

Mus. pl. 4° 2724

BASSVS

SACRAE SYMPHONIAE,

DIVERSORVM EXCELLEN-
TISSIMORVM AV-
THORVM.

Quaternis, v. vi. vii. viii. x. xii. & xvi.
tām vocibus,quām Instrumentis.

EDITIO NOVA.



NORIBERGÆ
Apud Paulum Kaufmannum.

M. D. XCVIII.

HA
DO

HA
DO

HA
DO

HA
DO

ANOM. CLTIG.



HA
DO

HA
DO

HA
DO

I N D E X

S A C R A R V M C A N -

T I O N V M , Q V Æ I N H O C

o p e r e c o n t i n e n t u r .

Q V A T V O R V O C V M .

- | | | |
|-------|--------------------------------|------------------------|
| I. | CANTATE Domino. | } Horatii Vecchii. |
| II. | Misericordias Domini. | |
| III. | Peccantem me quotidie. 1.Pars. | } Gregorii Aichingeri. |
| IV. | Commissa mea Domine. 2.Pars. | |
| V. | Domine exaudi. | |
| VI. | Memor fui dierum. | |
| VII. | Tribus miraculis. | } Lucae Marentii, |
| VIII. | Hodie completi sunt. | |

Q V I N Q V E V O C V M .

- | | | |
|--------|-------------------------------|----------------------------------|
| IX. | Quem vidistis Pastores. | } Horatii Vecchii. |
| X. | Hec dies quam fecit Dominus. | |
| XI. | O Jesu Christe, miserere mei. | |
| XII. | In lectulo meo. | } Andreæ Rotæ. |
| XIII. | Paratum cor meum. | |
| XIV. | Ave Maria, gratia plena. | } Ioan. Pet. Aloysii Prenestini. |
| XV. | Elegerunt Apostoli. | |
| XVI. | Ad te levavi animam meam. | |
| XVII. | Iustorum anima in manu Dei. | |
| XVIII. | Erravi sicut ovis quæ periit. | } Simonis Molinarii. |
| XIX. | Miser factus sum. | |
| XX. | O sacrum convivium. | |

AA 2 Maria

INDEX SACRARVM

- | | | |
|---------------|---------------------------|------------------------------|
| <i>XXI.</i> | <i>Maria virgo regia.</i> | <i>Gregorii Aichingeri.</i> |
| <i>XXII.</i> | <i>Verba mea auribus.</i> | <i>Ioann. Leon. Hasleri.</i> |
| <i>XXIII.</i> | <i>Laudate Dominum.</i> | <i>Francisci Bianchardi.</i> |

SEX VOCVM.

- | | | |
|-----------------|--|-----------------------------|
| <i>XXIV.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i> | <i>Claudii Meruli.</i> |
| <i>XXV.</i> | <i>Audi Domine hymnum.</i> | <i>Horatii Vecchii.</i> |
| <i>XXVI.</i> | <i>Benedicte omnia opera.</i> | <i>Tiburtii Massaini.</i> |
| <i>XXVII.</i> | <i>Diligite justitiam.</i> | |
| <i>XXVIII.</i> | <i>Anima mea liquefacta est.</i> | <i>Gregorii Aichingeri.</i> |
| <i>XXIX.</i> | <i>Suscepimus Deus misericordia.</i> | |
| <i>XXX.</i> | <i>Beati omnes qui timet.</i> 1. Pars. | |
| <i>XXXI.</i> | <i>Ecce sic benedicitur.</i> 2. Pars. | |
| <i>XXXII.</i> | <i>Decantabat populus.</i> 1. Pars. | <i>Rinaldi del Mel.</i> |
| <i>XXXIII.</i> | <i>Sanctificati sunt.</i> 2. Pars. | |
| <i>XXXIV.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | |
| <i>XXXV.</i> | <i>Exaudi Domine justitiam.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> |
| <i>XXXVI.</i> | <i>Factum est silentium.</i> | |
| <i>XXXVII.</i> | <i>Incipite Domino.</i> | |
| <i>XXXVIII.</i> | <i>O bone Jesu.</i> 1. Pars. | <i>Philippi de Monte.</i> |
| <i>XXXIX.</i> | <i>Ergo Jesu propter.</i> 2. Pars. | |
| <i>XL.</i> | <i>O amantissime Jesu.</i> 3. Pars. | |

SEPTEM VOCVM.

- | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------------|
| <i>XL I.</i> | <i>Ecce Maria genuit.</i> | <i>Claudii Meruli.</i> |
| <i>XL II.</i> | <i>Cantate Domino.</i> | <i>Tiburtii Massaini.</i> |
| <i>XL III.</i> | <i>Exultate Deo.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> |
| <i>XL IV.</i> | <i>O quam suavis est.</i> | <i>Ioann. Bapt. Moste.</i> |
| <i>XL V.</i> | <i>Exaudi Deus orationem.</i> | |
| <i>XL VI.</i> | <i>Sanctificavit.</i> | |

OCTO VOCVM.

- | | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------------|
| <i>XL VII.</i> | <i>Domine à lingua dolosa.</i> | <i>Hannibal Paduani,</i> |
| <i>XL VIII.</i> | <i>Omnes gentes.</i> | <i>Ioann. Leo. Hasleri.</i> |
| <i>XL IX.</i> | <i>Ardens cor meum.</i> | <i>Damiani Scarabæi.</i> |

Ave

C A N T I O N V M.

- | | | | |
|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| <i>L.</i> | <i>Ave gratia plena.</i> | } | <i>Claudii Meruli.</i> |
| <i>L I.</i> | <i>Indicabo tibi homo.</i> | | |
| <i>L II.</i> | <i>Laudate Dominum.</i> | | |
| <i>L III.</i> | <i>Mirabiles elationes.</i> | | |
| <i>L IIII.</i> | <i>Confiteantur tibi.</i> | | |
| <i>L V.</i> | <i>In tribulatione.</i> | | |
| <i>L VI.</i> | <i>Deus noster refugium.</i> | | |
| <i>L VII.</i> | <i>Duo Seraphin.</i> | <i>Gregorii Aichingeri.</i> | |
| <i>L VIII.</i> | <i>Veni in hortum.</i> | | |
| <i>L IX.</i> | <i>O Domine Jesu Christe.</i> | | |
| <i>L X.</i> | <i>Jubilate Deo omnis terra.</i> | | |
| <i>L XI.</i> | <i>Misericordias Domini.</i> | | |
| <i>L XII.</i> | <i>Beati immaculati.</i> | | |
| <i>L XIII.</i> | <i>Domine Dominus noster.</i> | | |
| <i>L XIV.</i> | <i>Diligam te Domine.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> | |
| <i>L XV.</i> | <i>Jubilemus singuli.</i> | | |
| <i>L XVI.</i> | <i>In tribulatione dilatasti.</i> | | |
| <i>L XVII.</i> | <i>Venite exultemus Domino.</i> | | |
| <i>L XVIII.</i> | <i>Benedicam Dominum.</i> | | |
| <i>L XIX.</i> | <i>Gaude Maria.</i> | | |
| <i>L XX.</i> | <i>In te Domine speravi.</i> | | |
| <i>L XXI.</i> | <i>Plaudite omnis terra.</i> | <i>Camillo Zanotti.</i> | |
| <i>L XXII.</i> | <i>Omnes gentes.</i> | | |
| <i>L XXIII.</i> | <i>Ioann. Leo. Hasleri.</i> | | |
| <i>L XXIV.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> | | |
| <i>L XXV.</i> | <i>Ioann. Leo. Hasleri.</i> | | |
| <i>L XXVI.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> | | |
| <i>L XXVII.</i> | <i>Ioann. Gabrielii.</i> | | |

D E C E M V O C V M.

- L XVIII.* *Benedicam Dominum.* *Ioann. Gabrielii.*
L XIX. *Gaude Maria.* *Claudii Meruli.*

D V O D E C I M V O C V M.

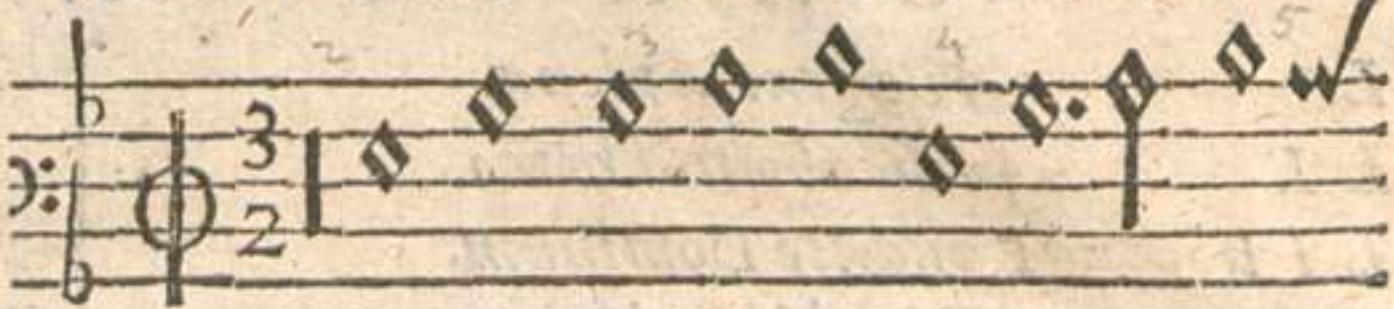
- L XX.* *In te Domine speravi.* *Ioann. Leo. Hasleri.*
L XXI. *Plaudite omnis terra.* *Ioann. Gabrielii.*

S E D E C I M V O C V M.

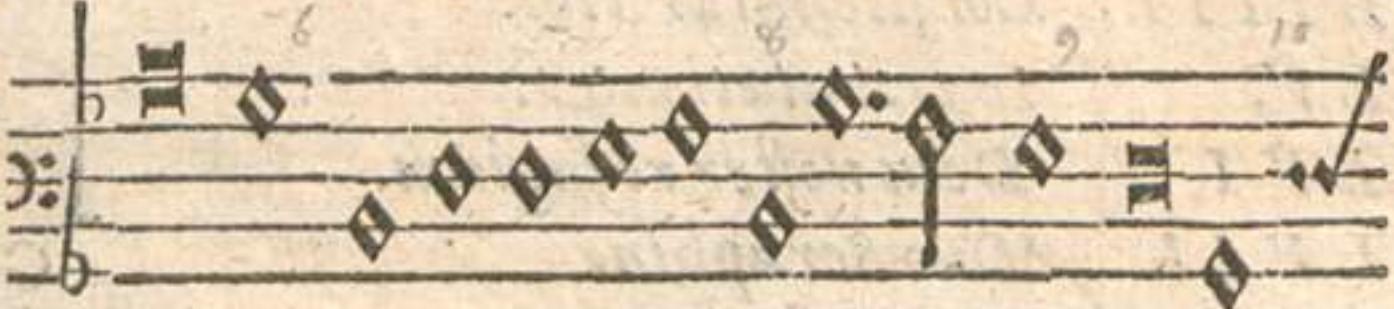
- L XXII.* *Omnes gentes.* *Ioann. Gabrielii.*

F I N I S I N D I C I S.

Horat. Vecchi. à 4. I. BASSVS.



ANTATE Domino canticum



novum, cantate Domino canticum novum,



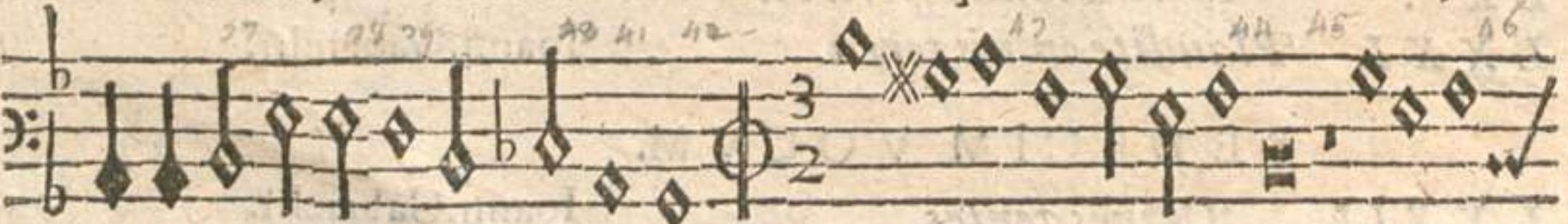
canticum novum. Cantate Domino canticum no- vum, canti- cum



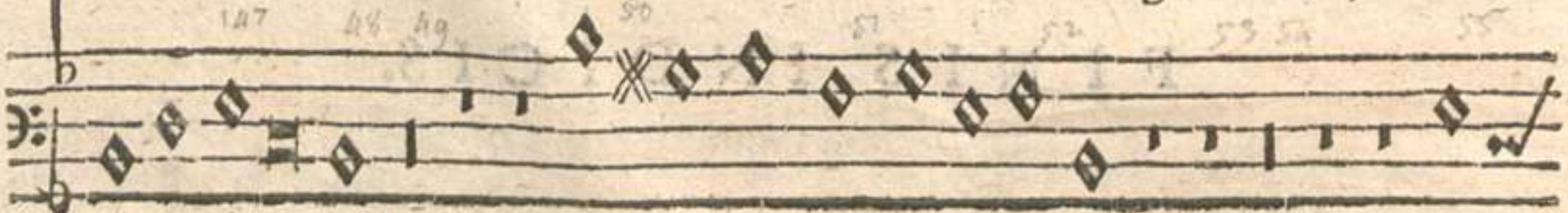
novum. Laus e- ius in Ec- clesia sanctorum, ij



lætetur, lætetur Isra- el in eo qui fecit eum, ij



& fi- li- æ Syon ex- ultent in rege suo, ij



ij

ij

BASSVS.

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

Cantate Domino canticū novum, ij

canticum novum, canta-te Domino canticum novum, canticum novum. ij

Horat. Vecchi. à 4. II.

M

Iseri- cordias Do- mini,

misericor- dias Domini, miseri- cor- di-

as Do- mini in æternum cantabo, in æter- num

BASSVS.

00080450

cantabo, ij ij

ij ij ij

m se- ricor li- as Domini ij

ij in

æter- num cantabo, ij ij

ij ij ij

in æternum cantabo.

Gregor. Aichinger. à 4. III. Prima Pars. Bassus.

Eccantē me quoti- die, & non me pœni-

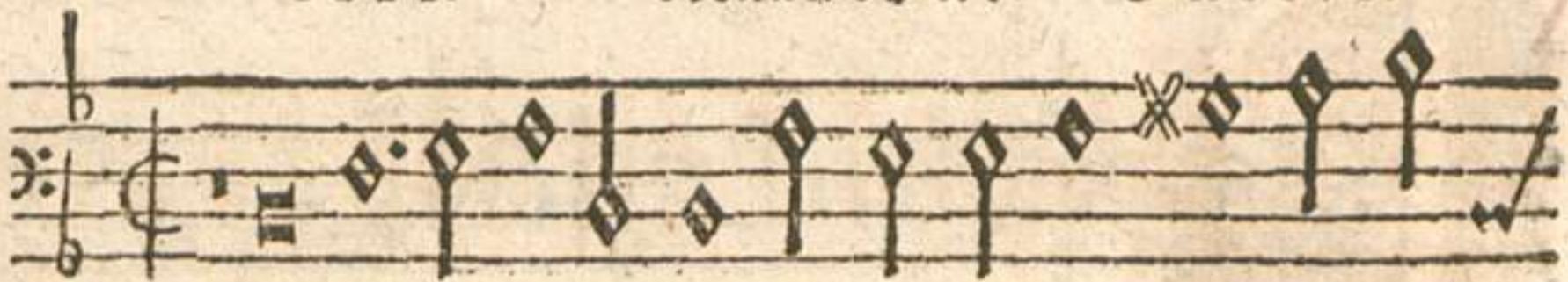
ten-tem, & non me pœnitent- tem, timor mortis, conturbat me, ij

quia in inferno, nulla est redem- tio. ij

ij Mi- fere- re

me- i De- us, & salva me, miserere mei Deus, & salva

me, & salva me. ij



Omissa m̄ca, Domi- ne, ij



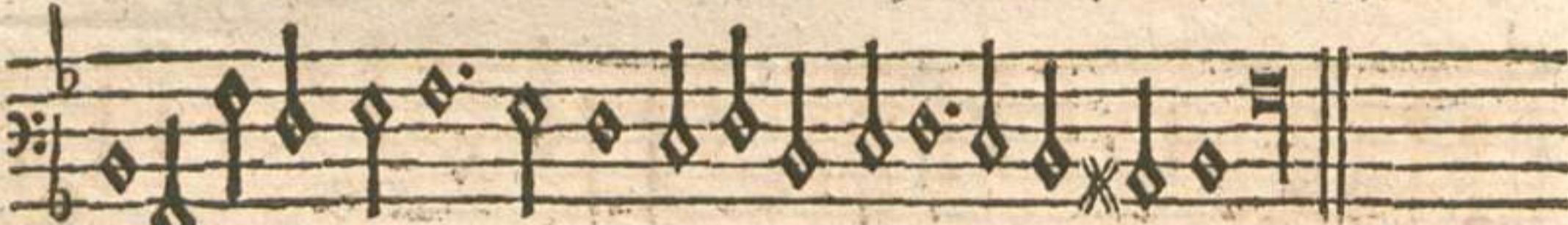
pavesco, & ante te, & ante te erubesco, noli me



condemna- re, dum veneris judica- re, noli me condemnare,



noli me con- demnare, dum vene- ris judica- re, judi-



carc, noli me condemnare, noli me condemnare.



Gregor. Aichinger. à 4. V. Prima Pars. BASSVS.





Emor fui di- erum antiquorum, medi- tatus sum.



in omnibus operi- bus tuis, & in factis manuum tuarum, manuum tu-



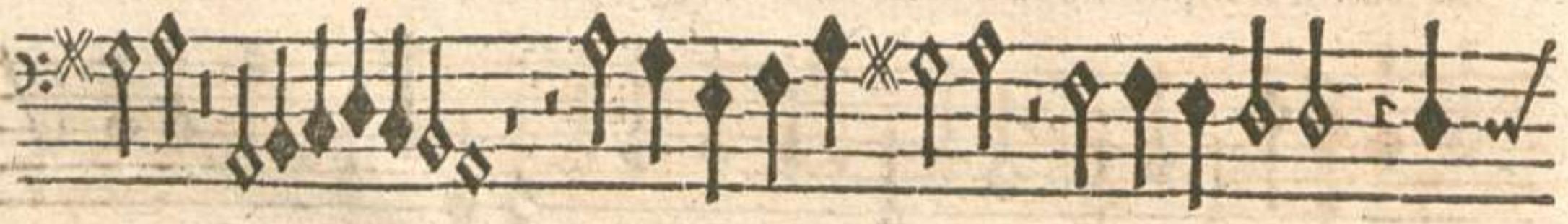
arum meditabar. In qua ambulem, notam fac mihi viam, in qua



ambulem, in qua ambulem, quia ad te levavi animam meam,



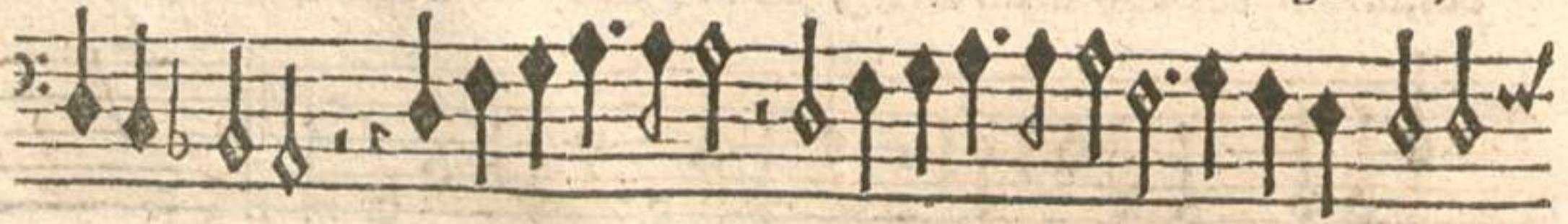
quia ad te levavi animam meam. Eripe me Domine, ab inimicis



meis, ij

ij

ad te confugi, ij



doce me facere, ij

voluntatem tuam,

BASSVS.

ij ij doce me facere voluntatem tu,
 am, quia tu Deus meus es tu, quia tu Deus meus es tu. Spiritus
 tu- us bonus deducet me, deducet me in ter- ram rectam,
 deducet me in ter- ram rectam, deducet me in ter- ram
 rectam, vivifica- bis me, propter nomen tuum, ij
 Domine, vivi- fica- bis me, in æquita- te
 tu- a, in æquita- te tu- a.



Luc. Marent.

à 4.

VII. BASSVS.



Ribus mir:Ornatum diem sanctū colimus, hodie,



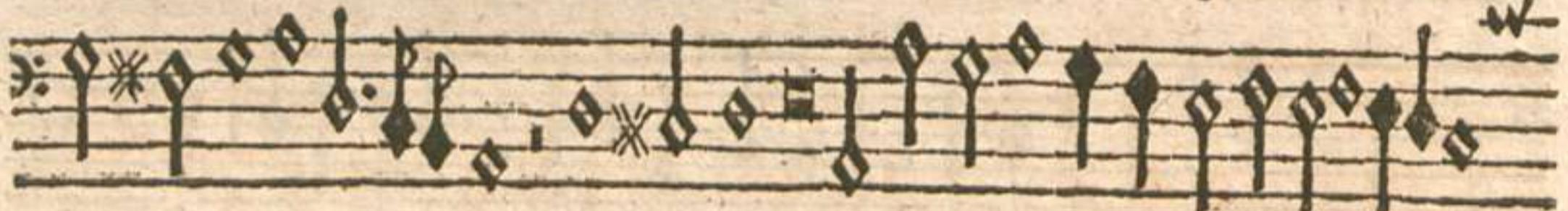
hodie vi- num, vi- num ex aqua factū est, ad



nu- ptias, ad nu- ptias, hodie, ij ij in



Iorda- ne à Iohanne Christus, Christus baptizari voluit,



ut salvaret nos, ut salvaret nos, Alleluja, ij



Alleluia, ij ij ij



Allelu- ja.

Luc. Marent. à 4. VIII. BASSVS.



Odie, hodie completi sunt dies Pentecostes,
Alle- luia. ij Hodie Spiritus san- ctus
in igne discipulis apparuit, & tribuit eis, & tri- buit eis ij
charismatum do- na, in universum mun- dum,
ij prædicare, & te- stifica- ri, qui credide-
rit, & baptizatus fuerit, salvus erit, & baptizatus fuerit, sal-
vus erit, ij Al- le- lu- ja.

Horat.Vecchi. à 5. IX. BASSVS.

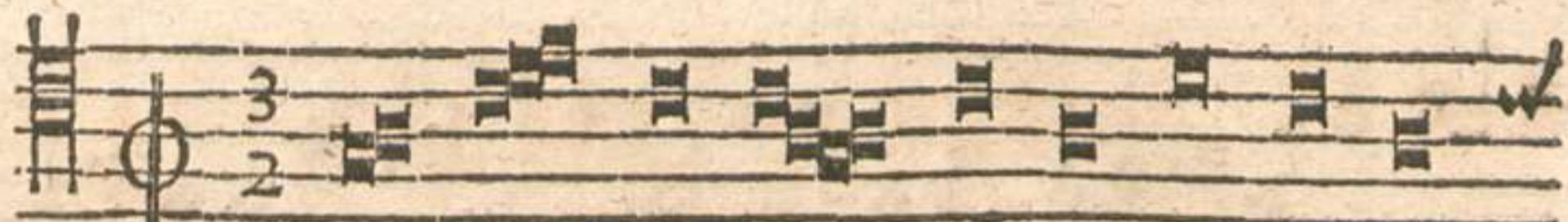


Vem vidistis: Dicite, ij Quem vi-
distis Pastores di- cite. Annunciate no-
bis in terris quis apparuit. Natum vidimus, natum vidi- mus, &
choros angelorum, ij ij collaudantes ij
ij ij ij Dominum, Alleluja, ij
ij ij ij ij Alle- luja.

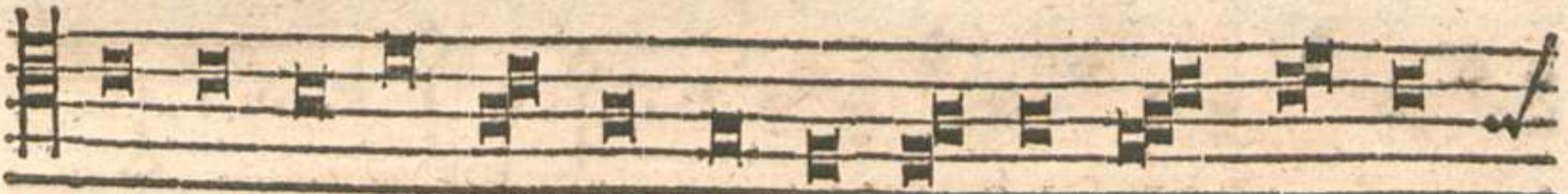
Horat. Vecchi. à s. X. BASSVS.



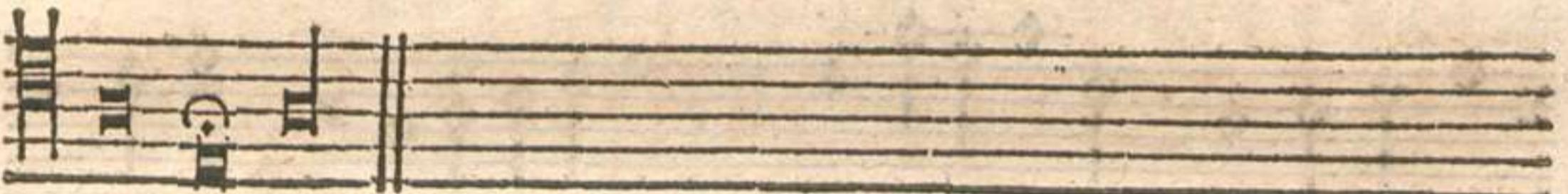
Aec di- es,



Vam fe- cit Do- mi- nus,



{ex- ul- te- mus & la- te- mur in



c- a.



CC



Horat.Vecchi.

à s. XI. BASSVS.

Ie-su Christe, misere me-
i, quia dolo-re lan-gueo,
Domine, ij
tu es spes mea, ij
& vita me-a, cla-
mavi ad te, ij
misere-re me-i, misce-
re-me-i.
re-me-i.

Andrea Rota. à 5.

XII. BASSVS.

N lectulo meo per noctes quæsi-vi, quem diligit anima mea, quæsi-vi illum, & non inveni, quæsivi illum, ij & non inveni, ij fur-gam, & circui-bo civita-tem, per vicos & plateas, quæ-ram quem diligit anima me-a, quæsivi illum, & non inveni, quæsivi illum, ij & non inveni, ij & non inveni, ij & non inveni.

Ascanii Trombetti. à 5. XIII. BASSVS.



A musical score for the Bassus part, featuring five staves of music. The music is written in a traditional staff system with vertical bar lines and rests. The notes are represented by black diamond shapes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score consists of two systems of music, separated by a repeat sign (double bar line with dots) and a bass clef. The first system ends with a double bar line and a bass clef. The second system begins with a bass clef.

Ara-tum cor meum De-us, ij
canta-bo, canta-bo,
& psal-mum dicam Domino, ij Ex-
urgen-glo-ria mea, exurge ij psalterium & ci-thara,
exurgam diluculo, canta-bo, canta-
bo, & psal-mum dicam Domino,
& psal-mum dicam Domino.

Joh. Petr. Aloysii Prænestini. à s. XIII. Bassus.

A large, ornate initial 'A' is at the top left. The music is written in five staves using a bass clef. The lyrics are in Latin, with some numbers above the notes. The text includes:

Ve Ma- ria, A- ve Ma- ri-

a, Ave Mari- a, gratia ple- na, ij

Dominus te- cum, Do-

minus te- cum, benedicta tu in mul-

eribus, benedicta tu, in mulieribus, & benedi-

ctus fructus ven- tris tui, ij

fructus ventris tui.

CC 3

Joh. Pet. Aloysii Prænestini. à s. XV. BASSVS.



Legerunt Aposto- li Ste-

phanum Levi- tam, Ste-

phanum Levitam, Levitam, ple-

num fide & Spiritu sancto, quem lapidaverunt Iu-

dæi, orantem &

dicentem: Domi- ne Iesu,

accipe spiritum meum, spiritum meum,

Al- leluja,

ij

ij

ij

Allelu- ja, ij

Allelu- ja, Al- leluja.



Joh. Petr. Aloysii Pranestini. à s. XVI. BASSVS.

D te leva- vi animam meam, ani- mam
meam. Deus meus, in te confido, in te confido, Deus
meus, in te confido, non c- ru-
bescam, neque irrideant me inimi- ci mei,
ctenim univer- si, qui te ex- pectant,
non confunden- tur, non confunden- tur, non con-
fundentur. ij

Joh. Petr. Aloys. Pranest. à s. XVII. BASSVS.



Vistorum animæ in manu De-

i sunt, in manu De- i sunt, & non

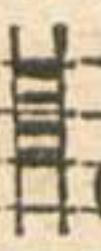
tanget il- los tormentum mortis, visi sunt oculis insipi-

entium mori, visi sunt oculis insipien-

tium mori, illi autem sunt in pace, illi autem sunt in pa-

ce, sunt in pace, il-li autem sunt

in pace.





Simonis Molinarii. à s. XVIII. BASSVS.

Rra- vi sicut
ovis, sicut ovis quæ per- iit, quære servum tu- um,
pro quo, ut non peri- ret, mo- ri, me-
ri dignatus es ij & vo- lui- sti,
mo- ri, mo- ri dignatus es, ij
& vo- lui- sti.

DD



Simon. Molinarii. a.s. XIX. BASSVS.

Iserfa-
vatus sum, & cur-
e, tota di-
contristatus in- gredie- bar, tota di-
ta di-
in- gredie- bar.



Simon. Molinarii. à 5. XX. BASSVS.

Sacrum convi- vium, in
quo Chri- stus sumitur, reco- litur memori-
a Passio- nis eius, mens impletur gra- tia, & futu- ræ
glo- riæ, & futuræ glo- riæ nobis pignus datur. Alle- lu-
ja, Alle- luja, Allelu- ja, ij ij
Alle- luja.



A- ria virgo re- gi- a de radice Iesse,

virgo post partum in- conta- mina- ta mater Do- mini,

in ventrix gratiæ, geni- trix vitæ, au- rea porta gratia ple-

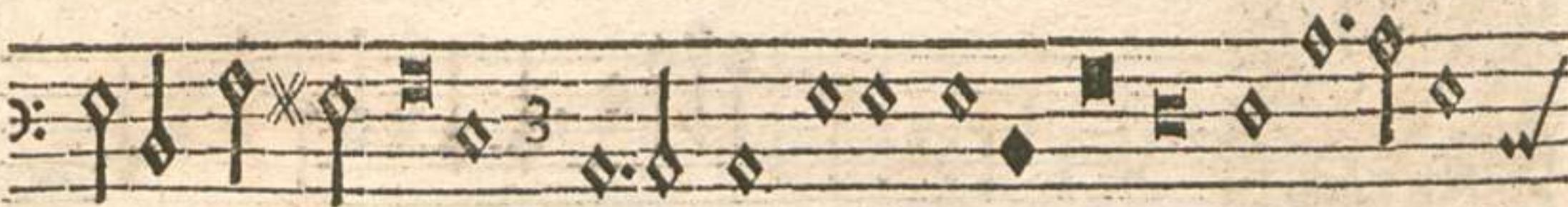
na, benedicta in mulie- ribus, ij hono-

rabi- lior Cherubin, glorio- sior Seraphin, Cuius bea-

ta ubera Dei Filium laetaverunt, cui fecit magna qui potens est,

quæ nec primam similem visa est nec habere sequentem, germi-

BASSVS.



navit ra- dix Iesse, orta est stella ex Iacob, virgo peperit



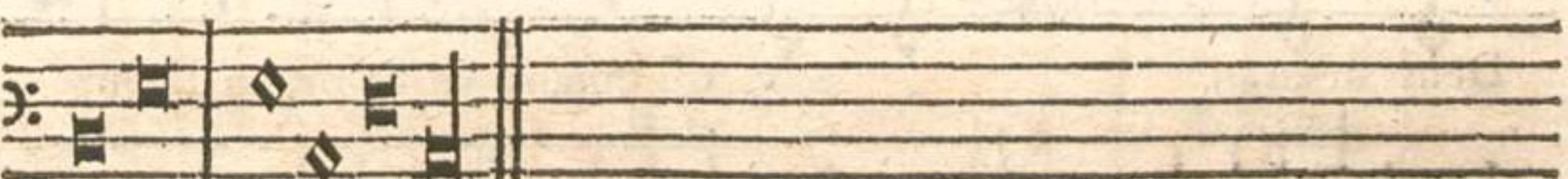
Salva- torem. Te laudamus Deus noster. Quę nec primam similem



vifa est nec habere sequentem, germinavit ra- dix Iesse, orta est



stella ex Iacob, virgo peperit Salva- torem. Te laudamus Deus



noster, Deus noster.

D D ;

Johan. Leo. Hasler. à s. XXII. BASSVS.

Erba me- a auri- bus per-
cipe Do- mine, verba me- a auri- bus per-
cipe Do- mine, intelli- ge clamorem meum, intende voci
ora- tionis meæ, intende voci ora- tionis meæ, Rex meus &
Deus meus. ij Quoniam ad te orabo Domi-
ne, ij mane exau- dies vocem meam,
quoniam non Deus volens ini- quitatem tu es, neque permane-
bunt injusti ante ocu- los tu- os. ij



Francisci Bianchardi. à s. XXIII. Bassus.

Au- date Dominum, ij lau-

date Dominum, ij quia benignus

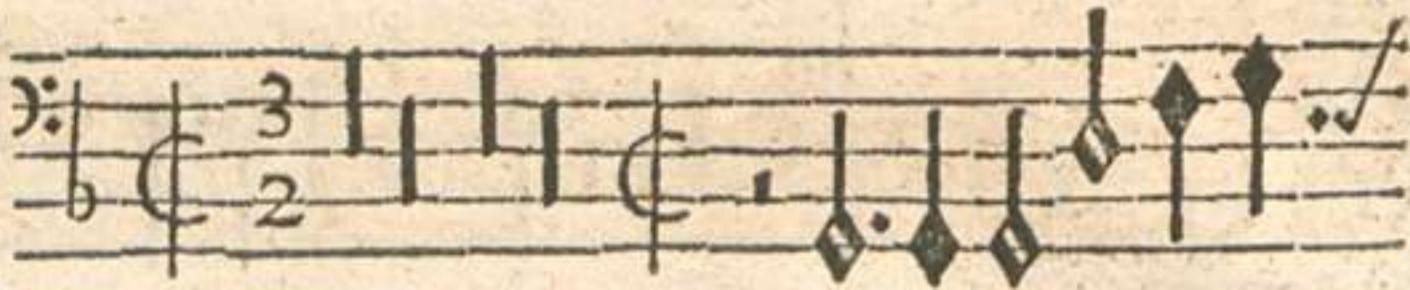
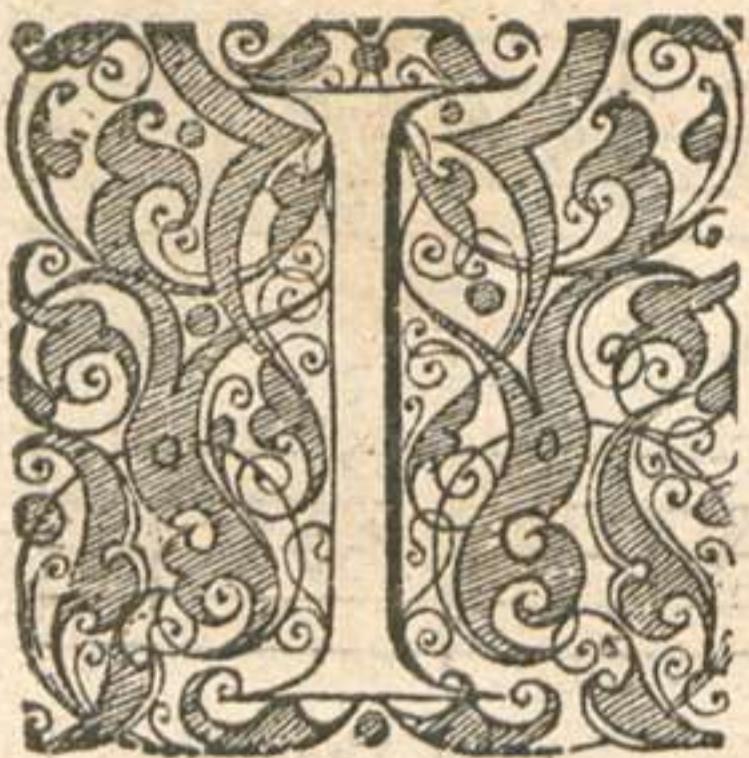
est, ij psallite nomini eius, psallite ij nomini e-

ius, quoniam sua- ve est, ij omnia quæcunque

voluit, ij ij fe-

cit in cœlo, in cœlo & in ter- ra, in cœlo, in cœlo

& in ter- ra.



Vbilate : Introi- te in con-
spectu e- ius in exulta- ti-



one, ipse fecit nos, & non i- pſi nos,



introi- te portas eius in con- fessione, introi-



te portas eius in confessio- ne, à tri- a eius in



hy- mnis, con- fitemi- ni il- li, lau-



date nomen eius, quo- niam sua- vis est Dominus, in

BASSVS.

æternum misericor- dia cius, & us- que in ge- ne-

ratio- ne & genera- tio- nem veritas e- ius,

& usque in genera- tio- ne & genera- tio-

nem veritas e- ius.



Claudio da Correggio. à 6. XXV. BASSVS.

Vdī, audi, au- di Domine hy-

mnum & ora- tionem, quam servus tu- us orat, orat coram te

hodie, ut sint oculi tui aperti, ij

& au- res tuæ intendentес super domum i-

stam, die ac nocte, ij super domum istam, die ac

nocte, die ac nocte, super domum istam, die ac nocte, ij

die ac no- etc, die ac nocte,



Horat.Vecchi.

à 6. XXVI. BASSVS.

Ene dicite omnia opera Domini Domino,
laudate & superexalta te eum in secula. Benedicite cœli
Domino: Benedicite omnes virtutes Domini Domino. Bene-
dici- te stellæ cœli Do- mino. Benedicite omnes Spiritus Dei
Do- mino. Benedicite frigus & æstas Domino. Bene-
dicte gelu & frigus, & frigus Domino. Benedicite noctes & di-
es Domino, benedici- cite omnia ope- ra Domini Domino, lauda-
te & super- exalta- te eum in se- cula.



Tiburtii Massaini. à 6. XXVII. BASSVS.

l-ligite justi- tiam qui judicatis
ter- ram, qui judica- tis ter- ram, sentite de Domino, sen-
ti- te de Domino in bo- nita- te, & in simpli- ci-
tate cor- dis, quæri- te illum, ij quoniam
invenitur ab his qui non tentant illum, appareat autem his, qui
fi- dem habent in il- lum, qui fi-
dem ha- bent in illum, habent in illum, qui fi- dem ha-
bent in il- lum, in il- lum.



A musical score for the Bassus part, featuring six staves of music in common time. The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The score begins with a melodic line starting on a low note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics describe a state of helplessness and distress, mentioning a liquefied heart, a locutus (crier), and various attempts to find or call for help that were unsuccessful. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a final phrase of eighth and sixteenth notes.

Nima mea liquefacta est, ut di-

lectus locutus est, quæsivi, & non inveni illum, ij

& non inveni illum, vocavi, ij & non re-

spondit mihi, percusserunt me, & vulnera- verunt

me, ij tu- lerunt palli- um meum custo-

des murorum, nunciate di- lecto meo, dilecto meo, qui-

a amo- relanguo.



Vscepimus De- us, ij
 ij misericor- diam ij
 tuam in medio templi ij tui, secundum
 nomen tuum, secundum nomen tutum ij Deus.
 Sic & laus tua in fines terræ, in fines ter- ræ, justi- tia
 plena est dextera tua. Sic & laus tua in fines terræ,
 in fines ter- ræ, justi- tia plena est dextera tua.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last staff is in triple time (indicated by a '3'). The notation uses black note heads and vertical stems, with diamond-shaped neumes placed above or below the stems. Measure numbers '1', '2', and '3' are placed above the first, second, and third staves respectively. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is divided into phrases by vertical bar lines.



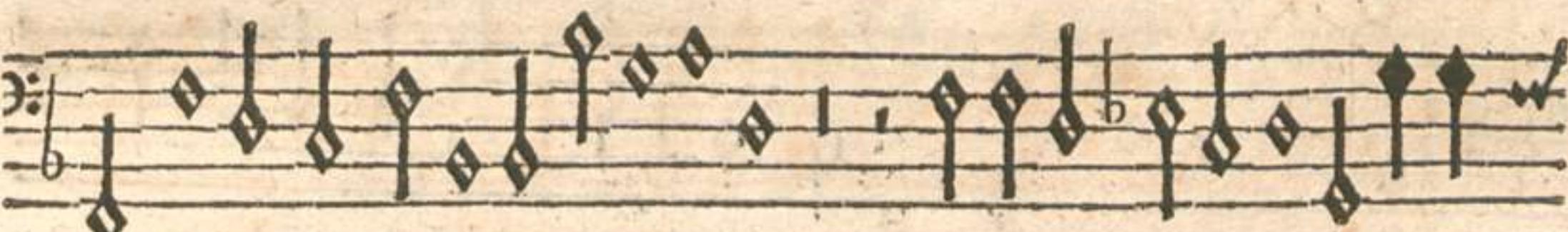
Rinaldi del Mel. à 6. XXX. Prima Pars. BASSVS.



Ea- ti omnes qui timent Dominum, qui am-



bulant in viis e- ius, labores manuum tua-



rum quia manduçabis, beatus es, & bene tibi erit, uxor



tua, uxor tua sicut vitis abundans in late- ribus, in lateri-



bus domus tuae. Filii ij tui, sicut no- vel-



lae olivarum, in circu- itu ij men-



sa tu- x.

a 6.

XXXI.

Secunda Pars.

BASSVS.



Cce, ecce sic benedi- cetur homo qui timet

Dominum.

Benedi- cat ti- bi Dominus ex Sion, ij

& vi- deas bo-

na Hie- rusa- lem omni- bus die- bus vitæ tuæ, & vi- de- as

filios fi- lio- rum tuorum,

pacem, pacem, pacem super

If- rael.



Ecanta- bat popu-



lus, po- pulus IsraeL & univer-



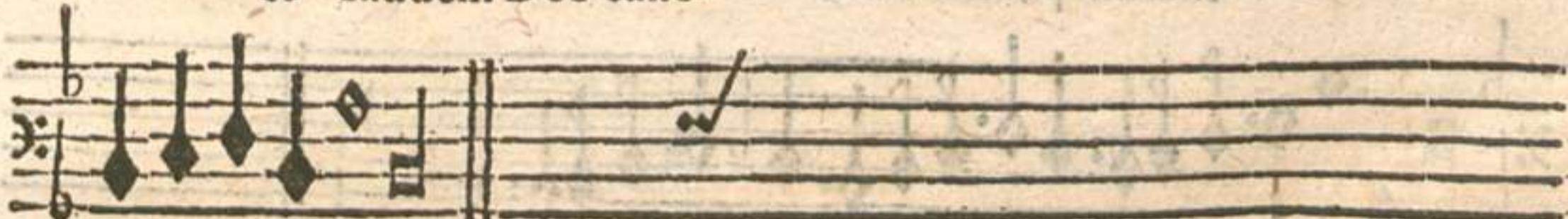
multitudo, multitudo Iacob cane-



bat legitime, & David, in domo Domini,



& laudem Deo cane-



bat.

Rinald.del Mel. à 6. XXXIII. Secunda Pars. BASSVS.



Anctificati: Et univer-sus Is- rael deducebat, deduce-
bat faede- ris ar- : cam in jubi- lo, in
jubi- lo, in jubilo, & David, & David cum cantoribus, ij
animi ij omob . & David cum cantoribus ci-
tharam percutiebat, in domo Domini, & laudem
Deo cane- bat.



Johan.Gabriel. à 6. XXXIIII. BASSVS.

Anta-te Domi-

no canticum novum,

terra, cantate Dominō, & benedi-

cite, & benedici-te nomi-

ni eius, annuncia-

tede die in diem salu-

tare

eijs, ij salu-

tare eijs, salu-

tare eijs.

Xau- di Domine, Do- mine, exaudi
Domine justitiam meam, exau- di Domine, ij justitiam
meam, ij intende, intende depre- cationem meam, aj
auribus per- cipe, aj
auribus per- cipe orationem me- am, o- rationem meam. Non in
labiis dolosis laudabo te, non in labiis dolosis lau-
dabo te, laudabo te, laudabo, lauda- bo te, lauda-
bo te, laudabo, laudabo te.



Philip.de Monte. à 8. XXXVI I. BASSVS.

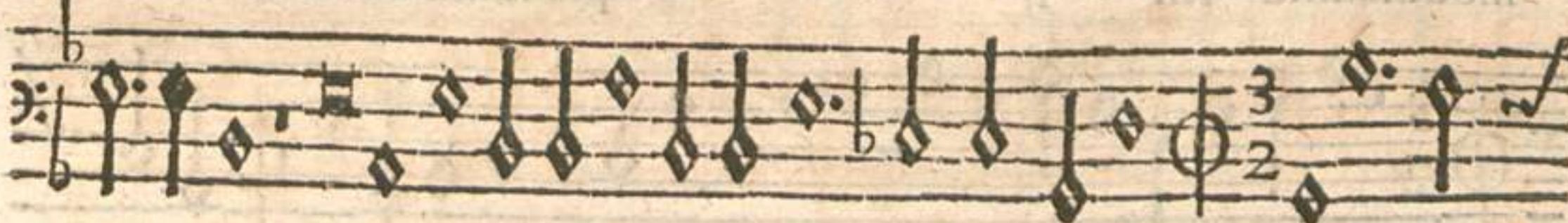


Aetum est silentium in cœlo,

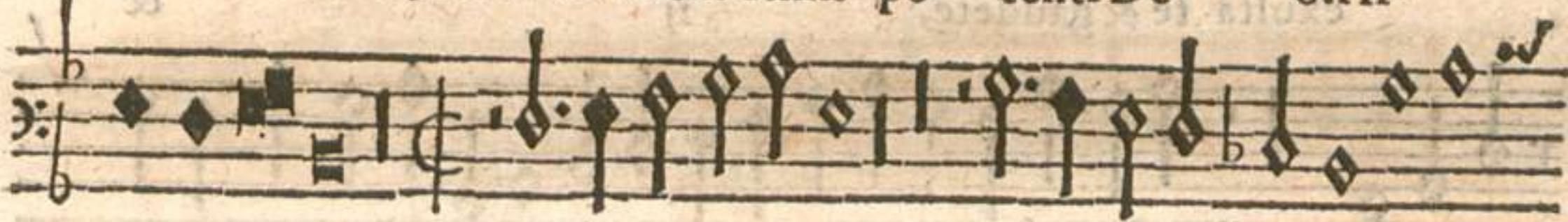


audi- ta est vox millia millium dicentium: ij

intus labōm



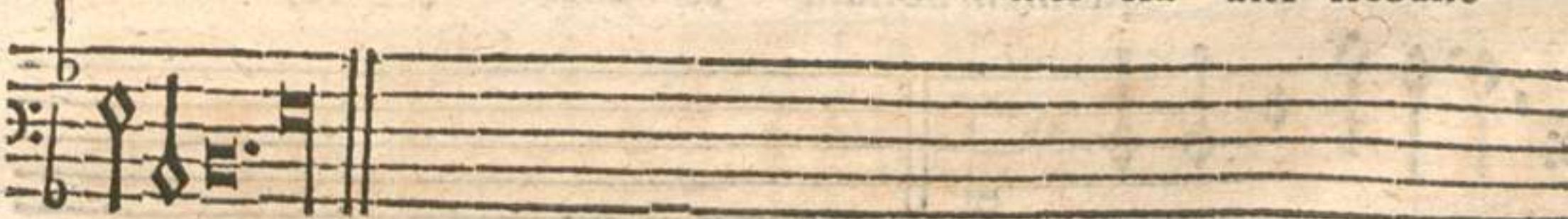
Salus, honor & virtus omni- po- tenti De- o. Al-



lelu- ja, millia millium ij mini-



strabant ei, & deci- es centena mil- lia assi- stebant



c- i.

Philip.de Monte. à 6. XXXVII. BASSVS.



Ncipi- te Domino in tympanis,

mōdulamini illi ij psalmum novum,

exulta- te & gaudete, ij &

psallite, & in- vocate no- men eius, ij

quoniam bonum & sua- ve,

Dominus nomen est illi.



Philip.de Monte. à 6. XXXVIII. BASSVS.



A musical score for the bassus part, featuring six staves of music. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The score consists of two systems of music, separated by a blank space.

Rgo Iesu propter nomen sanctum tuum, &

salva me, o bone Iesu, ne perdat me ini-
tas mea, quem fe-

cit omni- potens bo- nitas tua, o benignissime Iesu,

ne damnas me in tempore judi-can- di, non mortu-

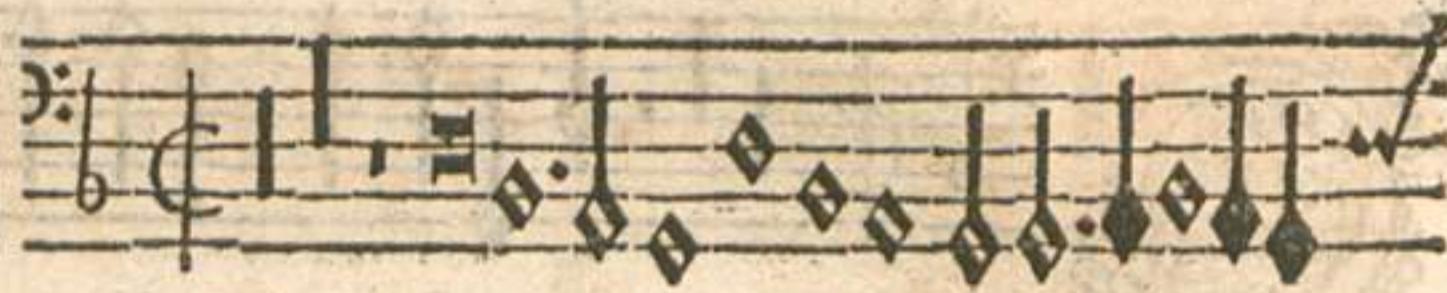
i lauda- bunt te Domi- ne Iesu, neque omnes qui de- scen-
dunt in infernum.

Philip.de Monte. à 6. XL. Tertia Pars. BASSVS.



A musical score for the Bassus part of a six-part setting. The music is written on four staves using a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The notation consists of black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score includes a large decorative initial 'P' at the beginning.

GG



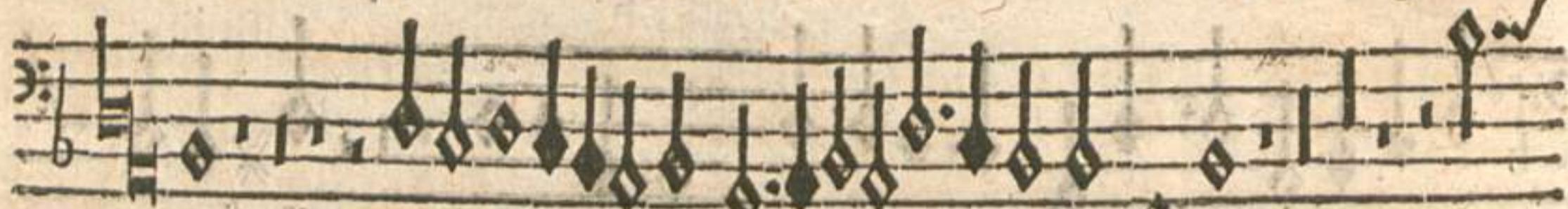
Cce Maria genuit no-



bis Sal- vatorem, quem Io-



annes videns ij exclamavit, dicens: Ecce A- gnus



Dei, ecce A- gnus De- i, A- gnus Dei, ec-



ce qui tollit ij pecca- ta mun- di, peccata mun-



di, Alle- luja, Allclu- ja, ij ij



Al-

Icluja.



Claudio Merulo. à 7. XLII. Bassus.

Ante te Dominum canticum novum, iij canta te Dominus, & benedite nomini eius, annunciate de die in diem salutare eius, annunciate de die in diem salutare eius, annunciate inter gentes gloriam eius, gloriam eius, in omnibus iij populis mirabilia eius, in omnibus populis mirabilia eius, in omnibus populis mirabilia eius.

Tiburt. Massaini. à 7. XLIII. BASSVS.



Xultate: Iubilate, jubilate Deo Iacob, sumite psalmum,
ij & date, ij & date tympanū, & date tympanum, cum
cithara, psalterium jucundū cūm cithara, cūm cithara. Buccinate ij
ij ij in Neomenia tuba, quia præceptū in Israel est,
testimo- nium in Ioseph posu- it illud, lingua m̄ quā non
noverat audivit, manus eius, in tribula- tione invocasti me,
exaudi- vite, probavite, ij apud aquam contradic-
nis, apud aquam contradic-
tio- nis, apud aquam contradic-
tio- nis.



Johan. Gabriel. à 7. XLIII. Bassus.



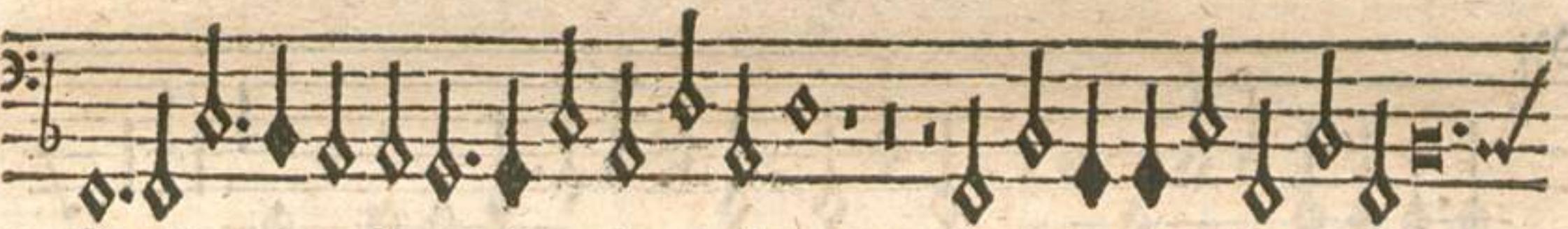
Quàm suauis est Do- mine,



o quàm suavis est, Do- mine, Spiritus tuus, qui ut dulcedi-



aem tuam in filios demonstra- res, pa- ne



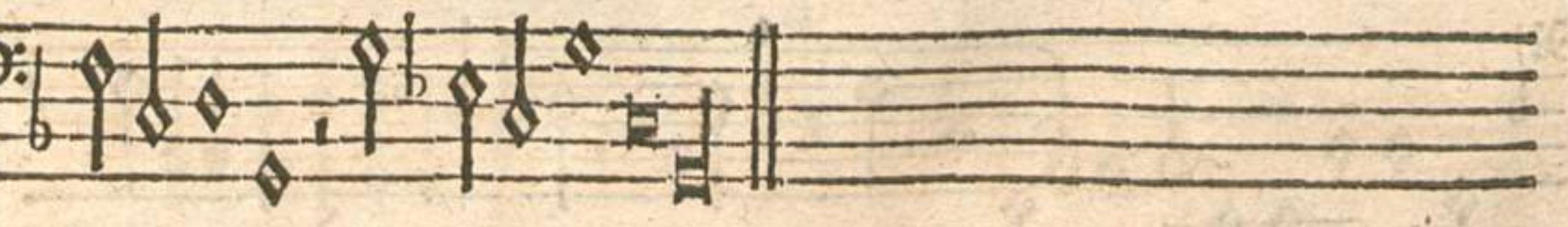
suavis- simo, de cœlo præstito, de cœlo, de cœlo præstito,



esu- rientes, fastidio- sos divites di-



mittens ina- nes, dimittens ina- nes, ij



di- mittens inanes.

Johan.Gabriel. à 7. XLV. BASSVS.



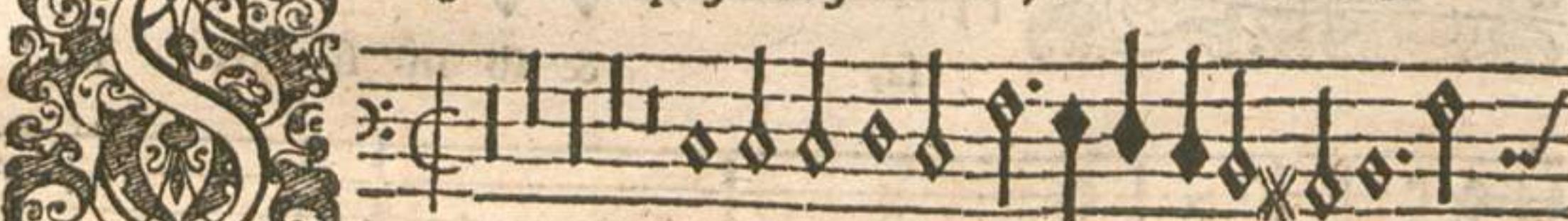
Xaudi Deus oratio-nem, oratio-nem me-am, & nedes plexeris deprecatio-nem meam, inten-de mi-hi, & ex-audi me, ij contrista-tus sum inex-erci-tatio-ne mea, a voce, a voce in-imici, quoniam declinaverunt in me, iniqui-tatem, & in ira, & in ira molesti erant mihi, molesti erant, molesti e-rant mihi, erant mihi, ij & in ira ij molesti erant mi-

BASSVS.



hi, molesti crant ij mihi, erant mihi, c- rant mi- hi,

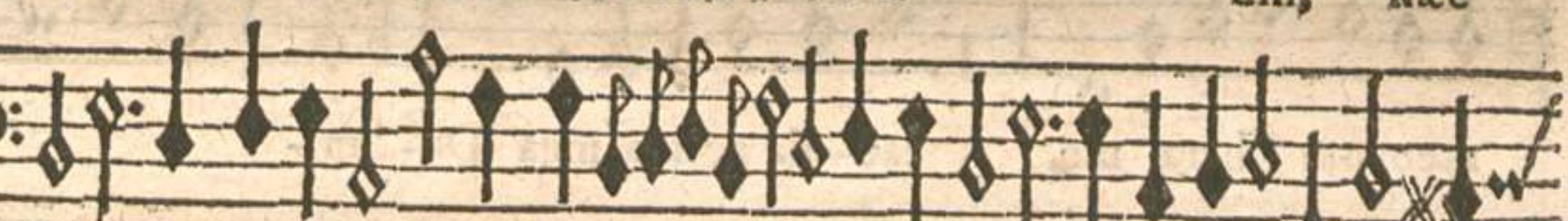
Johan. Baptis. Mosto. à 7. XLVI.



Anctifi- cavit Do- minus ta-



bernaculum suum, tabernaculum su- um, hæc



est domus Domini, in qua voca- tur nomē eius, in qua vocatur nomen



eius, erit nomen meū de quo scriptū est, erit nomē meum i-



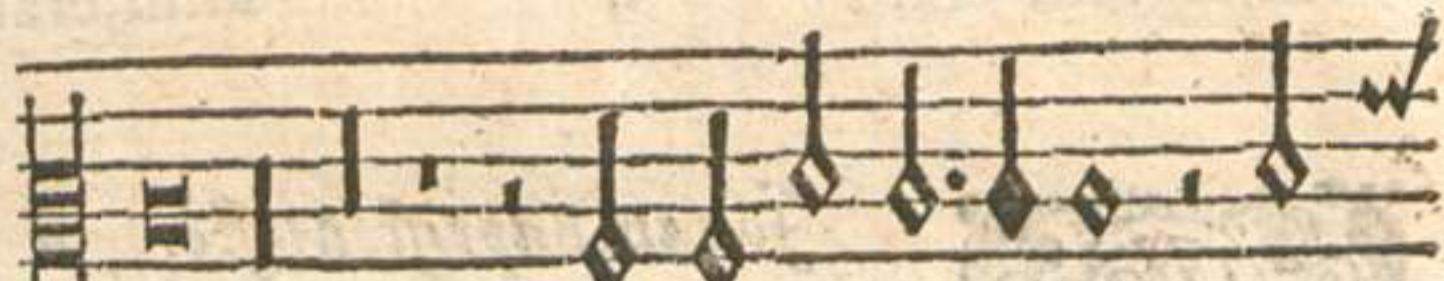
bī, dicit Dominus, Alleluja. ij ij ij ij dicit



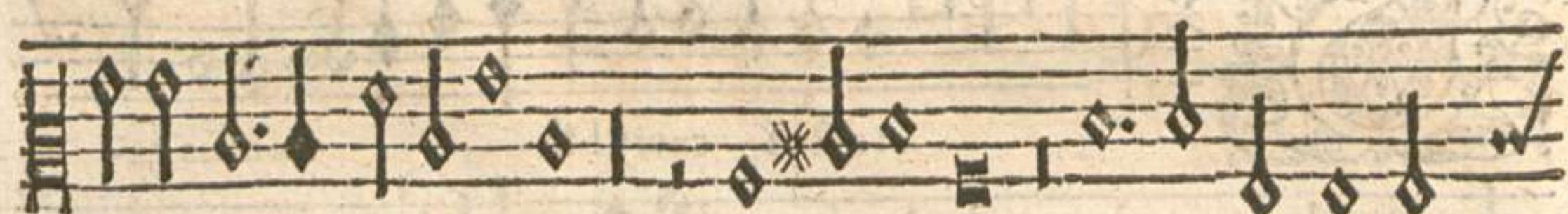
Dominus, Alle- luja, ij ij ij Alleluja,



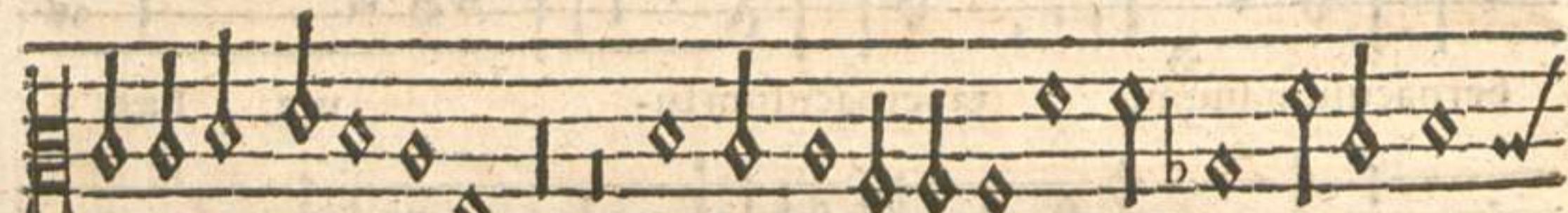
Omi- ne à lingua dolo-



fa, & ab in- si- diis in-



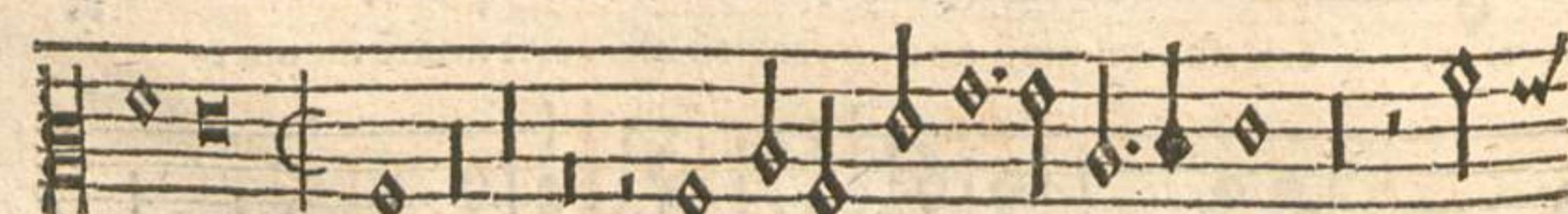
imicorum meo- rum li- bera me, ini- mi- corum



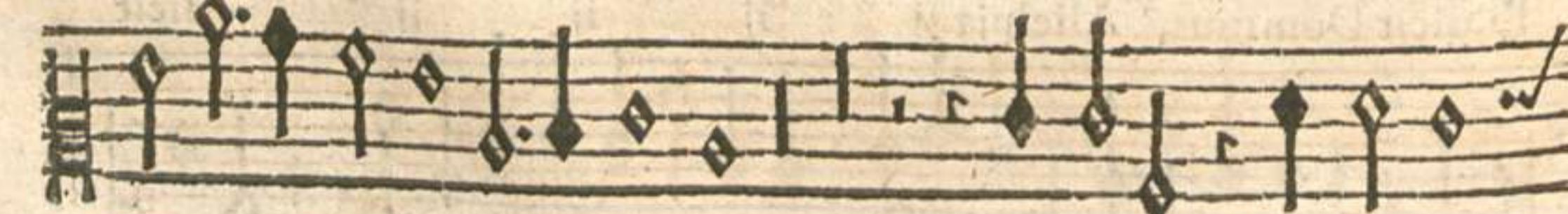
meorum libera me, lau- da anima mea Do- mi-



num, lauda- bo Dominum, lau- da- bo Dominum, in vi-



tame- a, mise- ricor- dia e- ius, ij



canta- te, can- tate

BASSVS.

& exultate, ij exultate, qui me
 perse- quentur, qui me persequen- tur, lau-
 da, anima me- a, Do- mi- num,
 laudabo Dominum, ij in vita me- a, in
 vita mea.

HH



Joh. Leo. Hasler. à 8. XLVIII. I. Chor. Bassus.

Mnes gentes plaudite manibus, jubilate Deo, in
voce exulta- tionis, ij in voce exulta- tionis, ij
quoniam Dominus ij excelsus, ij
terribilis, ij Rex magnus super omnem terram, super
omnem terram, subjecit populos nobis, & gen- tes sub pedibus
nostris. Elegit nos hereditatem suam, ij
speciem Iacob, quem dilexit, ascendit Deus in jubi-
lo, in jubilo, & Dominus in voce tubæ, in vocet tubæ, ij

BASSVS.

psallite Regi nostro, psallite, ij
 psallite, ij ij quoniam Rex omnis terræ De- us,
 psallite sapien- ter, ij ij
 regnavit Deus super gentes, Deus sedet, sedet super sedem
 sanctam suam, principes populorum congregati sunt cum Dœ Abraham,
 quoniam Dñi for- tes terræ, vehementer ij ele- vati
 sunt, vehementer, ij ele- vati sunt, vehementer ij
 ele- vati sunt, vehementer, vehementer ele- vati sunt, ele- vati sunt.
 H H 2



Damianus Scarabaeus. à s. XLIX. I. Chor. Bassus.



Claudio Merulo. à 8. L. I. Chorus Bassus.

Ve gratia plena, Dominus tecum, Ne
timeas Maria, ne timet as Maria, invenisti gratiam apud
Deum, ecce concipies & paries Filium Dei.
Spiritus sanctus supervenit in te, & virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ecce
ancilla Domini, fiat mihi secundum verbum tuum, fiat mihi secundum verbum tuum, secundum verbum tuum.

Claudio Merulo: à 8. L. I. II. Chorus. BASSVS.

Ndica- bo tibi ho- mo,in-
dicabo ti- bi homo, quid sit bo- num, aut quid Domi-
nus requirat à te, aut quid Dominus requirat à te, facere judici-
um & justiti- am, & solici- tum ambulare, cum Domino tuo,
cum Domino tuo, ij ij cum Do-
mino tuo, & soli- citum ambulare cum Domino tuo,
cum Domino tuo, ij ij cum Do-
mino tuo, ij ij

cum Do-
mino tu-



Claudio Merulo. à 8. LII. II. Chorus. Bassus.

Claud. Merulo. à 8. LIII. I. Chorus. Bassus.

Ira- biles cla- tio- nes maris, elati-
ones maris. Testimonia tua cre- dibi- lia fa-
cta sunt nimis, domum tu- am decet sanctitu- do,
Domine, in longitudo- ne dierum, in longitu- dine di-
erum, in longitudo- ne di-
erum, in longitu- dine dierum, in longitu- dine
dierum.

Claudio Merulo. à 8. LIII. II. Chorus. BASSVS.

Onfiteantur: Confiteantur ti- bi
po- puli omnes, lætentur & exultent gentes, quoniam judi-
cas populos in æ- quitate, & gentes in terra diri- gis,
confitean- tur ti- bi populi omnes, terra dedit
fructum suum. Deus noster, Benedicat nos De- us, & metu-
ant cum omnes fi- nes terræ, & metuant cum omnes fines terræ.



Claudio Merulo. à 8. LV. BASSVS.

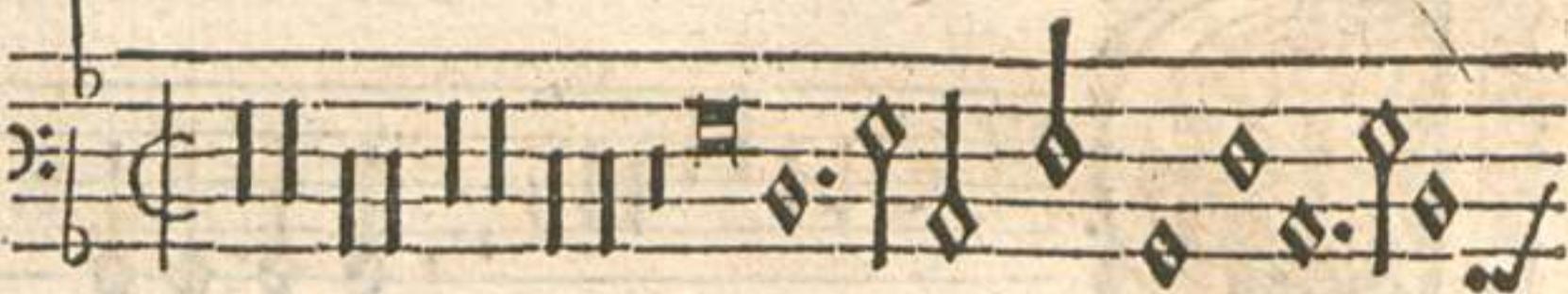
N tribu- latione mea, invoca- vi
Dominum, invoca- vi Dominum, & ad Deum meum clama-
vi, & exaudiuit iij de templo sancto suo,
vocem meam, & clamor meus in conspectu eius, introivit,
introivit, introivit in aures eius, & clamor meus in conspectu e-
ius, introi- vit, introi- vit, introi- vit in aures eius.



Claudio Merulo. à s. LVI. II. Chorus. BASSVS.



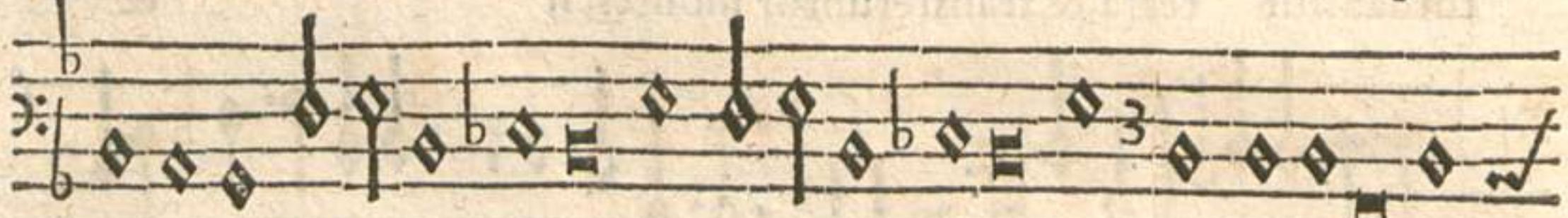
Gregor. Aichinger. à 8. LVII. BASSVS.



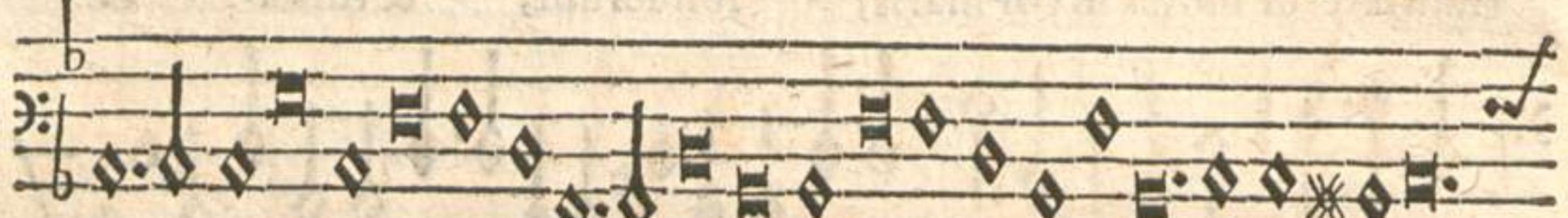
Vo Seraphin: Plena est omnis terra gloria



cius. Tres sunt qui testimonium dant in cœlo, Pater, Verbum, & Spir-



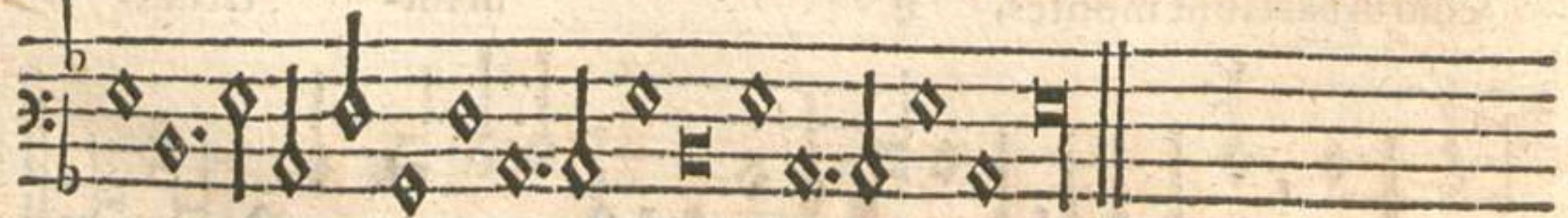
tus sanctus, & hi tres unum sunt, & hi tres unum sunt. Laus & perennis



gloria Deo Patri cum Filio sancto simul Paracleto, in sem-piter-



na secu- la, in sempiterna secu- la. Dominus Deus Sabaoth.



Plena est omnis terra gloria cius, glo- ria cius.



E- ni, veni in hor- tum meum,

soror mea sponsa, ij comedifavum

meum, cum melle meo, ij bibivinum meum,

cum la- & te meo, cum lacte, cum la- & te meo, comedi-

te ami- ci, & bibi- te, & bibi- te, & inebri- amini,

ij carif- simi, carissimi, carissimi, Al-

leluja, Al- leluja, Alle- luja, Alle- luja, ij ij

Allelu- ja, ij Alle- luja.



Joh. Gabriel. à 8. LIX. I. Chorus. BASSVS.

Do- mine Iesu Chri- ste, adoro

te, ij in cruce vulneratum, adoro te, in cruce vul-

ra- tum, felle pota- tum, deprecor te, ut vulnera, ut

vulnera tua sint remedium, deprecor te, ut vulnera

sint reme- dium animæ meæ, deprecor te, ut vulnera tua sint re-

medium animæ meæ, animæ meæ, animæ meæ, animæ me-

æ, animæ meæ.



Joh: Gabriel. Æg. LX. II. Chorus. BASSVS.

Vbilate Deo: Introi- te in conspectu e- ius in
exul- tatione. Scitote, quoniam Dominus ipse est Deus, ipse fecit
nos, & non ipfi nos. Laudate nomen eius,
laudate nomen e- ius, quoniam su- avis est Dominus,
in æ- ternum miseri- cordia e- ius, & usque in genera- one
& genera- tionem, & genera- tionem, veritas eius, &
usque in genera- tione & genera- tionem, & genera-
tionem, veritas e- ius.

Joh. Gabriel. à 8. LXL. I. Chorus. BASSVS.

Ise- ricor- dias Do- mi-
ni, Do- mini, miseri- cordias Domini in æ-
ternum cantabo, misericor- dias Domini in æternum
cantabo, cantabo, in generatio- ne & generati-
o- nem annuntiabo verita- tem tuam in ore meo,
quoniam dixisti, dixi- sti, in æternum, in æternum miseri-
cor- dia ædifica- bitur, ædi- ficabitur in cœlis, præpa-

BASSVS.

rabi-tur ve- ritas tua in e- is, disposui testamen-
 tum electis meis, usque in æter- num præparabo se- men
 tuum, & ædi- ficabo in genera- tione, &
 generatio- nem, & genera- tio- nem se- dem tu- am,
 se- dem tuam.

KK



Joh. Gabriel. & s. LXII. I. Chorus. Bassus.

Ea- ti imma- cula- ti in via.

Bea- ti, qui scrutan- tur te- ſtimonia e-

ius, in toto corde exquirunt eum, non

enim qui ope- rantur, qui operan- tur iniquita-

tem, ambu- lave- runt, tu mandaſti, man-

data, manda- ta, mandata tua custo- di- ri nimis, uti-

nam dirigan- tur vi- a me- & ad cu- sto- dien- das

BASSVS.

ju- stifica- tio- nes tuas, tunc non confundar, cum per-

spexe- ro in omni- bus, in omni- bus mandatis tu-

is, in omni- bus, in omnibus manda- tis tuis, man-

datis tuis.

Joh. Gabriel. à 8. LXIII. II. Chorus. Bassus.



Omine Dominus noster, quām admirabili-
le est nomen tuum in univer-
sa terra, quoniam elevata est
magnificen- tia tua super cœ-
los, perfeci-
sti laudē, propter inimicos tuos, ut destruas ini- micum & ul-
torem, ope- ra digitorum tuorum, lunam & stellas quæ tu funda-
sti, quoniam visi- tas eum, minuisti eum paulo minus ab angelis.
Gloria & honore coronasti eum, omnia subjecisti sub

BASSVS.

pedibus eius, sub pedibus eius, oves & boves uni-versas, insuper
 & pecora campi. Domine Dominus noster, quām admirabi-
 le est nomen tuum in univer- fa terra, in univer-
 sa terra.

Johan.Gabriel. à 8: LXIII. BASSVS.

Diligam te Domine fortitu-do
 me-a, diligam te Domine, fortitu-do
 mea, Dominus firmamentū meum, & libera-tor

BASSVS.

meus, De- us meus, ij adjutor me- us,
 & spe- rabo in eum, & spera- bo in eum, & sperabo in
 eum, & spe- rabo in eum, in eum.

*Johan Gabriel.*

à s. LXV.

Vbile- mus sin- guli, jubilemus,
 jubilemus sin- guli diem festum ce- lebrantes,
 in honorem Fi- lii Dei, Media- toris, gaudent an- ge-
 li, atque tota Cu- ria ecclae- stis, & benedicentes

BASSVS.

Dominum, Alleluja, cuius nati- vita- tem &

nos condignis **veneremur laudibus, quoniam inter a-** **lia**

dignatio- nis suæ benefi- cia, nobis præ

cæteris, natum suum unigenitum perdonavit, Alleluja, Al-

le- luja, Alle- luja, Alleluja, Alle- luja, Allelu-

ja, Alleluja, Allelu- ja, Alle- luja, Alle- luja, Alle-

Iuja, Allclu- ja, Alle- Iuja.



Camillo Zanotti. à 8. LXVI. II. Chorus. BASSVS.

Ntribulat: Misere- re mei, & exaudi ora- tio-

nem meam. Filii hominum usq; quo gravi corde, ut quid di- ligitis

vanitatem, & quæratis mendacium. Dominus exaudi- et

me cum clamavero ad eum, irascimi- ni, & nolite peccare,

& in cubilibus vestris compungimini, sacrificate, & speri-

te in Domino. Multi dicunt, quis ostendit nobis bona, lumen vultus tui,

Domine, à fructu frumenti, multiplicati sunt, in pa- ce in idi-

BASSVS.

psum dormiam, & requiescam. Gloria Patri & Fi-lio, sicut
erat in principio, & nunc & semper, & in secula secu-
lorum, Amen, Amen.

Joh. Leo Hasler. à 8. LXVII. II. Chorus.



Enite: Iubi- le- mus Deo, salu-
tari nostro, jubilemus Deo, saluta- ri nostro, præoc- cupemus faciem
eius in con- fessio- ne, in confessio- ne, & in psalmis
LL

BASSVS.

jubilemus, jubilemus, jubilemus e- i, jubile- mus Deo, salu-
 tari nostro, jubilemus Deo, saluta- ri nostro, jubile- mus De-
 o, saluta- ri nostro, jubile- mus Deo saluta- ri nostro, quia in manu
 cius, quia in manu eius, quia in manu eius sunt omnes fines terræ, &
 altitudi- nes montium ipsi- us sunt, ipsi-
 us sunt, jubile- mus Deo salu- ta- ri nostro, jubilemus De-
 o saluta- ri nostro, jubilemus Deo saluta- ri nostro, adjutori nostre.

Johan.Gabriel. à 10. LXVIII. I. Chorus. BASSVS.

E- nedicam Do- minum,in
omni tem- pore, in Do-mino
laudabitur, laudabitur anima mea, audiant mansu-
e-ti & lätentur, & lätentur, magni- fica- te Dominum me-
cum, & exal- temus,& exal- temus nomen eius, nomen e-
ius,in id- ipsum. & exaudi- vit me, & ex
omnibus tribula- tionibus meis cri- puit LL 2 me,

BASSVS.

A musical score for the Bassus part, consisting of four staves of music. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, the third with a soprano clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are as follows:

Ac- cedite ad e- um, & illumi- nami, & fa- cies
vestræ non confundentur, non confundentur, & faci- es ve-
stræ non confundentur, non confundentur, ij ij
non confundentur.



Claudio Merulo. à 10. LXIX. II. Chorus. Bassus.

Aude Maria:

Quæ Gabrie- lis Archan-

geli dictis cre- didi- sti, dum virgo Deū, dū virgo Deum & homi-

nem genui- sti. Gabrie- lem Arch- angelum credi-

mus divi- nituste esse affla- tum. Gaudent Angeli, lætan- tur, læ-

tantur Archangeli. Gaudent Angeli, lætantur, lætantur Archange- li,

quia post partum virgo in- vio- lata permansisti, quia post partum

virgo invio- lata permansisti.

N te Domine speravi: In justi- tia tu- a
libera me, libera me, inclina
ad me aurem tuam, esto mihi in Deum protectorem, ut salvum me
facias, quoniam forti- tudo me- a, & refugium meum es
tu, educes me, edu- ces me della- queo
hoc quē absconderunt mihi, in manus tuas commēdo spiritum meum,
redemisti me Do- mine Deus verita- tis, Deus veritatis.

Johan. Leo Hasler à 12. LXX. III. Chori ALTVS.



Nec Domine speravi: In justitia tu-

libera me, libera me, inclina ad me aurem tuam,

estō mihi in Deum protectorem, ut salvum me facias,

quoniam fortitudo mea, & refugium meum es tu,

duces me, educes me de laqueo hoc quē absonderunt mihi,

in manus tuas commendō spiritum meum, spiritum meum, rede-

misti me Domine Deus veritatis, Deus veritatis,

Deus veritatis.



Joh. Gabriel. à 12. LXXI. III. Chori BASSVS.

Laudite : Omnis terra, Allelu- ja. Allelu-

ja, omnes gentes. Benedicát Dominum omnes gentes, collau-

dantes eum, collaudantes eum, Alleluja, Allelu- ja.

Quia fecit nobiscum Do- minus misericordiam, misericordiam

su- am, Allelu- ja, Al- leku- ja, & captivam duxit captivita-

tem, captivitatem, admi- rabilis & gloriosus, & glori-

ofus in secula, in secula, in secula, & gloriosus in secu-

la, Alleluja, Allelu- ja, Allelu- ja.



Joh. Gabriel. à 12. LXXI.

III. Chori Altvs.

Laudite: Omnis ter- ra, Alleluja, Allelu-

ja. omnes gentes. Benedicant Dominum omnes gentes,

collaudantes eum, collaudantes eum, Alleluja, Allelu-

ja. Quia fecit nobiscum Do- minus misericor- diam, miseri-

cordiam su- am, Alleluja, Allelu- ja, & captivam duxit ca-

ptivitatem, captivitatem, ad- mirabilis, & gloriosus, & glori-

ofus in secula, in secula, in secula, & glorio- sus in secu-

la, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja.

MM

Mnes gentes plaudite, plaudite,
plaudite mani- bus, jubilate,
quoniam subjecit, subjecit popu- los nobis, & gentes sub
pedibus no- stris, e- legit nobis, ele- git nobis hereditatem,
quem dilexit. Ascendit Deus in jubilo, in jubilo, ij
ascendit Deus in jubilo, in jubi- lo, in jubi- lo, & Dominus, &
Dominus ij in vocetu- bx, in voce tubx,



Joh. Gabriel. à 16. LXXII. IIII. Chori et Altvrs.

Mnes gentes plaudite ij

ij mani- bus, jubilate, quoniam subje-

cit, subje- cit populos nobis, & gentes sub pedibus nostris,

ele- git nobis, ij quem di-

lexit. Ascendit Deus in ju-bilo, in ju- bilo, ij

ascendit Deus in jubilo, in jubi- lo, ij & Dominus,

& Dominus in voce tu- bæ, in voce tubæ, in voce tubæ, M M 2

BASSVS.

Music for Bassus part, consisting of two staves of musical notation. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics "Allelu- ja" are repeated throughout both staves.

Allelu- ja, Alle- luja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu-

ja, Alleluja, Allelu- ja, Allelu- ja, Allelu- ja.

AETVS.

Music for Aetus part, consisting of three staves of musical notation. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics "Allelu- ja" are repeated throughout all three staves.

Allelu- ja, Alle- luja, Allelu- ja,

Alleu- ja, Alle- luja, Alleluja, ij

Allelu- ja.

F I N I S.