

AA 394

AA.
394/1

Canto

del Monteverde a s lib^o 3^o.

Venezia, 1592

Opuscoli 5.

S.P.

CANTO
DI CLAUDIO
MONTEVERDE
L. TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE

Neuamente composto & datto in luce.



L. 6.

M.

IN VENETIA,

Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCII.

LIBRARY OF THE
MUSICAL
BOL. 1672

AL SERENISSIMO SIGNOR

Et padron Colen disissimo

I L SIGNOR DVCA DI MANTOVA. B

CLAUDE
MONTESERDE



D quel di, Serenissimo Principe, che per mia rara venturosa non fern
L' A. V. non ho mai hanto maggior pensiero, ne piu sollecita cura d' e
rare in modo ch' ella possa in qualche parte conoscere di non hauer colto
la gratia sua in seruidore inutile & ozioso, che si come ogni pianta non
sterile, dopo i fiori produce i frutti, così nella professione mia deputata,
tunque col nobilissimo esercito della Viuola che mi aperse la strada
ta del suo seruitio, non manchi tuttavia di prestarle la debita seruitù, vien
diuino è non mi pare d' hauer fatto fin qui seruendola se non fiori: & che questi per piu
momenti i frutti più s' assomiglino, i quali hora con ogni riverenza possibile dedico L' A. V.
fian supplicandola che si degni di benignamente gradirli: accerbi forse & inspidi al
no, ma però concepiti & fatti per lei, & perciò non del tutto indegni della sua gratia: giu
mi di sperare che come il sole tira la virtù delle piante dalla radice nei fiori, & da i fiori nel
cofi L' A. V. Serenissima: che mio sole & per gli effetti che n' me produce, & pel valore che
de in lei, à gran ragione debbo chiamare, tanto sia per concedermi della sua s'ata benignità,
s'el mio ingegno nel suono della Viuola per lei fiori, per lei ancora maturando i suoi frutti p
piu degnoente & piu perfettamente scruirle. Col qual fine humilmente inchinandomele
pregando Dio che habbia sempre la Serenissima persona di V. A. in sua santissima guardia.

Did. Mantova il di 27 Maggio 1592

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Claudio Monteserde



A giouinetta pianta Si fa più bell'al sole Quando mi è ard

fuote Ma se fin dentro sente il ui
uo raggio ardere Ma se fin den

CANTO

sente Il ui uo rag gio' arden te Dimostrà suol te cole
rite spoglie L' intern' ardor che la radice accoglie L' intern' ardor che la radi
ce accoglie L' intern' ardor che le radice accoglie Così la Verginella Amando
si fa bella Quid' Amor la lusinga e non offen de Amando si fa
bella Ma se'l suo viuo' ardore La penetra nel core Ma se'l suo viuo' ardore
La penetra nel core Dimostrà la sembian za impallidita ch' ardèc' el ra
dice de la vita ch' arden te la radice de la vita ch' arden
te la radice de la vi ta ch' arden e' la radi ce de la vi

CANTO

CANTO
 Come è grã mirtire O come è grã mirtire
 A celar sùo desi re Quando èò pura fede S'ama chinò se l'cre
 Quando èò pura fede S'ama chinò se l'cre de O soa nemo ardire O giuso
 mio desi o O soa nemo ardire O giuso mio desi
 O giuso mio desi S'oga un'ama il sua
 core S'oga un'ama il suo core E noi fet il cor mio E vai fe
 ce il cor mio Al'hor nò fa ch'io v'ami Quando farà che viuer più nò brami
 Al'hor nò fa ch'io v'ami mi Quando farà che viuer più nò brami mi

CANTO

CANTO
 Outra te aere herbet te è bilichi fiori Staua
 Fil li sedendo Staua Fil li sedendo Nel ombra d'un'Al
 loro cara Filli Quando li disti cara Fille moro cara Fille
 moro cara Fille moro io more Ed ella a me volgen
 do Ed ella a me Ed ella a me voigend'ij Vergogna soletta il
 niso Frenò Frenò frangendo fra le rose il ri
 so frangendo fra le rose il ri
 so Che per gioia dal core Credo le tras'Amore

CANTO



Ondelietami disse lieta mi disse Bacciami Tirsi mio Bacciami Tirsi



mio che per desir s'èto morir mi anch'io Onde lietami disse liete mi disse Bacciami



Tirsi mio Bacciami Tirsi mio che per desir sento morir mi anch'io.



Dolc'anima mia di que e pur vero O dolc'anima



mia anima mia di que e pur vero Odolc'anima mia anima mia di que e pur ue to che



cangiando pensiero che cangiando pensiero per altri m'abbandoni per altri



m'abbandoni se cerchi u cor che piu' adori & ami Ingiu'ament'ingiusta.



mente bra mi secerchi lealta uira che fede ma se cerchi bel-

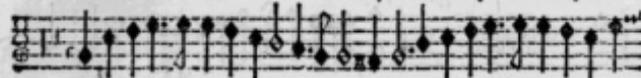
CANTO



tate nò mirar me cor mio ma se cerchi beltate non mirar me cor mio nò mi-



rar me cor mio mira te Ref fa in questo volt' in questo cor impressa



in questo volto in questo cor impres fa in questo volto in questo cor in



questo volto' in questo cor impressa.



Tracciami pur il core ragion è ben ingrato Stracciami



pur il core ragion è ben ingrato Che se l'ho tropo ama to Forti la pena



del core l'errore ma perche ma perche stracci fai ma perche stracci fai de la mia



fede che col'ha l'innocente se la mia fiamma ardente nò merita mercede

CANTO



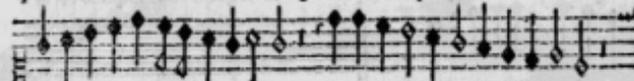
Nò merita merce de Ah nò la merita il mio fedel fedel seruire Ah nò la



merit' il mio fedel serui re Ma straccia pur Ma stracia pur crudele Non



può morir d'amor alma fedele Sargerà nel morir quasi feru ce La fede



mia più bell'e pia felice La fede mia più bell'e più felice



La fede mia più bella La fede mia più bell'e più felice



Rossignol ch'in queste verdi fronde Sout' il fugace

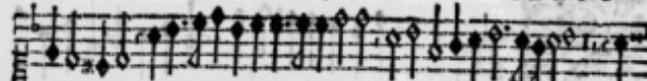


rio fermar ti tuoli Et forse a qualche noia hora t'in

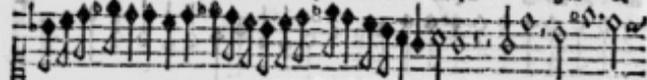


uoli Dolce cantan d'al su ò dele rocke gn-

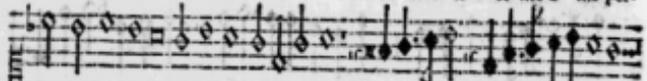
CANTO



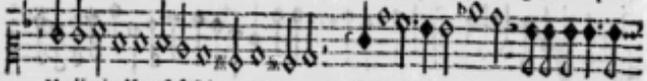
de Alterna ecc' i nati' alt' et profunde La tua compa gna



par cheti confo li A me d me per-



ch'io mi strugg' & più' & duoli verfi ad ogn' hor nifun g'a mai nifun già mai rispòde



Ne di mio dāno si sospira o ge me Et te s'ù dolor preme Può ristorar un



altro piacer vizio Può ristorar vn altro piacer vizio Ma io d'ogni mio bē sò cas' e pri



uo ij Et te s'vn do' or pre me Può ristorar



Può ristorar un altro piacer vizio ij Ma io d'ogni mio



bē sò cas' & priuo Ma io d'ogni mio ben ij son caso son cas' & priuo.



CANTO

E per. Saria ben arso il mio Saria ben arso il mio

Se per estremo ardore Morir potes' un core Saria ben arso il mio Fra tanto in-

cen dio rio Saria ben arso il mio Fra tanto incendio Fra

tanto incendio Ma come Salamandra nel mio foco viuo per la mia Don

na viuo per la mia Donna E se m'auien E se m'auie tal' hora Che per dolcez' i

moza Merce d'Amor Merce d'Amor risor go

qual fenice risor go qual

fenice Sol per viuer arde d'ogn' hor

CANTO

feli ce Sol per viuer arde d'ogn' hor fe-

lice Sol per viue: arde d'ogn' hor felice. Prima parte.

Attene pur crudel cò quella pace Che lascia me Vattene pur cru-

del cò quella pace Che lascia me Vattene Vattene iniqu' homai Metosto' ignudo

Spirt' ombra segua ce Indiuifibilmente a tergo haura i Noua furia cò

serpi è cò la face Noua furia cò serpi è cò la face Tanto t'agiterò quanto t'a-

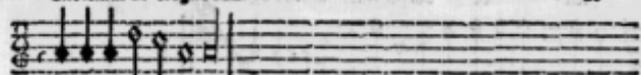
mai Noua furia cò serpi e con la face Tanto t'agiterò quanto t'ama-

i E se destin ch' esce del mar che schiui Li scogli e non

E 1 de

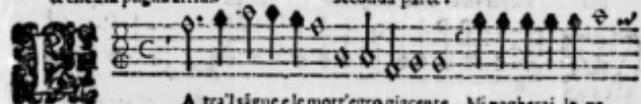


Che schiui Li scogli e Pom de



& che al pugna arriui.

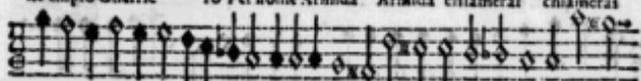
Seconda parte.



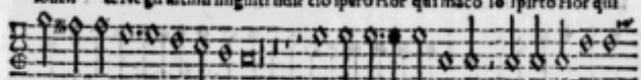
A tra l'isgue e le mort'egro giacente Ni pagherai le pe-



ne empio Guarrie ro Per nome Armida Armida chiamerai chiamerai



soven te Ne gli ultimi singulti ndir ciò spero Hor qui mancò lo spirito Hor qui



mancò lo spirito a la dolente Ne que'ultimo suono esprechi intero



E cade tranortita e si diffuse Digelato sudor e i lumi chiuse.



Oi ch'ella in se tornò deserto e muto Quàto mirar potè d'intorno



scorse Poi ch' d'in se tornò deserto e muto Quàto mirar potè d'intorno scorse l'ito se



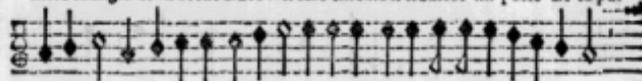
ne pur disse & à potuto Me qui lasciar de la mia vita Me qui lasciar de la mia vita infor



se l'ito se ne pur disse & à potuto Me qui lasciar de la mia vita inforse Ne vn mo-



mèto indugio ne vn breue aiuto Nel caso estremo il traditor mi porse Et io pur



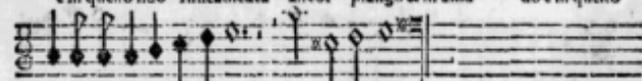
anco l'amo Et io pur anco l'amo e'n questo lido Inuendicata ancor



e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affi do



e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affi do e in questo



lido Inuendicata ancor piango & m'affi do.



Primavera. Bella madre de fiori D'herbe nouelle e
 di nouelli amori D'herbe nouelle di nouelli amori O primavera
 gioventù de l'anno Bella madre Bella madre de fiori D'herbe nouelle e
 di nouelli amori D'herbe nouelle D'herbe nouelle e di nouelli amori
 Tu bé lasso ritorni Ma senza i cari giorni De le speranze mie Ma senza i
 cari giorni De le speranze mie Tu bé fei quella Ch'eri pur diàzi si vezzosa e
 bella Tu bé fei quella tu bé fei quella Ch'eri pur diàzi si vezzosa e bel-
 la Ma nò sò io quel che già un tèpo fui Ma nò sò io quel

che già ù tempo fui quel che già ù tèpo fui Si caro à gl'occhi a gl'occaltrui
 Erfidissimo volto Ben l'ufata bellezza in te si
 uede Ma non l'ufata fede Bè l'ufata bellezza in te si ue-
 de Perfidissimo volto Ben l'ufata bellezza in te si vede Ma nò l'ufata
 fede Ma nò l'ufa ta fede Ahi ch'è spèr' il desio Ma nò è
 spèto quel per cui sospira L'abandona to core Ahi ch'è spèr' il de-
 sio Ma non è spento quel per cui sospira L'abandonato co-
 re O volto troppo vago O volto troppo vago e trop po rio

Perche se perdi amore Nò perdi a cor vaghezza a la beltà fermezza
 a Onò hai pari a la beltà fermezza Onò hai pari ij
 a la beltà fermezza a la beltà a la beltà fermezza.

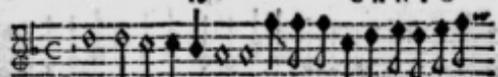
 H'io nò t'ami cor mio Ch'io nò fiala tua vita e tu la
 mi a Che per nouo desio E per noua speranza i
 t'abandoni Prima che questo fi a Prima che questo fi.
 a Morre non mi perdoni Ma se tu sei quel core Ma se tu sei quel core on-
 de la vita M'è di dol c'è gradi ta Ma se tu sei quel core

Ma se tu sei quel cor'onde la vita M'è si dolce e gradi ca Fonte
 d'ogni mio bē d'ogni desire Come pos'io lasciarti Come pos'io la-
 sciarti ij e non morire Fonte d'ogni mio ben d'ogni de-
 sire Fonte d'ogni mio bē d'ogni desire Come pos'io lasciarti Come pos'io la-
 sciarti e non morire Come pos'io lasciarti e non morire.



10

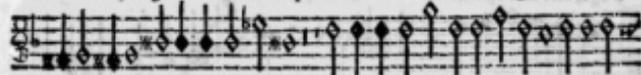
CANTO



Cchi un tēpo mi a vita Occhi di quello cor



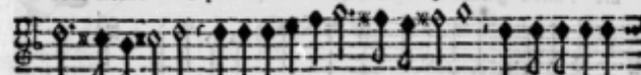
fido se sostegno Occhi di quello cor fido sostegno fido



soste gno Voi mi negat' ahime Voi mi negat' ahime l'ufata aita Tēpo è



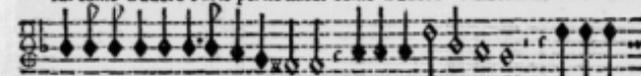
bē di morire Tēpo è bē di morire A che più t'ardo A che torcete il



guar do A che torcete il guar do Forse per nō mi-



rar come u'adoro Forse per nō mirar come u'adoro Mirate almē ch'io moro



Forse per nō mirar come u'adoro Mirat'almē ch'io moro Mirate al-



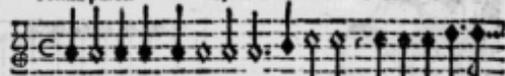
men ch'io moro Forse per nō mirar come u'adoro Mirat'almē ch'io moro



Prima parte.

17

CANTO



luro fra' i miei tormenti ele mie cure Mie giuste furie



forfennato errante Pauenterò l'ombre folinghe e scure Che'l prim'error mi



recheranno inan te E del fol che scopri le mie fuenture A schiucò



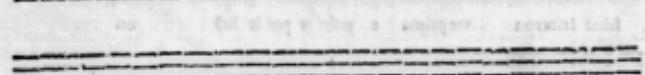
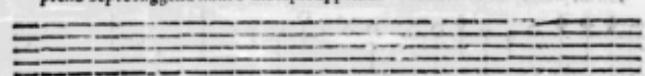
in horror haurò il sēbian te Temerò me medesimo è da me stesso Sempre fug-



gendo Sēpre fugged'haurò me sēpre appresso Sēpre fugged'haurò me sēpre ap-



presso Sēpre fuggend'haurò me sēpre appresso.



M

Seconda parte.

18

CANTO

A doue ò lasso me doue restaro Le re-
 liquie del corpo bello e casto o lasso me doue restaro Le reliquie del
 corpo bello e casto Cio che in lui fano i miei furor lascia ro Dal fu-
 ror dalle fere dal furor da le fere forse guasto Ahi sfortuna-
 to Ahi sfortunato ij In cui l'ombre e le selue Irita-
 ron me prima Ahi sfortunato Ahi sfortunato in cui l'ombre e le
 selue Iritaron me prima e poi e poi le bel ue.

D

Tercia, & ult. parte.

19

CANTO

O pur nerò la doue sete e voi Mecco ha-
 urò l'anco sete amate spo glie Ma s'egli auien ch'icari membri suoi
 Stati san cibo di ferine voglie Honorata per me Hono-
 rata per me tomba felice Ouunque sia s'esser con lor mi lice Hono-
 rata per me tóba feli ce Honorata per me tóba felice
 Ouunque sia s'esser con lor Ouunque sia s'esser con lor mi lice.

18 CANTO



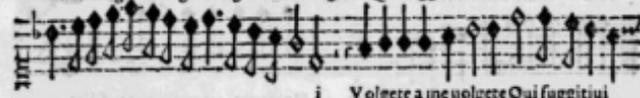
Vni miei cari lumi Che lipeggiate un sì dolce sguardo



Ch'a pena Ch'a pena Ch'a pena mira e fugge E poi torna sì tardo Che l'mio cor



se ne stringe Volgete a me volgete Qui fuggitiui ra-



i Volgete a me volgete Qui fuggitiui



ra i Ch'og

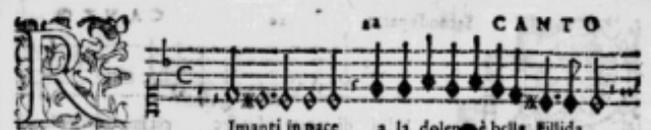


getto non vedrete In altra parte mai Cò si giusto desio Chetanto

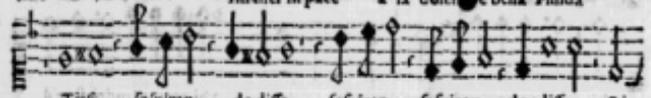


uostro sia quante son io quante son io quanto quante soni o

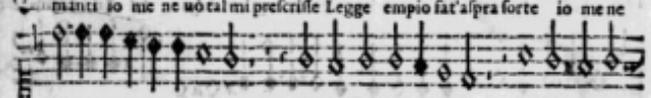
22 CANTO



Imanti in pace a la dolente bella Filida



Tirsi sospiran do disse sospiran sospiran do disse Ri-



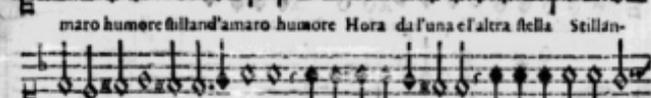
no tal mi prescrisse Legge empio fat'aspra forte io me ne



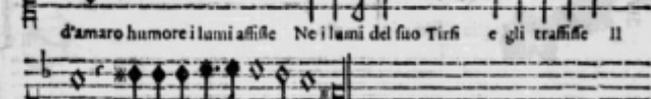
no tal mi prescrisse Legge empio fat'aspra forte aspra forte



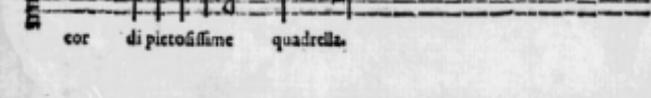
rubel la Et ella hora da l'una e l'altra stella Stilland'a-



maro humore stilland'amaro humore Hora da l'una e l'altra stella Stillan-



d'amaro humore i lumi affisse Ne i lumi del suo Tirsi e gli trafisse Il



cor di pietosissime quadrella.

Seconda parte.

CANTO



M
Nè'ti di morte la sua fac cia impresa Disse
Ahi Ahi come n'andrò senz'il mio fo le Ahi come n'andrò senz'il
mio fo le Di martir in martir di doglie in doglie. Ed ella da sin-
ghiozziè pià'oppressa Fievolmente formò queste parole Dhe cara anima
mia chi mi ti to glie Ed ella da singhiozziè pià'oppressa
Fievolmente formò queste parole Deh cara anima mia
chi mi ti togliè chi mi ti togliè.



ALTO

DI CLAUDIO
MONTEVERDE
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Nonamente compose & dato in luce.



IN VENETIA,
Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCII.

G

BIBLIOTECA
LICEO

AL SERENISSIMO SIGNOR

Et padron colendissimo.

I L SIGNOR DVCA DI MANTOVA. Et
di Monferrato, &c.

1592

D quel di Serenissimo Principe, che per mia rara ventura io venni a seruire L' A. V. non hò mai hauuto maggior pensiero, ne più felicità, cura, che d'operare in modo ch'ella possa in qualche parte conoscere di non hauere collocata la gratia sua in seruadore inutile & ozioso, che si come ogni pianta che non sia sterile, dopo i fiori produce i frutti, così nella professione mia della musica, qua' tanque col nobilissimo esercizio della Violola che m'aperse la fortunata porta del suo seruitio, non manchi tuttavia di prestarle la debita seruitù, niente dimeno è non mi pare d'hauer fatto fin qui seruendola se non fiori, & che quelli per esser più permanenti, à frutti più l'assimiglio, i quali hora con ogni riverenza possibile dedico à V. A. Serenissima sup'placandola che si degni di benignamente gradirli: accetti forse & inspidi al suo finissimo gusto, ma però concepiti & fatti, et lei, & perciò non del tutto indegni della sua gratia giouandomi di sperare che come il sole tira la verità delle piante dalla radice nei fiori, & da i fiori ne frutti, così L' A. V. Serenissima: che mio sole & per gli effetti che n'ha produce, & pel valore che splende in lei à gran ragione debbo chiamare, tanto sia per concedermi della sua grata benignità: che se il mio ingegno nel suono della Violola per lei fiori, per lei ancora maturando i suoi frutti più dignamente & più perfettamente seruirà. Col qual fine humilmente inchinandome: pregando Dio che habbia sempre la Serenissima persona di V. A. in sua santissima guardia.

Di Mantova il dì 27 Giugno 1592

Di F. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Claudio Monteverde.



A giouinetta piúta Si fa piú bell'al sole Quido men arder

fuo le Ma se in d'etro sentir il suo raggio ardete Dimostrá

ALTO

fuor le scolorite spoglie L'etern'ardor che la radice accoglie Dimostrá fuor le scolorite spoglie L'etern'ardor che la radice accoglie

rite spoglie L'etern'ardor che la radice accoglie Così così la

Verginella Amando si fa bella Quàd'Amor la lusinga e nò l'offende Così la

Verginella Amido si fa bella Quàd'Amor la lusing'e non l'offende

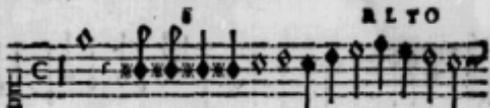
Ma se'l suo vimo'ardore Ma se'l suo viu'ardore La penetra nel core La penetra nel core ch'arden te è la radice de la vita ch'ardèc'è la radice de la vita dimostra la scumbian xaim

pa'lidita ch'arden c'è la radice de la vita de la vita.

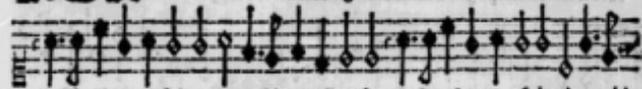
G



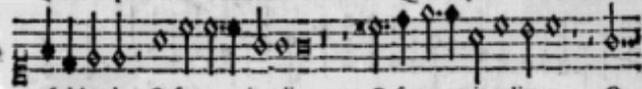
ALTO



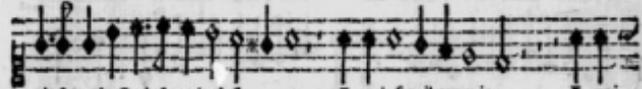
Comè gran martire A celar suo desir



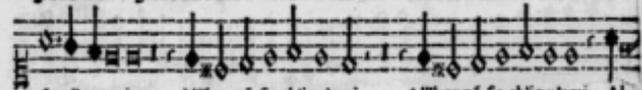
Quàdo cò pura fede S'ama chi non se l'erede Quàto cò pura fede s'ama chi



nò s'el'erede O foave mio ardire O foave mio ardire O



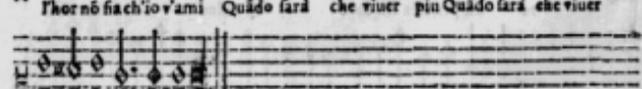
giufo mio O giufo mio de' o E noi sete il cor mio E voi



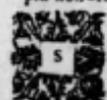
sete il cor mio All'hor nò fa ch'io v'ami All'hor nò fa ch'io n'ami Al-



Thor nò fa ch'io v'ami Quàdo farà che viuer più Quàdo farà che viuer



più non brami non brami.



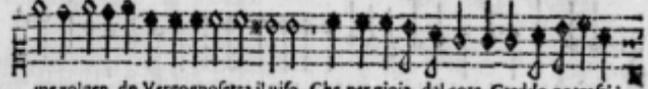
Oura. Stava Filla sedendo Stava Filla sedendo Nel



ombra d'ua'Allo ro Quàdo li disse cara Filla io moro cara Filla io



moro Ed ella a me Ed ella a me volgendo Ed ella a me Ed ella a



me volgen do Vergnofoetra il viso Che per gioia dal core Credo ne tra s'A-



more Frenò frangendo fra le rose il ri so



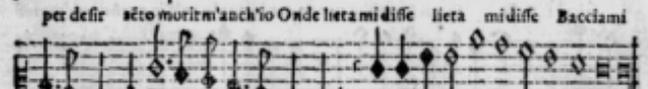
Che per gioia dal core che per gioia dal core Credo ne tra s'Amore Ond'lieta mi



disse lieta mi disse Baciati Tirsi mio Baciati Tirsi mio che



per desir s'eto morim'anch'io Ond'lieta mi disse lieta mi disse Baciati



Tirsi mio Baciati Tirsi mio Che per desir sento morim'anch'io



ALTO

Dolce. Dūqu'è pur vero O dolc'anima mia dūqu'è pur
 vero dūqu'è pur vero che cangiando pensiero per altrui m'abbadont
 se cerchi ū cor che più t'adori & ami se cerchi ū cor che più t'adori & ami Ingiu-
 stamente bra mi secerchi lealtà mira che se de A-
 mar quid'altrui doni La mia cara merce de E la sperata tua dolce pietate
 nō mirar me cor mio ij ma se cerchi beltate nō mirar me cor mio
 mira te stessa in questo volt' in questo cor in questo volt' in questo cor impres-
 sa mira te stessa in questo volto in questo cor impressa.



ALTO

Tracciami pur il core Ragion è ben ingrato Che se-
 t'hò tropp'ama to Porti la pena porti la pena del comess'erro-
 re del comess'errore ma perche ma perche straccia fai della mia fede
 che col'pal'innocente se la mia ham ma'arden te se
 la mia fiam'ardente nō merita mercede non merita non merita
 merce de Ah nō la merta il mio fedel seruire Ah nō la merta il mio fe-
 del seruire Ma straccia pnr ij crude le nō può morir d'amor alma
 fedele la fede mia più bella forgerà nel morir quasi feni ce

OTTA ALTO
Sorgerà nel morir quasi feni ce La fede mia più bell'e

più felice.

Rossignol Alterna teco iano t'alt'è profonde

La tua compagna & par cheti consoli & par cheti confo-

li A me perch'io mi strugga & pianti & pianti & duoli versi ed

ogn'hor nissun'gia mai nissun'gia mai j risponde Ne di mio

danno si sospira o geme Et te s'un dolor preme può ristorar un

altro piacer viuo Ma io d'ogni mio be son cas'è priuo son cas'è & pri-

OTTA ALTO

NO & te s'un dolor pre me Può ristorar vn altro piacer viuo Può ri-

star un altro piacer viuo Ma io d'ogni mio be sò cas'è priuo Può ristorar un

altro piacer viuo Ma io d'ogni mio be Ma io d'ogni mio be son cas'è priuo

S E per estrem'ardore Morir potesse un core Saria ben ar-

foil mi Saria ben arfoil mi Saria ben arfoil mi

o Fra tant'incendio rio Fra tant'incen dio rio Saria be a foil

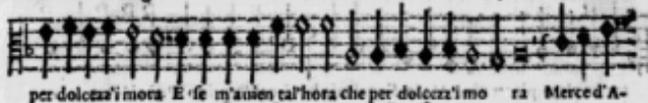
mi Fra tant'incen dio rio Ma come salaman-

dra Ma come salaman dra nel mio foco viuo per la mia donna viuo per la mia
Ma di Claudio Monteverde lib. 2. H

ALTO



Dón'in festa c'n gio co E se m'auen tal'hora Che per dolcetta Che



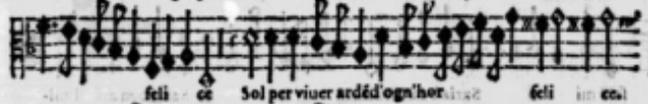
per dolcetta i mora E se m'auen tal'hora che per dolcetta i mo ra Merce d'A



mor zifor sol se m'auen tal'hora goqual fenice zifor



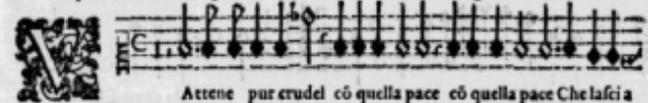
goqual fenice Sol per viuer ardéd'ogn'hor



feli ce Sol per viuer ardéd'ogn'hor feli ce



Sol per niuer ardéd'ogn'hor felice ogn'hor feli ce

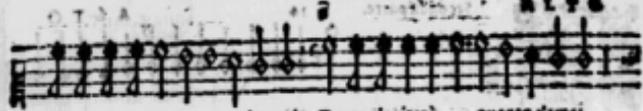


Attene pur crudel cò quella pace cò quella pace Che lasci a



me Vattene vattene iniquo homai Me tosto ignudo spirt'ombra seguace In

ALTO



dissipilment' a tergo haurai Tanto c'agiterò quanto c'amai



Noua furia cò serpiè cò la face Tanto c'agiterò quanto quan



to c'amai k s'è destin ch'efca del mar che schiui Li scogli e l'on



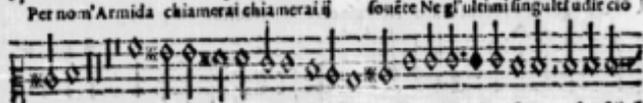
de che schiui Li scogli e l'onde & ch'a la pugna arriui



A tra'l s'agn'e le mort'egro giacete Mi pagherai le pen'epio Guerciero



Per no'n Armida chiamerai chiamerai il fouete Ne gl'ultimi singulti adie ciò



spero Hor qui macò lo spir'a la dolente Ne quell'ultimo suono espre'sin



tro k cadè trampruta e si disuse Di gelato sudor'citami chine

B Oi ch'ella in se torna deserto e muto Quanto mirar pote d'in-
 terno scorse Poi ch'ella in se torna desert' emuto Poi ch'ella in se torna desert' e
 muto desert' e muto Quanto mirar pote d'interno scorse Ito s'è nè pur dirli &
 ha poento Me qui lasciar de la mia vita inforsè Ito s'è nè pur dirli & hà po-
 tuto Me qui lasciar de la mia vita infor se Neva mouen
 da giò nè vi beue aiuto N'è l'aso estremo il traditor mi porse Et
 io pur anco l'amo Et io pur anco l'amo c'in questo
 lido Inuendicata ancor piango & m'afflisco Et io pur anco l'amo c'in

questo lido Inuendicata ancor e in questo lido Inuendicata ancor
 e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'afflisco
B Primavera o gioventù de l'anno Bella madre de
 fiori D'herbe nouelle e di nouelli amori O primavera
 gioventù de l'anno Bella madre de fiori Bella madre de fiori
 D'herbe nouelle e di nouelli amori Tu bè lasso ritor-
 ni Tu bè lasso Tu bè lasso ritorni Ma senza i cari giorni De le spe-
 ranze mie Tu ben se quella Ch'eri pur dianzi sì yzzoza e bella Tu ben sei quella

11 **ALTO**

Tu b'è sei quella Ch'è ripudiarmi s'è venuta e bella Ma nò sò io Ma

nò sò io quel che già un tempo fui Ma nò son io quel che già un tempo

fui Sicaro à gl'oc chi s'è caro a gli ooch' altrui.

B'èridissimo uolte B'è l'ufata bellezza in te s'è vede Ma nò l'u-

fata. fede Perfidissimo uolte B'è l'ufata bellezza in te s'è uede B'è l'ufata bel-

lezza in te s'è vede B'è l'ufata bellezza in te s'è vede Ma nò l'ufata fe

de Ma nò l'ufata fe de Già mi pareui dir quell'amorose Luci che

de lacrima. Risuolgo a te s'è belle e pirose Prima vedrai tu spen te

12 **ALTO**

che sta spen' il desio ch'a te le gi ra Ahich'è spen' il desio

Ahich'è spen' il desio Ma non è speto quel Ahich'è spen' il desio Ahich'è spen-

t' il desio ij Ma nò è speto quel Ma non è

speto quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago O

volto troppo vago è troppo ri o Perche se perd' amore nò perdi ancor ua-

ghezza a la beltà fermezza a la beltà a la beltà fermez-

za O non hai pari a la beltà fermez za a la beltà a

la beltà fermezza O nò hai paria la beltà fermez za

H'io nò 'ami cor mio Ch'io nò fa la tua vita e tu la
 mia Che per nouo desio Che per nouo desio E per nouo
 uasperanzi t'abandoni Prima che quello sia Morre non mi perdoni
 Morre nò mi perdoni Ma se tu sei quel core Mè se tu se' quel core onde la
 uita M'è sì dolc'e gradita Ma se tu sei quel core Ma se tu sei quel
 core onde la vita M'è sì dolc'e gradi ta Fonte d'ogni mio bē d'og
 ni desire Come poss'io lasciarti Come poss'io lasciarti e nò morire
 Fonte d'ogni mio bē d'ogni desire Fonte d'ogni mio bē d'ogni desire

Come poss'io lasciarti e non mori te Come poss'io lasciarti e non mori re.
 Cchi un tēpo mia vita Occhi di questo cor
 fido sostegno Voi mi negat'ahime Voi mi negat'ahime l'ufataa
 i ta Tēpo è bē di morire Tēpo è bē di morire A che più tar
 do A che torce il guardo Forse per nò mirar come u'adoro Forse per
 non mirar come u'adoro Mirate al mē ch'io moro Forse per non mirar co
 me u'adoro Forse per non mirar Forse per non mirar come u'adoro
 Forse per nò mirar come u'adoro Mirat'al mē ch'io moro
 Mad. di Claudio Monteverde, lib. 3. a 5. 1



Turo fra' i miei torméti e le mie cure Mie giuste furie
 forsennato errante Pauenterò l'ombre solinghe e scure Che'l prim'error mi
 recheranno inante A schiùo & in horror haurò il sembante
 Temerò me medesimo ed. me stesso Sempre fuggendo Sempre fuggèd'hau-
 rò me sèpre appref so sempre fuggèd'haurò me sèpre apprefso.

Seconda parte.



A. O lasso me doue restaro Le relique del

corpo e bello e casto O lasso me doue restaro Le relique del corpo e bello e
 casto Le relique del corpo e bello e ca sto Ciò che in lui fano i miei ca
 ror i miei furor lasciaro Dal furor da le fere è forse gua sto Ahitrop
 po nobil preda Ahidolce è caro troppo pur troppo pretio se
 pa sto In cui l'ombre e le selue Iritaron me prima Ahisfortu-
 nato Ahisfortuna to in cui l'ombre e le selue
 Iritaron me pri ma in cui l'ombre e le selue Iritaron me pri-
 ma e poi le belue.



Terza, & ult. parte. 17

ALTO

O pur, E voi meco'haurò Io pur uerrò la doue sete
 e voi Meco haurò s'anco sete a nna te spoglie Ma s'egli auien ch'i
 vaghi membri suoi Stati fian cibo di ferine voglie Vuò ch'ela boeca
 stas'anco me'ingoi E'l uentre chiuda me che lor raco glie Hono-
 rata per me tomba felice Honorata per me tomba felice
 Honorata per me tomba felice Ouunque sia s'esser con lor
 Ouunque sia s'esser con lor mi lice.



ALTO

Vni miei cari lumi Ch'è spogliate ù si veloce sguar-
 do Ch'a pena Ch'a pena mira e fugge E poi torna si tardo
 Che'l mio cor se ne stragge se ne stragge Volgete a me volgete ij
 Quei fuggitini ra i Vel-
 gete a me volge te Quei fuggitini ra i Ch'oggetto
 non vedrete Ch'oggetto nõ vedrete in altra parte mai Con si giusto desi
 Cõ si giusto desi o Chetanto vostro fia ij quãto sò i-
 o quãto sò io ij Che tato vostro fia quãto sò io quanto sò io.



Prima parte.

10

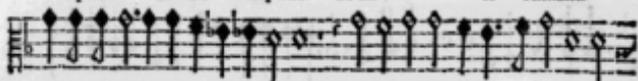
ALTO



Rimanti in pace a la dolente è bella Fillida



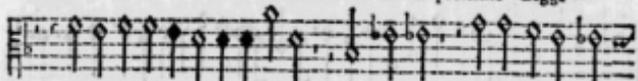
fospiran do disse fospiran do dif te Rimanti



Io me ne uò tal mi prescriisse Legge empio far'alpra sur te eru-



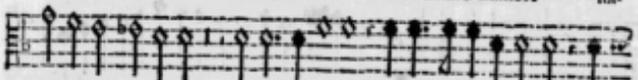
bel la Io me ne uo tal mi prescriisse Legge



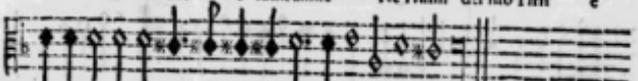
empio far'alpra fore'e rubella Et ella Stiland'amaro hu-



more hora da l'una e l'altra stella stiland'amaro humore stil-



land'amaro humore i lumi affisse Ne i lumi del suo Tirsi e



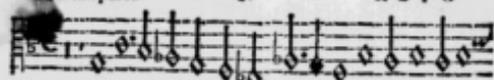
gli traiffisse il cor di pietosissime quadrel la.



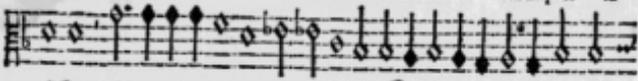
Seconda parte.

11

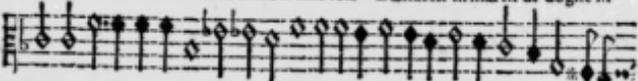
ALTO



Nd'ei di morte la sua fac cia impres sa



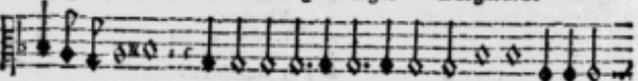
disse Ah! come n'andrò senza il mio sole Di martir in martir di doglie in



doglie Ah! come n'andrò scza il mio sole Di martir in martir di doglie in do-



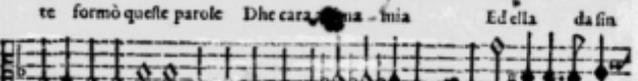
glie Di martir in martir di doglie in doglie di doglie in do-



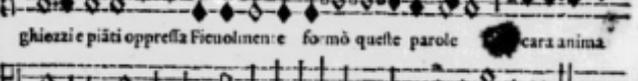
glie Ed ella da fighiozz'e piant'oppressa Fievolmen-



te formò queste parole Dhe cara anima mia Ed ella da fin



ghiezz'e piàti oppressa Fievolmen: e formò queste parole cara anima



mia Dhe cara anima mia chi mi ui toglie chi mi ui toglie.

TAVOLA DELLI MADRIGALLI

1	Il gionnetto pianta	1	Optimauera	10
2	O come gran mari se	2	Perfidissimo noleo	11
3	Soua tenere erbette	3	Ch'io non t'ami	13
4	O dolce	4	O chi un tempo mia vita	14
5	Stracciassi pur il core	5	Viurò fra' miei tormenti	15
6	O rossignol	6	Ma doue è lasso	16
7	Se per estremo ardore	7	Io pur uerrò la doue sete	17
8	Vatene pur crudel	8	Lumi miei cari lumi	18
9	La tra'l langue	9	Rimanti in pace	19
10	Poi ch'ella	10	Qua'ci di morte	20



TENORE

DI CLAVDIO
MONTEVERDE

TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE

Novamente composto & dattro in luce.



IN VENETIA,
Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCII.

SPINOLI
LIBRERIA
MUSICALE
BOLIGNA

AL SERENISSIMO SIGNOR

Et padron colendisimo

I L SIGNOR DVCA DI MANTOVA. Et c.

1643/1643
1643/1643



Di quel di, Serenissimo Principe, che per mia rara venturatio-
L' A. V. non ho mai hauto magior pensiero, ne piu solliciti.
rare in modo ch'ella possa in qualche parte consistere di non ha-
la gratia sua in seruidore inutile & ozioso, che si come ogni pianta
sterile, doppo i fiori produce i frutti, così nella professione mia della v-
tunque comodità si ho esercito della V. A. in quella che m'aperse la for-
ta del suo, vitio, non manchi tuttaxia di prestarle la uoluntà ser-
uiente non mi pare d'haber fatto fin qui seruidore se non fiori, & che questi per esser

manenti, i frutti più s'affiniscono, i quali hora con ogni rimerenza possibile dedico à V. A. Serena
sua supplicandola che si degni di benignamente gradirli: acerbis forse & insipidi al suo finissimo
suo, ma però concepti & fatti per lei, & perciò non indugno to indegni della sua gratia giouando-
mi di sperare che come il sole tira la virtù delle piante dalla radice nei fiori, & da i fiori nel
cofi L' A. V. Serenissima: che mio sole & per gli effetti che n' me produce, & per valore che splen-
de in lei, i gran ragione debbo chiamare, tanto sia per concedermi della sua usata benignità; che
se'l mio ingegno nel suono della V. A. per lei fiori, per lei ancora maturando i suoi i frutti pos-
più degnamente & più perfettamente seruirle. Col qual fine humilmente inchinandomele re-
Pregho Dio che habbia sempre la Serenissima persona di V. A. in sua santissima guardia.

Di Mantova il 17 Giugno 1592

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruidore

Claudio Monteverdi.



A giouinetta, pianta Si fa più bell'al sole Quidò men-
arder suole Ma se fin dietro sente Ma se fin dietro sente Huuuo 125-

arder suole Ma se fin dietro sente Ma se fin dietro sente Huuuo 125-

TENORE

gl'ardete Dimostrà fuor le colorite spoglie Dimostrà fuor Di-

mostrà fuor le colorite spoglie L'intra' ardor chela radice accoglie L'in-

tern'ardor chela radice accoglie Così la Verginella Amando si fa bella A-

mando si fa bella Quid' Amor la lusinga e nò l'offesa de la penetra nel

core Ma se'l suo viuo' ardo re La penetra nel core La penetra nel

core Dimostrà la fembia a impallidita ch'arden c'è la radice de la

vita ch'ardente è la radice de la vita dimostrà la fembia impa'lli-

di ta ch'ardè c'è la radice de la vita ch'ardè c'è la radice de la vita.

di ta ch'ardè c'è la radice de la vita ch'ardè c'è la radice de la vita.



TENORE

Come O soave mio ardore O giuoco
 mio desio O soave mio ardore O giuoco mio desio E noi
 fete il cor mio S'ogn'un ama il suo core E voi fete il cor mio Al-
 l'hor nò fia ch'io r'a mi Quando farò che viver più non bramì Al-
 l'hor nò fia All'hor nò fia ch'io r'a mi Quando farò che viver più non bramì nò
 bra mi



TENORE

Ora tener herbetto è bianchi fiori Stava Filli lo-
 dendo Nilombra d'un'Alloro Quando li dissi cara Fillio moro
 cara Filli cara Fillio moro Ed ella Ed ella a me volgendo Ed ella a
 me volgendo Ed ella a me volgendo Vergogna fetta il viso Fre-
 nò frangendo fra le rose il rì so Che per
 gioia dal core Credo ne trasi Amore Frenò Che per gioia dal core Credo ne
 trasi Amore Che per gioia dal core Credo ne trasi Amore Onde lieta mi
 disse Ondelietta mi disse lieta mi disse Baciarmi Titi mio

che per desir sento morir mi anch'io Onde liet ami disse Onde
lieta mi disse lieta mi disse Baciarmi Ti fì mio sento mo-

rirmi morir mi anch'io.

Dolc'anima mia dūqu'è pur vero O dolc'anima
mia dūqu'è pur vero che cangiando pensiero che cangiando pensiero dūqu'è pur
vero che cangiando pensiero per altrui m'abbandonò se cerchi u cor che più t'a
dori & ami se cerchi un cor che più t'adori & ami Ingiustamente brami se
cerchi lealtà mira che se de Amar quid'altrui doni La mia cara merce-

de E la sperata tua dolce pietà te nō mirar me cor mio ma se cerchi beltate
nō mirar ij me cor mio nō mirar me cor mio mira te stessa in questo
volt' in questo cor impresa in questo volto in questo cor impresa mi-
ra te stessa in questo volto in questo cor impresa in questo volto in questo cor impresa.
Tracciami pur il core Ragion è ben ingra-
to Che se t'hò tropp'amato Che se t'hò tropp'amato Porci la
pena del camel'errore del camel'errore re ma perché
stracci fai che colp'ha l'innocente se la mia fiamma ardente

T ENORE

Nò merita mercede Se la mia fiam n'ardente Nò merita
 merce de Ah nò la merita il mio fedel ser-
 uire Ma straccia pur Ma straccia pur Ma straccia pur crudele Non può mo-
 xir d'amor alma fedele Sorgerà nel morir' quasi fenice La fede
 mia più bell'e più felice Sorgerà nel morir' quasi feni ce La
 fede mia più bell'e più felice La fede mia più bella e più fel-
 ice e più felice.



Raffigura ch'in que ste verdi fronte

B ROMET.

70

T ENORE

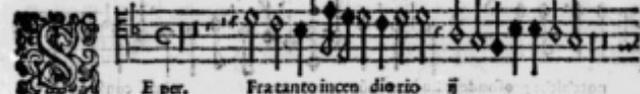
Sourai fugace rio fennarai fuoli se forcé à qualche noia hōta d'innoli
 Dolce cantare di cini d'al suo de le roche ande Alterna: ecco fa
 nort'alt'et profonde La tua cōpagna & par cheti confo-
 rati con li biamodi ardi A me perch'io mi fragga & piaci' & dubli
 Verfi ad ogn'hor & piaci' & dubli Verfi ad ogn'ornissun gia mai n'ipode nissu' già
 n'issu' ipode: Ne di mio d'innoli sospira o gene: Può ritorar un
 altro piacer vuo Ma io d'ogni mio bésò cas'et priuo Può ritorar vn
 altro piacer nino Ma io d'ogni mio bésò cas'et priuo Et tes'vn dolor preme
 Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 3. a 3.



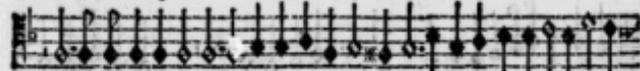
Può ristorar un altro piacer viuo Ma io d'ogni mio bẽ son casis & priuo



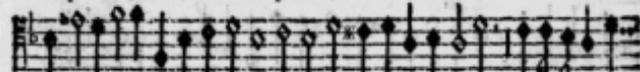
Può ristorar un altro piacer viuo Ma io d'ogni mio bẽ son casis & priuo.



E per. Frattanto incendio rio



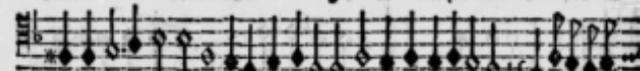
Seper estremo ardore Morir potess' un core Saria ben arso il mio Fra tã-



to incendio rio Fra tãto incendio rio Ma come Salamãdra Viuo per la mia



Don na in felic' n gio co Che per dolcezza i mora E



se m'auic' tal' hora Che per dolcezza i mora che per dolcezza i mora risto-



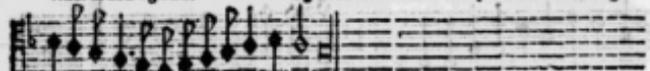
lo qual fenice Merce d'Amor ri-



for go qual fenice Sol per



viuer ardẽ d'ogn'hor ogn'hor felice Sol per viuer ardẽ d'ogn'



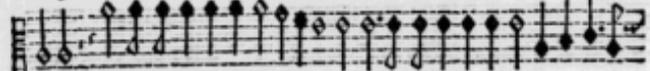
hor felice. Prima parte.



Turã Me tosto ignudo spirt'ombra segua ce Indiuisibil m'ẽra



tergo haurai Nonna furia cõserpi cõ la face Tanto t'agiterò quanto t'a-



ma. Tanto t'agiterò quanto t'ama. Tanto t'agiterò quanto t'ama-



E s'ẽ destin ch'ẽca del mar che schiui li fogli e l'on-



de che schiui li fogli e l'on de & ch'ã la pugna arriu'

B *Seconda parte.* **TENORE**

A tra l'aigue e le merz'egro gracente Per nom'Ar-

mida chiamerai chiamerai *ij* chiamerai soucate

Ne gli ultimi singulti udir ciò spero Hor qui macò lo spirito a la dolente

a la dolente Ne que' vitino suono espres'intero **E**

cade tramorçita e si diffuse Digelato sudor ei laui chiufe,

B *Terza, & vitima.* **TENORE**

Oich'èlia. Deserto e muto. Quàto mirar potè d'intorno

scor'è desert' e muto desert' e muto Quanto mirar pote d'intorno scor'è

Ito s'è nè pur disse & hà potuto Ito s'è ne pur disse & hà potuto Me

qui lasciar de la mia vita inforse Ne vn momèc'indugio ne vn breue aiuto Nel caso e

stremo il traditor mi porse Et io pne anco l'amo Et io pur anco

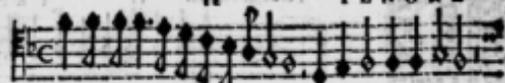
l'amo *ij* piango & m'affido e' in questo lido In-

uendicata ancor piango & m'affi do e in questo lido Inuendicata an-

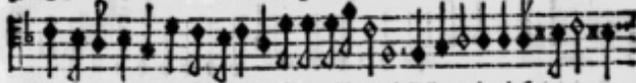
cor piango & m'affido m'affido.



PRIMAVERA TENORE



Primavera gioventù del'anno Bella madre de fiori



D'herbe nouelle D'herbe nouelle e di nouelli amori Bella madre de fi-



ri D'herbe nouelle e di nouelli amo ri D'herbe nouelle e di nouelli a-



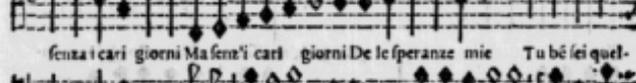
mo ri D'herbe nouelle e di nouelli amori Tu bé lasso ri



tor ni Ma senza i cari giorni De le speranze mie Tu bé lasso ritorai Ma-



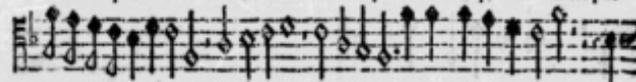
senza i cari giorni Ma senza i cari giorni De le speranze mie Tu bé sei quel-



la Ch'eri pur d'azi si vezzosa e bella Tu bé sei quellatu bé sei quella Ch'eri pur



d'azi si vezzosa e bella Ma nõ sò io Ma nõ sò io sì che già ù tempo fui quel



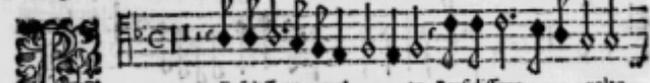
d'azi si vezzosa e bella Ma nõ sò io Ma nõ sò io sì che già ù tempo fui quel

EROMI

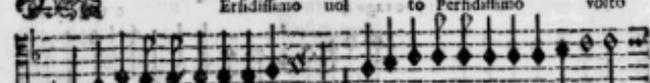
TENORE



che già ù tempo fui Sic caro à gli oc chi a gli occhi altrui.



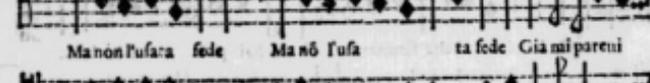
Erudissimo uol to Perfidissimo volto



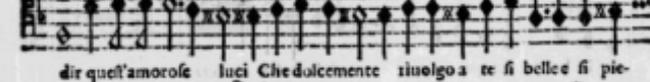
Ben'ufata bellezza in te si vede Bèl'ufata bellezza in te si uede



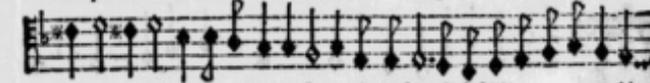
Ma non l'ufata fede Ma nõ l'ufa ta fede Già mi pareni



dir quell'amorose luci Che dolcemente ti uolgo a te si belle si pie-



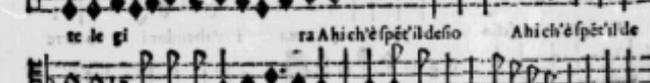
to se prima vedrai tu spento che fia spent' il desio ch'a



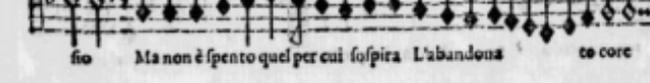
te le gi ra Ahich'è spèc' il desio Ahich'è spèc' il de



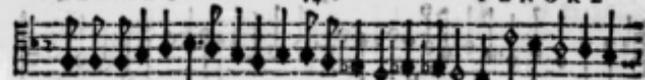
fio Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandona to core



fio Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandona to core



fio Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandona to core



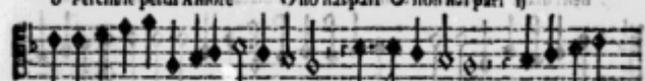
Ma non è spèto quel per cui sospira L'abandonago core Ahicid'è spè il de-



fio O volò troppo vago è e troppo ri-



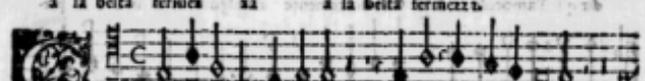
o Perché se perdi Amore O nò hai pari e non hai pari



la beltà à la beltà fermezza O nò hai pari la beltà



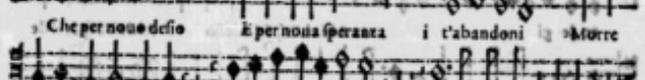
à la beltà fermezza la beltà fermezza



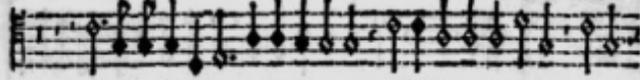
H'io nò l'ami cor mio e tu ce tu la mia



Che per noua desia È per noua speranza i t'abandoni la morte



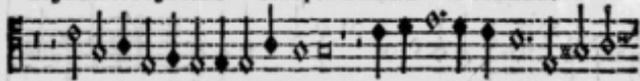
non mi perde ai Prima che questa sia Ma se tu sei quel core



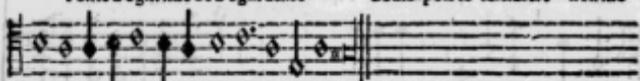
Ma se tu sei quel cor'onde la vita M'è sì dolce e gradita Fonte



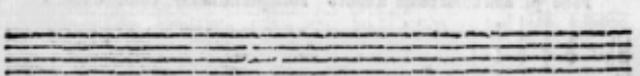
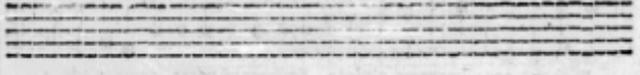
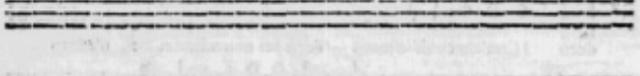
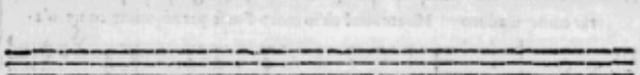
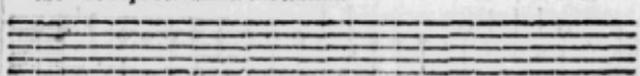
d'ogni mio bè d'ogni desira Come poss'io lasciarti e non morire



Fonte d'ogni mio bè d'ogni desira Come poss'io lasciarti non mo-



rire Come poss'io lasciarti e non morire.





Cchi un tēpo mia vita Occhi di questo cor
 fido solegno Occhi di questo cor fido solegno Voi mi negate' ah-
 me fufata Fufata aita Tēpo è bē di morire Tēpo è ben di mori-
 re A che più tardo A che torcete il guar do, Forse per nō, mi-
 rar come u'adoro Mirate al mē ch'io moro Forse per nō mirar come u'a-
 doro Mirat' al mē ch'io moro Forse per non mirar come u'adoro
 Forse per non mirar come u'adoro Forse per nō mirar come u'adoro
 Mirat' al mē ch'io moro.



Turo fra' i miei tormēti e le mie cure Mie giuste furie
 forsennato' errante Pautenterò Pautenterò l'ombre, solinghe e scure Che'l
 prim'error mi reckeranno inante E del sol che scopri le mie fuenture A
 schivo & in horrot haurò il s'ebianze Temēto me medesimo è da me stesso
 Sempre fuggēd' haurò me sēpre appresso Sēpre fuggēd' haurò me sēpre appresso
 Sēpre fuggēd' haurò me sēpre appresso.

M

Seconda parte.

18

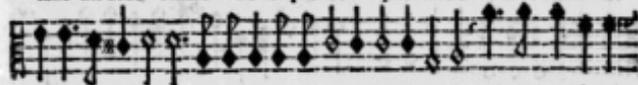
TENORE



A doue ò lasso me doue restaro o



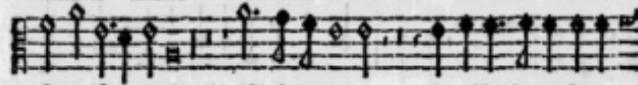
lasso me doue restaro Le reliquie del corpo e bello e casto ò lasso



me doue restaro Le reliquie del corpo e bello e casto Ciò che in lai sano i



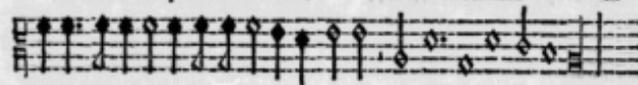
miei furor lasciarò Dal furor da le fere dal furor da le



fere e forte guatio Ahi sfortunato In cui l'ombre e le felue



Iritaron me prima Ahi sfortuna to Ahi sfortunato in



cui l'ombre e le felue Iritaron me prima e poi e poi le belue.

T

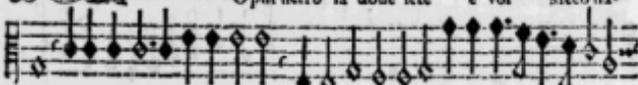
Terza, et vit. parte.

19

TENORE



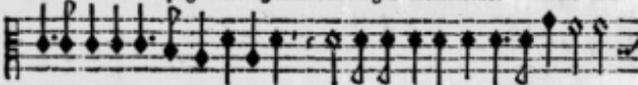
O pur uerrò la doue fete e voi Meco ha-



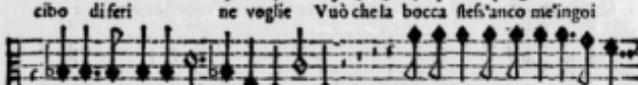
urò Io pur uerrò la doue fete e voi meco haurò s'anco se te a-



ma te spoglie Ma s'egliauien ch'i vaghi membri suoi Seati san



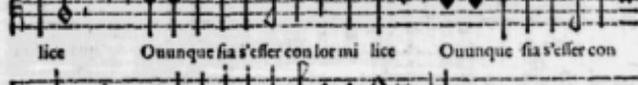
cibo di fere ne voglie Vuò che la bocca stes'anco me'ingoi



E l'entre chiuda me che lor raccoglie Honorata per me tomba fe



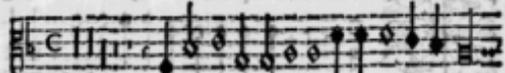
lice Ounque sia s'esser con lor mi lice Ounque sia s'esser con



lor mi lice Ounque sia s'esser con lor mi lice.



TENORE



Vmi. E poi tora si tardo Che'l mio cor se ne frug



ge Volgete a me uolgete Quei fuggitini ra-



i Quei fuggiti ni



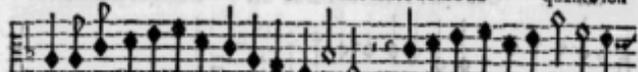
Quei fuggitini rai Ch'oggetto non vedrete Ch'oggetto no vedrete in



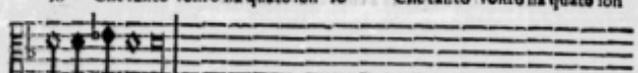
altra par te mai Che tanto uostro sia Che tanto



uostro sia Che tanto uostro sia quanto son



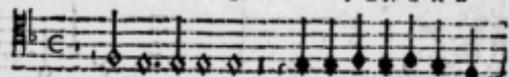
io Che tanto uostro sia quato son io Che tanto uostro sia quato son



io son io.



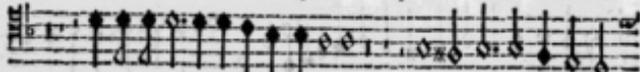
TENORE



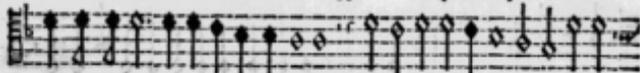
Rimanti in pace a la dolene è bella



Fillida Tirsi Tirsi sospiran sospirando disse Rimanti



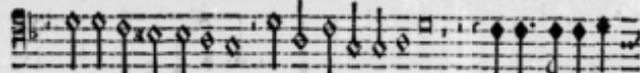
Io me ne uò tal mi precrisse Legge empio fat'aspra forte



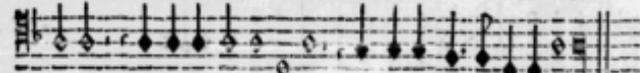
io me ne uò tal mi precrisse Legge empio fat'aspra forte rubella



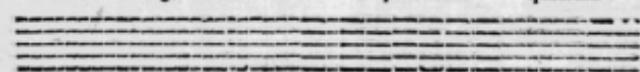
Et ella hora da l'una è l'altra stella Scilland'amaro humore



scilland'amaro humore Scilland'amaro humore Ne i lumi del fio



Tirsi e gi trassine Il cor di pietosissime quadrella.

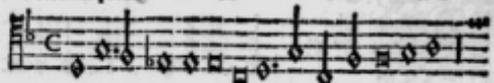




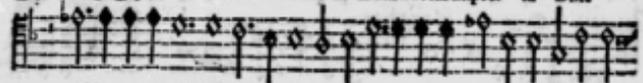
Seconda parte

26

TENORE



Nd'ei di morte la sua faccia impres- sa Disse



Ahi come n'andrò senz'il mio so- le Ahi come n'andrò senz'il mio so- le



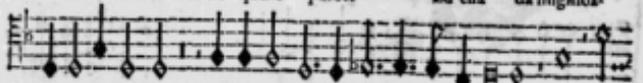
Di martir in martir di doglie in do- glie Di martir in martir di



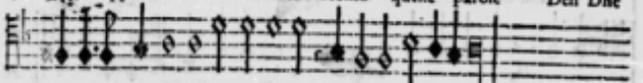
doglie in doglie in doglie Ed ella Ed ella da singhiozzi'e piat'oppressa



Ficuolmente formò queste parole Ed ella da singhioz-



zi'e piat'oppressa Ficuolmente formò queste parole Deh Dhe



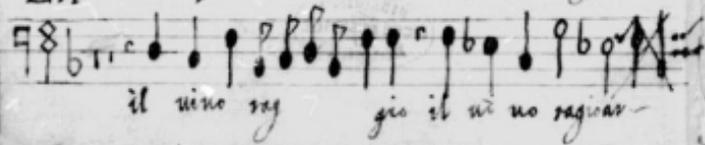
car' anima mia chi mi ti toglie chi mi ti to- glie







 LA ma se fin dentro sente il vi no ragio ardete



 il uino rag gio il vi no ragiar

BASSO



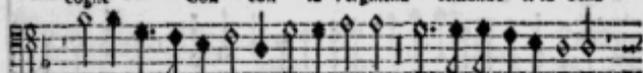
 dente L'intern'ardor che la radice accoglie Dimostran]



 fuor le colorite spoglie L'intern'ardor che la radice ac-



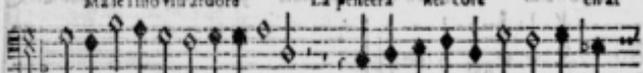
 coglie Cofì cofì la Verginella Amante si fa bella



 Quàd'Amor la lusinga e non l'offende Ma l' suo viuo'ardore



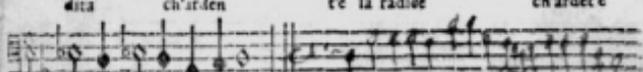
 Ma l' suo viuo'ardore La penetra nel core ch'ar



 dente la radice de la vita dimostra la sembianza impalli-



 dita ch'arden e' la radice ch'ardècè



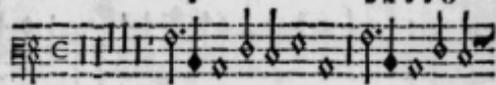
 la radice de la vita.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.



2

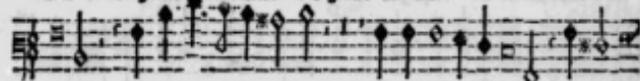
BASSO



Comè. O foase mio ardire O foase mio ar-



dire O giufo mio defio O giufo mio defio E vai fete il cor



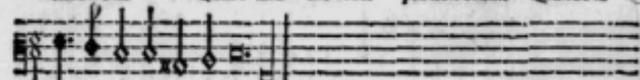
mio S'ogn'an'ama il fuo core E vai fete il cor mio All'hor



nò fia ch'io v'ami Quàdo farà che viuer più nò brami All'hor non fia



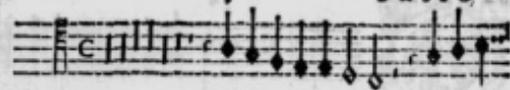
ch'io v'ami Quàdo farà che viuer più non brami Quando fa-



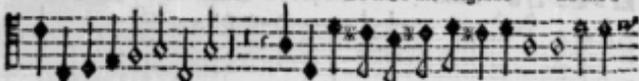
rà che viuer più non brami.



BASSO



Oura tenero. Ed ella a me volgendo Ed ella a



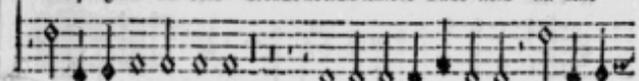
me Ed ella a me volgendo Frenò frangendo fra le rose il riso Che per



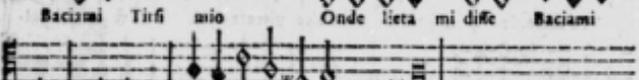
gioia dal core Che per gioia dal core Credo ne trasi Amore



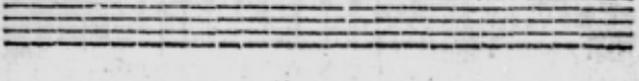
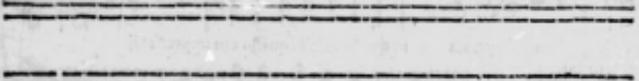
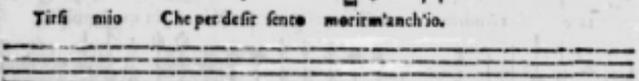
Che per gioia dal core Credo ne trasi Amore Onde lieta mi disse



Baciati Tirsi mio Onde lieta mi disse Baciati



Tirsi mio Che per desir fence morim'anch'io.





BASSO

Dolce. *D*iqu'è pur vero O dolc'anima mia dū-
 qu'è pur vero *d*iqu'è pur vero che cangiando pensiero per altri
 m'abbàdoni se cerchi il cor che più t'adori de' ami Ingiustamen-
 te brami Se cerchi lealtà mira che fede Amar quād' altri noni La mia a
 ra mercede E la sperata tua dolce pietate ma se cerchi bel-
 tate nō mirar me cormio mira te stessa in questo volto in
 questo cor impressa in questo volto in questo cor impressa ij
 in questo volto in questo cor impressa.



BASSO

*T*racciami pur il core Ragion è ben ingrata
 Che se t'hò tropp'amato Porti la pena del confess'errore
 Ma perche stracci fai Se la mia fiam ma' arden-
 te se la mia fiamm'ardente Nō merita mercede
 Ah nō la merita il mio f. del seruire Ma straccia pur Ma straccia pur cru-
 dele Nō può morir d'amor alma fedele La fede mia più
 bella sorgerà nel morir quasi fenice La fede mia più bell'e più fe-
 lice La fede mia più bell'e più felice.



BASSO

Raffaello.

Altera teo in not'alc' pro-

fonde La tua compagna & parchetli confo li

A me perch'io mi fregga & pianto & duol Verri ad ogn'hor

nissun gia mai nissun gia mai risponde Ne di mio danno si sospira o

geme Può ristorar un altro piacer viuo Ma io d'ogni mie ben fon

cas' & priuo Lic te s'un dolor preme Può ristorar un altro

piacer viuo Ma io d'ogni mie ben fon cas' & priuo Ma io d'o-

gni mie ben fon cas' & priuo.



BASSO

E per.

Saria ben arfo il mio Se per o-

fremo ardore Morir potes' un core Saria ben arfo il mio Fra

tanto incen dio rio Se peretrem' ardore Morir po-

tes' un core Saria ben ar fo il mio Fra tanto incendio rio

Ma come Salamandra nel mio foco Viuo per la mia Dôna Viuo per

la mia Don n'in fe sta e in gioco E fem'a

nien tal hora Che per dolcezz' i mora Merce d'Amor Merce d'Amor

risor

go qual

finice

Mad. di Claudio Monteverde. lib. 1. a. 5.

L

GRAN

BASSO

Sol per viuer ardéd'ogn'hor felice rifor-
go qual felice Sol per viuer ardéd'ogn'
hor felice Sol per viuer ardéd'ogn'hor
felice.

Prima parte

BASSO

Attene. Me tosto ignudo spirt'ombra seguace
Indisusibilmente a tergo haurai Nonna furia cò serpié con la
fa ce Tanto t'agiterò quanto t'amai Tanto t'agitero quan-
to t'amai E s'è delin ch'èca del mar che schiui li scoglie
Ion de cheschiui Li scoglie Ion-
de e ch'ala pugna artui.



Primavera. Bella madre de fiori O primavera
 gioventù de l'anno Bella madre de fiori D'herbe nouelle e di nouelli à-
 mori Tu bé laffo ritornì Ma senza i cari giorni de le speranze mie Tu bé laf-
 foritorni Ma scà i cari giorni De le speràze mie Ma nò sò io qì che giass
 t'èpo fui Ma nò sò io quel che gia ù t'èpo fui sì caro a gli occhi alerù i.



Erfidissimo uolto Bè l'ufata bellezza in te si
 uede Perfidissimo uolto ij Bè l'ufata bellezza in te si
 vede Ma nò l'ufata fede l'ufata fede Giassì pareuì dir quell'amo

rose Luci che dolcemente Rinolgo a te sì belle e sì pistose Prima ve-
 drai tu Spente che sia spento il desio Ch'a te le gi-
 Ah ch'è spè il desio Ah ch'è spent' il desi-
 Ma non è spèto quel per cui sospira L'abandonato core Ah ch'è spen-
 t' il desio O volto troppo vago è troppo ri-
 che se perdi amore Non perdi ancor vaghezza O non hai pari
 O non hai pari O non hai pari a la beltà a la beltà
 fermezza O nò hai pari a la beltà fermezza a la beltà fermezza.



74

BASSO

H'io non. Ch'io nò sia la tua vita e tu la mi-
 Che per nouo desio E per noua speranza i t'abandoni
 Prima che questo sia Morte nò mi perdoni Prima che questo sia
 Ma se tu sei quel core Ma se tu sei quel core onde la
 uita M'è sì dolce gradita Fonte d'ogni mio bène d'ogni de-
 fire Come pol'sio lasciarti e nò morire e non morire.



75

BASSO

Che un tēpo mia vita Occhi di questo
 cor fido sostegno Occhi di questo cor fido -sostegno
 Voi mi negate ahime l'usata aita Tempo è bène di morire
 A che torcete il guardo Forse per nò mirar come u'adoro
 Mirate alme ch'io moro Forse per non mirar come u'adoro Forse per
 non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro.



Prima parte.

116

BASSO

Turò fra' miei tormèti e le mie cure Mie giurte
 farie forfortunato errante Paenterò Fombrefolinge e scure
 Che'l prim'error mi recheranno inante E del sol che scoprà le mie suent-
 re A schiùo & in horror haurò il sembiante Tenerò me medesimo e da me stesso
 Sempre fuggendo Sempre fuggèd' haurò me sèpre appresso Sempre fug-
 gèd' haurò me sèpre appresso.



Seconde parte. 117

BASSO

A doue ò lasso mie doue restaro Le re-
 lique del corpo e bello e casto o lasso mie doue restaro Le re-
 lique del corpo e bello e casto Ciò che'n lui fano i miei furor la scia-
 ro Dal faror da le fere Ahi troppo nobil preda Ahi dolce è caro trop-
 po pur troppo pretioso pasto In cui l'ombree e le felae Iritarò
 ron me prima Ahi sfortunato Ahi sfortunato in cui l'ombree e le fel-
 ue Iritaron me prima e poi e poi se belue.

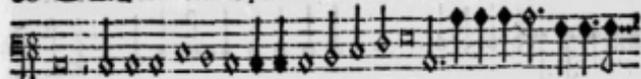


Terza, & ult. parte.

BASSO



O pur uerrò la doue sete e voi Meco ha-



urò E voi meco'aurò s'anco sete amate spoglie Ma s'egli auien ch'i vaghi



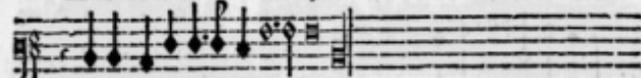
membri tuoi Stati fian cibo di ferine voglie Honorata per



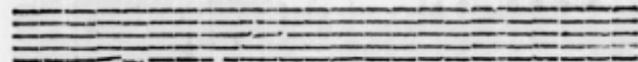
me tomba felice Honorata per me tomba felice Honorata per



me tomba felice Ouunque sia s'esser con lor mi li ce



Ouunque sia s'esser con lor mi lice.



19

BASSO



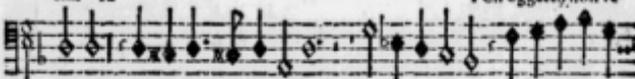
Vmi miei. E poi torna si tardo Che'l mio cor se ne



frugge Volgete a me volgete Quei fuggitini rai Quei fuggi-



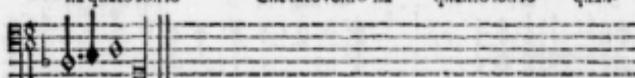
tini ra i Ch'oggetto non ve-



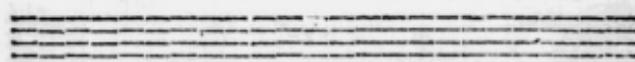
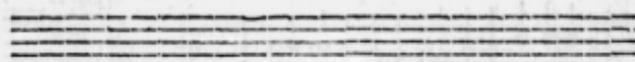
drete Con si giusto desio quãto sò io Che tanto vostro



fia quãto son io Che tato vostro fia quanto son io quan-



to son io.

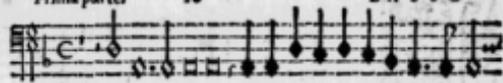


R

Prima parte.

10

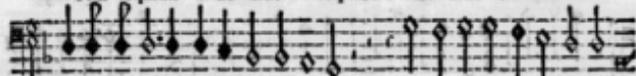
BASSO



Rimanti in pace a la dolente e bella Fillida



Tirsi sospiran do disse sospiran do disse Rimanti



io me ne uò t'ol mi prescriffe Legge empio far' a'pra forte e ra-



bella et ella hora da l'una e l'altra stella Scilland'a-



maro humore hora da l'una e l'altra stella la Scilland'a-



maro humore i lumi affisse Neilumi d'l suo Tirsi e



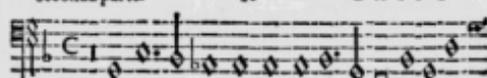
gli trassisse Il cor di pietrosissime quadrella.

**O**

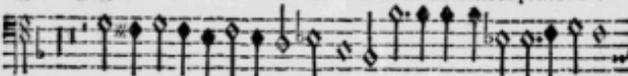
Seconda parte.

11

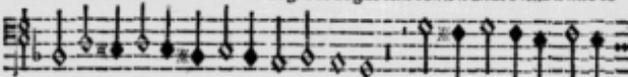
BASSO



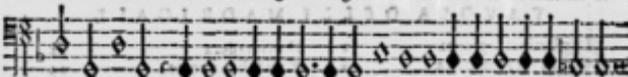
N'dei di morte la sua faccia impresa Disse



Di martir in martir di doglie in doglie Ahi come n'andrò senz'il mio fo-



le Di martir in martir di doglie in doglie Di martir in martir di



doglie in doglie Ed ella da finghiozzi e piat'oppressa Ficuolmèrte formò que-



ste parole Ed ella da finghiozzi e piat'oppressa Ficuolmèrte for-



mò queste parole Dhe cara anima mia chi mi ui toglie chi mi ui toglie.

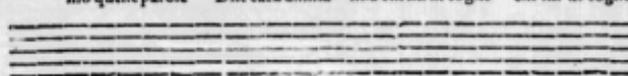


TAVOLA DELLI MADRICALI.

La giouinetta pi ^u ta	1	O primavera	12
O com: gran mar:ire	2	Perfidissimo no ^l to	13
Soua tenere ei bette	3	Ch'io non t'ami	14
O dolce	4	C'echi un tempo mia vita	15
Stracciamti pur il core	5	Viurò fra' i miei tormenti	16
O roffignol	6	Ma douc ò lasso	17
Se per citren'ardore	7	Io pur uerro la doue fece	18
Vatene pur crudel	8	Lumi miei cari lumi	19
La tra'l sangue,	9	Rimanti in pace	20
Poi ch' alla	10	On'ei di morte	21



QVINTO

DI CLAVDIO
MONTEVERDE

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCE

Nonamente composto & dato in luce.



IN VENETIA,
Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCII.

N 1



AL SERENISSIMO SIGNOR

Et padron colendissimo.

IL SIGNOR DVCA DI MANTOVA. Et c.

1609.1610
1609.1610



Del quel di Serenissimo Principe, che per mia rara ventura io venni a seruire l' A. V. non hò mai haxto magior pensiero, ne più sollecita cura, che d'operare in modo ch'ella possa in qualche parte conoscere di non hauere collocata la gratia sua in seruadore inutile & ozioso, che si come ogni pianta che non sia sterile, dopo i fiori produce i frutti, così nella professione mia della musica, qua tanque col nobilissimo esercito della Piuuola che m'aperse la fortunata porta del seruicio, non manchi tuttauia di prestarle la debita seruitù, niente dimeno è non mi pare d'hauer fastoso fin seruendola se non fiori: & che quelli per esser più permanenti, à frutti più s'assimiglino, i quali hora con ogni rinuerenza possibile dedico à V. A. Serenissima suppli candela che si degni di benignamente gradirli: acerbis forse & insipidi al suo suuissimogusto, ma però concepti & fatti per lei, & perciò non del tutto indegni della sua gratia. giouandomi di sperare che come il sole tira la verità delle piante dalle radici nei fiori, & da i fiori ne fratti, così l' A. V. Serenissima: che uo sole & per gli effetti ch'ella uo produce, & pel valore che splende in lei, à gran ragione debbo chiamare, tanto sia per concedermi della sua usata benignità, che se'l suo ingegno nel suono della Piuuola per lei fiori, per lei ancora maturando i suoi frutti possa più degnamente & più perfettamente seruirle. Col qual fine humilmente inchinandomele, nella pregando Dio che habbia sempre la Serenissima persona di V. A. in sua santissima guardia.

Di Mantoue il dì 27 Giugno 1592

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Claudio Monteuerde.



Q V I N T O

A. Ma se fin dentro sente Il uio no raggio arden

te Ma se fin dentro sente Il vi no raggio ardente Il uio raggio ardente

Q V I N T O

Dimostrà fuor le scolorite spoglie L'intern'ardor che la radice accoglie

L'intern'ardor che la radice accoglie L'intern'ardor che la radice accoglie Co-

si la Verginella Amando si fa bella Quàd'Amor la lusinga non

l'offende Amando si fa bella Ma se'l suo uio' ardo re La

penetra nel core La penetra nel core La penetra nel core Dimostrà la sem-

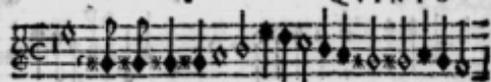
bianza impallidita Ch'ardent'è la radice de la uita Dimostrà la sem-

bianz'impallidita Dimostrà la sembianz'impallidita ch'ardent'è la radi-

ce de la vita Ch'ardent'è la radice de la vita



QVINTO



Come è gran martire A celar suo desir A celar



suo desir Quando cò pura fede S'ama chinò se'l crede, Quando cò pura fede



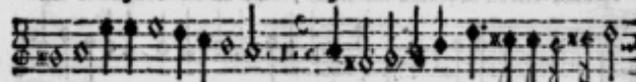
S'ama chinò se'l cre de O soave mioardi re O giusto mio desi-



o O soave mio ardere O giusto mio desio O giusto mio O giusto mio de-



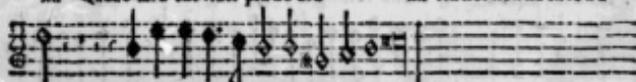
so S'ogn'ù ama il suo core S'ogn'ù ama il suo core E voi sete il cor



mio E noi sete il cor mio All'hor nò fia ch'io'a-



mi Quando farà che viuer più nò bra mi All'hor non fia ch'io'a-



mi Quando farà che viuer più non brami.



QVINTO



Ora tener herbet te e biachi fiori Stava



Fil li sedendo Fitti sedendo Nel ombra d'un alloro cara Fil



li cara Fittio moro cara Fitti cara Fittio moro io moro Ed il



la a me volgendo Ed ella a me volgea do Vergo n'afete il viso



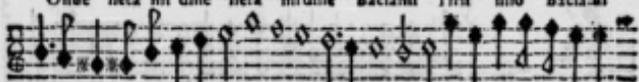
Frenò Frenò frè e dlo fra le rose il ri fo



Che per gioia dal core Crudio ne trafs' Amo re Ondeliera mi disse



Ondè lieta mi disse lieta mi disse Baciati Tirsù mio Baciati

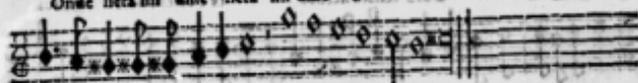


Tirsù mio Che per desir sento morir anch'ù o Ondeliera mi disse

QVINTO



Onde lieta mi disse, lieta mi disse. Baciarmi Tisi mio Baciarmi



Tira mio Che per dicit, sento, mosjrianch'io.



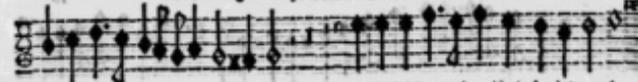
Dolce Diqu'è pur vero O dolc'anima mia anima mia du-



qu'è pur vero O dolc'anima mia anima mia anima mia diqu'è pur ve-



ro Che c'giando pensiero Per altrui m'abbandoni Per altrui



m'abando ni Se cerchi il cor che più t'adori & ami



Ingiustamente brami Ingiustaméte brami Se cerchi lealtà mira che fede

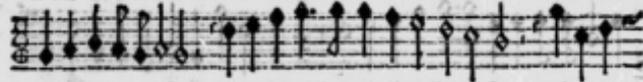


Ma se cerchi beltate. Nò mirat me cor mio Ma se cerchi belta-

QVINTO



te Ma se cerchi beltate Ma se cerchi beltate Non mirat me cor mio mi-



ra te ref sa in questo vol' in questo cor impresa mira te



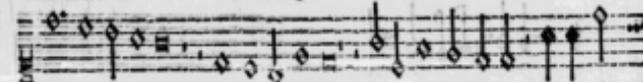
ref sa In questo vol' in questo cor impres-



sa In questo volto in questo cor impres sa.



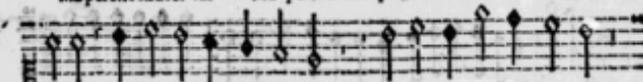
Tracciami pur il core Region è ben ingrato Che se



t'hò tropp'amato Porta la pena dei conigli' errore Ma perche



Ma perche stracci fai Ma perche Ma perche stracci fai de la mia



fede Che colpa ha l'innocente Se la mia fiamm'ardente

QVINTO

Nò merita mercede Nò merita mercede Ah nò la merita il mio fedel ferui-
 re Ah nò la merita il mio fedel feruire Ma straccia purij crudele
 Nò può morir d'Amor alma fede le Sorgera nel morir quasi feni-
 ce La fede mia più bell'e più felice Sorgera nel morir qua-
 si felice La fede mia più bell'e più felice La fede mia più bell'e
 più felici co.



Rossignuol ch'en queste verdi fronde Sout'al fugace
 fermata suoli Et forse qualche uia

QVINTO

ra c'inuo li Dolce cantau d'al suo detero-
 ch'on de Alterna-tec'in not'al & profonde La tua còpagna &
 par che ti conse li & par che ti conse-
 li A me perch'io mi fruga & piaci & duoli versi ad ogn'hor & piaci & duoli Ver-
 si ad ogn'hor nissun giamai rispon de Ne di mio dano si sospira o
 geme Et te' un dolor pre me Può ritorar un altro piacer uiuo Maio d'o
 gni año bè sò casto & pri uo Può ritorar un altro piacer uiuo
 Può ritorar nò o piacer uiuo Maio d'ogni mio ben sò casto & primo

QUINTO

& te s'un dolor preme Può ristorar un altro piacer viuo Ma
io d'ogni mio bē son cas' & priuo Ma io d'ogni mio ben Ma io d'o-
gni mio bē ma io d'ogni mio bē sō cas' & priuo.

S E per. Saria ben arso il mio Fra tanto'incēdio rio Se per e-
strem'ardore Morir potets'un co re Saria bē ars' il mi o Fra tan-
c'incēdio rio Se per estrem'ardore Morir potets'un core Saria bē ars' il mi
o Fu tāt'incē- dio ri o Ma come salamandra ij nel mio
foco Viuo Viuo per la mia Dōna E se m'a' hora Che per dolcer' i

QUINTO

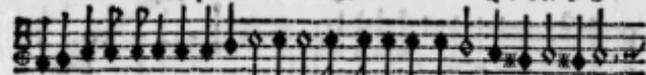
mora E se m'anien E se m'aui' tal' hora Che per dolcer' i mora ri-
for go Merce d' Amor rīfor go ri-
for go qual felice rīfor-
go qual felice Sol per viuer ardēd'ogn'hor felice Sol per viuer ar-
dēd'ogn'hor felice Sol per uiuer ardēd'ogn'hor felice ogn'hor felice.

V Attene pur crudel cō quella pace Che lascia me Vattene
vattene iniquo homa i Me tosto ignudo spirt'ombra seguace In-
dissidiment' a tergo haurai Noua furia cō serpie con la face

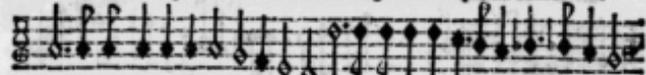
Seconda parte.

10

QVINTO



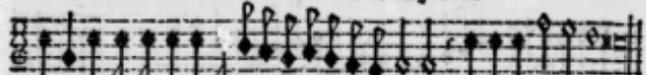
Noua furia con serpi e cò la face Tanto t'agiterò quanto t'ama i'



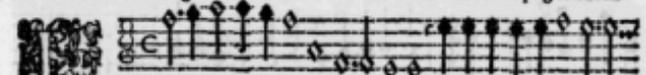
Tanto t'agiterò quanto t'ama i' Tanto t'agiterò quanto t'ama-



i' & se destin ch'elca del mar che schiui Li scogli e l'on-



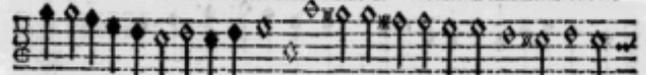
de che schiui Li scogli e l'on de & ch'à la pugna arrivi.



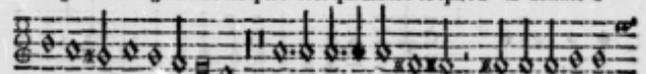
A tra l'angu'e le morti egro giacente Mi paghera ille pene empio



Guerrie ro Per nome Armida chiamerai chiamerai chiamerai foute



Ne gli ultimi singulti udir ciò spero Hor qui mancò lo spirt'a la dolente a'

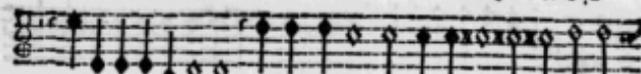


la dolente a la dolente Ne quell'ultimo sono e pres'intero

Terza, & ultima.

11

QVINTO



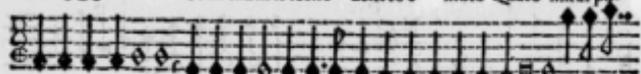
E cade tramortita e si diffuse Di gelato sudore ci'



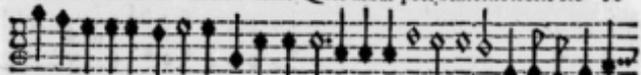
lumi chiusi.



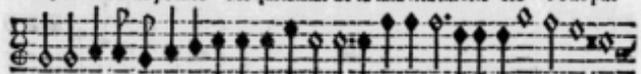
O ch'ella in se tornò deserto e muto Quanto mirar po-



tè d'intorno scorre deserto e muto Quanto mirar pote d'intorno scorre Ito s'è'



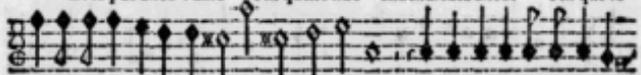
nè pur disse & ha potuto Me qui lasciar de la mia vita inforse Ito s'è nè pur



disse Ito s'è nè pur disse & ha potuto Me qui lasciar de la mia vita inforse



Et io pur anco l'amo e in questo lido Inuendicata ancor e in questo



lido Inuendicata ancor piango & m'affido e in questo lido Inuendi-

11 QUINTO

cata ancor e'n questo lido Inuendicata ancor e'n questo lido Inuendicata an-
 cor piãgo & m'affido e'n questo lido Inuendicata ancor piãg' & m'affi
 Primavera gioventù de l'anno O primavera gioventù de
 l'anno Bella madre de fiori O primavera gioventù de l'anno
 Bella madre de fiori D'herbe nouelle e di nouelli amo
 ri
 Tu bélasso Tu bélasso ritorni Ma senza i cari giorni de le speranze
 mie Tu bé sei quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel
 la Tu bé sei que
 la Tu bé sei quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel la

12 QUINTO

quel che gia ù tempo fui Ma non sò io Ma non son io quel che gia ù tempo
 fui sì caro a gli occhi sì caro a gli occhi altra
 Erfidissimo uolto Perfidissimo uolto
 Bé l'ufata bellezza in te si uede Ma
 nò l'ufata fede Ahich'è spèr'il desio Ma nò è spèro quel per cui so
 spira L'abandona to core Ahich'è spèr'il desio Ma nò è
 spèro quel per cui sospira L'abandonato co
 re
 Ma non è spèro quel per cui sospira L'abandonato L'abandonato core

O volto troppo vago O volto troppo vag'e troppo rio Perche se perdi A
more Nò perdi ancor vagezza a la beltà fermex za O non hai
pari ij a la beltà fermezza O non hai pari a
la beltà fermezza a la beltà fermezza.

H'io nò t'ami cor mio Ch'io nò sia la tua vita e tu la mi-
a Che per nouo desio Che per nouo desio E per noua speranza t'aban-
do ni Prima che questo sia Prima che questo si a Mor-
te nò mi perca ni MÀ se tu sei quel core Ma se tu sei quel core on-

de la vita Mè si dolc'e gradita Ma se tu sei quel
core Ma se tu sei quel cor'onde la vita Mè si dolc'e gradita Fonte
d'ogni mio ben d'ogni desire Come pos'io lasciarti Come pos'io la-
sciarti non mori re Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire Fonte
d'ogni mio ben d'ogni desire Come pos'io lasciarti e non morire
Come pos'io lasciarti e non morire.



Cchi un tēpo mia vita Occhi di questo cor
fido sostegno Occhi di questo cor fido solle-
gno fido sostegno Voi mi negat' ahime Voi mi negat' ahime l'ufata l'u-
fata aita Tēpo è bē di morire A che torcete il guar-
do A che torcete il guardo Forse per nō mirar come u' adoro Mirate al-
mē ch'io moro Mirat'almen ch'io mo ro Forse per non mirar co-
me u' adoro Forse per non mirar come u' adoro Mirat'almen ch'io



Iuro fra' i miei tormenti e le mie cure Mie
giuste farie forsennato' errante Pauenterò l'ombre solinghee Ecu te
Che prim'error mi recheranno inante E del sol che scopri le mie suen-
ture A schiavo & in horror haurò il semblante Temerò me medesimo è da mè
fido Sempre fuggend'haurò me sēpre appresso Sempre fugged'haurò me
sēpre appresso Sempre fuggend'haurò me sēpre appresso.



Seconda parte. 18

QVINTO

A doue o laslo me doue restaro Le re-
 liquie del corpo bello e casto Ciò che in lui sano i miei furor lascia-
 re Dal furor da le fere dal furor da le fere e forsegua ho Ahi troppo nobil
 preda Ahi dolc'e caro oppo pur troppo pretioso passo Ahi sfortunato
 Ahi sfortunato Ahi sfortunato In cui l'ombre e le felue
 Iritaron me prima in cui l'ombre e le felue Iritaron me prima in
 cui l'ombre e le felue Iritaron me pri ma e poi le bel ue.



Terza, & vic. parte. 19

QVINTO

O pur uerrò la doue sete e voi: c
 voi Me co haurò s'anco sete ama te spoglie Ma s'egli auien ch'i
 vaghi membri suoi Stati fian cibo di ferine voglie Vuò che la
 bocca stes'anco me'ngoi E'l mentre chiuda me che lor raccoglie Hono-
 rata per me tomba felice Ouunque sia s'esser con lor mi lice Hono-
 rata per me tomba felice Ouunque sia s'esser con lor mi lice
 Ouunque sia s'esser con lor mi lice.



ALTO

10

Vmi miei cari lumi Che làpeggiate un sì veloce

figur do che làpeggiat'ù sì veloce figur

do ch'a pena Ch'a pena mira e fugge E poi torna sì tardo Chel' mio

cor sene strugge Volgete a me volgete Volgete a me volgete Quei fuggi-

tiui ra Ch'oggetto

nò vedrete Ch'oggetto nò vedrete in altra parte ma i Cò sì giusto de-

fio con sì giusto desio Chetanto vostro sia quato son io quan-

to son i o Chetanto vostro sia quato son io quato son i o



Prima parte.

ALTO

11

Imanti in pace a la dolente è bella Filli-

da Tirsi sospiran do disse sospiran sospirando disse Io me ne

uò tal mi prescrisse Legge empio fat'aspra forte e rubella empio fat'aspra

forte e rubella empio fat'aspra forte aspra forte e rubella

Et ella hora da l'una è l'altra stella Scilland'amaro humore

hora da l'una e l'altra stella stilland'amaro humore e i lumi affisse

Ne i lumi del suo Tirsi e gli trassse Il cor di pietosissime quadrella.



Seconda parte. 11 QUINTO

Nd'ei di morte la sua fac cia impresa
Diffe Ahi come n'andrò senz'il mio sole Ahi come n'andrò senz'il mio
sole Di martir in martir di doglie in doglie di doglie in do-
glie E d'ella da singhiozzi e piat'oppressa Fievolmente for-
mò queste parole Dhe cara anima mia chi mi ti toglie Ed el-
la da singhiozzi e piat'oppressa Fievolmente formò queste parole
Dhe cara anima mia chi mi ti to glie chi mi ti toglie.

