

Frühlingswogen.

Symphonische Dichtung.

2te Violine.

Philipp Scharwenka, Op. 87.

Mässig bewegt.

pizz. div. arco pp cresc. più dim.

pp pp mf

A *3 3 3 dir. cresc.*

pp p sf p sf

p cresc. espr.

B *1 pp più cresc. f sf*

espr. dim. dim. pp

cresc. mf più cresc. f 3 sf sf sf sf

C *2 sf f p*

cresc. f p cresc. f p

tr. tr. tr. p sf p sf p sf

un poco espr. tr. unis. p molto cresc. sf

1 1 un pochissimo rit. 2

p molto cresc. ff sf p

E a tempo

2^{te} Violine.kein
Nach-
schlag.

un poco espr. *tr* *pp* *tr* *pp* *div.* *cresc.* *mf* *pp* *arco* *f* *pizz.* *cresc.* *dim.* *G* *molto p ed espr.* *pp* *f* *espr.* *p* *pp* *div.* *pp* *div.* *pp* *cre - scen - do* *f* *H* *più cresc.* *ffespr.* *dim. p* *1* *espr.* *pp* *pp* *p* *p* *p* *I* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *molto cresc.* *sf* *p* *molto cresc.* *sf* *p* *molto cresc.* *sf* *f* *molto cresc.* *sf*

f *più cresc.*
K *ff*
div. *dim.* *cresc.* *ff*
sempre ff
pizz. *arco* *pizz.* *rall.* 1
dim. *p* *pp* 2
 Ruhiger als zuvor.
 Dämpfer. Schneller. *rit.*
 Wieder ruhiges Zeitmaass. 1
 I. II. Fl.
 Wieder sehr ruhig. Wieder schneller. *rit.*
 Oboi. *pizz.* *p*
 1 1 3 13 3 *a tempo*
f *rit.* *a tempo* *mf* *mf* *rit.*
arco *rit.* Dämpfer fort. 3
un poco string.
 mit Leidenschaft *molto riten.* 0 Langsam mit grosser Empfindung.
ff *pp*
cresc. *dim.* *P* *dolcissimo* *cresc.*
 Nicht schleppend. 1
pp 1 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2^{te} Violine.

Etwas breit, jedoch in demselben Zeitmaass.

molto cresc.
pp cresc. f dim. pp f dim. p molto cresc. f
Nach und nach ein wenig beschleunigend.

dim. p cresc. dim.

P
p poco a poco cresc. f più cresc.
Immer mehr beschleunigt. Wieder breiter.

sempre più cresc. ff pp ff pp

Wieder ganz allmählig beschleunigend.

R
p sf molto ff p più dim.
Etwas zurückhaltend.

S Viol. I. leggiero
p sf sf sf sf
Mässig bewegt, wie zu Anfang.

T
f sf p pizz. mf

arco pp f

pizz. mf pp f

U
dim. p dolce cresc.

dim. *cresc.* *dim.* *p* *2* *3* *div.* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *unis.* *sf* *sf* *3* *W* *10* *pp* *cresc.* *X* *f* *sf* *p* *3* *3* *3* *cresc.* *f* *div.* *pp* *cresc.* *più dim.* *Y* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *espr.* *Z* *1* *pp* *più cresc.* *f* *sf*

2^{te} Violine.

Musical score for the 2^{te} Violine. The score consists of 11 staves of music, primarily in E-flat major (three flats). The key signature changes to E major (no sharps or flats) in the final two staves. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (much crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *espr.* (espressivo). Performance instructions include *div.* (divisi), *ohne Nachschlag* (without repeat), *un poco rit.* (a little ritardando), and *cresc. tr* (crescendo trill). The score is marked with first, second, and third endings. Specific measures are labeled with letters: Aa, Bb, Cc, Dda tempo, and Ee. The final measure of the last staff is marked *pp*.

2^{te} Violine.

7

div.
pp
cresc.
p
f

più cresc.
ff
dim. p
mp
pp

espr.
p
mf
p cresc.

Gg
f
sf
p
molto cresc.

sf
p
molto cresc.
sf
p

molto cresc.
f
sf
sf

f e sempre - più -

cresc.

ff

calando
ff
p
div.
Hh
tranquillo
pp

1
p
1
p

più calando
pp
div.
molto. tranquillo
sempre pp
ritard.
ppp
Fine.

Orchester-Compositionen

im Verlage von
CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstrasse 21.

2te SAMMLUNG.

Bauer, Oscar , Op. 26. Die Piquante, Gavotte	netto 2 —
Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo für Streichchor (Quartett oder Quintett)	netto 1 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie N ^o 1. in Es dur, Partitur	netto 10 —
Hartmann, Emil , Op. 29. Sinfonie in Es dur Orchesterstimmen	netto 16 —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für Streichchor (Quartett)	ord. 1 —
Hlaváč, V. J. , Chopin-Suite in 7 Sätzen für Orchester mit der F-moll Etude für Klavier, (mit, auch ohne Klavier ausführbar) Partitur	netto 5 —
do do Chopin-Suite, Orchesterstimmen in Abschrift	
Lange - Gretry , Türkische Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“	netto 3 —
Langey, Otto , Op. 21. Zwei schottische Tänze „Highland Tullochgorum“ Part. M. 3. Stim. 4. 50	
Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade, Partitur netto M. 1. Stimmen netto 3 —	
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Streichchor (Quartett)	ord. 1 —
Lorenz, C. Ad. Op. 19. Zwei Tonbilder „In der Dämmerung und Frühlingsjubil“ Part. M. 2. Stim. 4. 50	
Meyer, Carl , Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	} zusammen netto 2 —
Emont, Ch. Op. 22. Immer mit Gefühl, Couplet-Polka	
Meyer, Carl , Op. 25 ^a . Walzer „Am grünen Strand der Spree“	netto — 75
Pauls, Johannes , Op. 17. Das junge Deutschland. Commers - Vaterlands - und Volkslieder-Potpourri, Stimmen und 30 Liedertexte	netto 4 —
do dazu vollständige Liedertexte zum Verkauf (einzeln 10 Pf.) 100 Stück Texte	netto 3 —
Popp, Wilh. Op. 347. Prinzesschen Tausendschön, Heiteres Tonstück	netto 2 —
Riede, Fridr. , Verbands-Ball-Tänze (6-14 stimmig), enth. Orig. Tänze von W. Herfurth, Erdm. Hartmann, Fr. Riede, Fr. Rosenkranz, C. Welcker etc. Lief. II. IV. V. VI. } netto 2 —	
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Walzer nach einem russischen Ständchen: „Die Tigerin“ arrangirt von Carl Meyer	netto 3 —
Schuster, Wenz. Op. 42. Für Dich, Gavotte	netto 2 —
Schytte, Ludw. Op. 30. Pantomimes instr. von Müller-Berghaus, Partitur	netto 10 —
do do Op. 30. Pantomimes, Orchesterstimmen	netto 20 —
Stolz, Jacob , Op. 57. Die Forelle, Polka	} zusammen netto 2 —
Bach, Emanuel , Amor-Galopp	
Ascher, E. Op. 96. Des Kanzlers Wort. { Zwei Lieder für Trompete-oder Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel. { Posaune-Solo mit Orchester } zusammen 2, 50	
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Klavier und 3 Violinen, Violoncell, Clarinette, Triangel und Tambourin (humoristisch)	ord. 4 —
Pauls, Johannes , Op. 24. Bulgaren-Gavotte	netto 2 —
Popp, Wilh. Op. 357. Zucker-Röschen, Mazurka-Caprice	netto 2 —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Violoncells, Contrabass und Pauken, Partitur u. Stimmen	netto 1. 50
Ivanovici, J. Donauwellen (Valurile dunari) Walzer, Stimmen	netto 1. 70
Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jähr. Kriege), Lieblings-Marsch Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm II, einger. von Albert Lange	netto 1. 50
Händel, G. F. , Largo für Orchester mit Harfe übertr. v. A. Reinhard Partitur u. Stimmen	ord. 4. —
Mohr, Herm. , Op. 7 ^a Ouverture: Handwerkerleben für Streichorchester	ord. 3. 50
do do Op. 48 ^b Polacca in D dur für Streichorchester	ord. 2. 40
Scharwenka, Ph. Op. 87. Frühlingswogen, symph. Dichtg. Part. netto M. 10. Stimmen netto 14. —	

Coll. Titel (Zink) N^o 101.

(Kompositionen für Militärmusik auf Wunsch zur Auswahl.)

Stich der Rödterschen Officin Leipzig.