bel tà l'emende in sua beltà in sua beltà



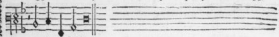
l'emende qual poi seran' i freggi ond'el la splende ond'el la



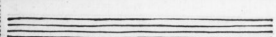
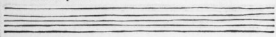
splède qual poi seran' i freg gi ond'el la splède qual poi se ran' i



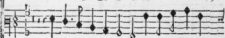
freggi ond'el la splende ond'el la splède qual poi seran' i freggi



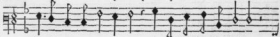
ond'ella splède.



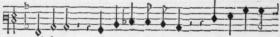
BASSO



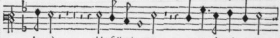
Ai espen'tà poco à poco Hai rott'e scio'te



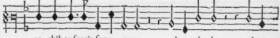
spen'ta poco a po co lo strai' il laccio e'l foco



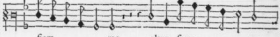
e'l foco che puns'e che le gò che puns'e che



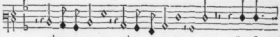
le gò ch'arse'l mio core o me beat' a mo-



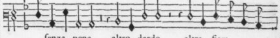
re ch'hor sent'e senza pena altro dardo altra



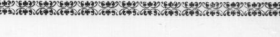
fiam ma altra fiam ma



altra ca te na altra ca te na o me ch'hor sent'e



senza pena altro dardo altra fiam



6 *B A S S O*

ma al tra fiam ma al tra ca te na

al tra ca tena.

Prima Parte. *B A S S O* 7

E per così doglios' ò bella man ti ren

di se per lieue fe ri ta onde te stes offendi co

fi doglios' o bella man ti ren di mentre tue biache ne ui ra re

inno: tran' e breui di li quidi rubin purpu ree stille di

li quidi rubin purpuree stille.



Seconda Parte.

B A S S O

He fen tir de uel petto mio che langue
Verfan d'ogn'hor da mille piagn e mille da
mille piagn e mille da mille piagh'e mille Per le ve-
ne del cor fiumi di sangue Hai ch'a maggior dolore conuien
pie tà maggio re conuiè pietà maggiore Hai ch'a maggior
do lo re conuien pietà maggiore Hai ch'a maggior dolore con-
uien conuiè pietà maggiore cōuiè pietà maggiore .



B A S S O

p

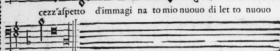
N piu leggiadro ve lo che nò fra nuh'il
cielo madonn'il tuo bel vi to di fco per se ond'vn raggio di
te se che gl'occhi el cor m'acceie che gl'occhi el cor m'accese a mor
deh ch'in q'l punto Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi puto
Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi puto deh ch'in q'l puto
Non sò se'l cor fu pria de gl'occhi puto non sò s'el cor fu
pria de gl'occhi puto .



10 Prima Parte. B A S S O

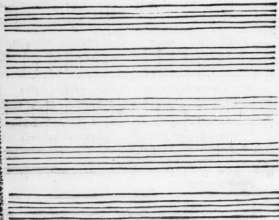


E co fi dol' il duolo Deh deh deh qual dol



cezz'aspetto d'immagi na to mio nuouo di let to nuouo

diletto.



Seconda Parte. B A S S O 11



A di piacer' e di gioia, Ma s'auuerà ch'io,



mo ia Non ri tar di la morte fi lieto fin' e fi fe-



li ce forte. Non ri tar di la morte fi lie to fin' e

fi fe li ce forte.



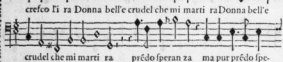


12

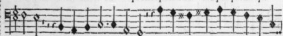
B A S S O



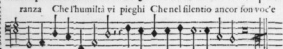
E taccio il duol s'auanza se parlo ac-



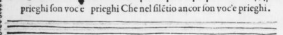
crefco fì ra Donna bell'e crudel che mi marti ra Donna bell'e



crudel che mi marti ra prèdo speran za ma pur prèdo spe-



ranza Che l'humiltà vi pieghi Che nel fìlentio ancor fon voc'e



prieghi fon voce prieghi Che nel fìlètio ancor fon voc'e prieghi.



Prima Parte.

B A S S O

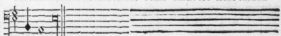
13



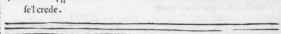
Com'e grā marti re à ce lar fuo de



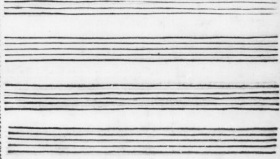
fì re quando con pu ra fe de s'ama quando con pu ra



fe de s'ama chi non fèl crede s'ama chi nò fèl crede chi non



fèl crede.





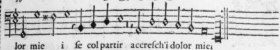
14 *Secunda Part.* B A S S O

Mio fo a u'ar dore s'ogn'vn'ama'l tuo
 co re e voi fet' il cor mio all'hor fia che nò v'ami
 che viuer piu nò brami che viuer piu che viuer piu non bra-
 mi che viuer piu non brami.

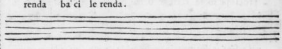
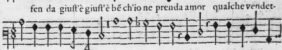
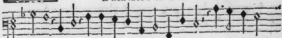
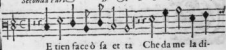
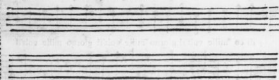
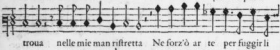
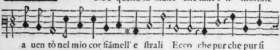


B A S S O 15

En to che nel parti re il cor giug'al me-
 ri re grido morir mi sento ond'io miser'ogn'-
 hor ogni momento grido morir mi sento Non sperando di
 far'à voi ritor no, e co fi di co mille volt'il giorno
 mille volt'il giorno mille volt'il giorno partir io non vor-
 re i Se col partir accrefc'h'i dolor mie i, e co fi
 di co mille volt'il giorno mille volt'il giorno mille volt'il
 giorno partir io non vorre i se col partir accrefc'i do-



Prima Parte.





18 B A S S O

Andida qual neu'à gl'occhi offerse Candida mìa qual

neu'à gl'occhi offerse la mia car Angiolet ta per far strana ven-

detta dell'acce so mio co re ch'ingannat'al candore spera do

di temprar sue flam- me for se sperando di temprar

pre ci pi to so corse ò me mi ser' a more che nel la

neue sent'ard dormaggio re che nel la neue sent'ardor maggio-

re che ne la ne ue sent'ardor maggiore ò me miser' a more

che ne la ne ue sent'ardor maggiore che ne la ne ue sent'ar-

B A S S O 19

dor maggiore che ne la ne ue sent'ardor maggiore.



Prima Parte

Allo. sciogliete homai la mano, dal fo do ra te spo-

ghe sciogiate homai la mano, e diuo ler mi toglie che'l

mio voler mi to glie mi toglie.

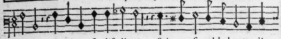


20 Seconda Parte.

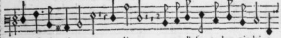
B A S S O



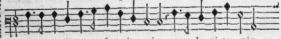
quell'Arpa fe li ce à cui non si dif.



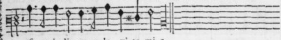
di ce à cui non si dif di ce strin ger si col bel petto d'a-



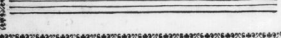
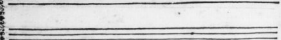
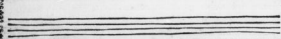
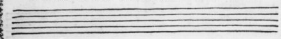
mor si do ri cet to toglie te e con l'vsa ta leg giadri a



fa te ci vd ir ca ra la vi ta mi a ca ra la vi ta mi a

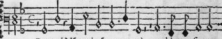


fa te ci vd ir ca ra la vi ta mi a.

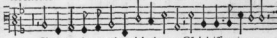


B A S S O

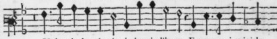
21



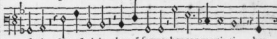
On mai Nò mai nò cange rò voglio pen sie ro



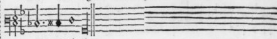
Che la cruda ne mi ca del mio co re Cò dolcissimo im pe ro



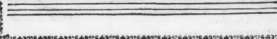
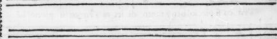
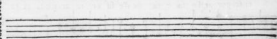
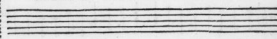
Volge de la mia vi ta i gi or ni e l'hore E tem pra i mi cie de



fi ri Hor cò gioia hor cò speme hor con mar ti ri hor



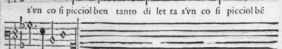
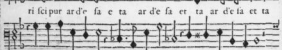
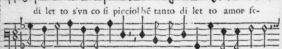
con mar ti ri.





22

B A S S O



tan to dileto.



23

B A S S O

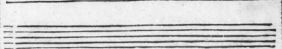
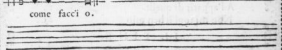
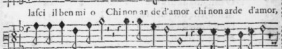
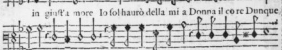
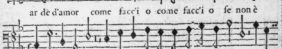


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro amoroso neo	3
Ma se tal'hà costei	4
Hai rotto, e sciolto	5
Se per lieue ferita,	7
Che sentir deue	8
In più leggiadro velo	9
Se così dolce'l duolo	10
Ma s'auerrà, ch'io moia	11
Se taccio il duol	12
O com'è gran martire	13
O mio soaue ardore	14
Sento, che nel partire	15
Non è questa la mano	16
Ne tien face, ò faetra,	17
Candida man	18
Da l'odorate spoglie	19
E quell'arpa felice	20
Non mai	21
A l'apparir di quelle	22
Non mi togl'il ben mio	23

IL FINE.



S.
210₅

0



ALL'ILLVST. ET ECCELL. SIG. MIO,
ET PATRONE COLENDISSIMO,

IL SIG. DON CARLO GESVALDO
PRENCIPE DI VENOSA.



IARDENTE desiderio, & pronta volon-
tà, che tengo di seruir' à vostra Eccell. m'hà da-
to ardire di raccogliere, & ponere alla Stam-
pa questi Madrigali (precioso saggio, & par-
to dell'Eccell. Sua) senza domandarglene licentia; Conosco
ch' à me, che sto alli suoi seruigi, non era conueniente di pi-
gliar tanta confidenza; ma la sua benignità m'assicura,
che sia per iscusarmi, & ne la supplico; assicurandol' Ec-
cellenza Vostra, che ciò non è proceduto da presuntione,
ma dall'interno deuotione dell'animo mio, & dalla riuere-
renza con che l'offeruo; con la quale vengo à baciarle le ma-
ni, desiderandole dal Signor Iddio continua prosperità.

Di Ferrara il dì 10. Maggio. 1594.

Di Vostra Eccell. Illustrissima

Affettionatissimo Seruitor

Scipione Stella.



Prima Parte.

Q V I N T O

Aro caro a moroso neo ch'illustri vn fi bel
volto col negro tuo col negro tuo fra'l suo candor'a uol to col
negro tuo fra'l suo candor'a uol to a uol to se per te stio
se i tu pur macchia è difetto con qual'arte perfetto poi rend'il
colmo de le gratie in le i con qual'arte perfet to poi rend'il
colmo poi red'il colmo delle gratie poi rend'il colmo delle gratie in
le i de le gratie in le i.

A 2



Seconda Parte.

Q V I N T O

A se tal'hà co ste i Ma se tal'hà co ste i

In sua bel tà l'emende in sua bel tà l'emende qual poi se

rann' i freggi ond'ella splen de ond'el la splende qual poi se

rann' i freggi ond'ella splende ond'ella splen de qual poi se

rann' i freggi ond'el la splen de ond'ella splende qual

poi serann' i freggi ond'ella splende ond'ella splen de.



Q V I N T O

Ai rotte' sciolte' spen'a poc'a poco Hai rotte'

sciolto e spen'a poc'a poco lo stral'il laccio el'foco lo

stral'il laccio el'foco che puns'e che le gò che puns'e che le gò

che puns'e che le gò che puns'e che le gò ch'arfe'l mio core ch'ar-

le'ci mio core o me o me be at' a more c'hor sent'e sen za pena

altro dardo altro dardo altra fiam ma altra

fiam ma al tra ca te na al tra ca te

na o me o me be at' a mo re c'hor sent'e sen za pe na.





2 Seconda Parte. Q V I N T O

He sentir deul pet to mio che lan gue
Verfan d'ogn'hor verfan d'ogn'hor da
mille piagh'e mille da mille piagh'e mille Per le vene del
cor fiumi di fan gne per le vene del cor fiumi di fangue
Hai ch'a maggior dolo re conuien pietà maggiore pietà maggio-
re conuien pietà maggio re Hai conuiè pietà maggiore Ahi
ch'a maggior dolo re conuien pietà maggio re con-
uien pietà maggio re.

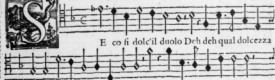


Q V I N T O

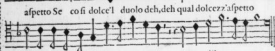
N piu leggiadro ve lo chenò fra
nub il cielo madonn'il suo bel vi fo di scopar fe ond'vn
raggio di fee fe che gl'occhi el cor che gl'occhi el cor in'acce
fe a mor deh ch'in ql punto deh ch'in ql punto Non sò
fe'l cor fu pria de gl'occhi puto Non sò non sò fe'l cor fu
pria de gl'occhi puto deh ch'in ql puto deh ch'in quel puto Non
sò fe'l cor fu pria de gl'occhi puto de gl'occhi puto non sò
non sò s'el cor fu pria de gl'occhi punto.



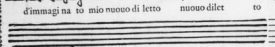
10 Prima Parte. QUINTO



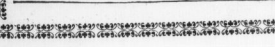
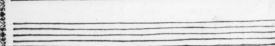
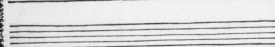
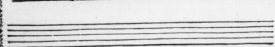
E co fi dolc' il duolo Deh deh qual dolcezza



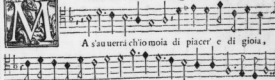
aspetto Se co fi dolce'l duolo deh, deh qual dolcezz' aspetto



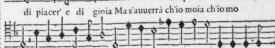
d'immagi na to mio nuouo di letto nuouo dilet to



Seconda Parte. QUINTO 11



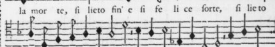
A s'auerrà ch'io moia di piacer' e di gioia,



di piacer' e di gioia Ma s'auerrà ch'io moia ch'io mo



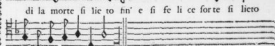
ia di piacer' e di gioia Non ritar di la morte non ri tar di



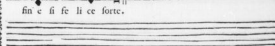
la mor te, si lieto fin' e si fe li ce forte, si lieto



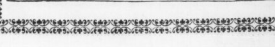
fin' e si fe li ce forte Non ritar di la morte Non ri tar



di la morte si lieto fin' e si fe li ce forte si lieto



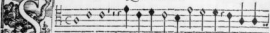
fin e si fe li ce forte.



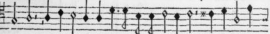


12

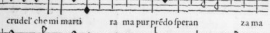
Q V I N T O



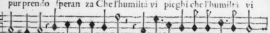
Et taccio il duol s'auanza se parlo accresco



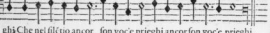
Fì ra Donna bell'e crudel che mi marti ra Donna bell'e



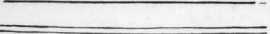
crudel che mi marti ra ma pur predo speran za ma



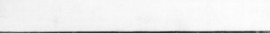
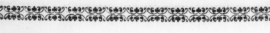
pur predo speran za Che humilita vi pieghi che humilita vi



pie ghi Che nel filètio ancor son voc'e prieghi son voc'e prie-



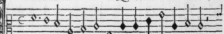
ghi Che nel filètio ancor son voc'e prieghi ancor son voc'e prieghi.



PRIMA PARTE.

Q V I N T O

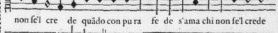
13



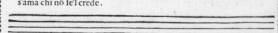
Com'egrà martire à celar suo de fi re



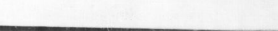
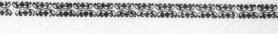
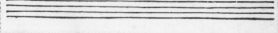
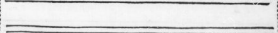
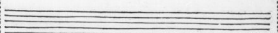
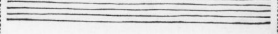
suo de fi re suo de fi re quando con pura fe de s'ama chi



non se'l cre de quado con pura fe de s'ama chi non se'l crede



s'ama chi nò se'l crede.





14 Ser. Partic. QUINTO

Mio so aue ar dore ò dolce mio de fi re
 s'ogn'un'am'il suo core, s'ogn'vn'ama il suo co re e voi e voi fete
 e voi fet'il cor mi o all'hor fia ch'io nò v'ami all'hor
 fia, ch'io nò v'ami che viuer piu nò bra mi che viuer piu
 non brami che viuer piu non bra mi.



QUINTO

15

Ento chenel par ti re il cor giug'al mori-
 re Sento chenel par ti re il cor giug'al mori re; Ond'io
 mi ser'ogn'hor ogni momento, grido morir mi fen to ond'io miser
 ogn'hor ogni momento grido morir mi sento Non sperando di far
 à voi ri torno, e co fi di co mille volt'il giorno e co fi
 di co mille volt'il giorno partir io non vorre i Se col partir
 accrefch'io lormie i, i do lor miei e co fi di co
 mille volt'il giorno e co fi di co mille volt'il giorno, par-



Prima Parte.





FIN TO

Andida man candida m'qual neu'a gl'occhi offer
 fe candida m'qual neu'a gl'occhi offerse la mia cara la mia cara
 Angioletta per far strana vendet ta per far strana vendetta de
 l'acce somio co re ch'ingannat' al cando re sperando di tem-
 prar sue fiam me forte sperando di temprar sue fiam
 me for se pre ci pi to so corse pre ci pi to so cer se
 ò me mi ser' a more che ne la ne ue sent'ar dor maggio-
 re che ne la ne ue sent'ardor maggiore che ne la ne ue

FIN TO

sento che nella neue sent'ardor maggiore ò me miser a-
 more che ne la ne ue sent'ardor maggiore che ne la
 ne ue sent'ardor maggiore che ne la ne ue sento che ne la
 neue sent'ardor maggiore.

Prima Parte



All'o. sciogliete homai la mano, dal l'o do ra te spo-
 glie sciogliete homai la ma no, che'l mio vo-
 ler e disuo ler mi to glie che'l mio voler e disuo ler mi
 toglie mi to glie.

C 2



quel à cui non fi dif di ce E quell'Arpa te li ce
 à cui non fi dif di ce stringerti col bel pet to d'amor
 fi do ri cet to stringer ti col bel petto d'amor fi do ri cet to
 toglie te toglie te e con l'v fa ta leg giadri a fa tecv
 dir ca ra la vita mi a ca ra la vi ta mia fa te ciudir
 ca ra la vi ta mi a.



On mai Nò mai nò cange rò fla to vogli'o pen
 fie ro Che la cruda ne mi ca del mio co re che la
 cruda nemi ca del mio core Cò dol cissimo im pe ro con dol
 cissimo im pe ro Volge de la mia vita i giorni e l'hore E tempra i
 miei de si ri Hor cò spe me hor cò gioia hor con martiri hor con spe
 m'hor cò gioia hor con martiri hor cò marti re hor con mar
 ti re.



22

Q V I N T O

All'ap di quelle lu ci ardenti di quelle luci arden-

ti All'ap parir di quelle lu ci arden ti il duol che si man

noia fu bi to sparue il duol che si mannoia fu bi to sparue

e conuer tifs'in gio ia è conuertifs'in gio ia Amor te ri sci

purar di e faetta ar d'e fa et ta ar di e fa et ta s'vn'

co si picciol ben tan to di let ti s'vn co si picciol bẽ tanto di

let ta amor se ri sci pur ar d'e fa et ta ar d'e fa et ta ar

d'e fa et ta se ri sci purar d'e fa et ta s'vn co si picciol

Q V I N T O

23

ben tan to di let ta s'vn co si picciol bẽ tan to di let ta.



On mi togli ben mi o Chi non ar de d'Amor

chi on ar de d'amor chi non ar de d'amor come facc'i o

come facc'i o se non è se non è in giust'a more Io sol hau

rò del'a mia donna'l core Dunque lasc' il ben mio il ben mio

Chi non ar de d'amor chi non ar de d'amor chi non ar de d'amor

come facc'i o, chi non ar de d'amor come facc'i o

come facc'i o.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Caro amoroso neo	3
Ma se tal'hà costei	4
Hai rotto, e sciolto	5
Se per lieue ferita	7
Che sentir deue	8
In più leggiadro velo	9
Se così dolce'l duolo	10
Ma s'auuerrà, ch'io moia	11
Se taccio il duol	12
O com'è gran martire	13
O mio soaue ardore	14
Sento, che nel partire	15
Non è questa la mano	16
Ne rien face, ò faetta	17
Candida man	18
Dal'odorate spoglie	19
E quell'arpa felice	20
Non mai	21
A l'apparir di quelle	22
Non mi togli il ben mio	23

IL FINE.

