

Copyright entry

Für den Musikunterricht empfehlenswert.

Kompositionen

von

EMIL SÖCHTING

Für das Zusammenspiel.

A. Klavier, Violine und Violoncello.

	Mark
Op. 21. Kinder-Trio, Nr. 1, C dur	2.50
Op. 26. Kinder-Trio, Nr. 2, G dur	2.50
Op. 36. Trio-Album für die Jugend. Choräle, Volkslieder, Opernarien. Heft I. II. III. netto je	1.20
— Trio-Album, Heft IV, enth. Bach, Händel, Mozart, Boccherini, Schumann, Söchting . netto	2.—
— Op. 36. Nr. 30. Ungarisch, G moll. (Einzeldruck aus Heft IV)	1.20
Op. 51. Leichtes Trio, Nr. 3, C dur	3.—
Op. 52. Leichtes Trio, Nr. 4, F dur	3.—
Goldene Jugendzeit, leichte Trios.	
Herm. Mohr, op. 30 Nr. 1, D dur, für den Unter- richt eingerichtet von Emil Söchting	1.80
— Op. 30 Nr. 2. Blauer Himmel	2.20
— Op. 30 Nr. 3. Unter grünen Zweigen	1.80
— Op. 30 Nr. 4. Fröhlicher Heimzug	2.20

C. Für das Solospiel.

Op. 24. Drei leichte Vortragsstücke für Klavier zu zwei Händen.	
Nr. 1. Schelm, A moll	—80
Nr. 2. Blumenliedchen, C dur	—60
Nr. 3. Walzer-Idyll, F dur	1.20
Op. 25. Drei instruktive Klavierstücke für die Mittelstufe.	
Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch, C dur	—80
Nr. 2. Ellendes Bächlein, Toccatina, A moll	—80
Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando, G dur	1.—

B. Duos und anderes.

	Mark
Op. 28. Sonatine, G dur, für Violoncello und Klavier	2.50
Op. 35. Vier nichtschwere Stücke für Violoncello und Klavier.	
Nr. 1. Praeludium, G dur	1.—
Nr. 2. Melodie, G dur	1.—
Nr. 3. Gavotte, F dur	1.—
Nr. 4. Romanze, B dur	1.—
Op. 44. Drei Vortragsstücke für Violine mit Klavierbegleitung. (1 ^{te} bis 3 ^{te} Lage).	
Nr. 1. Walzer, D dur	1.—
Nr. 2. Romanze, F dur	1.—
Nr. 3. Capricciotto, G dur	1.—
Op. 44B. Für Salon-Orchester.	
Nr. 1. Walzer, D dur netto	1.50
Nr. 3. Capricciotto, G dur netto	1.50
Op. 49. Acht leichte Duos für Violine und Violoncello (fortschreitend).	
Heft I. G dur—G dur. Heft III. G dur—F dur } netto	1.50
Heft II. G dur—D dur. Heft IV. D dur—G dur } je	

D. Für Gesang (ein- und mehrstimmig).

Op. 31. Weihnachtslied, „Kommst du wieder, schönster aller Tage“. Gedicht von H. Seidel.	
A. Für eine Singstimme mit Klavier oder Harmonium, C dur	—80
B. Für zwei Singstimmen mit Klavier, C dur	1.—
C. Für zwei Soprane und Alt (3 stimmig) mit Klavier. C dur	1.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright by Carl Simon.

Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstraße 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Paris, Max Eschig.
St Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.



Trio-Album für die Jugend

Klavier, Violine und Violoncello

bearbeitet

von **EMIL SÖCHTING**, Op. 36.

HEFT I.

1. Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
2. — Jesu, geh voran.
3. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr.'
4. Hymne. Heil dir im Siegerkranz... God save the King.
5. Volkslied. Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Zufriedenheit).
6. — Es ist bestimmt in Gottes Rat.
7. — Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der Postillon).
8. — Einsam bin ich nicht alleine (aus Preziosa).
9. — Wohin mit der Freud? Ach du klar blauer Himmel.
10. — Santa Lucia (neapolitanisch).
11. — Dankgebet (altniederländisch).
12. Arie. Leise, leise, fromme Weise (aus „Der Freischütz“).

HEFT II.

13. Lieder. Schlafe, mein Prinzchen (Wiegenlied von Gotter), komp. von Dr. Flies.
14. — Heidenröslein von Franz Schubert.
15. — Ännchen von Tharau von Fridr. Silcher.
16. — Guten Morgen, schöne Müllerin von Franz Schubert.
17. Arie. Sonst spielt' ich mit Scepter (aus Zar und Zimmermann).
18. Duett. Reich' mir die Hand, mein Leben (aus Don Juan).
19. Menuett in G dur von L. van Beethoven.

HEFT III.

20. Schlummerlied, F dur nach Op. 124 Nr. 16 von Rob. Schumann.
21. Menuett in G dur von Josef Haydn.
22. Türkischer Marsch von L. van Beethoven.
23. Impromptu, A dur nach Op. 142 Nr. 2 von Franz Schubert.
24. Weihnachts-Fantasie von Emil Söchting.

HEFT IV.

25. Gavotte, G dur aus der 4. französischen Suite von J. S. Bach.
26. Largo, G dur aus der Oper Xerxes von G. Fr. Händel.
27. Ave verum corpus von W. A. Mozart.
28. Menuet célèbre, A dur von Luigi Bocherini.
29. Träumerei aus den Kinderscenen von Rob. Schumann.
- *30. Ungarisch, G moll von Emil Söchting.

*Dasselbe auch einzeln ord. M 1,20

netto M. 2,—

Heft I, II, III je netto M 1,20 Heft IV netto M 2,—

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Zink-Tit. Nr 378.

C. S. 2823/25. 2830.

M 312
S 67
Op. 36

Aus dem Trio-Album

für

Klavier, Violine und Violoncello.

Heft IV.

Nº 30. Ungarisch.

Emil Söchting, Op. 36.

Adagio molto.

Adagio molto.

Moderato.

Poco vivo.

Moderato.

Poco vivo.

lento rit.

a tempo

string.

arco

f

string.

rit.

f a tempo

string.

Allegretto. **Adagio.**

pizz. *cresc.* *mf rit.* *arco*

Allegretto. **Adagio.**

f *cresc.* *mf rit.*

a tempo *f* *cresc.*

a tempo *f* *cresc.*

f a tempo *cresc.*

Poco lento.

p *mf*

Poco lento.

p *mf*

Moderato.

rit. *f* *mf*

Moderato.

rit. *f* *mf*

Vivo. *Adagio.* *a tempo*

cresc. *pizz.* *cresc.* *arco* *f* *a tempo* *cresc.*

Vivo. *Adag.*

cresc. *f a tempo* *cresc.*

Poco Adagio. *Allegro molto.*

mf *f*

Poco Adagio. *Allegro molto.*

mf *f*

ff *ff*

ff

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello 6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine 8,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier 1,30	Kirchner, Fritz, Op. 78. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier 2,—
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl) 1,50	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild. Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello 1,80
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier 3,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen 1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur } Das Zusammenspiel 2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen 1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll } (Musique d'ensemble) für drei 2,—	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell 9,—
— Op. 96. Jugendlust, Adur } Violinen u. Klav. 2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen 9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur } je 1,60	Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello 1,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } je 1,60	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier 1,50
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola) 2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier 2,—
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola) 2,40	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello 1,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola) 3,—	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel . 2,20
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier 1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug . 2,20
Corsepi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) 1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.) 4,—
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier 1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier 2,—
— Ba, „ Flöte, Cello und Klavier 1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello 7,—
— Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier 1,50	Beethoven, L. v., Cavatine a. d. Streichquartett, Op. 130. Ausg. 49. Zwei Viol., Viola u. Klavier. Ausg. 50. Zwei Viol., Cello u. Klavier. Ausg. 51. Viol., Viola, Cello u. Klavier. je 1,80
— Ea, „ Violine, Viola und Klavier 1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer. — Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . 1,50
— Fa, „ Flöte, Viola und Klavier 1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein 1,—
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier 1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern) 1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier 1,50	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier 2,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier 1,50	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier 8,—
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello 1,80	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier . . . 8,—
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke) 2,—	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) 2,—
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 1,30	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe) 3,—
— Ausg. 3, für Streichquartett (-Quintett), Adur 1,30	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell 1,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur 1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken 2,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur —,90	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier 1,50
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur 2,—	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II) 1,50
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur 1,75	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II) 1,50
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . . 1,50	Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) 1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . . 1,50	Laurischkus, Max, Op. 4. Miniaturen, kleine Stücke. A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt, 4. Capricciotto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften . . . je 1,30
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . . 1,50	Komplet jede Ausgabe 3,60
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur 1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur . . . 1,50	
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . netto 7,50	
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. 1,—	
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier 2,—	
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier 2,—	
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell. Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur 2,—	
— II. Türkischer Marsch und Zur Malenzeit 2,—	
— III. Der Karneval von Venedig, Fdur 2,—	
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur . . . je 1,80	
Laurischkus, Max, Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln . . . je 1,30	
— Komplet jede Ausgabe 3,—	
Raphael, G., Op. 5B. Largo f. Violine, Cello u. Klavier 1,20	

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 98).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35, Steglitzerstrasse 35.**

VIOLINE.

Nº 30. Ungarisch.

Emil Söchting, Op. 36.

Adagio molto. *mf*

Moderato. *mf* *cresc.* Poco vivo. *V*

lento *a tempo* *string.* *rit.* *f*

Allegretto. *f* *V*

Adagio. *a tempo* *mf* *rit.* *f* *V⁴* *cresc.*

Poco lento. *p* *mf* *rit.* *f*

Moderato. *mf* *cresc.* Vivo.

Adagio. *a tempo* *rit.* *f* *cresc.* Poco Adagio. *V* *mf*

Allegro molto. *f*

ff

VIOLONCELLO.

Nº 30. Ungarisch.

Emil Söchting, Op. 36.

Adagio molto. Moderato.

mf *cresc.* *mf*

Poco vivo. pizz. *cresc.*

lento arco *str.* Allegretto. pizz. *riten.* *f*

Adagio. arco *cresc.* *mf* *rit.*

a tempo *f* *cresc.*

Poco lento. *p* *mf* *rit.* *f*

Moderato. Vivo. pizz. *mf* *cresc.*

Adagio. arco *a tempo* *rit.* *f* *cresc.* *mf* Poco Adagio.

Allegro molto. *f* *ff*

Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	M
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50
Bach, Eman. , Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—
Bach-Biehl , Adagio (Aria), Cdur	m	1,—
Bach-Reinhard , Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—
Bach-Kossmaly , Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80
Bach-Kossmaly , Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50
Bach-Poenitz , Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—
Bach-Schröder , Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80
Beethoven-Rehbaum , Paraphrase üb. das Adagio (I. Satz) der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80
Beethoven-Reinhard , Cavatine a. d. Streichquart., Op. 139	m-s	1,—
Bendel, Franz , Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20
Berg, J. A. , Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Berger, Wilhelm , Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80
Berner, Louis , Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50
Beschmitt, J. , Ständchen, Hüttelein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—
Biehl, Eduard , Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte	l	2,—
Bumcke, Gustav , Op. 9. Sonate, Fismoll	s	6,—
Chevallier, Heinrich , Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30
Chopin , Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80
Corelli-Hoffmann , Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur	m-s	2,—
Corseppi, M. , Minuetto piccolo, Adur	l	1,20
Dessau, Bernh. , Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80
Doebber, Johs. , Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50
Dressler, Fr. Aug. , Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80
Ersfeld, Chr. , Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht	m-l	1,—
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80
Fesca, Alex. , Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50
Finnländischer Reiter-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—
Fuchs, Alb. , Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur, Nr. 2. Sonatina all' antico, l 1-3. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	l 1-3	2,50
Gade, N. W. , Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—
Gade-Rehbaum , Sechs nordische Melodien. Heft I, II	m	2,—
Grazioli-Grünberg , Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—
Händel , Largo, Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—
Hartmann, Emil , Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—
Hasse, Gustav , Op. 51. Materialien für den Violinunterricht mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80)	m-s	3,60
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volkslieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III	sl l	1,50
Haydn , Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,30
Haydn-Stapf , Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30
Hoffmann, Ludwig , Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20
Hoppe, Paul , Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80
Ivanovici, V. , Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50
Kellermann, Alb. , Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—
Kistler, Cyrill , Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihtild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50
Kjerulf, H. , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—
Kleffel, Arno , Op. 3. Vier Phantasiestücke. Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze	m	1,—
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30
Kol Nidre , Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30
Kursch, Richard , Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50
Lange, Albert , Op. 8. Vier Salonstücke. Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll	m	1,—
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll	l u. m	1,—
Langey, O. , Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20
Laurischkus, Max , Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50
Lehmann, Rob. , Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll	m 1-3	1,30
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—
Mayer, Emilie , Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80

	Grad	M
Meyer, Carl , Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II	l	2,—
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg. Heft I (Scharwenka)	s	3,—
— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Mozart-Hoffmann , Ave verum, mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Mozart-Schaefer , Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
Mozart , Larghetto a. d. Klarinett-Quintett. Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Pacius, F. , Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Poenitz, Franz , Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Op. 23. Idylle (Weihnachtstück), Fdur	m	1,—
— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Rehbaum, Theobald , Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Reinhard, Aug. , Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
— Violinstimme apart	sl	1,—
— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l l	2,10
Rode, Pierre , Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Roth, Ph. , Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll	m	1,50
Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Rudnick, Wilh. , Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Sauret, Emile , Op. 6. Trois Morceaux de Salon. Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur	s	1,80
— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur	s	1,50
— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Scharwenka, Ph. , Op. 51. Arie, Ddur	m-s	1,80
Scharwenka, Xaver , Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m-s	1,20
Schilowsky, K. , Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l l	1,20
Schmeidler, Carl , Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Schumann , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Schuster, Wenz. , Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
Schytte, Ludw. , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	l l	1,20
— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Söchting, Emil , Op. 44. Drei Vortragsstücke. Nr. 1. Walzer, Ddur. 2. Romanze, Fdur. 3. Capriccietto, Gdur	m 1-3	1,—
Söderberg, W. Th. , Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwed. Hochzeitmarsch, Fdur	l 1-3	1,—
— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Sokolowski, Marian , Op. 15. Sérénade, Adur	m	1,20
Spies, Ernst , Op. 62. Elfentanz, Ddur	s	2,50
— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l l	1,—
Tschaikowsky, P. , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Viotti, J. B. , Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Wagner, Rich. , Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
Wartenstein, Gust. , Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Weiss, Josef , Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Zeckwer, Camille W. , Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Zimmer, Georg , Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Zürn, Herm. , Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust. , Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.	l-3	1,80
— Op. 57. Studien für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in 8 Tonarten, Abteilung II in 8 Tonarten je	l-3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.		

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Blechdruck)

Auslieferung bei **F. Volckmar in Leipzig.**

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

CYRILL KISTLER

(Gestorben am 1. Januar 1907).

Kompositionen und Übertragungen.

Für Harmonium.

	M.
Op. 15. Improvisation, E-dur	—,90
Op. 32. Albumblatt, Es-dur	—,80
Op. 59. Fünf Original-Kompositionen (Präludium, Elegie, Gebete, Menuett, Improvisation)	1,80
Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen	2,—
Op. 63. Erinnerungen, Vier Albumblätter (Larghetto, Soste- nuto, Andante cantabile, Andantino)	2,—
Op. 64. Trauerklänge (Hans v. Bülow)	1,20
Op. 65. Vier Stücke (Festklänge, Präludium, Frei fugierter Satz, Der Leiermann)	2,—
Op. 119. Abendmusik, 3 Sätze, in Es-dur, G-dur, F-dur	1,50
<i>Serienpreis obiger 8 Hefte netto</i>	<i>6,—</i>

Op. 59 No. 3. Gebet, Es-dur.

A. Für Harmonium (Original)	—,80
B. Für Harmonium (Orgel) mit Streichquartett. Part. u. St.	2,—
C. Für Kavallerie- und Jägermusik, Direktion und Stimmen (Carl Voigt) netto	2,50
D. Für Viola alta mit Harmonium (Herm. Ritter)	1,20
E. Für Violine mit Harmonium (Herm. Ritter)	1,20
F. Für Viola alta mit Klavier (Herm. Ritter)	1,20
G. Für Violine mit Klavier (Herm. Ritter)	1,20
H. Für Violoncell mit Harmonium (Herm. Ritter)	1,20
I. Für Violoncell mit Klavier (Herm. Ritter)	1,20
K. Für Orgel frei übertragen von Sigfr. Karg-Elert	1,20
L. Für Klavier frei übertragen von Sigfr. Karg-Elert	1,—
M. Für Kunstharmonium einger. von Sigfr. Karg-Elert	1,50

Op. 61. Kleine Suite (Einzelne Sätze).

No. 1. Präludium, Moderato, G-dur für Harmonium	—,80
No. 2. Morgenandacht, Andante sostenuto, Es-dur:	
A. Für Harmonium (Original)	—,80
B. Für Harmonium (Orgel) mit Streichquart. Part. u. St.	2,—
C. Für Kavallerie- und Jägermusik. Direktion und Stimmen (Carl Voigt) netto	2,50
D. Für Orgel frei übertr. von Sigfr. Karg-Elert	1,20
E. Für Klavier frei übertragen von Karg Elert	1,20
No. 3. Idylle, Allegretto, A-dur, für Harmonium	1,—
No. 4. Gavotte, Andante, C-dur, für Harmonium	—,60
No. 5. Schluss, Allegro, A-moll, für Harmonium	—,80

Op. 72. Serenade, D-moll.

Für Violine (Viola oder Cello) und Orchester . Partitur netto	2,—
A. Für Violine und Klavier	1,80
B. Für Viola alta und Klavier	1,80
C. Für Violoncello und Klavier	1,80
D. Für Violine und Orchester Stimmen netto	4,—
E. Für Viola alta und Orchester Stimmen netto	4,—
F. Für Violoncello und Orchester Stimmen netto	4,—
Jede Doublierstimme netto 30 Pf. Solostimme netto	—,60

Op. 92. Nirwana, Symph. Tondichtung.

Für Violine, Harmonium und Klavier 2,50

Vorspiel zum III. Akte der Oper Künihild.

A. Für grosses Orchester, Partitur netto	3,—
Ab. Orchester-Stimmen (einzeln je 20 Pf.) netto	3,—
B. Für Infanterie-(Harmonie-)Musik arrangiert von H. Witt, Partitur netto	2,40
Bb. Harmoniemusik-Stimmen (je 20 Pf.) netto	3,60
C. Für Jäger- und Kavallerie-Musik (Carl Voigt), Klavierauszug und Stimmen (je 20 Pf.)	2,40
D. Für Klavier zu 2 Händen vom Komponisten	1,20
Db. Für Klavier und Streichquartett	2,80
Dc. Für Klavier, Harmonium und Streichquartett	3,40
E. Für Klavier mittelschwer arr. von Aug. Reinhard	1,20
F. Für Klavier zu vier Händen (Reinhard)	1,50
Fb. Für Klavier zu vier Händen, Violine, Cello ad libit., Flöte, Violonell u. Cornet à piston (O. Wellmann), netto	2,—
Fc. Für Klavier zu vier Händen, Violine und Cello ord.	2,—
Fd. Für Klavier zu vier Händen und Streichquartett	3,—
G. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Reinhard)	2,—
Gb. Für zwei Klaviere zu vier Händen und Streich- quartett	3,60
H. Für zwei Klaviere zu acht Händen (Reinhard)	2,50
Hb. Für zwei Klaviere zu acht Händen und Streich- quartett	4,—
J. Für Violine und Klavier (Herm. Ritter)	1,50
K. Für Viola alta und Klavier (Herm. Ritter)	1,50
L. Für Violoncello und Klavier (Herm. Ritter)	1,50
M. Für Flöte und Klavier (Wellmann)	1,50
N. Für Klavier, Violine und Violoncello (Reinhard)	1,80
Nb. Für Salon-Orchester (Klavier, Violine I, II, Cello, Flöte und Cornet à Piston) netto	1,80
Nc. Für Klavier und zwei Violinen ord.	1,80
O. Für grosse Orgel (Otto Dienel)	1,20
P. Für Harmonium (Aug. Reinhard)	1,20
Pb. Für Kunstharmonium (Doppel-Expression) einger. von Sigfrid Karg-Elert	1,80
Q. Für Harmonium und Klavier (Reinhard)	2,—
Qb. Für Harmonium u. Klavier zu vier Händen (Wellmann)	2,—
R. Für Violine und Harmonium (Herm. Ritter)	1,50
S. Für Viola alta und Harmonium (Herm. Ritter)	1,50
T. Für Violoncello und Harmonium (Herm. Ritter)	1,50
U. Für Flöte und Harmonium (Otto Wellmann)	1,50
V. Für Violine, Harmonium und Klavier (Reinhard)	2,30
Vb. Für Violine, Cello, Harmonium u. Klavier (Reinhard)	2,60
W. Für Violoncello, Harmonium und Klavier (Reinhard)	2,30
X. Für Harmonium und zwei Violinen (Reinhard)	1,80
Y. Für Harmonium, Violine und Violoncello	1,80
Z. Für Harmonium und Streichquartett (Reinhard) Partitur und Stimmen	3,—

Doublierstimmen zu 30, 40—60 Pf.

Fesca, Alex., Adagio, E-dur

(aus dem ersten Klavier-Trio).

Für Violine, Violoncello, Harmonium und Klavier übertr.
von Cyrill Kistler. Partitur und Stimmen 2,50

Alle Kompositionen von Cyrill Kistler

auch aus fremdem Verlage werden zur Auswahl geliefert, wenn der
4te Teil gekauft wird. Verzeichnisse dazu durch Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle
□□□□□ Länder. □□□□□

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafen-

Hof-Musikalienhändler Seiner



Strasse 101.

Hoheit des Herzogs v. Anhalt.

== Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. ==

Das Recht öffentlicher Aufführung
□□□□□ vorbehalten □□□□□

Paris, Mustel & Co. ::
Wien, Anton Goll :: ::
Petersburg, Zimmermann

Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	M		Grad	M
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50	Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.		
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka)	s	3,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase über das Adagio (I. Satz)	m	1,80	— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	Mozart-Hoffmann, Ave verum , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen , Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	Mozart, Larghetto a. d. Klarinett-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Berg, J. A., Der Hirt , Schwed. Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—	Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate , Gmoll	ss	8,—	Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80	— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
Berner, Louis, Myrthenblätter , Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
Beschmitt, J., Ständchen , Hüttelstein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke , 3 Hefte je	l	2,—	Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria , Fdur	m	1,20
Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate , Fismoll	s	6,—	Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion , Amoll	m-s	1,30	— Violinstimme apart	sl	1,—
Chopin, Trauermarsch , Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l 1	2,10
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten , Nr. 1. Ddur,	m-s	2,—	Rode, Pierre, Notturmo , Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur	l	1,20	Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
Corseppi, M., Minuetto piccolo , Adur	l	1,20	— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade , Emoll	s	2,50	Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll	m	1,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase , Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80	Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie , Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane , Gdur	m	1,50	Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke , Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze , Gmoll	m	1,80	— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen , Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.		
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht	m-l	1,—	Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur	s	1,80
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50	— Op. 13. Deux Improvisos. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80	— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Fesca, Alex., Adagio , Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie , Ddur	m-s	1,80
Finnländischer Reiter-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera , Dmoll	m-s	1,20
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten , Nr. 1. Ddur	l 1-3	2,—	Schilowsky, K., Die Unbarmherzige , Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
Nr. 2. Sonatina all' antico, l 1-3. M 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	m	2,50	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l 1	1,20
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzeri-Romanze , Gdur	m-s	2,—
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II je	m	2,—	Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei , Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
Händel, Largo , Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid , Melodie, Gdur (O. Meyer)	m 1-3	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht	m-s	3,60	— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80)			* Schytte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir , Abendruhe, Gdur	l 1	1,20
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volks-	sl 1	1,50	— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	m-s	1,30	— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Haydn, Largo cantabile , Fisdur (J. G. Stern)	l-m	1,30	Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.		
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,20	Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccio, Gdur je	m 1-3	1,—
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze , Fdur	m	1,20	Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel , schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise , Ddur	m	1,80	Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch , Fdur	l 1-3	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen , Walzer (W. Popp)	m	1,50	— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie , Dmoll	m	1,—	* Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade , Adur	m	1,20
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet , Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20	Spies, Ernst, Op. 62. Eifentanz , Ddur	s	2,50
— Op. 72. Sérénade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50	— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Künihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50	Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied , Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	Tschalkowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte , Chant	m-s	1,—
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.			sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m 1-3	1,—
Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50	Viottl, J. B., Andante , Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—	* Wagner, Rich., Walther's Preislied , Cdur, aus der Oper		
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze	m	1,—	„Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30	Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz , Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Kol Nidre, Hebräische Melodie , Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	Weiss, Josef, Op. 41. Legende , Ddur	m-s	1,50
Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle , Bdur	m-s	1,50	Zeckwer, Camille W., Suite , Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.			Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso , Hmoll	m	1,30
Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll	m	1,—	— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—	Zürn, Herm., Auf dem See , Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade , Amoll (O. Wellmann)	m	1,20			
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.					
Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.					
Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—			
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50			
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. Albulblatt, Bdur	m	1,—			
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20			
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50			
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo , Adur	s	1,50			
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Sérénade, Dmoll	m 1-3	1,30			
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—			
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo , Dmoll	m	1,80			

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Bleichdruck)

Auslieferung bei **F. Volckmar in Leipzig.**

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.