

МУЗЫКАНТЫ

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1864-1956) Соч. 33, № 1

Allegro non troppo (♩ = 108-112) poco rit. a tempo

dolce tranquillo

Со - сед со -

mf *p*

- се - да звал от - ку - шать; но у - мы-сел дру - гой тот был:

хо-зя-ин му - зы-ку лю - бил и за-ма - нил к се -

con alcuna liberta ed espressione

mf

Росо più mosso

- бе со - се - да пев - чих слу - шать.

The musical score for 'Росо più mosso' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The tempo is marked 'più mosso'. The music is in 4/4 time. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Ancora più mosso (♩ = 132)

За - не - ли мо - лод - цы: кто в лес, кто по дро -

The musical score for 'Ancora più mosso' continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Ancora più mosso' with a tempo indication of a quarter note equal to 132 beats per minute. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music is in 4/4 time.

- ва, и у ко - го что си - лы ста - ло.

The musical score for the third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking. The music is in 4/4 time.

В у - шах у го - стя за - тре -

The musical score for the fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The music is in 4/4 time.

- ща - ло, и за - кру - жи - лась го - ло - ва.

strepitoso

meno f

„По - ми - луй ты ме -

p

- ня, ска - зал он су - див - ле - ньем, - чем лю - бо - вать - ся

cresc.

тут? Твой хор гор - ла - нит

quasi Recit.

f

sf

Tempo I
tranquillo e molto rubato

вздор! „То правда, — от-ве-чал хо-

con molto liberta (pochissimo) accel.

-зя-инс у-ми-ле-н-ьем, — о-ни не-мно-жеч-ко де-рут;

meno mosso e colla voce

risoluto

за то уж в рот хмельно-го не бе-рут,

cresc. f colla voce

poco rit. a tempo

и все с пре-крас-ным по-ве-де-н-ьем. (*)

*) Две последние строки басни опущены композитором.

КРЕСТЬЯНИН И ОВЦА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Соч. 33, №2

Allegro moderato (♩ = 116)

musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked Allegro moderato (♩ = 116). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody begins with a forte (mf) dynamic.

musical score for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked Allegro moderato (♩ = 116). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Крестъ-я-нин по-звалъ суд Ов - цу; он у - го - . The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a mysterious (misterioso) section.

musical score for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked Allegro moderato (♩ = 116). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: - лов-но-е взвел на бед-няж-ку де-ло; судъ-я-Пи-са;. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) section.

Più mosso (♩ = 132)

musical score for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked Più mosso (♩ = 132). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: в ми-ну-ту де-ло*) за-ки-пе-ло. За-прос от-. The piano accompaniment features a fortissimo (ff) dynamic and a simile section.

* У Крылова: оно в минуту...

вет - чи - ку, за - прос ист - цу;

чтоб рас-ска-зать по пунк - там и без кри - ка: как было

де - ло; в чем у - ли - ка? Кресть-я - нин го-во-рит:

„Та - ко-го - то числа, по - ут - ру, у ме-ня двух

кур не-до-счи - та - лись: от них лишь ко - сточ-ки да

rit.

пе - рыш-ки о - ста - лись; а на дво - ре од - на Ов -

rit. Poco meno mosso (♩ = 116)

- ца была. Ов - ца же го - во - рит: о - на всю ночь спа -

- ла, и всех со - се - дей в том сви - де - те - ли зва - ла, что ни - ко - гда за

ней не зна - ли ни - ка - ко - го ни во - ров - ства, ни плу - тов - ства; а

rit.

mf (фальцет)

Темпо I (♩ = 132)

сверх то-го

о-на со-всем не

ест мяс-но-го.

И при-го-вор Ли-

-сы

вот,

от

сло-ва и до сло-ва:

„Не при-ни-мать

ни-как

ре-зо-

нов от Ов-

-цы,

по

не-же

хо-

ро-

нить

кон-

цы

все

*stringendo**p stringendo*

a tempo

плу - ты, ве-до-мо, ис-кус-ны; по справ - ке ж

cresc. *f* *p poco a poco cresc.*

яв - ству-ет, что в ска - зан-ну-ю ночь - Ов - ца от

кур не от-лу - ча - лась прочь, а ку - ры очень

ff

вкус - ны, и слу-чай был у - до - бен ей; то

Recit. *ff* *ff*

я су-жу, по со-ве-сти мо-ей: не-льзя, чтоб у-тер-пе-ла и

кур о-на не съе-ла; а вследствие то-го каз-нить Ов-цу, и мя-со

molto meno mosso **Allegro vivace** (♩ : 144-152)

в суд от-дать, а шку-ру взять ист-цу.

ОРЕЛ И ПЧЕЛА

33

А. ГРЕЧАНИНОВ
Соч. 33, №3

Allegro (♩ = 72)

у.

- ви - дя, как Пче - ла хло - по - чет вокруг цвет - ка,

ска - зал О - рел од - наж - ды ей с пре - зре - ньем:

„Как ты, бед - няж - ка, мне жал - ка,

mf dolce espress.

*) Первые восемь строк басни опущены композитором.

со всей тво - ей ра - бо - той и у -

- ме - ньем! Васв у - лье

ты - ся - чи все ле - то ле - пят сот:

да кто же пос - ле раз - бе -

- рет и от- личит тво- и ра- бо- ты?

Я, пра- во, не пой- му о- хо- ты тру-

mf

- дить- ся це- лый век, и что ж и- меть в ви- ду?.. Без-

rosso più f

- вест- ной у ме- реть со все- ми на- ря-

Музыкальный фрагмент из оперы «Кажется, слышится» (It seems, it's heard). Фраза: «- ду! Ка-ка-я».

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (1870) в нотации Римского-Корсакова. Музыка в F-дур, 3/4 такта. В начале фрагмента — темп «Più mosso» (♩ = 116-120). В середине — ускорение «accel.». В конце — динамическое усиление от *p* до *f*.

...гда, рас-ши-ря-ся шу-мя щими кры-

ла-ми, но-шу.

- ся я под обла - ка - ми, то рас -

- сева - ю всю - ду страх: не сме - ютот зем -

- ли пер - на - тые под - нять - ся, не дрем - лют па - сту - хи при

туч - ных их ста - дах; ни ла - ни быст - рые не

сме - ют на по-лях, ме - ня за - ви - дя, по-ка-

cresc.

- зать - ся"

ff *mf*

piu ritard. **Темпо I**

Пче-ла от - вет - ству - ет:

p

„Те - бе хва-ла и честь!

tr

Да про - длит над то - бо - ю Зевс*) сво -

- и щед - ро - ты!

А я, ро - дясь тру - ды для об - щей поль - зы несть,

не от - ли - чать и - шу сво - и ра -

*) У Крылова: над тобой Зевес...

- бо-ты, но у-те-ша- юсь тем,

смот-ря на на - ши со-ты,

что в них и мо-е - го хоть кап - ля ме - ду

con alcuna libertà

есть."

a tempo

ОБЕД У МЕДВЕДЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Соч. 33, № 4

Allegro, quasi marcia (♩=108)

poco rit.

a tempo

Медведь о -

Медведь о -

pesante

sf

f

(♩=112 - 116)

- бед да - вал

и со - звал не од - ну

род -

p

poco cresco.

- ню сво.ю, мед - ве - дей, но и дру - гих зве - рей, со -

mf

- се - дей, кто толь - ко на гла - за

и в мыслѣ - му по - пал.

По -

мин. ки ль бы ли то, рож - де - нье, и - ме - ни - ны, но толь - ко

празд - ник тот при - нес Мед - ве - дю честь, и было у не -

го попить что и по - есть. Ка - ко - е ку - ша - нье! Ка - кой де - серт и

вы - ны! Мед - ве - дь при - ме - тил сам, что го - сти

ве - се - лы, пи - руш - ко - ю до - воль - ны; а что - бы у - го -

- дить и бо - ле - е дру - зьям, он то - сты за - те -

- вал и пе - сни цел за - сто - лы;

по - том, как со сто -

сего.

- ла уж на - ча - ли соби - рать, пу -

СТИЛ - ся тан - це - вать.

meno f *marcato* *p*

Ли - са в ладо - ши хлоп: „Ай, Ми - ша, как при - я - тен! Как

ло - вок в тан - цах он, как де - гок, мил

f *p* *f* *p*

и ста - тен!“ Но Волк, си - де - в - ши ря - дом

tr

с ней, ворчал ей на ухо:

pp
„ Ты врешь, ку-ма, ей-ей! От - ку - да у те - бя та - ка - я

блажь бе - рет - ся? Ну что

тут лов - ко - го? Как сту - па он тол -

чет - ся! "Вздор сам ты мелешь, кум, - Ли.

mf

- са на то вот вет, - не ви-дишь, что хва - лю тан - цо - ра за о -

mf p

- бед! А ес-ли похва-ла в нем гор-до-сти при-ба-вит, то,

poco ritard. *con liberta*

мо - жет быть, он нас и у - жи-нать о - ста - вит."

p *colla voce*