

Sammlung

classischer Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Für hohe Stimme.

No.		Mk. Fl.
1.	Beethoven. An die Hoffnung. op. 32 . . .	50
2.	— Adelaide. op. 46 . . .	80
	— Sechsheitl. Lieder (Gellert). op. 48. opit. 1 —	
3.	Op. 48. No. 1. Bitten . . .	50
4.	- 48. - 2. Die Liebe des Nächsten . . .	50
5.	- 48. - 3. Vom Tode . . .	50
6.	- 48. - 4. Die Ehre Gottes . . .	50
7.	- 48. - 5. Gottes Macht . . .	50
8.	- 48. - 6. Busslied . . .	60
	— Acht Gesänge und Lieder. op. 52. opit. 1 —	
9.	Op. 52. No. 1. Urian's Reise . . .	50
10.	- 52. - 2. Feuerfarb . . .	50
11.	- 52. - 3. Liedchen von der Ruhe . . .	50
12.	- 52. - 4. Maigesang . . .	50
13.	- 52. - 5. Molly's Abschied . . .	50
14.	- 52. - 6. Ohne Liebe lebe . . .	50
15.	- 52. - 7. Marmotte . . .	50
16.	- 52. - 8. Blümchen Wunderhold . . .	50
	— Gesänge und Lieder. op. 75. opit. . .	1 50
17.	Op. 75. No. 1. Andenken . . .	50
18.	- 75. - 2. Lied aus der Ferne . . .	80
19.	- 75. - 3. Mignon's Gesang: Kennst du das Land . . .	60
20.	- 75. - 4. Neue Liebe, neues Leben . . .	60
	— Fünf Gesänge und Lieder. op. 82. opit. 1 —	
21.	Op. 82. No. 1. Hoffnung . . .	50
22.	- 82. - 2. Liebesklage . . .	50
23.	- 82. - 3. Stille Frage . . .	50
24.	- 82. - 4. Liebesgeduld . . .	50
25.	- 82. - 5. Lebensgenuss . . .	50
	— Drei Gesänge (Goethe). op. 83. opit. 1 —	
26.	Op. 83. No. 1. Wonne der Wehmuth . . .	50
27.	- 83. - 2. Sehnsucht: Was zieht mir . . .	50
28.	- 83. - 3. Mit einem gemalten Bande . . .	50
	— Zwei Lieder aus Egmont. op. 84.	
29.	Op. 84. No. 1. Freudvoll und leidvoll . . .	50
30.	- 84. - 2. Die Trommel gerührt . . .	50
31.	— An die Hoffnung. op. 94 . . .	80
32.	— An die ferne Geliebte. Ein Lieder- kreis. op. 98 . . .	1 50
33.	— Der Mann von Wort. op. 99 . . .	80
34.	— Merkenstein. op. 100 . . .	50
35.	— Gedenke mein! . . .	50
36.	— Der Wachtelschlag . . .	60
37.	— In questa tomba . . .	50
38.	— Ich liebe Dich . . .	50
39.	— Sehnsucht (Goethe) 4 mal componirt . . .	60
40.	— An Sie! . . .	50
40a.	— Der Kuss. op. 128 . . .	80

Für mittlere Stimme.

No.		Mk. Fl.
	Beethoven. Schottische Lieder. op. 108. arr. mit Piano allein.	
41.	Op. 108. No. 1. Treuer Johnie . . .	50
42.	- 108. - 2. Abend „Die Sonne“ . . .	50
43.	- 108. - 3. O köstliche Zeit . . .	50
44.	- 108. - 4. Der schönste Bub' war . . .	50
45.	- 108. - 5. Holde Maid von In- verness . . .	50
46.	Mozart. Das Veilchen . . .	50
47.	— Abendempfindung . . .	60
48.	— L'Addio. Abschiedslied . . .	50
49.	— An Chloë . . .	50
50.	— Wiegenlied; Schlafe mein Prinzen . . .	50
51.	Bach, J. S. Wiegenlied . . .	80
52.	— Willst du dein Herz mir schenken . . .	50
53.	Gluck. Blütenmai erschein' . . .	50
54.	Rust, F. W. Venetianische Canzone: Rei- zendes, liebliches Kind! (1784) . . .	50
55.	— Lied: Das Mädchen am Ufer . . .	50
56.	— Lied: Der du von dem Himmel bist. (1784) . . .	50
57.	Kienlen. Ständchen: Rausche, Zither, durch die stille Nacht . . .	50
58.	— Liebe: Sag' an, o Lied . . .	50
59.	Haydn. Schäferlied: Stets sagt die Mutter . . .	50
60.	Kreutzer. Schäfers Sonntagslied: Das ist der Tag des Herrn . . .	50
61.	— Die Kapelle: Droben steht . . .	50
62.	Spöhr. Die Rose . . .	60
63.	— Erwartung . . .	50
64.	Reissiger. Heimweh. op. 50 No. 1 . . .	50
65.	— Ave Maria. op. 50. No. 5 . . .	50
66.	— Das Zigeunermädchen. op. 69 No. 5 . . .	50
67.	— Die Grenadiere. op. 95 No. 1 . . .	80
68.	— Lurley. op. 140 No. 4 . . .	50
69.	— Felice notte Marietta. op. 206. . .	50
70.	— Der Zigeunerbube im Norden . . .	50
71.	Bach, Fried. Kein Hälmlein wächst . . .	50
72.	Haydn. Serenade: Liebes Mädchen . . .	50
73.	Marschner. Liebeslied, wo bist Du! op. 101 No. 2 . . .	1 —
74.	— Der Himmel im Thal. op. 101 No. 5 . . .	1 —
75.	— Der Kuss. op. 115 No. 2 . . .	80
76.	— Ja, du bist mein. op. 155 No. 1 . . .	1 —
77.	— Die Bäume grünen. op. 155 No. 3 . . .	1 —
78.	— O, du lieber Schatz. op. 184 No. 4 . . .	50
79.	Mozart. Warnung . . .	80

SCHLESINGER'sche Buch- und Musikhdlg.

Berlin, Französische Strasse 23.

CARL HASLINGER ^{qtm} TOBIAS.

Wien, Tuchlauben 11.

Liebes Mädchen, hör' mir zu!

Jos. Haydn.

Andante.

Gesang.

1. Lie - bes Mäd - chen, hör' mir zu, öff - ne leis' das Git - ter;
 2. Wenn es däm - mert im Re - vier, A - bend - ne - bel san - ken,

Klavier.

p

denn mein Herz hat kei - ne Ruh', kei - ne Ruh' die Zi - ther.
 schwing'ich mich em - por zu dir an den Blät - ter - ran - ken.

Hal - ten Klo - ster - mau - ern dich noch so streng ge - bun - den,
 Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig' dich zu mir nie - der;

ha - ben mei - ne Lie - der sich doch zu dir ge - fun - den.
 und trotz Pfaff' und Pri - o - rin lohn' mir mei - ne Lie - der!

KLEINE AUSLESE

der zur Zeit

beliebtesten und am meisten gesungenen

*neueren
Lieder.*



Ich möcht' so gern dein eigen sein!
J. Brandl hoch, mittel Mk. 1,—

Wie die wilde Ros' im Wald. Lied im Volkston.
F. Mair, Op. 39 No. 1 mittel Mk. —,60

So weit!
F. Wrede, Op. 43 hoch Mk. 1,—

Seligkeit!
Gust. Meyer, Op. 14 mittel Mk. —,80

Du, meine Königin!
Gust. Meyer, Op. 18 tief Mk. 1,—

Mein Arm gehört dem Kaiser.
Gust. Meyer, Op. 23 hoch, mittel Mk. —,80

Maria-Schnee.
Ad. Cebrian, Op. 20 No. 1 mittel Mk. 1,—

Allerseelen.
Th. Winkelmann, Op. 11 mittel Mk. —,50

Die Sonne sank.
L. Schlottmann, Op. 47 No. 4 mittel Mk. —,50

Ich!
L. Schlottmann, Op. 51 No. 4 mittel Mk. —,50

Sandmännchen.
H. Schnell, Op. 18 No. 1 mittel Mk. —,80

Die Erde braucht Regen.
F. Kirchner, Op. 81 No. 2 mittel Mk. —,80

Verlag der

Schlesinger'schen Musikhandlung

BERLIN, 23 Französische Strasse