

# Benedictus a 5

Benet Buscarons  
(1647-1711)

Tenor Pmi Chori

Cantus 2i Chori

Altus 2i Chori

Tenor 2i Chori

Bassus 2i Chori

Partimentû ad organû

qui - a vi - si - ta - vit,

qui - a vi - si - ta -

qui - a vi - si - ta -

qui - a vi - si - ta -

qui - a vi - si - ta -

4

et fe - cit re - dem - pti - o - nem ple - bis su -

vit et fe - cit Et e -

vit et fe - cit Et e -

vit et fe - cit Et e -

Benedictus a 5

ae. in do-mo Da-vid Si-cut lo-cu-tus est  
 re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis: pu - e - ri su - i. Si - cut lo -  
 re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis Si - cut lo -  
 re - xit cor - nu sa - lu - tis no - bis Si - cut lo -

per os san-cto - rum, per os san-cto - rum, per os san - cto - rum,  
 cu - tus est per os san-cto - rum per os san-cto - rum san - cto - rum  
 cu - tus est per os san-cto - rum per os san-cto - rum san - cto - rum  
 cu - tus est per os san-cto - rum per os san-cto - rum san - cto - rum

Benedictus a 5

23

qui-a sae-cu-lo sunt, pro - phe-ta-rum e - ius Sa - lu -  
qui-a sae-cu-lo sunt, Sa - lu - tem  
qui-a sae-cu-lo sunt, sa - lu - tem  
qui-a sae-cu-lo sunt sa - lu - tem

This block contains the musical score for measures 23 through 29. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: "qui-a sae-cu-lo sunt, pro - phe-ta-rum e - ius Sa - lu -" (measures 23-24), "qui-a sae-cu-lo sunt, Sa - lu - tem" (measures 25-26), "qui-a sae-cu-lo sunt, sa - lu - tem" (measures 27-28), and "qui-a sae-cu-lo sunt sa - lu - tem" (measure 29). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

30

tem ex in - i - mi-cus nos - tris, et de ma - nu om - ni - um qui o - de - runt  
ex in - i - mi-cus nos - tris,  
ex in - i - mi-cus nos - tris,  
ex in - i - mi-cus nos - tris,

This block contains the musical score for measures 30 through 35. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: "tem ex in - i - mi-cus nos - tris, et de ma - nu om - ni - um qui o - de - runt" (measures 30-31), "ex in - i - mi-cus nos - tris," (measures 32-33), "ex in - i - mi-cus nos - tris," (measures 34-35), and "ex in - i - mi-cus nos - tris," (measures 36-37). The music continues in the same 3/4 time signature and key signature of one sharp (F#).

Benedictus a 5

8 nos.

ed fa - ci - en - da mi - se - ri - cor - dia cum pa - tri - bus nos - tris et me - mo - ra - ri

ed fa - ci - en - da mi - se - ri - cor - dia cum pa - tri - bus nos - tris et me - mo - ra - ri

8 ed fa - ci - en - da mi - se - ri - cor - dia cum pa - tri - bus nos - tris et me - mo -

8 Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit

tes - ta - men - ti su - i san - - - - - cti.

tes - ta - men - ti su - i san - cti

8 ra - ri tes - ta - men - ti su - i san - - - - - cti

Benedictus a 5

50

ad A-bra-ham pa - ter - no - strum, Ut si - ne ti - mo -  
da - tu - rum se no - bis Ut si - ne ti -  
da - tu - rum se no - bis Ut si - ne ti -  
da - tu - rum se no - bis Ut si - ne ti -

This block contains the musical score for measures 50 through 55. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: "ad A-bra-ham pa - ter - no - strum, Ut si - ne ti - mo - da - tu - rum se no - bis Ut si - ne ti - da - tu - rum se no - bis Ut si - ne ti -". The music is in 7/8 time and includes various rhythmic patterns and rests.

56

- - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rus nos - tro - rum li - be -  
mo - re de ma - nu i - ni - mi - co - rus nos -  
mo - re de ma - nu  
mo - re de ma - nu

This block contains the musical score for measures 56 through 61. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The lyrics are: "- - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rus nos - tro - rum li - be - mo - re de ma - nu i - ni - mi - co - rus nos - mo - re de ma - nu mo - re de ma - nu". The music is in 7/8 time and includes various rhythmic patterns and rests.

Benedictus a 5

6

63

ra - ti ser - vi - a - mus il - li. In san - cti - ta - te  
tru - rum li - be - ra - ti ser - vi - a - mus il - li in san - cti - ta - te et ius -  
in san - ci - ta - te et ius -  
in san - cti - ta - te et ius -

70

et ius - ti - ti - a co - ram ip - so o - mni - bus di - e - bus  
ti - ti - a o - mni - bus di - e - bus nos - tris o - mni -  
ti - ti - a co - ra ip - - - so o - mni -  
ti - ti - a co - ram ip - - - so o - mni -

Benedictus a 5

76

Musical score for measures 76-81. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nos - tris o - mni-bus di - e - bus nos - - - tris". The second staff continues the vocal line with lyrics: "bus di - e - bus nos - tris nos - tris et tu,". The third staff continues with lyrics: "bus di - e - bus nos - tris o - mni-bus di - e - bus nos - tris". The fourth staff continues with lyrics: "bus di - e - bus nos - tris nos - tris". The fifth staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

82

Musical score for measures 82-87. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pu - er, pro - phe - ta Al - ti - ssi-mi vo - ca - be - ris prae - i - bis". The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is empty. The fifth staff is a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Benedictus a 5

ad dan - dam sci -  
e - nim an - te fa - ci - em Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - ius

en - ti - a ad - dan - dam sci - en - ti - a sa - lu - tis  
sa - lu - tis ple - bi e - ius sa - lu - tis ple - bi e - ius  
sa - lu - tis ple - bi e - ius sa - lu - ti ple - bi e - ius  
sa - lu - tis ple - bis e - ius sa - lu - tis - ple - bis e - ius



100

ple - bi - e - ius  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum eo - rum eo - rum eo -  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum eo - rum eo - rum  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum eo - rum eo -

106

per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i nos - tri  
- rum  
Per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i nos - tri  
- rum

Benedictus a 5

in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to ex al -

in qui-bus vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - to, ex -

- - to et in

il - lu - mi - na - re his qui - in - te - ne - bris

al - to il - lu - mi - na - re his qui in te -

il - lu - mi - na - re his qui in te - ne - bris et

Benedictus a 5

126

um - bra mor - - - - - tis se -  
et in um - bra mor - tis se - - - - -  
- ne - bris et in um - bra mor - - - - -  
in um - bra mor - - - - - tis

133

- - - - - dent, se - dent, se -  
- - - - - dent, se - - - - - dent, se -  
tis se - - - - - dent, se -  
se - - - - - dent - - - - - se -

dent ad di-ri-gen-do pe des nos - tros in vi-am pa - cis

dent, se - dent ad di-ri-gen-dos pe-des-nos - tros in vi-am pa - cis ad - di-ri-gen-dos

dent ad di-ri-gen-do

dent ad di-ri-gen-do

in vi-am pa - cis in vi - am

pe-des nos-tros in vi-am pa - cis in vi-am pa - cis, in vi - am pa cis,

pe-des nos-tros in vi-am pa - cis in vi - a pa -

pe-des nos-tros in vi-am pa - cis in vi-am pa - cis in vi - am

154

pa - cis. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o.  
 pa - cis. Glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San -  
 cis. Glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu - i San -  
 pa - cis. Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ti - tu - i

160

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc, et  
 - cto.  
 - cto.  
 San - cto.

Benedictus a 5

sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

Et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo rum. A -

men, a - men.

a - men

men, a - men

men, a - men