

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Veni creator

à quatre voix & basse continue



Nomenclature :



Superius



Cantus



Altus superius



Bassus



Bassus-continuus

L'original indique : *voce sola, vel 4. voc.*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699]

Veni creator spiritus / Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia, / Quæ tu creasti pectora.

Qui paraclitus diceris, / Donum Dei altissimi,
Fons vivus ignis charitas / Et spiritualis unctio.

Tu septiformis munere, / Dextra Dei tu digitus,
Tu rite promissum Patris, / Sermones ditans gutura.

Accende lumen sensibus, / Infunde amorem cordibus,
Infirma nostri corporis, / Virtute firmans perpeti.

Hostem repellas longius / Pacemque dones protinus,
Ductore sic te prævio / Vitemus omnes noxiun.

Per te sciamus da patrem, / Noscamus atque filium :
Te utriusque Spiritum, / Credamus omni tempore.

Gloria Patri domino / Natque, qui a mortuis
Surrexit ac Paraclito / In sæculorum sæcula. Amen.

solus

omnes

Superius

Cantus

*Altus
superius*

Bassus

*Bassus-
continuus*

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu -

Ve - ni cre - a - or Spi - ri - tus Men - tes tu -

Ve - ni - cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu -

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu -

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following text:

o - rum vi - si - ta, Im - ple su-per-na gra - ti-a Quæ tu cre - a - sti pec - to - ra.
o - rum vi - si - ta, Quæ tu cre - a - sti pec - to - ra.
o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per-na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pec - to - ra.
o - rum vi - si - ta, Im-ple su - per-na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pec - to - ra.

The basso continuo part consists of two staves: a treble staff with a cello-like line and a bass staff with a double bass line. Measure numbers 6, 7, and 8 are indicated below the basso continuo staff.

13 *voce sola*

Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, Qui Pa - ra - cli - tus di - ce - ris, Do-num De - i al - tis - si-

6 6 7 6

20

mi, Fons vi - vus, i - gnis, cha - ri - tas, Et spi - ri - ta - tis et spi - ri-ta - tis unc - ti - o.

6 # 4 #

27 *solus* *omnes*

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

8

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, Dex - træ De - i tu di - gi-

33

tus, Tu ri - te pro-mis-sum Pa - tris Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

tus, Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

⁸ tus, Tu ri - te pro-mis-sum pa - tris Ser-mo-ne di - tans gut - tu - ra.

tus, Tu ri - te pro - mis-sum pa - tris Ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

voce sola

39

Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, In - fun - de, in-fun - de a -

6

45

mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma nos - tri cor - po - ris, Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

6 6 3 4 3 4 4 3

58

nus, Duc - to - re sic te præ - vi - o Vi - te - mus om - ne no - xi - um.

nus, Vi - - te - - mus om - ne no - xi - um.

nus, Duc - to - re sic te præ - vi - o Vi-te-mus om - ne no - xi - um.

nus, Duc - to - re sic te præ - vi - o Vi - te - mus om - ne no - xi - um.

6 6

à 4.
omnes

76

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi-no Na - to - que, qui a mor - tu - is Sur - re - xit ac Pa-

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - ti Do - mi-no Na - to - que, qui a mor - tu - is

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi-no Na - to - que, qui a mor - tu - is Sur-

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi-no Na - to - que, qui a mor - tu - is Sur-re - xit

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri Do - mi-no Na - to - que, qui a mor - tu - is

84

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass), and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the measure. The vocal parts sing Latin liturgical text, including "Paracletus In sancto loco summae consolacionis. Amen, amen.", "In sancto loco summae consolacionis. Amen.", "exiit a Paracletus In sancto loco summae consolacionis. Amen, amen.", and "a Paracletus In sancto loco summae consolacionis. Amen, amen.". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 6 and 4 are indicated below the basso continuo staves.

ra - cli-to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - men, a - - - men. _____

In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. _____ A - - - - - men.

rexit ac Pa - ra - cli - to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. _____ A - men, a - men. _____

ac Pa - ra - cli - to In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la. A - - - - - men, a - men. _____

6 4 3

Henry Du Mont (1610-1684)

Veni creator

à quatre voix & basse continue

Bassus-
continuus

9

18

26

35

44

53

61

68

76

84