

МУЗЫКАНТЫ

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956) Соч. 33, № 1

Allegro non troppo (♩ = 108-112)

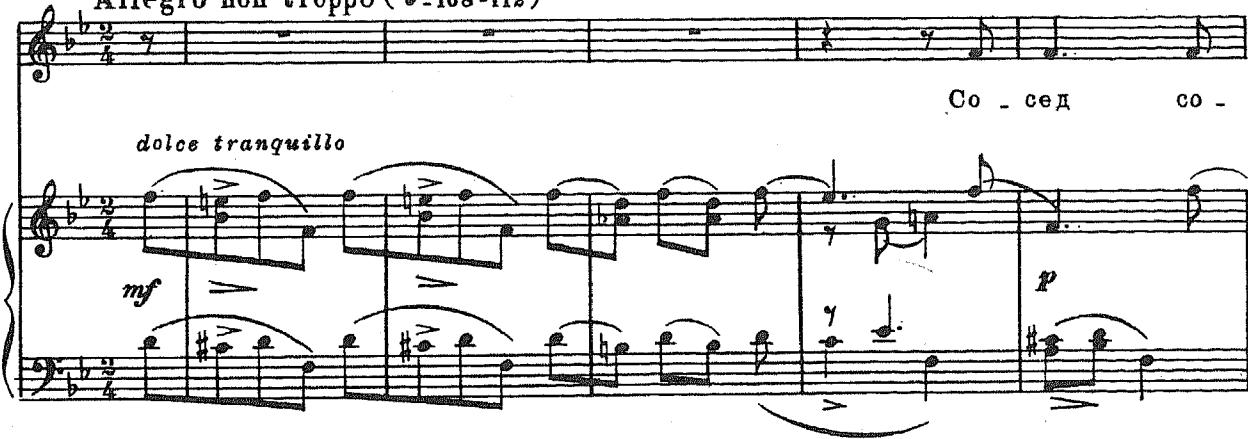
пoco rit. *a tempo*

Со - сед со -

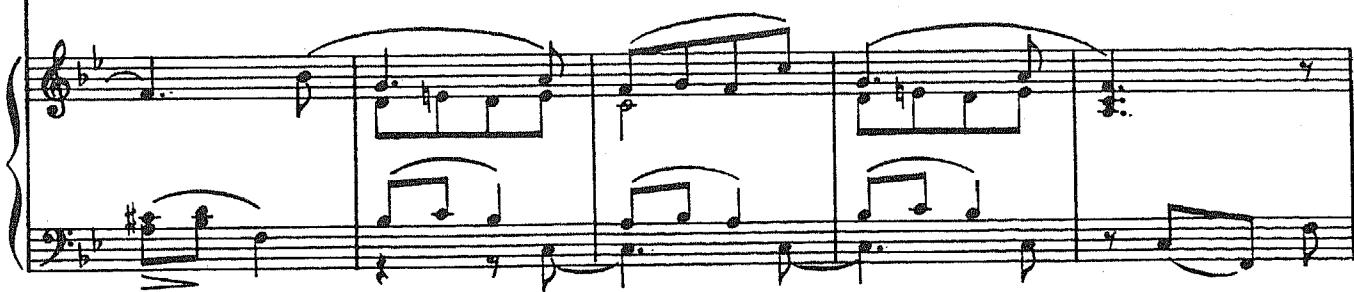
dolce tranquillo

mf

p



се - да звал от - ку - шать; но у - мы - сел дру - гой тот был:



хозяин музыку лю бил

и заманил к се -

con alcuna liberta ed espressione

mf

Poco più mosso

- бе со - се - да пев - чих слу - шать.

Ancora più mosso (♩ = 182)

За . не - ли мо - лод - цы: кто в лес, кто по дро -

- ва, и у ко - го что си - лы ста - ло.

В у - шах у го - стя за - тре -

- ща - ло, и за_кру_эки _ лась го_ло - ва.
strepitoso *meno f*

„По - ми - луй ты ме -
p

- ня,- ска _ зал онс у - див - ле_ньем,- чем лю_бо - вать - ся
cresc.

quasi Recit.
 тут?
 Твой хор горла - нит
ff *sf*

Tempo I
tranquillo e molto rubato

вздор! „To правда,— от- ве _ чал xo -

зя-инс у - ми - ле - ньем,— о . ни не - мно_жеч_ко де - рут;

за то уж в рот хмельно_го не бе - рут,

и все с пре - крас - ным по - ве - де - ньем.” (*)

^{*)} Две последние строки басни опущены композитором.

КРЕСТЬЯНИН И ОВЦА

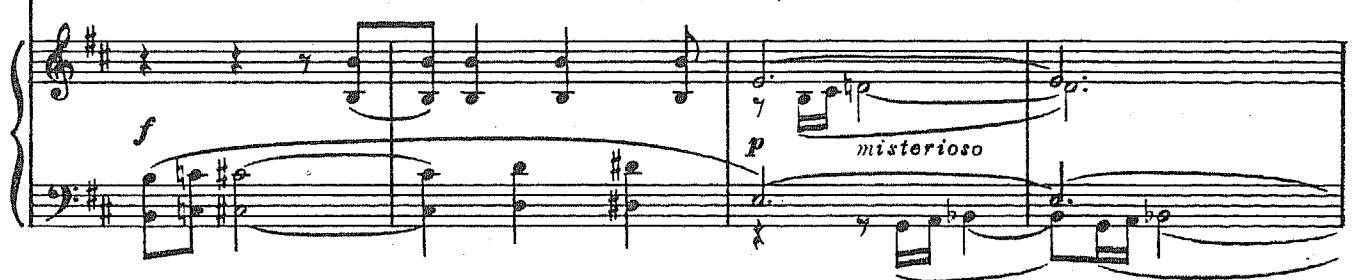
А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 33, №2

Allegro moderato (♩ = 116)

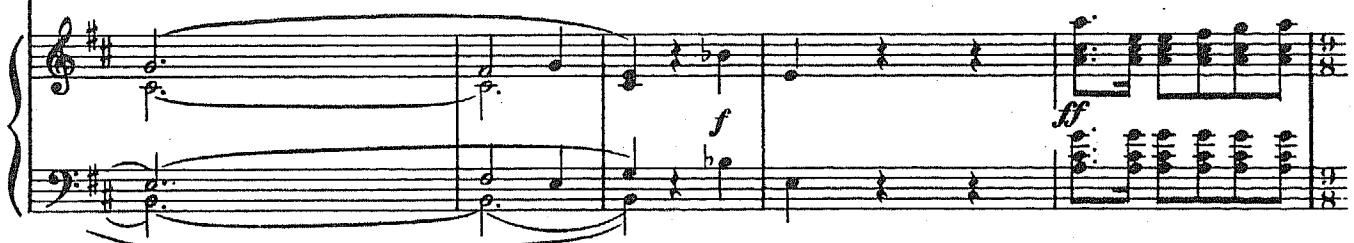


Крестьяниин по звал в суд Ов - цу;

он у - го -



-лов - но - е взвел на бед - няж - ку де - ло; судья - Пи - са:



Più mosso (♩ = 132)

в ми - ну - ту де - до * за - ки - пе - ло. За - прос от -



* У Крылова: оно в минуту...

вет чи_ку, за_прос ист_шу;
sf *sf* *sf*

чтобы рас_сказать по пунк - там и без кри - ка: как было
sf *pp* *f*

де - ло; в чем у - ли - ка? Крестья_нин го_во_рит:
mf *f*

„Та - ко_го - то числа, по - ут - ру, у ме_ня двух
pianissimo *p*

кур не_до_счи та - лись: от них лишь ко - сточ_ки да
p *cresc.*

rit.

пе - рышики о - ста - лись;

а на дво - ре од - на Ов -

f

rit.

Poco meno mosso (♩ = 116)

ца бы_ла"

Ов - да же го_во_рит:

она всю ночь спа_

mf

p

ла,

и всех со - се - дей в том свиде - те_ли зва - ла, что ни_ко_гда за

ней не знали ни - ка - ко - го

ни во_ров - ства,

ни плу_тов - ства;

а

rit.

(фальцет)

Темпо I ($\text{♩} = 132$)

сверх то - го о . на со . всем не ест мя . сно . го . И при . го . вор Ли .

- си вот , от сло . ва и до сло . ва :

„Не при . ни . мать ни . как ре . 30 . нов от Ов .

stringendo

- цы , по . . . Не . же хо . ро . нить кон . цы все

p stringendo

a tempo

плю - ты, ве - до - мо, ис - кус - и, по спра в - ке же

cresc.

f

p poco a poco cresc.

яв - ству - ет, что в ска - зан - иу - ю ночь - Ов - па от

кур не от - лу - ча - лась прочь, а ку - ры о - чень

Recht.

вкус - и, и слу - чай был у - до - бен ей; то

я су_жу, по со_ве_сти мо_ей: не льзя, чтоб у_тер_пе_ла и

кур о_на не съе_ла; а вследствие то_го каз_нить Ов_цу, и мясо

molto meno mosso *Allegro vivace (d = 144-152)*

в суд от_дать, а шку_ру взять ист_пу“

mf *f* *ff* *strepitoso*

6905

ОРЕЛ И ПЧЕЛА

33

А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 33, № 3

Allegro ($d = 72$)

vi - dya, kak Pche - la hdo - po . chet vkrug cvet - ka,

сказа - л О - рел од - нах - ды ей с пре - зре - нием:

„Как ты, бед - ная ж - ка, мне жал - ка,“

* Первые восемь строк басни опущены композитором.

so - в се й тв о - е й ра - бо - той и у -

ме - ньем!

Вас ву - лье

ты - ся - чи все ле - то ле - пят сот:

да кто же пос - ле раз - бе -

- рет и от . ли . чит тво . и ра - бо - ты ?
 Я, пра - во, не пой . му о - хо - ты тру -
 - дить - ся це . лый век, и что ж и - меть в виду?.. Без .
 роско риùf
 - вест . ной у - ме - реть со все . ми на .

- ду!

Ка-ка-я

Riù mosso ($\text{♩} = 116-120$)

раз-ни-ца ме-ж на-ми!

ко-

акcel.

p

v (.)

v (.)

гда,

рас-ши-ря-ся шу-мя

щи-ми кры-

f

v (.)

v (.)

ла ми,

но-шу-

p

f

p

- ся я под обла - ка - ми, то рас -
 {
 }
 се вая всю ду страх: не сме ют от зем -
 {
 }
 ли пер на тые под нять ся, не дрем лют па сту хи при
 {
 }
 ff r ff p ff
 V V >
 туч ных их ста дах; ни ла - ни быст - рые не
 {
 }
 r ff p ff

сме - ют на по - лях, ме - на за - ви - дя, по - ка -

cresc.

- зать ся!"

f

mf

poco ritard.

Tempo I

Пчела от - вет - ству - ет:

p

„Те - бе хва - ла и честь!

s

t

t

t

t

t

t

t

Да про - длит над то - бо - ю Зевс*)

и щед - ро - ты!

А я, ро - дясь тру - ды для об - щей поль - зы несть,

не от - ли - чать и - щу сво - и ра -

*) У Крылова: над тобой Зевс...

- боты, но у - теша - юсь тем,
 {
 p
 }
 смот - ря на на - ши со - ты,
 {
 cresc.
 }
 p cresc.
 con alcuna liberta
 что в них и мо - е - го хоть кап - ля ме - ду
 {
 ff
 }
 mf colla voce
 a tempo
 есть."
 {
 mf dolce
 }
 p

ОБЕД У МЕДВЕДЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 33, № 4

Allegro, quasi marcia ($\text{♩} = 108$)

poco rit.

a tempo

Медведь о -

f

pesante

f

($\text{♩} = 118 - 116$)

- бед да - вал

и со звал не од - ну род -

poco cresc.

нию свою, мед . ве - дей, но и дру - гих зве - реи, со -

се-дай, кто толь-ко на гла - за и в мысль-му по - пал. По -

мин. кильбыли то, рож - де - нье, и - ме - ни - ны, но толь - ко

p *mf* *p* *mf* *f*

иразд - ник тот при - нес Мед - ве - дю честь, и было у не -

f

- го попитьчто и по - есть. Ка - коле ку - шанье! Ка - кой де - серт и

mf

ви - ны! Мед - ведь при - ме - тил сам, что го - сти

ве - се - лы, пи - ру - шко - ю до - вольны; а что - бы у - го -
 дить и бо - ле - е дру - зьям, он то - сты за - те -
 вал. и пе - сни цел за - столь - ны;

по - том, как со сто -
 creco.

ла уж на - ча - ли сби - рать, пу -

Listesso tempo

стил - ся тан - це - вать.

meno f

marcato

p

Ли . са в ладо .ши хлоп: „Ай, Ми . шакакри .я .тен! Как

ло . вок в тан .цах он, как ле .гок, мил

f = p

f = p

и ста .тен!” Но Волк, си .дев .ши рядом

mp

v

v

3

с ней, вор-чал ей на у-хо:

pp

„Ты врешь, ку-ма, ей - ей! От - ку - да у те - бя та - ка - я”

блажь бе - рет - ся?

Ну что

più f

sordo

тут лов - ко - го?

Как сту - па он тол -

*molto staccato
e marcato*

чет ся!" „Вздор сам ты мелешь, кум, — Ли-

са на то в от . вет, — не ви . дишь, что хва . лю тан . до . ра за о .

бед! А если похвала в нем гордости прибavit, то,

*poco ritard.**con liberta*

мо . жет быть, он нас

и у - жинать о . ста . вит.“