

VARIATIONS

sur un thème de ST. MONIUSZKO

„LE COSAQUE”

POUR **PIANO** PAR

Henryk Melcer



K 2.40
M 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

—••• **WIEN, LUDWIG DOBLINGER** •••—

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. **I. Dorotheergasse 10.** London, Ent. Sla Hall

Leipzig K. F. Köhler.

Copyright 1904.

NEW YORK
Shapiro, Bernstein & Co.

RIGA
P. Neldner.

Moskau, Musikverlag Jos. Eberle & Co. Wien

VARIATIONS

sur un thème de St. Moniuszko

„Le cosaque.“

Henryk Melcer.

PIANO. *Andantino.* *sempre arpeggiando*

The first system of musical notation is for the piano. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino.' and the performance instruction is 'sempre arpeggiando'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of arpeggiated chords.

The second system continues the piano part. It includes dynamic markings of *cresc.*, *ff* (fortissimo), *p*, and *pp* (pianissimo). The arpeggiated texture is maintained throughout the system.

Thema.

The third system introduces the 'Thema' (theme) section. It features a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The music consists of arpeggiated chords.

The fourth system continues the 'Thema' section. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The arpeggiated texture is maintained throughout the system.

The fifth system continues the 'Thema' section. It includes dynamic markings of *p* and *mp* (mezzo-piano). The arpeggiated texture is maintained throughout the system.

Poco più mosso.

Var. I.

The musical score for Variation I is written for piano and grand staves. The tempo is marked "Poco più mosso." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of music.

- System 1:** The piano part (top staff) begins with a *p* (piano) dynamic. The grand staff (bottom two staves) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A wavy line indicates a tremolo in the piano part.
- System 2:** Continues the complex rhythmic patterns. The piano part has a wavy line, and the grand staff continues with dense beamed notes.
- System 3:** The piano part has a wavy line. The grand staff features a dotted line with an accent (>) over a group of notes, indicating a specific articulation.
- System 4:** The piano part has a wavy line. The grand staff features a dotted line with an accent (>) over a group of notes, indicating a specific articulation.
- System 5:** The piano part has a wavy line. The grand staff features a dotted line with an accent (>) over a group of notes, indicating a specific articulation.

Other markings include *pp* (pianissimo) and *m. d.* (mezzo-forte) in the piano part, and *f* (forte) in the grand staff. The score is numbered D. 3121.

Var. II.

The musical score for Variation II is written for piano in 12/16 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the texture. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *cresc. molto* marking. The piece concludes with an *attacca subito* instruction.

Var. III.

fff

ff

mf

cresc.

f

fff

5 4 3 2 1 4 5 4 3 2 1 4

8...

Lento misterioso.

Var.IV.

8

ppp espress.

cresc.

molto rall.

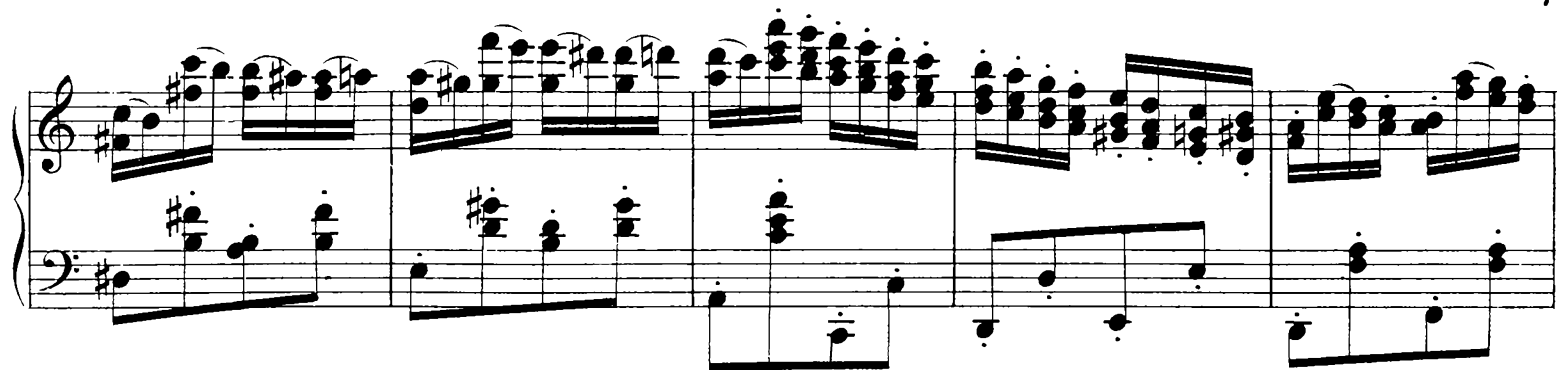
ppp ad lib.

attacca subito

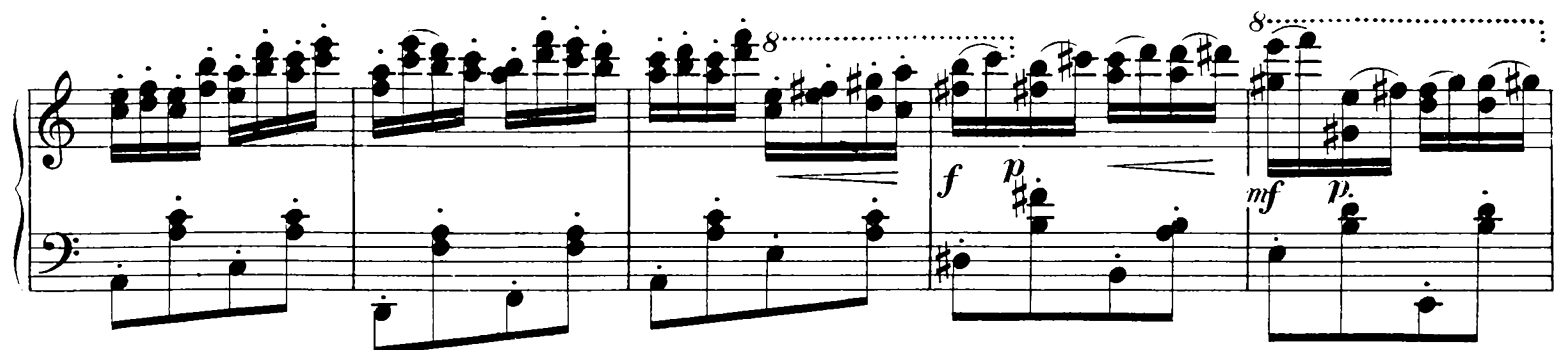
Allegretto.

Var.V.

plaggierissimo



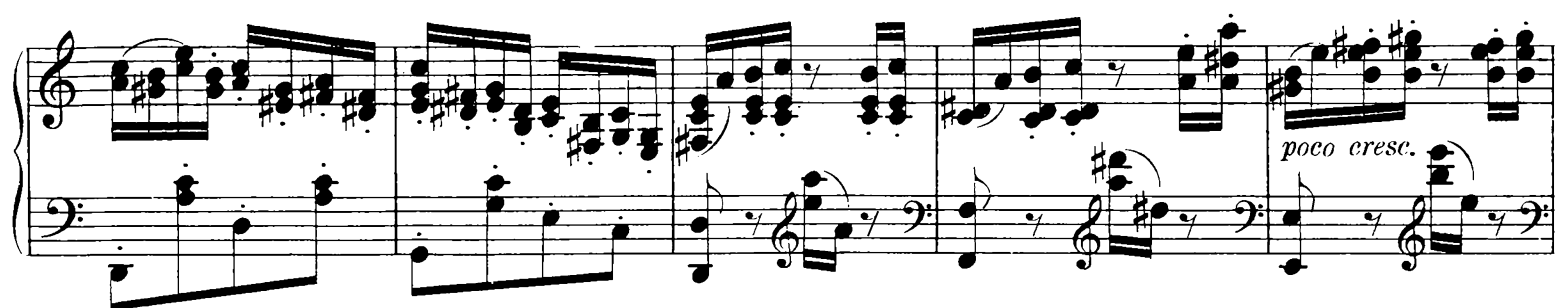
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano) in the treble staff, and *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the bass staff. There are also crescendo and decrescendo hairpins. A dotted line with an '8' above it indicates an octave transposition for the treble staff.



The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff continues with intricate passages, while the bass staff has more active lines with some triplets.



The fourth system includes the marking *poco cresc.* (poco crescendo) in the treble staff, indicating a gradual increase in volume. The musical texture remains dense with many notes.



The fifth system features the marking *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff continues with complex figures, and the bass staff has more active lines with some triplets.



The sixth system concludes the page with the marking *ppp* (pianississimo) in the bass staff. A dotted line with an '8' above it indicates an octave transposition for the treble staff. The music ends with a final chord in the treble staff.

Allegro agitato.

Var. VI.

The musical score is for a variation in 3/4 time, marked 'Allegro agitato'. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows a treble and bass staff with a complex, ascending melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system introduces a forte (*f*) dynamic, with more intricate chordal textures and rapid sixteenth-note passages. The third system continues the development, featuring a prominent forte (*f*) section with rapid sixteenth-note runs in the treble. The fourth system shows a continuation of the rapid sixteenth-note patterns. The fifth system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic, characterized by dense, block-like chords in the bass and rapid sixteenth-note runs in the treble.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in measures 1, 2, and 3, and *f* (forte) in measure 4. An 8-measure repeat sign is indicated above the right hand in measure 4.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *sf* in measures 5, 6, and 7, and *fff* (fortississimo) in measure 8. An 8-measure repeat sign is indicated above the right hand in measure 8.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f* in measure 12. An 8-measure repeat sign is indicated above the right hand in measure 12.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f* in measure 16. An 8-measure repeat sign is indicated above the right hand in measure 16.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand continues with the rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include *f* in measure 20. An 8-measure repeat sign is indicated above the right hand in measure 20.

sf sf sf sf

ff

sf sf

dim. e rall.

attacca subito

2/4

Adagio.

Var.VII.

p

2/4

poco più f

2/4

p *molto rall.* *pp* *ppp*

attacca subito

Var. VIII.

Tempo I. Marciale.

pp *poco a poco cresc.*

f

cresc. *fff*

rit. e dim. *p* *morendo* *pp* *ppp*

espress.

Empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von **LUDWIG DOBLINGER** (Bernhard Herzmansky)
Musikalienhandlung, Wien, I. Dorotheergasse Nr. 10.

Vocal-Musik.

Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

	n. kr.	M. Pf.
Blasser, Gustav. Op. 25. Nur Liebe! Ihr schönen gold'nen Sterne. Ausgabe für Sopran oder Tenor.	—60	1.20
— Ausgabe für Alt oder Bariton	—60	1.20
— Op. 30. Das Märchen v.d. schönen Melusine. Lieder-Cyclus Melusins und Raimund's. Nr. 1. Melusins Klage. Nr. 2. Raimund auf der Jagd. Nr. 3. Melusins und Raimund's Hochzeit (Duett). Nr. 4. Raimund's Treubruch. Nr. 5. Melusins Leid. Nr. 6. Melusins und Raimund's Wiederfinden. (Duett). Ausgabe für Sopran oder Tenor	2.25	4.50
— Ausgabe für Mezzosopran oder Bariton	2.25	4.50
— Op. 35. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Abendlied: Heller Sterne stille Pracht	—45	—90
— 2. Mein schönstes Lied: Weiss nicht, wie viel ich Lieder sang	—45	—90
— 3. Geliebte, sei kein Stern: Ich weiss nicht, ob es Sterne	—45	—90
— Op. 36. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Lass' ab und geh' zur Ruh'! Die Abendglocken singen	—30	—60
— 2. Klage nicht! Vorüber ist das Blütenfest	—45	—90
— 3. Brieftaube: Täubchen, nun wiege	—45	—90
— Op. 37. 3 Lieder für Bariton oder Mezzosopran. Nr. 1. Vergebens: Der Frühling blieb so lange aus	—30	—60
— 2. Marie: Dich lieb' ich, dich, Marie	—45	—90
— 3. Bester Wunsch: Wenn deine Jugend längst entschwunden	—45	—90
— Op. 38. In der Tacharda: Die Räuber nah'n in lust'gen Hauf. Ausgabe für Tenor oder Sopran	—75	1.50
— Op. 81. Der Jesuit, für Bariton	—90	1.80
— Op. 83. An die Donau, für Bariton	—60	1.20
— Op. 85. Viel tausend, tausend Küsse gib (hoch)	—60	1.20
— Dasselbe (tief)	—60	1.20
— Op. 86. Spielmann's Lied, hoch und tief	—60	1.20
Brüll, Ig. Op. 5. Heft I. 6 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. Nr. 2. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 3. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm. Nr. 4. Sie liebten sich Beide. Nr. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich all' in ein einziges Wort. Nr. 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten complet	1.35	2.70
— Heft II. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Das verlassene Mägdlein. Nr. 2. Ligurisches Volkslied. Nr. 3. Waldeinsamkeit	—90	1.80
— Heft III. 3 Gesänge für mittlere Stimme. Nr. 1. Am Traunsee. Nr. 2. Der schwere Abend. Nr. 3. Trauer	1.05	2.10
— Op. 62. 5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.35	2.70
— Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen	—36	—70
— 2. Du fragst mich	—36	—70
— 3. Ländliches Frühlingslied	—36	—70
— 4. Gondoliera	—45	—90
— 5. Liebesglück	—36	—70
— Op. 63. 5 Lieder für mittlere Stimme. complet	1.50	3.—
— Nr. 1. Antwort (hoch und mittel)	—60	1.20
— 2. Abendbild (hoch und mittel)	—60	1.20
— 3. Phillis, mein Kind (hoch und mittel)	—60	1.20
— 4. Herab von den Bergen (hoch und mittel)	—60	1.20
— 5. Vom Mummelsee (hoch und mittel)	—60	1.20
Fischhof, Robert. Lieder und Gesänge. Deutsch und englisch. Nr. 1a. Der Wirthin Töchterlein (The Innkeepers Daughters), tief	—60	1.20
— 1b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
— 2a. Blühender Schleh' (Blossoming Slee), tief	—60	1.20
— 2b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
— 3a. Dann klopf' nur an's Fenster (Knock at my Window), tief	—60	1.20
— 3b. Dasselbe, hoch	—60	1.20
Fuchs, Robert. Op. 3. 6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Nr. 1. Vorlust: Ach, wie so lachend, ach, wie so mild. Nr. 2. Wissen es die blauen Blumen. Nr. 3. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen. Nr. 4. Vorsatz: Ich will's dir nimmer sagen. Nr. 5. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. Nr. 6. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben	1.05	2.10
Gänsbacher, Josef. 5 Lieder für eine hohe Singstimme. (Text deutsch und englisch.) Nr. 1. Die junge Nonne (The young Nun). Nr. 2. Frage (Question). Nr. 3. Wiegenlied (Cradle song). Nr. 4. Hätt' es nimmer gedacht (Had never thought). Nr. 5. Welch' frohe Kunde (What glad tidings)	1.50	3.—
Gerneth, Franz. 3 Lieder. Am Manzanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen	1.05	2.10
Goldmark, Carl. Op. 18. 12 Gesänge. Heft I. Für tiefe Stimme. complet	1.20	2.40
— Nr. 1. Sonntagsruhe: Die Ruhe zieht durch's Haus, hoch und tief	—60	1.—
— 2. Wenn die Lerche zieht, hoch und tief	—45	—90
— 3. Das kühle Grab: Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum, hoch und tief	—45	—90
— Heft II. Für hohe Stimme	1.50	3.—
— Nr. 4. Der Wald wird dichter, hoch und tief	—50	1.—
— 5. Die Quelle: Unsre Quelle kommt im Schatten, hoch, mittel und tief	—75	1.50
— 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, hoch und tief	—50	1.—
— 7. Weint um sie: Beweinest sie, die an Sabels Strömen klagten, hoch und tief	—50	1.—
— Heft III. Für mittlere Stimme	1.50	3.—
— Nr. 8. So hoch' doch einmal: Nun mach' mir nicht das Herz so weich, hoch und mittel	—45	—90
— 9. Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans, hoch und mittel	—45	—90
— 10. Er sagt mir so viel, hoch und mittel	—45	—90
— 11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kath'rin? hoch und mittel	—50	1.—
— 12. Herzeleid: Ach, wie thut mein Herz weh, hoch mittel und tief	—50	1.—

	n. kr.	M. Pf.
Goldmark, Carl. Op. 20. Beschwörung. Für hohe Stimme	—75	1.50
— Op. 21. Vier Lieder. Für hohe Stimme, complet	1.50	3.—
— Nr. 1. Ström' leise Du Bächlein am grünen Hang, hoch und tief	—90	1.80
— 2. Maria: Himmelsmächte die schirmet, hoch und tief	—45	—90
— 3. Wollt' er nur fragen, hoch und tief	—50	1.—
— 4. Franz: Das Herz will mir brechen, Therese, hoch und tief	—50	1.—
Hegenbart, J. M. Blumengruss. Coloraturwalzer für Sopran	—90	1.80
Hess, E. 3 Gesänge von Rud. Baumbach. Nr. 1. Die drei Federn. Nr. 2. Zur Beruhigung. Nr. 3. Rühr' mich nicht an	1.20	2.40
— 4. Gesänge. Nr. 1. Der Vollmacht Zwillinge. Nr. 2. Nebel. Nr. 3. Hausrecht. Nr. 4. Verloren.	1.35	2.70
— 4. Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Ueberall blühendes Maienglück. Nr. 2. Im Herbst. Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. Nr. 4. Die alte Weide	1.20	2.40
Jensen, Adolf. Op. 39. 2 Lieder für hohe Singstimme	—75	1.50
— Nr. 1. O sing', du Schöne: O sing', du Schöne, mir nicht Georgiens wehmuthsvolle Lieder (hoch und tief)	—45	—90
— 2. Ständchen: Nächtlicher Duft weht durch die Luft (hoch und tief)	—45	—90
— Dasselbe, für mittlere Stimme („siehe Singen und Sagen“ Nr. 15.)	—45	—90
— Op. 41. Romanzen und Balladen für hohe Stimme	2.70	5.40
— Nr. 1. Im Schlosshofe: Im Schlosshof duftet die alte Linde (hoch und tief)	—45	—90
— 2. Die Braut: Schön Liebchen komm' hernieder (hoch und tief)	—90	1.80
— 3. Lebe wohl: Nun ich dein Auge feucht geseh'n (hoch und tief)	—45	—90
— 4. Rübezah! Es rauschen die Tannen und Föhren (hoch und tief)	—60	1.20
— 5. An die Vögel: Zwitschert nicht vor meinem Fenster (hoch und tief)	—45	—90
— 6. Liebe im Schnee: Sassen zwei Liebende kosen (hoch und tief)	—90	1.80
Konradin, C. F. Op. 45. 2 Lieder in österreichischer Mundart für mittlere Singstimme: Nr. 1. Mei Mirzl	—60	1.20
— 2. I mag di oet	—60	1.20
Lichtenstein, Rudolf Fürst. Es muss ein Wunderbares sein	—30	—60
Mandl, Rich. Op. 1. 3 Lieder. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Musikus und Musica. Nr. 3. Die Quelle blinkt so klar	1.20	2.40
— Daraus einzeln: Nr. 2. Musikus und Musica. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 16.)	5.40	9.—
Marchesi, S. C. Op. 19. 24 leichte und stufenweise fortschreitende Übungen für die Entwicklung der Stimme und 6 Stillübungen für Bariton oder Bass	5.40	9.—
— Op. 21. La Desirée. Valse (Balzar il cor mi sento)	—60	1.20
Mierozwinski, L. Romanze	—50	1.—
— Tu che m'am! Romanza	—50	1.—
Müller Ad. jun. Op. 9. 4 Gedichte. Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n. Nr. 2. Schlehendorn und wilde Rosen hab' ich mir im Wald gepflückt. Nr. 3. Munt'rer Bach, was rausch'st du so? Nr. 4. O Welt, du bist so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen	1.20	2.40
Reichmann, Fritz. 3 Lieder für mittlere Stimme. Nr. 1. Der schwere Abend. Nr. 2. Morgenlied. Nr. 3. Du willst, dass ich in Worte fuge	—90	1.80
Riedel, Hermann. Op. 1. 6 Lieder über mittelalterliche Texte für hohe Stimme. Nr. 1. Herzblümchen. Nr. 2. Du überall. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Rosen im Schnee. Nr. 5. Liebeslied. Nr. 6. Ständchen	1.80	3.60
— Op. 2. 3 Lieder für hohe Stimme Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Ven allen schönen Kindern. Nr. 3. Es war ein warmer, blauer Frühlingsabend	1.35	2.70
— Op. 3. Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Im Dorfe die Gasse entlang. Nr. 2. Einen Augenblick sich finden. Nr. 3. Du fragst, warum ich liebe?	1.05	2.10
— Op. 4. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Herzeleid. Nr. 2. Am Bach. Nr. 3. Die sterbende Maria	—90	1.80
— Op. 5. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Senkt der Schlaf die müden Augen. Nr. 2. Ständchen. (Aus den Liedern Jung Weiners von Scheffel). Nr. 3. Im Wald	—60	1.20
— Op. 6. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen du. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Veilchen vom Berg	—90	1.80
— Op. 7. 3 Lieder für hohe Stimme. Nr. 1. Der Strauch erzittert. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. Nr. 3. Nachhall	—60	1.20
— Op. 8. 3 Lieder für hohe Stimme	—60	1.20
— Dieselben einzeln. Nr. 1. Ich will von Schlachten singen	—30	—60
— 2. Deine weissen Lilienfinger	—30	—60
— 3. Ich sass zu deinen Füssen	—30	—60
— (Siehe auch „Singen und Sagen“ Nr. 1, 6 und 7)		
Roth, Franz. Lieder aus dem Anzengruber'schen Volksstück „Der Fleck auf der Ehr“ (Deutsches Volkstheater). Nr. 1. Immer soll's halt a so bleib'u, wie's is (hoch und tief)	—60	1.20
— 2. Lied der Ewel	—60	1.20
— 3. 'u verlorene Vertrau'n	—60	1.20
Rückauf, Anton. Op. 1. 2 Lieder. Nr. 1. Im Lager von Accun	—60	1.20
— 2. Junge Minne (hoch und tief)	—60	1.20
— Op. 2. 4 Lieder der Mirza Schaffy für hohe Stimme. Nr. 1. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Nr. 2. Es ragt der alte Elbodus, so hoch der Himmel reicht. Nr. 3. Ein Blick des Aug's		

	n. kr.	M. Pf.
hat mich erfreut. Nr. 4. Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder	—90	1.80
Rückauf, Anton. Op. 3. 6 Lieder f. Mittelstimme. Nr. 1. Mir träumt von einem Königskind. Nr. 2. Sängers Vorüberzieh'n. Nr. 3. Im Rhein, im schönen Strome. Nr. 4. Heut' haben sie mein Lieb begraben. Nr. 5. Seliges Vergessen. Nr. 6. Das Röslein	1.35	2.70
Schön, Carl. 3 Lieder. Nr. 1. Ich nehm' es leicht. Nr. 2. Abendlied. Nr. 3. Wenn die Reb' im Saft schwillt	—75	1.50
— 3 Lieder. (II. Folge.) Nr. 1. Blühender Schleh. Nr. 2. Amsel in dem schwarzen Kleid. Nr. 3. Augenblicke	—75	1.50
Schytte, Ludwig. Op. 67. 3 Lieder für Mezzosopran oder Bariton. Nr. 1. Die junge Witwe. Nr. 2. Prinzessin. Nr. 3. Abgelohnt	1.50	3.—
Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. Nr. 1. Riedel, Herm. Ich will von Schlachten singen (hoch)	—30	—60
— 2. Wurm, Rud. Zigeunerleben (hoch)	—60	1.20
— 3. Lotti, Antonio. Arie „Pur dicesti“, verso il 1700 (hoch)	—60	1.20
— 4. Pergolesi. Tre giorni (hoch)	—30	—60
— 5. Dasselbe (tief)	—30	—60
— 6. Riedel, Herm. Op. 8. Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger (hoch)	—30	—60
— 7. — Op. 8. Nr. 3. Ich sass zu deinen Füssen (hoch)	—30	—60
— 8. Jensen, Adolf. Op. 41. Nr. 3. Lebe wohl (tief)	—45	—90
— 9. Lotti, Antonio. Arie „Pur dicesti“, verso il 1700 (tief)	—60	1.20
— 10. Jomelli, Nicolo. Arietta nel opera „Il Parataggio“ a 1745 (hoch)	—30	—60
— 11. Scarlatti, Alessandro. Canzonetta, 1680 (hoch)	—30	—60
— 12. Jändel. Arie nel „Rinaldo“ (hoch)	—45	—90
— 13. Paestello. Arie nella „Serra padrona“ (hoch)	—60	1.20
— 14. Weber, C. M. v. Wiegenlied von Breuer (mittel)	—30	—60
— 15. Jensen, Adolf. Op. 39. Nr. 2. Ständchen (mittel)	—45	—90
— 16. Mandl, Rich. Musikus und Musica (mittel)	—60	1.20
— 17. Slansky, L. Die Rose aller Rosen (hoch)	—60	1.20
— 18. Dasselbe (tief)	—60	1.20
— 19. Thern, Carl. Op. 69. Der Mond (mittel)	—45	—90
— 20. Teutscher Jos. Flödelied (mittel)	—60	1.20
— 21. Mader, R. Schlafst du, Liebchen? (hoch)	—60	1.20
— 22. — Du wärest mein Eigen (mittel)	—75	1.50
— 23. Strasser, Alfr. Op. 42. Zagen und Klagen. Theodor Reichmann gewidmet (mittel)	—75	1.50
— 24. — Op. 41. Mein Vaterhaus (hoch und tief)	—60	1.20
— 25. Brandl, Joh. Zu Zwein. Gesungen von Fräulein Antonie Schläger, k. k. Hof-Opernsängerin (hoch)	—60	1.20
— 26. Dasselbe (tief)	—60	1.20
Slansky, L. Die Rose aller Rosen. (Siehe „Singen und Sagen“ Nr. 17 und 18.)		
— Waidmannslied: O Waidmann du, zu Haus im Hain. Für Bariton	—60	1.20
— Dasselbe mit eingeleiteter Tenorstimme	—75	1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 1. 7 Lieder für eine mittlere Stimme. Nr. 1. Durch die wolkige Maiennacht. Nr. 2. Schweigen. Nr. 3. Hauch und Wort, Erde Nr. 4. Auferstehung. Nr. 5. Frage. Nr. 6. Maiennacht. Nr. 7. Morgenroth und Nacht	1.35	2.70
Weber, Emil. Op. 47. Die Flasche	—50	1.—
— Op. 48. Zu spät	—36	—70
— Op. 49. Verwelkt	—50	1.—
— Op. 50. Mein Lieb das ist ein Röslein roth	—36	—70
Weinzierl, Max von. Op. 10. 5 Lieder für Sopran oder Tenor. Nr. 1. Blondchen in der Gondel. Nr. 2. Der träumende See. Nr. 3. Kornblumen flacht' ich dir zum Kranz. Nr. 4. Weissdornbüschlein. Nr. 5. Abendständchen	1.35	2.70
— Op. 11. 5 Lieder für eine tiefere Stimme. Nr. 1. Die Stadt. Nr. 2. Weinlied. Nr. 3. Jetzt wird sie wohl im Garten sein. Nr. 4. O lass' dich halten. Nr. 5. O der blaue Himmel	1.80	3.60
Winterberger, Alex. Op. 18. 12 Gesänge. Heft I. Nr. 1. Pfingstlied. Nr. 2. Maria's Wanderschaft. Nr. 3. Frohleichnamlied. Nr. 4. Wiegenlied	—90	1.80
— Heft II. Nr. 5. Ingeborg's Klage. Nr. 6. Neid der Sehnsucht. Nr. 7. Im Spätherbst. Nr. 8. Schicksal	1.80	3.60
— Heft III. Nr. 9. Venetianisches Ständchen. Nr. 10. O, frage nicht. Nr. 11. Gestillter Gram. Nr. 12. Tscherkassisches Lied	1.50	3.—
Duette für zwei Singstimmen mit Clavierbegleitung.		
Adajewsky, E. Op. 3. Heft III. (Das Lied an den Bach. Der süsse Schlaf)	—90	1.80
Kerner, C. Schön ist's durch's Leben. Walzer-Rondo für 2stimmigen Frauenchor	—90	1.80
Löw, W. C. Duette aus dem Kindermärchen „Der verzauberte Prinz“ od. „Bär, Fisch und Adler“ (Kinderduette). Duett mit Echo (Marie und Rosa)	—45	—90
— Duett (Frau Brecht, Bär)	—60	1.20
Marchesi, S. C. Op. 18. Canto siciliano a due voci: Spezzar mi sento il core (Es will das Herz im Leibe mir. 2stimmiges sicilianisches Volkslied)	—75	1.50
Roth, Franz. 's verlorene Vertrau'n. Duett aus dem Volksstück „Der Fleck auf der Ehr“ von L. Anzengruber	—60	1.20
Ziehrer, C. M. Op. 396. Sei wieder gnat. Lied mit Benützung des Andante-Motivs (Pfeifthema) aus der Introduction des Walzers „We-ner Madl'n“	—75	1.50