

Acht geistliche Gesänge

„Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“

〈Matthias Claudius〉

Max Reger, op. 138,1

Ziemlich langsam (♩=60)

Chor I

Sopran Alt

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

Tenor Baß

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

Chor II

Sopran Alt

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

Tenor Baß

Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit,

11

mp

und al-le Welt ver-ge-het mit ih-rer Herr-lich-keit.

Der Mensch, lebt und be-

ver-ge-het, mf ver-ge-het pp

Der Mensch, lebt und be-

und al-le Welt ver-ge-het mit ih-rer Herr-lich-keit.

Der Mensch, lebt und be-

ppp Der Mensch,

23 der Mensch, der Mensch — lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit und

ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le Welt ver - ge - het mit ih - rer

und al - le, und al - le

und al - le

der Mensch, der Mensch lebt und be - ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit und

ste - het nur ei - ne klei - ne Zeit, und al - le, und

und al - le, und

35 Herr - lich - keit, ver - ge - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Es ist nur Ei - ner

Welt ver - ge - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Es ist nur Ei - ner

al - le Welt ver - ge - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Es ist nur Ei - ner

al - le Welt ver - ge - het mit ih - rer Herr - lich - keit. Es ist nur Ei - ner

ritardando

Etwas bewegter (♩ = 80)

47 wig und an al - len En - den und wir in sei - nen, sei - nen Hän - den.

wig und an al - len En - den und wir in sei - nen, sei - nen Hän - den.

sempre molto ritardando

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

Morgengesang

(Johannes Zwick)

Max Reger, op. 138,2

Etwas bewegt (♩ = 88)

Sopran I *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

Sopran II *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

Alt *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

Tenor *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

Baß I *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

Baß II *f* Du höch-stes Licht, e - wi - ger Schein, du Gott und *f* treu - er Her - re *p* mein, von

7 *f* dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

f dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

f dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

f dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

f dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

f dir der Gna - den Glanz aus - geht und leuch - tet *più f* schön, leuchtet schön, gleich früh und spat.

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

Das ist der Her-re Je-sus Christ, der ja die gött-lich Wahr-heit ist, der mit seinr Lehr hell scheint und leucht,

20 poco ritardando a tempo

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

bis— er die Her-zen zu ihm zeucht. Er ist der gan-zen Wel-te Licht, da-bei ein je-der

26 ritardando

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

klar-lich sicht, den hel-len, schö-nen, lich-ten Tag, an dem er se-lig, se-lig wer-den mag.

Nachtlied

(Petrus Herbert, 1566)

Max Reger, op. 138,3

Ziemlich langsam (♩=60)

Sopran
Alt

Tenor

Baß I
Baß II

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len; Gott walts, -

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len; Gott walts, -

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len; Gott walts, -

6

Gott walts zu From - men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß wir uns le - gen

Gott walts zu From - men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß wir uns le - gen

Gott walts zu From - men nach seim Wohl - ge - fal - len, daß wir uns le - gen

11

ritardando a tempo

in seim Gleit und Se - gen, der Ruh zu pfle - gen. Treib, Herr, von uns fern die un - rei - nen

in seim Gleit und Se - gen, der Ruh zu pfle - gen. Treib, Herr, von uns fern die un - rei - nen

in seim Gleit und Se - gen, der Ruh zu pfle - gen. Treib, Herr, von uns fern die un - rei - nen

17

ritardando *a tempo*

ff *p*

Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser Schütz - herr! Schirm beid, Leib und Seel,

Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser Schütz - herr! Schirm beid, Leib und Seel,

Gei-ster, halt die Nacht-wach gern, sei selbst un-ser Schütz - herr! Schirm beid, Leib und Seel,

23

ritardando *a tempo*

p *pp*

un ter dei-ne Flü - gel, send uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla -

un ter dei-ne Flü - gel, send uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla -

un ter dei-ne Flü - gel, send uns dein' En - gel. Laß uns ein - schla -

28

mf *mp*

fen mit gu-ten Ge-dan - ken, fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan-ken; laß uns mit

fen mit gu-ten Ge-dan - ken, fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan-ken; laß uns mit

fen mit gu-ten Ge-dan - ken, fröh - lich auf - wa - chen und von dir nicht wan-ken; laß uns mit

34

f *p* *ritardando* *pp*

Züch-ten un-ser Tun und Dich - ten zu deinem Preis rich - ten.

Züch-ten un-ser Tun und Dich - ten zu deinem Preis rich - ten.

Züch-ten un-ser Tun und Dich - ten zu deinem Preis rich - ten.

Unser lieben Frauen Traum

65

〈Dichter unbekannt〉

Max Reger, op. 138,4

Zart bewegt (♩=104)

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Und un - ser lie - ben Frau - en der trau - met, trau - met ihr — ein Traum: wie

p *pp* *pp* *mp*

9

un - ter ih - rem Her - zen ge - wach - sen wär, ge - wach - sen ein Baum. Und

mf *p* *p*

17

wie — der Baum ein Schat - ten gäb wohl ü - ber al - le, al - le Land: Herr

p *mf* *p* *mf*

25

Je - sus Christ der Hei - land al - so — ist er, ist er — ge - nannt.

f *p*

33

I *f* II *f* *f* *ff* *mp* *pp* *ritardando*

Herr Jesus Christ der Heiland ist unser Heil und Trost, mit seiner bit - tern Marter hat er uns all er - lost, hat er uns all er - lost.

I *f* II *f* *f* *ff* *mp* *pp*

Herr Jesus Christ der Heiland ist unser Heil und Trost, mit seiner bit - tern Marter hat er uns all er - lost, hat er uns all er - lost.

I *f* II *f* *f* *ff* *mp* *pp*

Kreuzfahrerlied

⟨Dichter unbekannt⟩

Max Reger, op. 138,5

Ziemlich bewegt (♩=108)

Sopran I, II
Alt
Tenor Baß

f *mp* *mf*

In Got-tes Na-men fah-ren wir, sei-ner Gna - den be-geh-ren wir, nun helf uns die

f *mp* *mf*

In Got-tes Na-men fah-ren wir, sei-ner Gna - den be-geh-ren wir, nun helf uns die

f *mp* *mf*

7 *f* *p* *pp* *ritardando*

Got-tes Kraft und das hei-lig Grab, da Gott sel-ber in - ne lag. Ky - ri - e - le - is.

f *p* *pp*

Got-tes Kraft und das hei-lig Grab, da Gott sel-ber in - ne lag. Ky - ri - e - le - is.

f *p* *pp*

14 *a tempo* *mf* *f*

Sank-tus Pe-trus der ist gut, der uns viel sei-ner Gna-den tut, das ge - beut ihm die Got-tes

f *mf* *f*

Sank-tus Pe-trus der ist gut, der uns viel sei-ner Gna-den tut, das ge - beut ihm die Got-tes

f *mf* *f*

20 *mp* *f* *p*

Stim - me. Fröh-lich nun fah - ren wir! Nun hilf - uns, - ed - le Ma - ri - a, zu

mp *f* *p*

Stim - me. Fröh-lich nun fah - ren wir! Nun hilf uns, ed - le Ma - ri - a, zu

mp *f* *p*

26 *mf* *p* *ppp* *ritardando*

dir. Fröh - lich und un-ver - zagt! Nun - hilf uns, Ma - ri - a, rei - ne Magd.

mf *p* *ppp*

dir. Fröh - lich und un-ver - zagt! Nun - hilf uns, Ma - ri - a, rei - ne Magd.

mf *p* *ppp*

M. R. 27

Das Agnus Dei

(Nikolaus Decius, gest. 1529)

Max Reger, op. 138,6

Sehr langsam (♩=52)

Sopran
Alt

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, un - schül - dig am Stamm des -

Tenor

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, un - schül - dig am Stamm des

Baß
I, II

10

Kreu - zes ge - schlach - tet, all - zeit ge - fun - den dül - dig, wie wohl

Kreu - zes ge - schlach - tet, all - zeit ge - fun - den dül - dig, wie wohl

19

du - wurdest ver - ach - tet: All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst

du - wurdest ver - ach - tet: All Sünd hast du ge - tra - gen, sonst

27

möb - ten wir ver - za - gen, er - barm dich, er - barm dich un - ser, o Je - su.

möb - ten wir ver - za - gen, er - barm dich, er - barm dich un - ser, o Je - su.

sempre ritardando -

Schlachtgesang

(Matthias Kemnat, um 1470)

Max Reger, op. 138,7

Ziemlich lebhaft (♩ = 96)

Sopran
Alt
Tenor
Baß
I, II

f *p* *f* *f* *p* *f*

Mit Got-tes Hilf sei un-ser Fahrt! Ma-ri-a halt uns in der Wart! Sankt Pe-ter un-ser

Mit Got-tes Hilf sei un-ser Fahrt! Ma-ri-a halt uns in der Wart! Sankt Pe-ter un-ser

f *p* *f* *f* *p* *f*

Hauptmann sei! Un-se-re Sün-de Her-re Gott ver-zeih, daß wir ew-gen To-des frei! Ky-ri-e e-lei-son, Dank

Hauptmann sei! Un-se-re Sün-de Her-re Gott ver-zeih, daß wir ew-gen To-des frei! Ky-ri-e e-lei-son, Dank

p *f* *mp* *f* *pp* *f*

14 **Ziemlich lebhaft** *sempre f* *p*

sei dir, Dank dem hei-li-gen Gott, des Him-mels Fürst, Herr Sa-ba-oth! All-ge-gen-wär-tig Drei-fal-tig-keit

sei dir, Dank dem hei-li-gen Gott, des Him-mels Fürst, Herr Sa-ba-oth! All-ge-gen-wär-tig Drei-fal-tig-keit

sempre f *p*

21 *ritardando* **Langsamer** *ritardando*

steh uns bei zur Ge-rech-tig-keit! Lob und Dank sei dir ge-seit! Ky-ri-e e-le-i-son.

steh uns bei zur Ge-rech-tig-keit! Lob und Dank sei dir ge-seit! Ky-ri-e e-le-i-son.

f *pp* *pp* *pp*

„Wir glauben an einen Gott“

69

(Dichter unbekannt)

Max Reger, op. 138,8

Gemäßigt (♩=72)

Sopran I, II
Alt
Tenor Baß

f *mp*
Wir glau - ben an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den; mit Wor - ten

f *mp*
Wir glau - ben an ei - nen Gott, Schöp - fer Him - mels und der Er - den; mit Wor - ten

f *mp*
ließ er wer - den al - le Din - ge zu sei - nem Ge - bot. Von der Zar -

f *mp* *pp*
ließ er wer - den al - le Din - ge zu sei - nem Ge - bot. Von der Zar -

f *mp* *pp*
ten ward er ge - bo - ren, Ma - ri - a, der rei - nen, aus - er - ko -

f *mp* *pp*
ten ward er ge - bo - ren, Ma - ri - a, der rei - nen, aus - er - ko -

pp *f* *p*
ren, uns zu Trost und al - ler Chri - sten - heit. Für uns woll - te er - lei - den,

pp *f* *p*
ren, uns zu Trost und al - ler Chri - sten - heit. Für uns woll - te er - lei - den,

f *p* *pp*
ob wir möch - ten ver - mei - den schwe - re Pein, den Tod - der E - wig - keit.

f *p* *pp*
ob wir möch - ten ver - mei - den schwe - re Pein, den Tod - der E - wig - keit.

f *p* *pp*

M. R. 27