Beethoven.... 16 Sonates, piano, violon ou violoncelle

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Beethoven, Ludwig van (1770-1827). Beethoven.... 16 Sonates, piano, violon ou violoncelle. [1867].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
 *La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
 *La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

 *des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
 *des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

DÉPOT LÉGAL
Seine
N° 2788
1867

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

HAYDN MOZART BEETHOVEN

RÉPERTOIRE DES SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MM. ALARD & FRANCHOMME

SONATE

en SOL

BEETHOVEN

PIANO, VIOLON

ou Violoncelle

Opéra: 96. *Prix: 10f*

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

NOUVELLE ÉDITION REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE.
PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

E. DELAY

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie.
Editeurs-Fournisseurs du Conservatoire.

Vm 74239 (60)

AU MÉNESTREL
2bis rue Vivienne
HEUGEL & Cie

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE. THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

Vlle Op: 5. 1re SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.* 12.

Op: 12. N° 3. 5e en Mi♭. *Allo con spirito.* 9.

Op: 30, N° 1. 9e en La maj. *Allegro.* 9.

Op: 69. 13e en La maj. *Allo ma non tanto.* Vlle 12.

Alto Op: 5. N° 2. 2e en Sol min. *Adagio sostenuto espressivo.* 12.

Op: 17. 6e en Fa. *Allo moderato.* 7.50.

Op: 30, N° 2. 10e en Ut min: *Allo con brio.* 10.

Op: 96. 14e en Sol. *Allo moderato.* 10.

Op: 12. N° 1. 3e en Ré maj: *Allo con brio.* 9.

Op: 23. 7e en La min. *Presto.* 9.

Op: 30, N° 3. 11e en Sol. *Allo assai.* 9.

Op: 102, N° 1. 15e en Ut. *Andante.* Vlle 9.

Op: 12. N° 2. 4e en La maj: *Allo vivace.* 9.

Op: 24. 8e en Fa. *Allegro.* Von 9.

Op: 47. 12e en La. *Andte sostenuto.* 12.

Vlle Op: 102, N° 2. 16e en Ré maj. 9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

RONDO POSTHUME
EN SOL.
Allegro

PIANO et VIOLON.
PRIX: 6f.

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. *Andante.* 7.50.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. *Allegretto.* 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. *Allegretto.* 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. *Allegretto.* 9.

12 TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op: 1. N° 1. 1er TRIO en Mi♭. *Allegro.* 15.

Op: 11. 4e en Si♭. *Allo con brio.* 12.

Op: 70. N° 1. 7e en Ré maj: *Allo vivace con brio.* 15.

1er Posthume. 10e en Si♭. *Allegretto.* 6.

Op: 1. N° 2. 2e en Sol. *Adagio.* 15.

Op: 36. 5e en Ré. 18.

Op: 70. N° 2. 8e en Mi♭. *Andantino.* 15.

2e Posthume. 11e en Mi♭. *Allo moderato.* 10.

Op: 1. N° 3. 3e en Ut min: *Allegro con brio.* 15.

Op: 38. 6e en Mi♭. *Adagio.* 18.

Op: 97. 9e en Si♭. *Allo Modto.* 18.

Op: 121. 12e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. 12.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. *Andante.* PR: 9f.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. *Grave.* PR: 20f.

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Paris, imp. Ch. TRINOCQ.

Vm 7 4239 (60)

BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉCOLE CLASSIQUE.

CONCERTANTE

14E

SONATE PIANO ET VIOLON

EN SOL MAJEUR.

OP: 96.

NOUVELLE ÉDITION

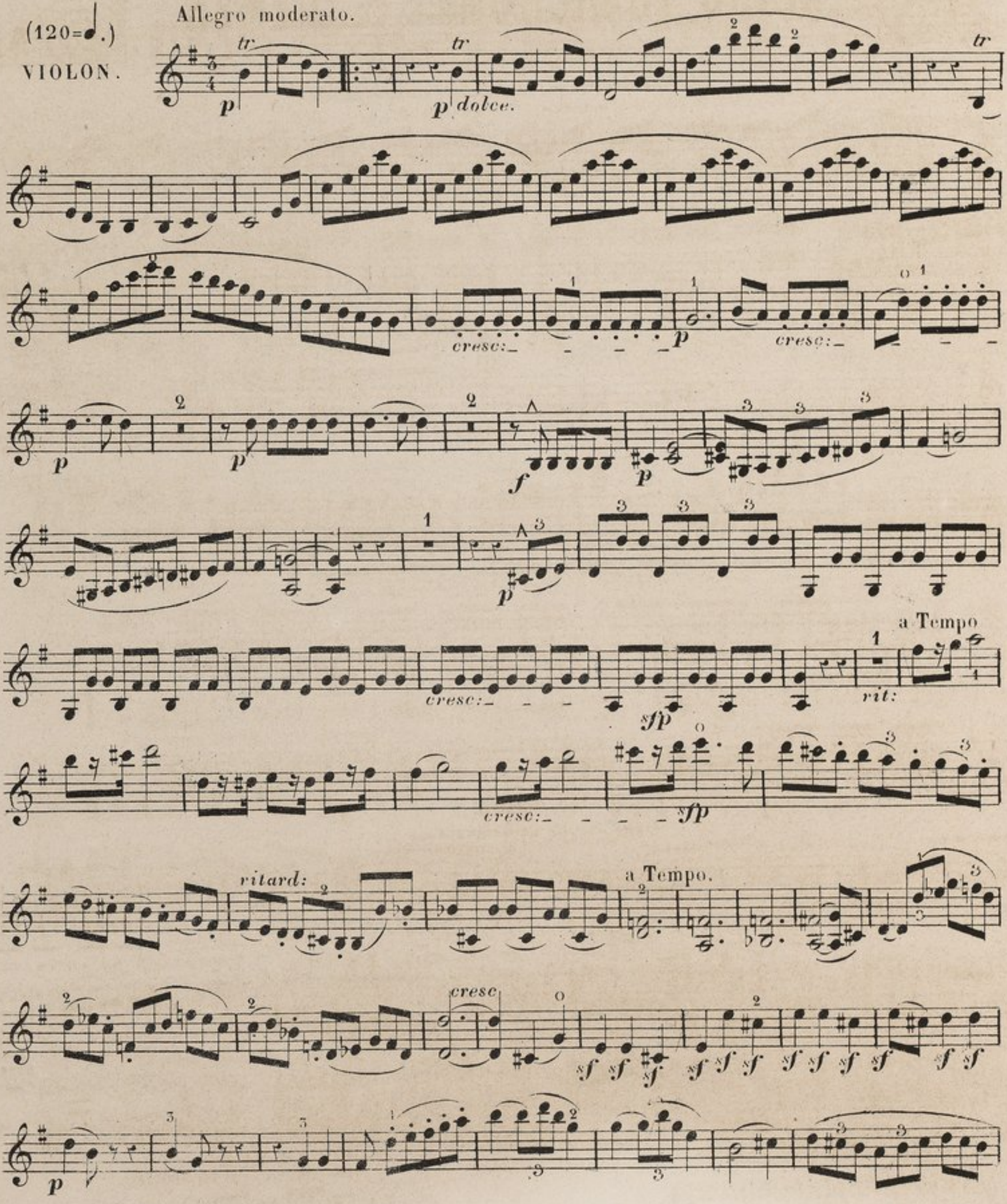
ALARD, FRANCHOMME,

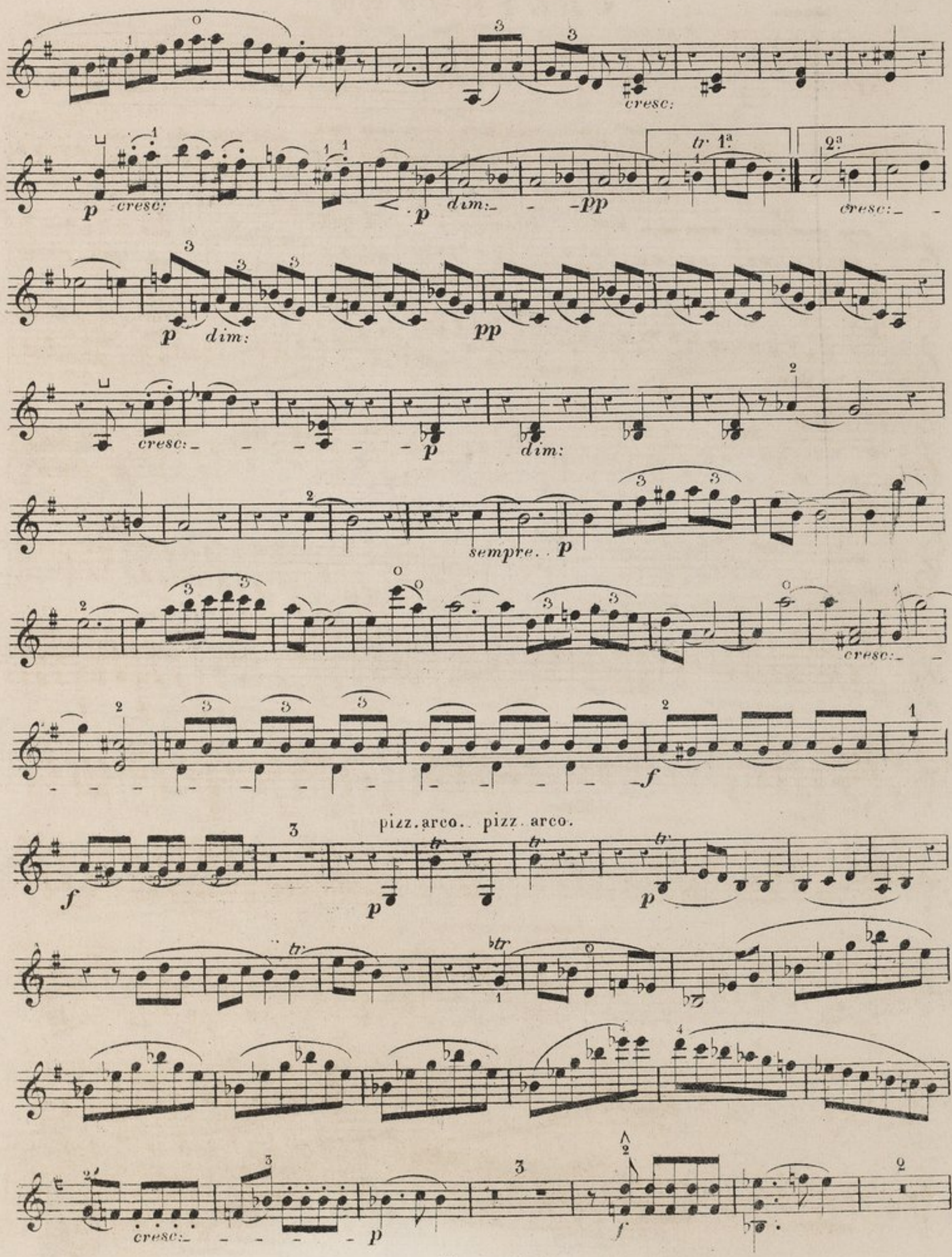
L. DIÉMER.

(120=♩.)

VIOLON.

Allegro moderato.




cresc:
p cresc:
p dim: pp
tr 1ª
2ª
cresc:
p dim:
pp
cresc:
p dim:
sempre. p
cresc:
pizz. arco.
pizz. arco.
f
p
p
cresc:
p
f

f sf sf p

p

cresc: sfp ritard: a Tempo.

cresc: sfp ritard:

a Tempo

sf

cresc: sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p

cresc:

p dim: pp

tr pp

tr tr tr cresc:

fp tr cresc

sempre p *dim:* *pp* *cresc:*

76= Adagio espressivo. *sotto voce:* *espress:*

molto dolce:

cresc: *p* *cresc:* *p* *cresc:*

p *dim:*

simplice:

cresc: *mezza voce:*

cresc: *p* *cresc:* *p* *cresc:*

Attacca il Scherzo.

p *dim:* *pp*

80 = al.
(72 ♩.)

Allegro.

SCHERZO.

TRIO.

dolce.

cresc:

dim:

p dim:

pp

CODA.

cresc:

f

(80=♩) poco Allegretto

dolce: cresc: p

cresc:

p cresc:

p cresc:

1ª 2ª

sempre f

sempre p

un poco rit:

a Tempo.

f

Adagio.

rit:

dolce.

cresc

cresc:

cresc: p

cresc:

dim:

pp

Tempo I.°

p dolce.

cresc:

rit.

Allegro:

cresc:

cresc:

poco Adagio.

Presto.

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

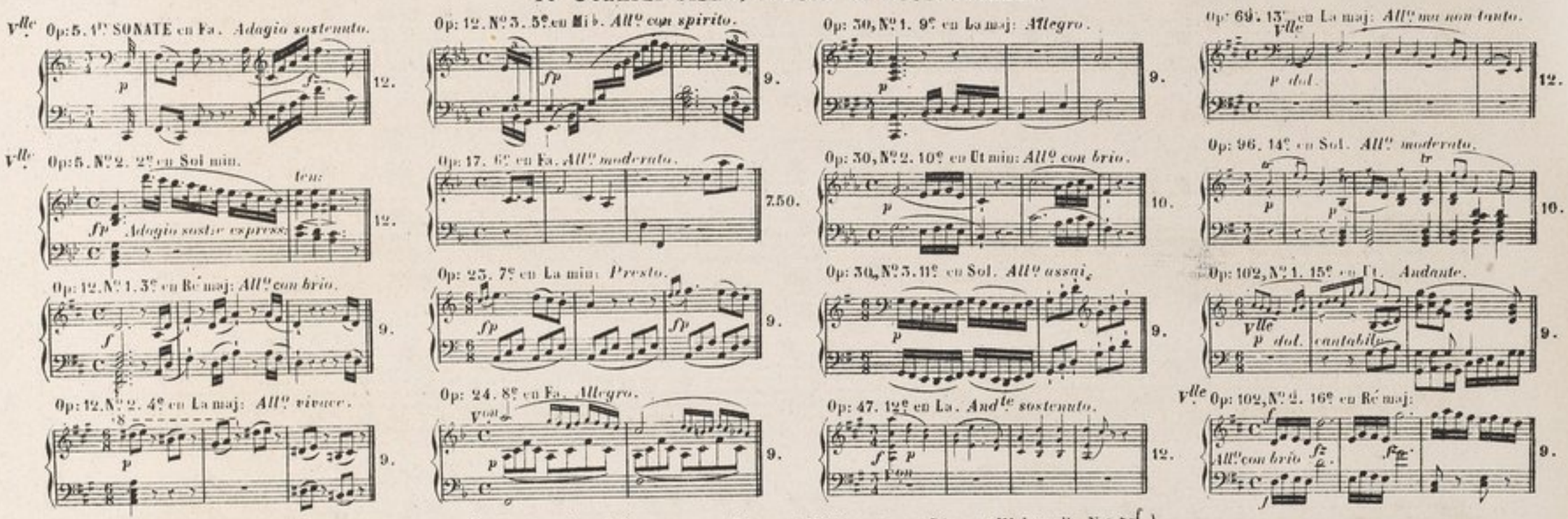
ŒUVRES COMPLÈTES DE
BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.
ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

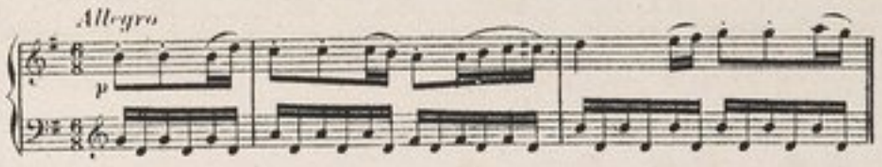
CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

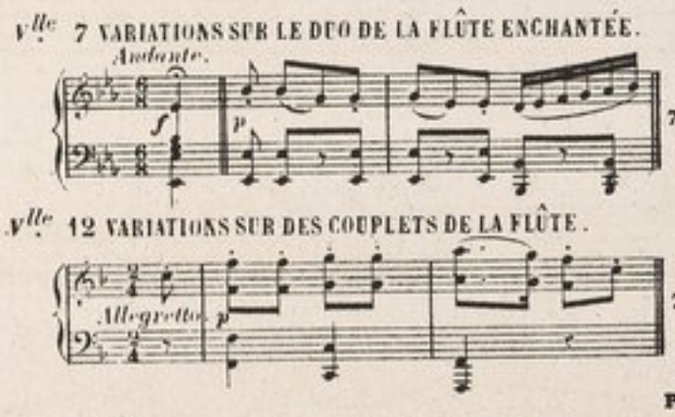


(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

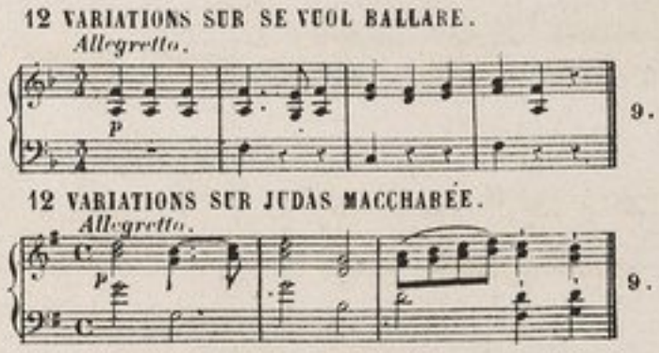
RONDO POSTHUME
EN SOL.



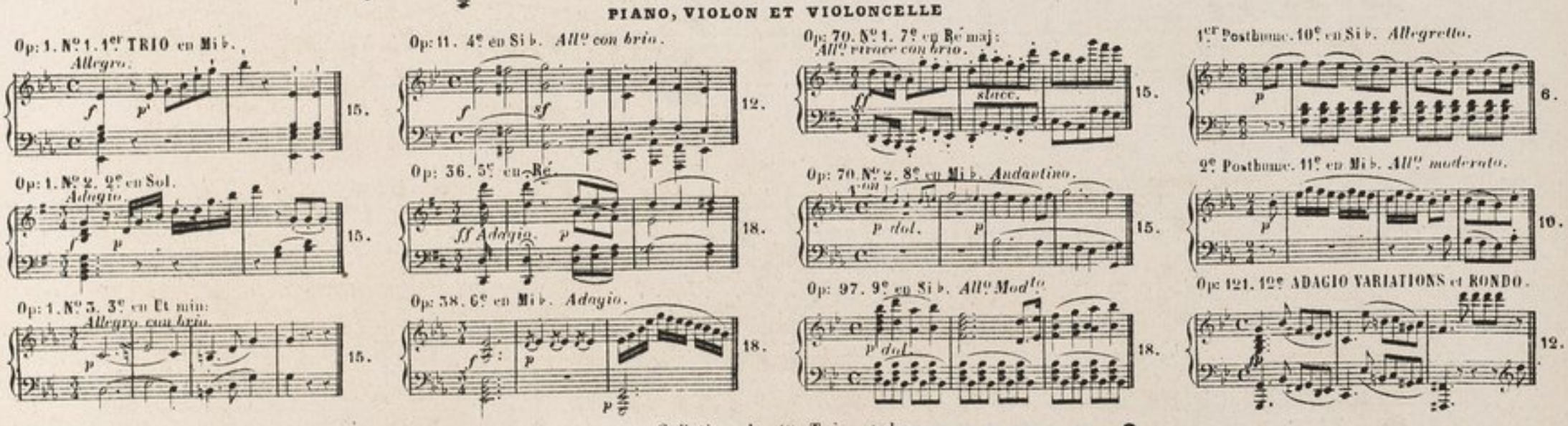
PIANO et VIOLON.
PRIX: 6f.



COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.

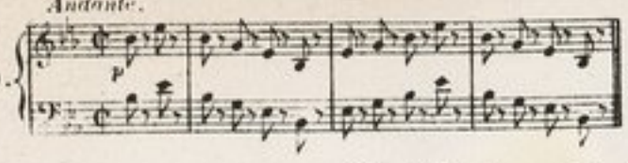


12 TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

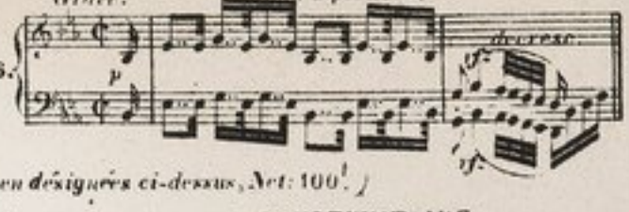


Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.



QUATUOR.
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)



(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

J. GUILLEMARD
Graveur

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs de CONSERVATOIRE.

L. MOUCHELOT
imprimeur.

Vm7 4239 (60)

BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE.
ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE.

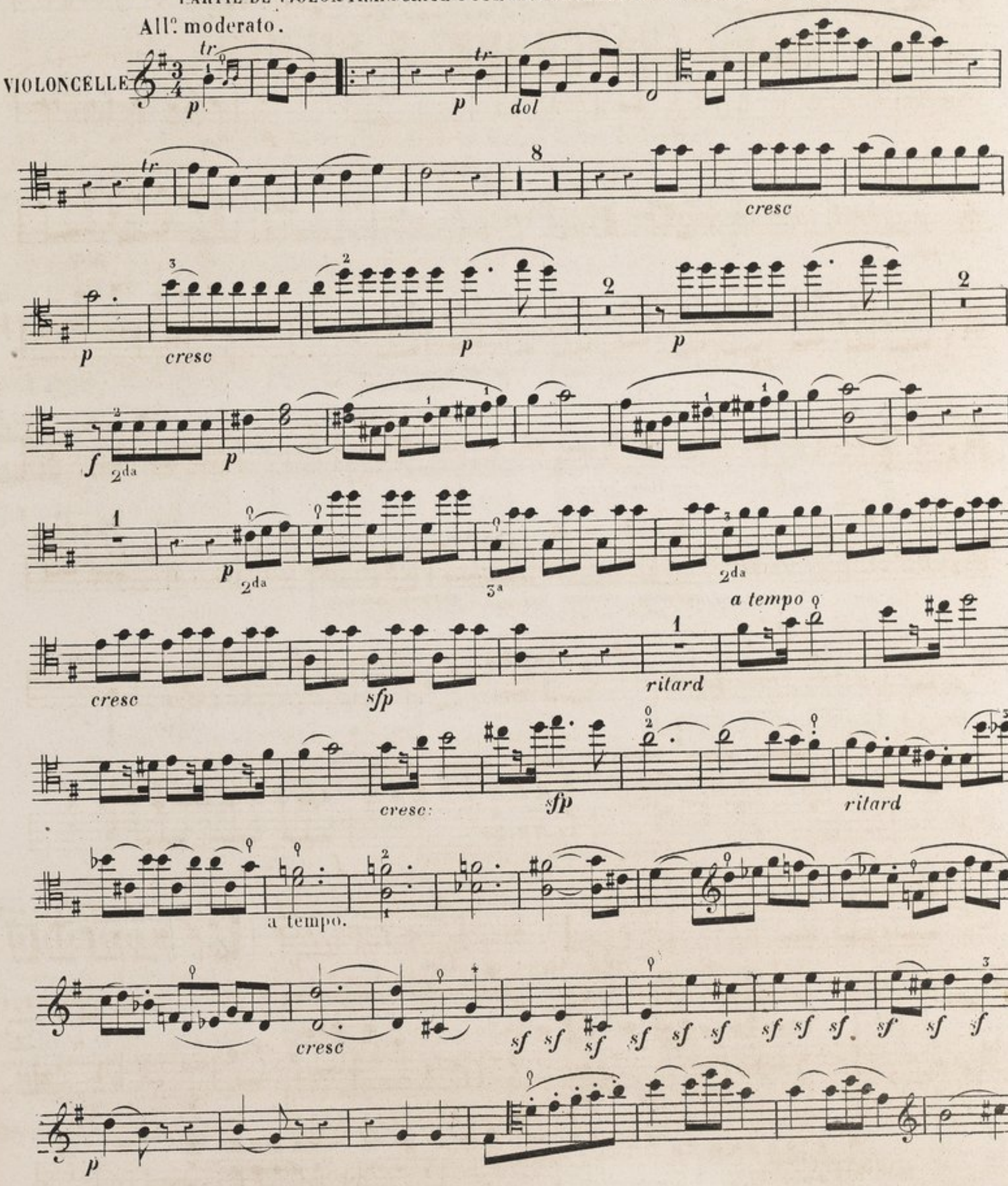
14me.

SONATE PIANO ET VIOLONCELLE

EN SOL

NOUVELLE ÉDITION.
ALARD, FRANCHOMME, L. DIÉMER.

PARTIE DE VIOLON TRANSCRITE POUR VIOLONCELLE PAR A. FRANCHOMME.



Paris AU MÉNESTREL 2 bis Rue Vivienne.

H. 4398 (60)

Imp. Moucelot R. Cx des Petits Champs 27.

1a

cresc

p cresc

p

dim

pp

1a

2a

cresc:

p

dim

pp

3a

p

dim

sempre p

cresc

2da

f

3

f

tr

Arco

Pizz

tr

Arco

Pizz

tr

p

1a

6

cresc

p

3

f

2

f sf sf p

p 2e cresc

sfp ritard a tempo cresc

sfp ritard a tempo ne pas deranger la position

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p

cresc: ne pas déranger le pouce p cresc p dimin

pp

tr pp tr tr tr tr

cresc fp

cresc: ne pas déranger le pouce. sempre p

dim pp cresc. f

Adagio espressivo

espressivo

sotto voce

molto dolce

cresc p cresc p cresc

2da

p dim

simplice

cresc

mezzo voce

cresc p cresc p cresc

p dim pp

Allegro

SCHERZO

sfp

TRIO

p dolce 2da

2da cresc 2da dim 2da

1a 1a

P dim. pp sfp

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

CODA

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

2da cresc f

Poco All.tto

VARIAZIONI

dbl cresc p 2a cresc p cresc cresc .

sempre f

ne pas quitter la position
sempre p

a tempo

un poco riten

Adagio espressivo

f *p* *ritard* 2da

dol *tr* *cresc* - - - -

p 1a *cresc* *p*

cresc *p* *cresc*

1a *p*

dim *pp*

cresc *ritard* Tempo I°. *p dolce.*

cresc

Allegro

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* 1a *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf sf sf sf

sf sf sf

sf

8

pp

sempre pp

pp cresc

f p cresc: p

cresc:

ff

p poco lento

presto.

f ff

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE. THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

Vlle Op: 5. 1re SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.* 12.

Op: 12. N° 3. 5e en Mi ♭. *All° con spirito.* 9.

Op: 30, N° 1. 9e en La maj: *Allegro.* 9.

Op: 69. 13e en Ut maj: *All° ma non tanto.* 12.

Alle Op: 5. N° 2. 2e en Sol min. 12.

Op: 17. 6e en Fa. *All° moderato.* 7.50.

Op: 30, N° 2. 10e en Ut min: *All° con brio.* 10.

Op: 96. 14e en Sol. *All° moderato.* 10.

Op: 12. N° 1. 3e en Ré maj: *All° con brio.* 9.

Op: 23. 7e en La min. *Presto.* 9.

Op: 30, N° 3. 11e en Sol. *All° assai.* 9.

Op: 102, N° 1. 15e en Ut. *Andante.* 9.

Op: 12. N° 2. 4e en La maj: *All° vivace.* 9.

Op: 24. 8e en Fa. *Allegro.* 9.

Op: 47. 12e en La. *And^te sostenuto.* 12.

Vlle Op: 102, N° 2. 16e en Ré maj: 9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

RONDO POSTHUME
EN SOL.

PIANO et VIOLON.
PRIX: 6f.

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. 7.50.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. 9.

12 TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op: 1. N° 1. 1er TRIO en Mi ♭. 15.

Op: 11. 4e en Si ♭. *All° con brio.* 12.

Op: 70. N° 1. 7e en Ré maj: *All° vivace con brio.* 15.

1er Posthume. 10e en Si ♭. *Allegretto.* 6.

Op: 1. N° 2. 2e en Sol. 15.

Op: 36. 5e en Ré. 18.

Op: 70. N° 2. 8e en Mi ♭. *Andantino.* 15.

2e Posthume. 11e en Mi ♭. *All° moderato.* 10.

Op: 1. N° 3. 3e en Ut min: 15.

Op: 38. 6e en Mi ♭. *Adagio.* 18.

Op: 97. 9e en Si ♭. *All° Mod^to* 18.

Op 121. 12e ADAGIO VARIATIONS et RONDO 12.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. PR: 9f.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. PR: 20f.

(La Collection complète des 48 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

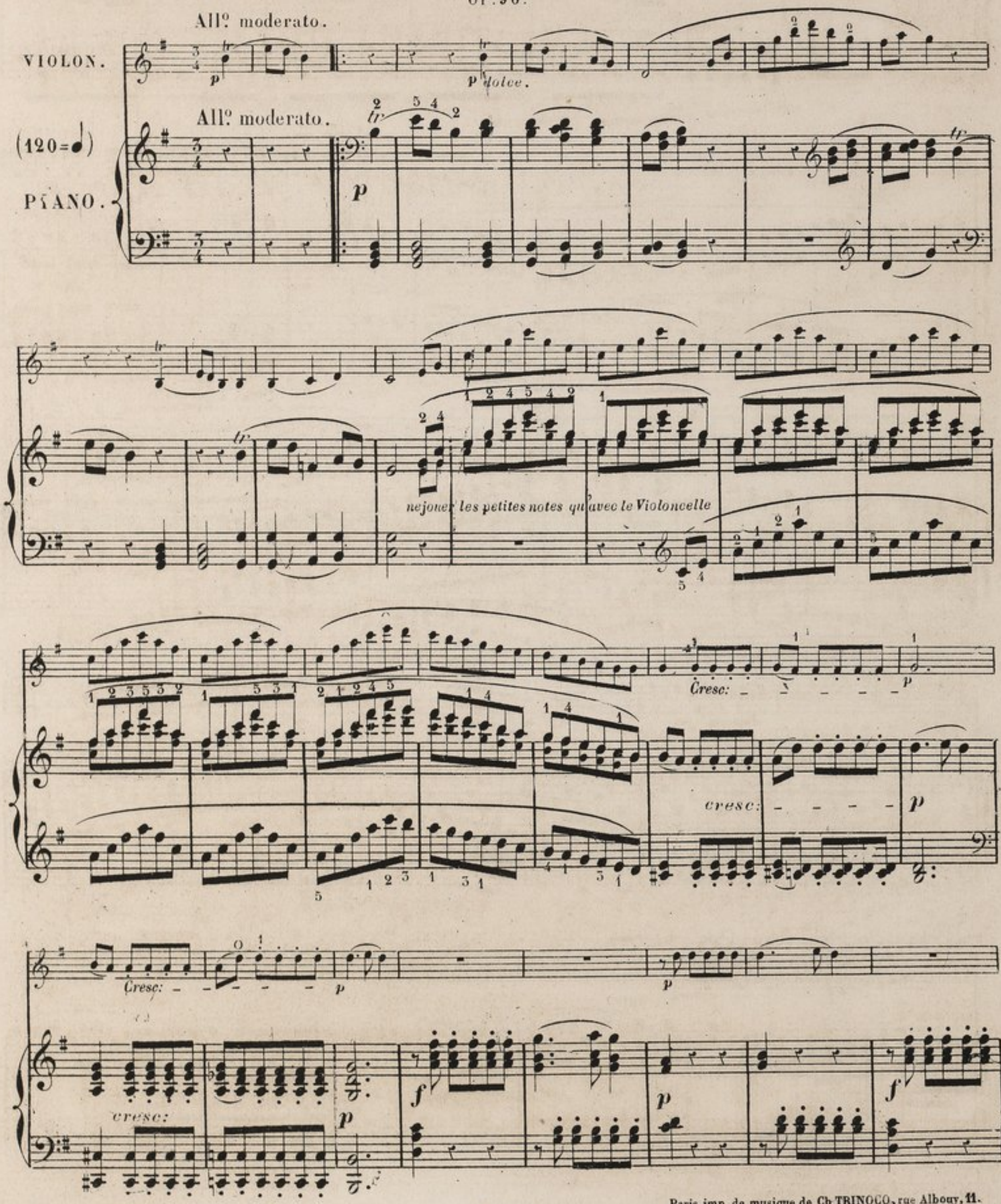
Vm7 4239 (60)

BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE
ÉCOLE CLASSIQUE
CONCERTANTE.

14me
SONATE PIANO ET VIOLON
EN SOL MAJEUR
OP: 96.

NOUVELLE ÉDITION
ALARD, FRANCHOMME.
L. DIÉMER.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.
H. 4398 (60)
Paris, imp. de musique de Ch TRINOCQ, rue Albouy, 11.

f *p* *sf* *sf* *p* 5 2 1 3 1 5 2 1 3 1 5 2 1 3 1 2 1

p

sfp *ritard.* a tempo.

Cresc: - - - -

cresc: - - - *sfp* a tempo.

ritard.

Cresc: - - - - *sfp* *ne jouer les petites notes qu'avec Violoncel*

cresc: - - - *sfp*

a tempo.

ritard.

a tempo.

ritard.

Cresc:

cresc:

sf sf sf

sf sf sf p

tr

sf sf p

Cresc:

cresc.

p Cresc:

cresc.

p

dim:

pp

1a

p

dim:

pp

1a

2ª

Cresc:

dim.

pp

2ª

cresc:

dim:

p

pp

Cresc:

p

cresc:

p

dim:

dim:

sempre p

sempre p

Cresc:

cresc:

f

p

f

p

f

pizz. arco. pizz. arco.

p

p

p dolce.

ne jouer les petites notes qu'avec Violoncelle

Cresc:

cresc:

p

f

cresc:

f

sf

p

f

sf

sf

p

p

f

p

Cresc:

cresc:

sfp

sfp

a tempo.

ritard.

a tempo.

ritard.

Cresc:

fp

ne jouer les petites notes qu'avec Violoncelle

cresc:

sfp

ritard.

a tempo.

ritard.

a tempo.

Cresc:

cresc:

dolce

Cresc:

cresc:

p

Cresc:

p

cresc:

p

dim:

pp

dim:

pp

Ped. * Ped.

pp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Cresc:

cresc:

fp

fp

* Ped.

Cresc:

cresc:

sempre p

dim:

pp

sempre p

dim:

* Ped.

Ped.

Cresc:

cresc:

f

VIOLON

(76=♪)

PIANO

Adagio espressivo.

Adagio espressivo.

p

sotto voce.

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto dolce.

Cresc.

cresc.

Cresc.

p

cresc:

p

Cresc:

cresc:

p

dim:

p

dim:

Cresc:

semplice.

mezzo voce.

cresc:

p

Ped.

Cresc:

cresc:

Ped. ✲ Ped. ✲

p

Cresc:

cresc

cresc:

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

dim:

pp

dim.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Attacca il scherzo.

VIOLON

PIANO

Allegro. Scherzo.

Allegro Scherzo.

TRIO.

dolce.

TRIO.

p dolce.

Cresc:

cresc:

dim:

dim:

p dim:

pp

p dim:

pp

CODA.

Poco Allegretto.

VIOLON

dolce.

Cresc:

Poco Allegretto.

(80=♩)

PIANO

dolce.

cresc:

p

1ª

1ª

2ª

sempre f

2ª

f

sempre f

Pizzicato.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

sempre p

sempre p

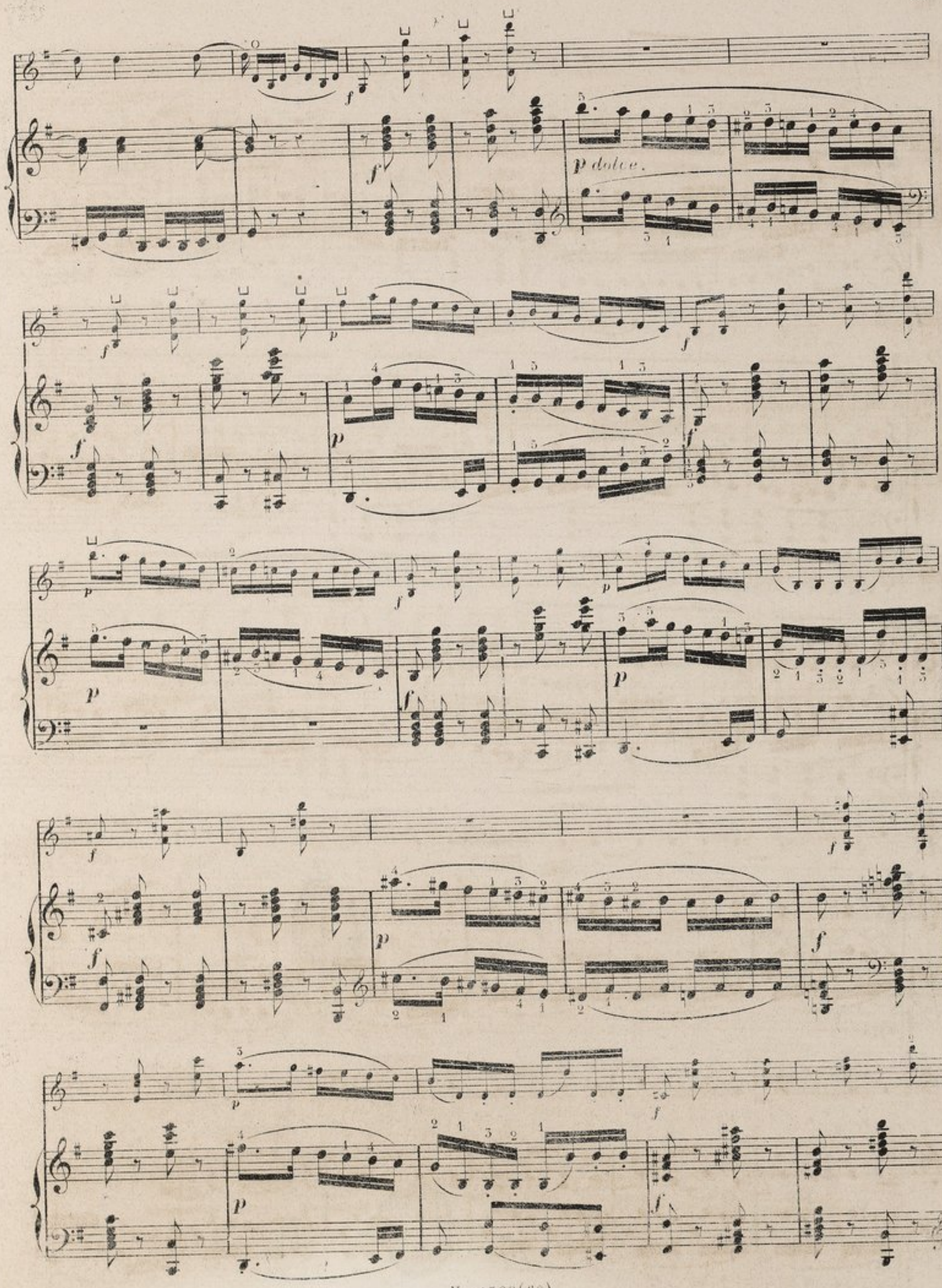
espressivo.

un poco ritenuto.

a tempo.

a tempo.

un poco ritenuto


f
f
p dolce.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f
f
p
f

p Ne jouer les petites notes qu'avec Violoncelle.

ritard.

Adagio.

Adagio espressivo.

langsam.

pp lento.

dolce.

dol.

Cresc:

cresc:

p

p

Cresc:

p

cresc:

p

pp

cresc:

dim:

Cresc:

p

cresc:

p

dim:

dim:

pp

pp

cresc:

ritard.

ritard.

Tempo I°.

p dolce.

Tempo I°.

p dolce.

Cresc:

cresc:

Allegro.

f

Allegro.

sf

Ped.

Ped.

pp

sempre pp

sempre pp

pp

Cresc:

f

pp

cresc:

f

p

Cresc:

cresc:

p

p

cresc.

cresc.

ff

ff

Poco Adagio.

p

Poco Adagio.

p

Presto.

f

ff

Presto.

f

ff

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — **MOZART**

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, D'APRÈS LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, SOIGNEUSEMENT REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

			Prix.
1	1re	Sonate en **ré**	6 »
2	2e	— en **sol**	7 50
3	3e	— en **mi** bémol	6 »
4	4e	— en **ut**	7 50
5	5e	— en **ut** mineur	9 »
6	6e	— en **ut** dièse mineur	6 »
7	7e	— en **sol** mineur	6 »
8	8e	— en **mi** bémol	9 »
9	9e	— en **la** bémol	9 »
10	10e	— en **sol**	6 »
11	11e	— en **mi** bémol	7 50
12	12e	— en **fa**	9 »
13	13e	— en **la**	7 50
14	14e	— en **mi**	6 »
15	15e	— en **si** mineur	7 50
16	16e	— en **si** bémol	6 »
17	17e	— en **ré**	9 »
18	18e	— en **si** bémol	6 »
19	19e	— en **sol**	7 50
20	20e	— en **ut**	5 »
21	21e	— en **sol**	7 50
22	22e	— en **ré**	6 »
23	23e	— en **mi** bémol	6 »
24	24e	— en **la**	5 »

MOZART

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

			Prix.
25	1re	Sonate en **fa**	9 »
26	2e	— en **ut**	9 »
27	3e	— en **fa**	9 »
28	4e	— en **si** bémol	9 »
29	5e	— en **sol** mineur	7 50
30	6e	— en **mi** bémol	9 »
31	7e	— en **la** majeur	6 »
32	8e	— en **la** majeur (grande sonate)	10 »
33	9e	— en **si** bémol	10 »
34	10e	— en **mi** bémol	9 »
35	11e	— en **si** bémol	9 »
36	12e	— en **la** majeur	7 50
37	13e	— en **ut**	6 »
38	14e	— en **ré** majeur	10 »
39	15e	— en **mi** mineur	6 »
40	16e	— en **mi** bémol	7 50
41	17e	— en **sol**	6 »
42	18e	— en **fa**	9 »
43	19e	— en **mi** mineur	9 »
44	20e	— en **la** majeur	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45		Thème varié en **sol** majeur	7 50
46		— — en **sol** mineur	6 »

BEETHOVEN

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

			Prix.
47	op. 5 n° 1	Sonate en **fa**	12 »
48	op. 5 n° 2	— en **sol** mineur	12 »
49	op. 12 n° 1	— en **ré** majeur	9 »
50	op. 12 n° 2	— en **la** majeur	9 »
51	op. 12 n° 3	— en **mi** bémol	9 »
52	op. 17	— en **fa**	7 50
53	op. 23	— en **la** mineur	9 »
54	op. 24	— en **fa**	9 »
55	op 30 n° 1	— en **la** majeur	9 »
56	op. 30 n° 2	— en **ut** mineur	10 »
57	op. 30 n° 3	— en **sol**	9 »
58	op. 47	— en **la**	12 »
59	op. 69	— en **la** majeur	12 »
60	op. 96	— en **sol**	10 »
61	op. 102 n° 1	— en **ut**	9 »
62	op. 102 n° 2	— en **ré** majeur	9 »
63	(Posthume)	Rondo en **sol** majeur	5 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64	op. 66	7 Variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	7 50
65	12	Variations sur des couplets de *la Flûte enchantée*	7 50
66	12	— (*Se vuol ballare*)	9 »
67	12	— (*Judas Macchabée*)	9 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses Variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

			Prix.
68	1er	Trio en **ut**	12 »
69	2e	— en **mi** bémol	12 »
70	3e	— en **ré** mineur	10 »
71	4e	— en **ut**	12 »
72	5e	— en **fa**	12 »
73	6e	— en **sol**	10 »
74	7e	— en **la** bémol	12 »
75	8e	— en **fa**. Flûte ou violon	9 »
76	9e	— en **mi** bémol	12 »
77	10e	— en **ré**	9 »
78	11e	— en **sol**	10 »
79	12e	— en **fa** dièse	10 »
80	13e	— en **ut**	12 »
81	14e	— en **mi** mineur	10 »
82	15e	— en **mi** bémol	10 »

HAYDN

			Prix.
83	16e	Trio en **la**	12 »
84	17e	— en **sol** mineur	10 »
85	18e	— en **si** bémol	9 »
86	19e	— en **fa**	9 »
87	20e	— en **ré**	9 »
88	21e	— en **si** bémol	9 »
89	22e	— en **sol** mineur	9 »
90	23e	— en **ut** mineur	12 »
91	24e	— en **la**	9 »
92	25e	— en **mi** mineur	12 »
93	26e	— en **mi** bémol	10 »
94	27e	— en **fa**	7 50
95	28e	— en **mi** bémol	10 »
96	29e	— en **ré**. Flûte ou violon	12 »
97	30e	— en **mi** bémol mineur	10 »
— 98	31e	Trio en **sol**. Flûte ou violon	12 » —

MOZART

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

			Prix.
99	1e	Trio en **si** bémol	12 »
100	2e	— en **ut**	10 »
101	3e	— en **mi** majeur	12 »
102	4e	— en **sol**	9 »
103	5e	— en **sol**	12 »
104	6e	— en **mi** bémol	12 »
105	7e	— en **si** bémol	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION
POUR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Reunis, net. 15 fr.)

106	1er	Quatuor en **mi** bémol	18 »
107	2e	— en **sol** mineur	18 »
108	3e	— en **mi** bémol	15 »

BEETHOVEN

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

			Prix.
109	Op. 1	n° 1 en **mi** bémol	15 »
110	— 1	n° 2 en **sol**	15 »
111	— 1	n° 3 en **ut** mineur	15 »
112	— 11	en **si** bémol, clar^tte ou violon	12 »
113	— 36	en **ré** majeur	18 »
114	— 38	en **mi** bémol, clar^tte ou violon	18 »
115	— 70	n° 1 en **ré** majeur	15 »
116	— 70	n° 2 en **mi** bémol	15 »
117	— 97	en **si** bémol	18 »
118	—	Posthume en **si** bémol	6 »
119	—	— en **mi** bémol	10 »
120	—	Adagio rondo et variations	12 »
121	14	variat. p^r piano, viol. ou violonc.	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122	Op. 16	Quatuor en **mi** bémol	20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr., des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — MÉDAILLE ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

Paris. — Typ. Morris et Comp., rue Amelot, 64.