Fond Kiesewetter.
Mus. 68. B. 33.
RISM
26

Antonio e Cleopatra.
Drama per Musica da
cantarsi nel Casino di campagna
del Regio Consigliere Sig.r D. Carlo
Carignano nel Carnovale del 1725.
Poesia di Francesco Ricciardi
Musica di Giovanni Hasse detto il
Sassone maestro di capella di S. A. S.
il Duca di Wolfenbuttel

#

M. Marc. Antonio, e Cleopatra.

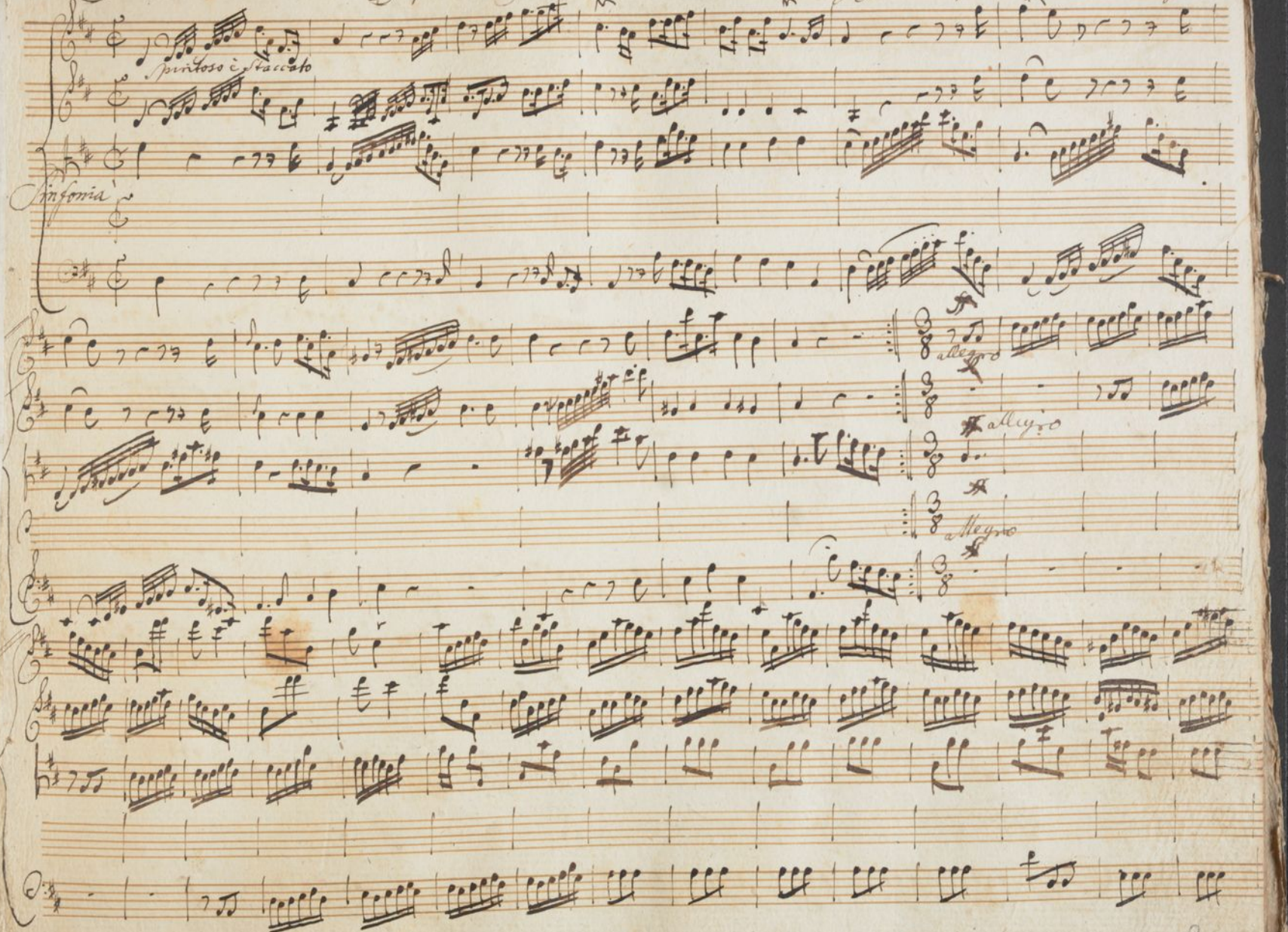
Drama per Musica
à due Voci, Soprano, ed Contralto.

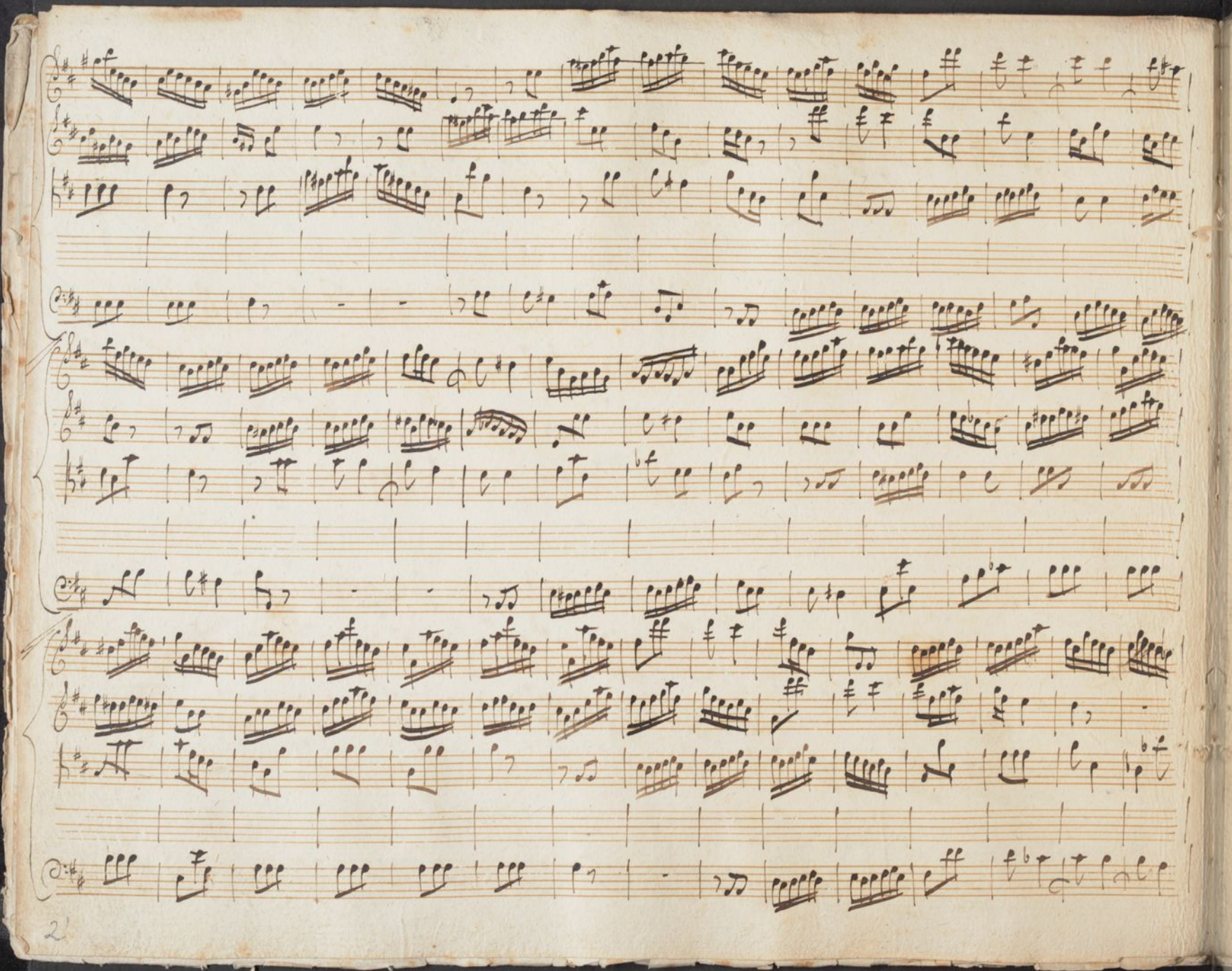
Del Sigre Giovanni Adolfo Hasse, detto
"Sassone"

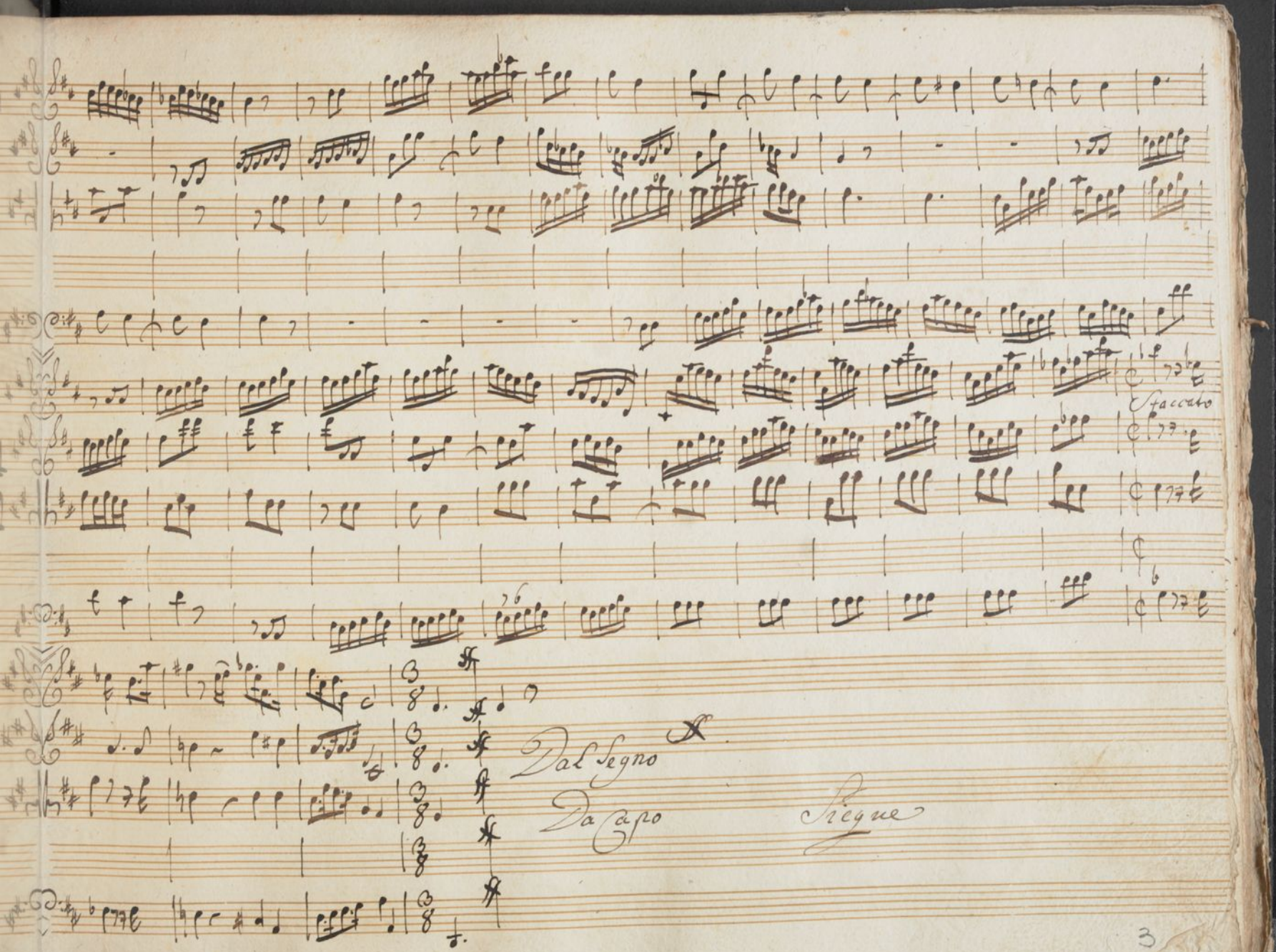
in Napoli nel Mese di Septembre
A.o Domini MDCCXXV.

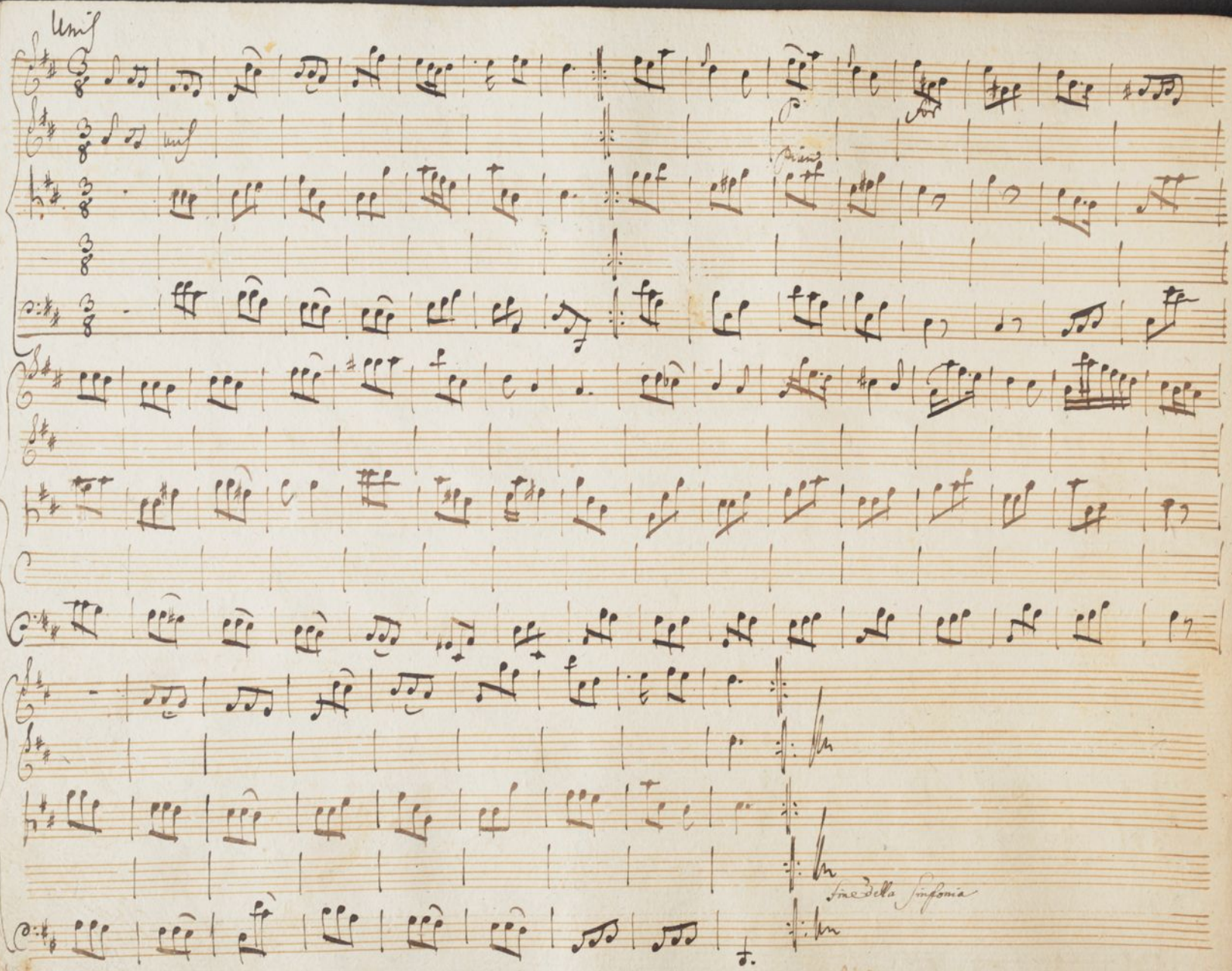
Excoll. R. Kiesewetter

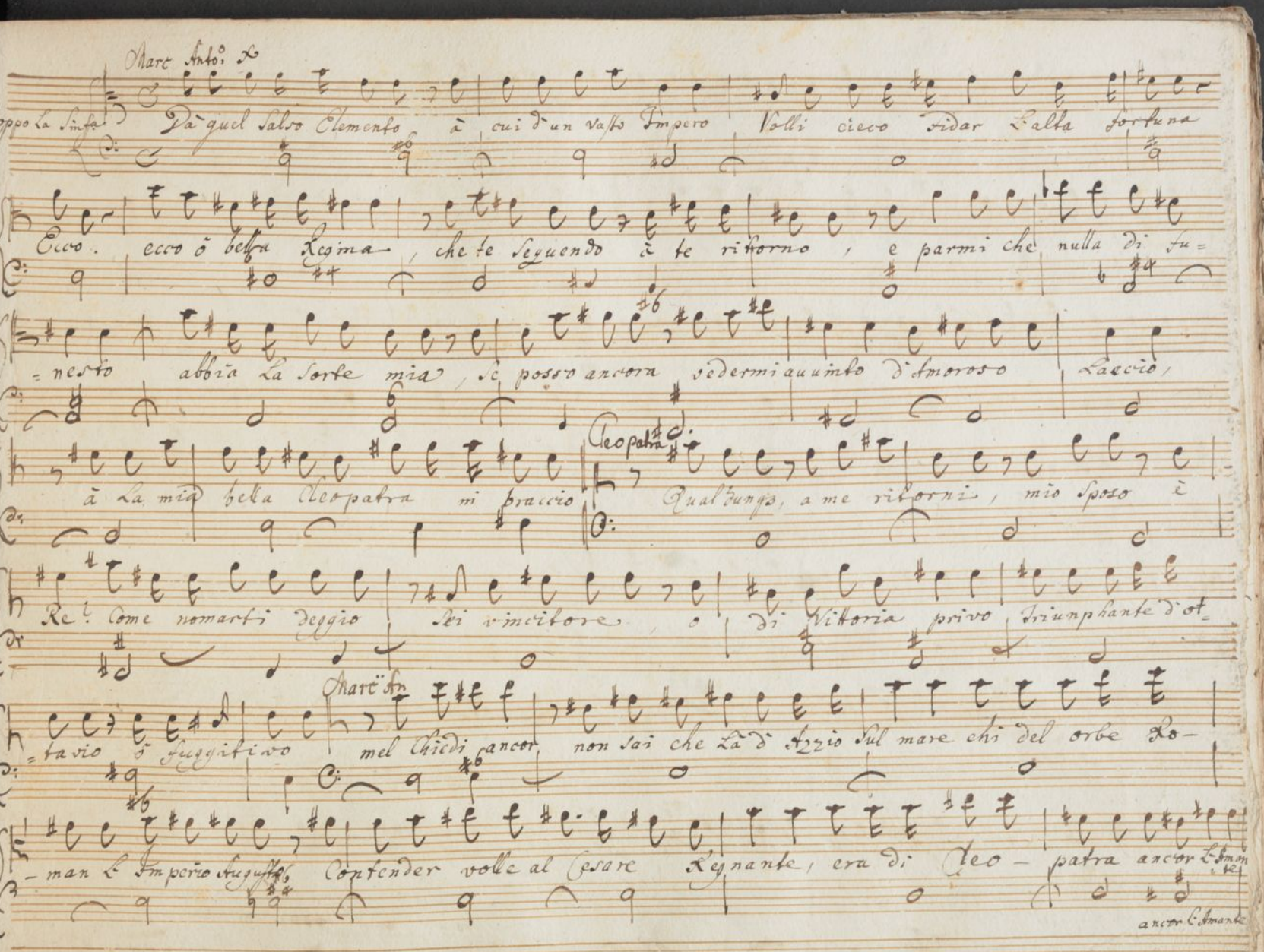
Marc Antonio, e Cleopatra Cantata à 2 Con VV: del Sig.r Gio: Adolpho Hasse. detto il Sassone






Staccato
Dal Segno
Da Capo
Segue


Unis
fine della Sinfonia



Marc Antº

Doppo la Sinfa

Dà quel Salso Elemento à cui d'un vasto Impero Volli cieco fidar L'alta fortuna

Ecco. ecco ò bella Regina, che te seguendo à te ritorno, e parmi che nulla di fu=

=nesto abbia La Sorte mia, se posso ancora vedermi auuinto d'Amoroso Laccio,

à La mia bella Cleopatra mi braccio

Cleopatra

Qual dunque, a me ritorni, mio Sposo è

Re! Come nomarti deggio sei vincitore, o di Vittoria privo Triunphante d'ot=

=tavio ò fuggitivo

Marc An

mel Chiedi ancor, non sai che Là d'Azzio Sul mare chi del orbe Ro=

=man L'Imperio Augusto, Contender volle al Cesare Regnante, era di Cleo-patra ancor L'Amante

ancor L'Amante

Cleop: Marc:

dunqz fuggisti Appena de tuoi legni mirai dà noi Scostrarsi Le fugaci Antenne che

Solo à te pensando Solo à te pensando piu non Curai della famosa Lite

da La battaglia io mi partij primiero dell' onor dell' Impero posi in oblio Le ambitiose I=

=dee cal mio rival Lasciando Libero il Varco à La victoria illustre mostrai d' Amor

Segno che Cleopatra val piu assai d'un Regno

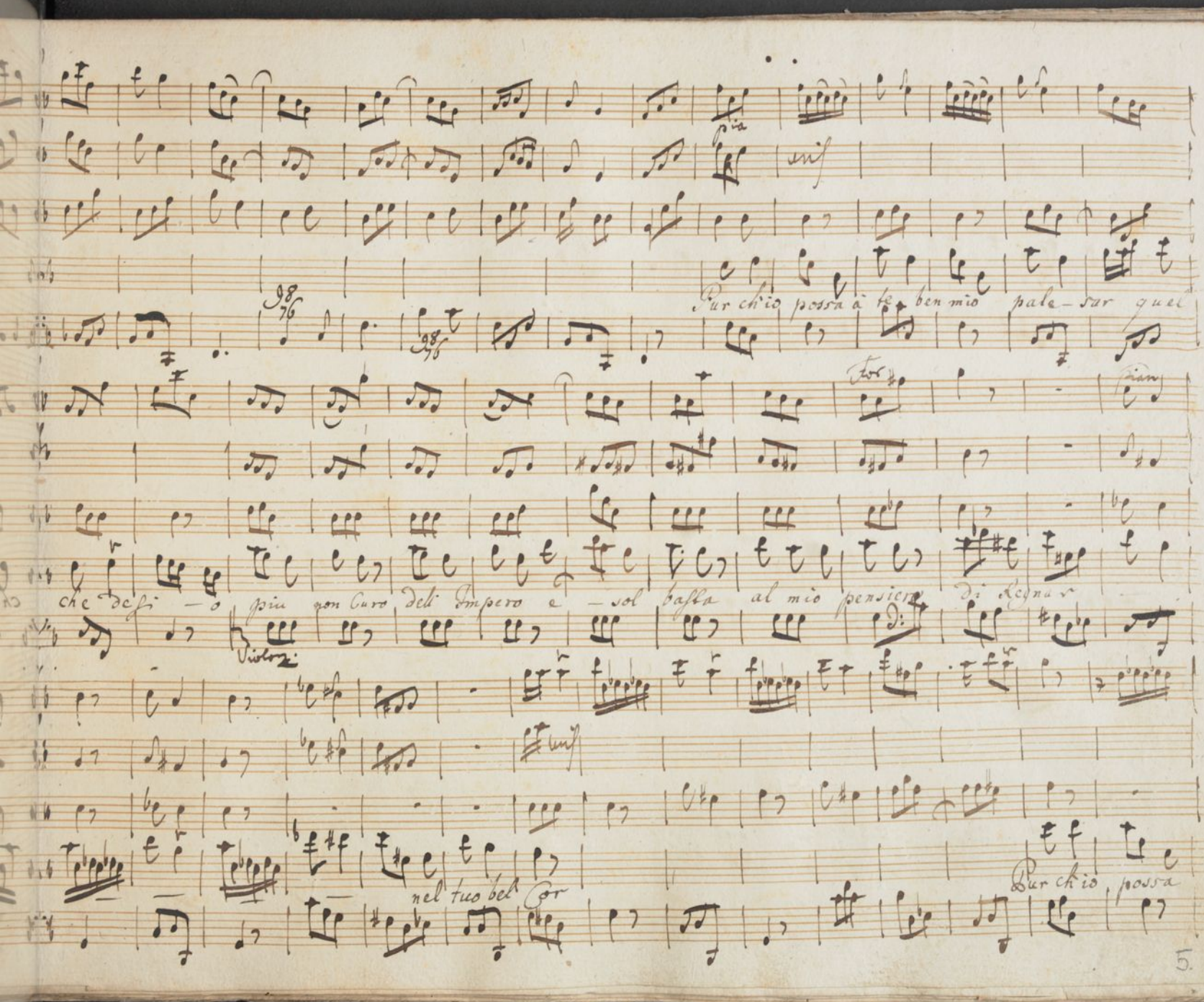
Aria del Marc: Antonio

Aria

pian for

fe

Violonselli



pia

unis

Pur ch'io possa à te ben mio pale-sar quel

For

Pian

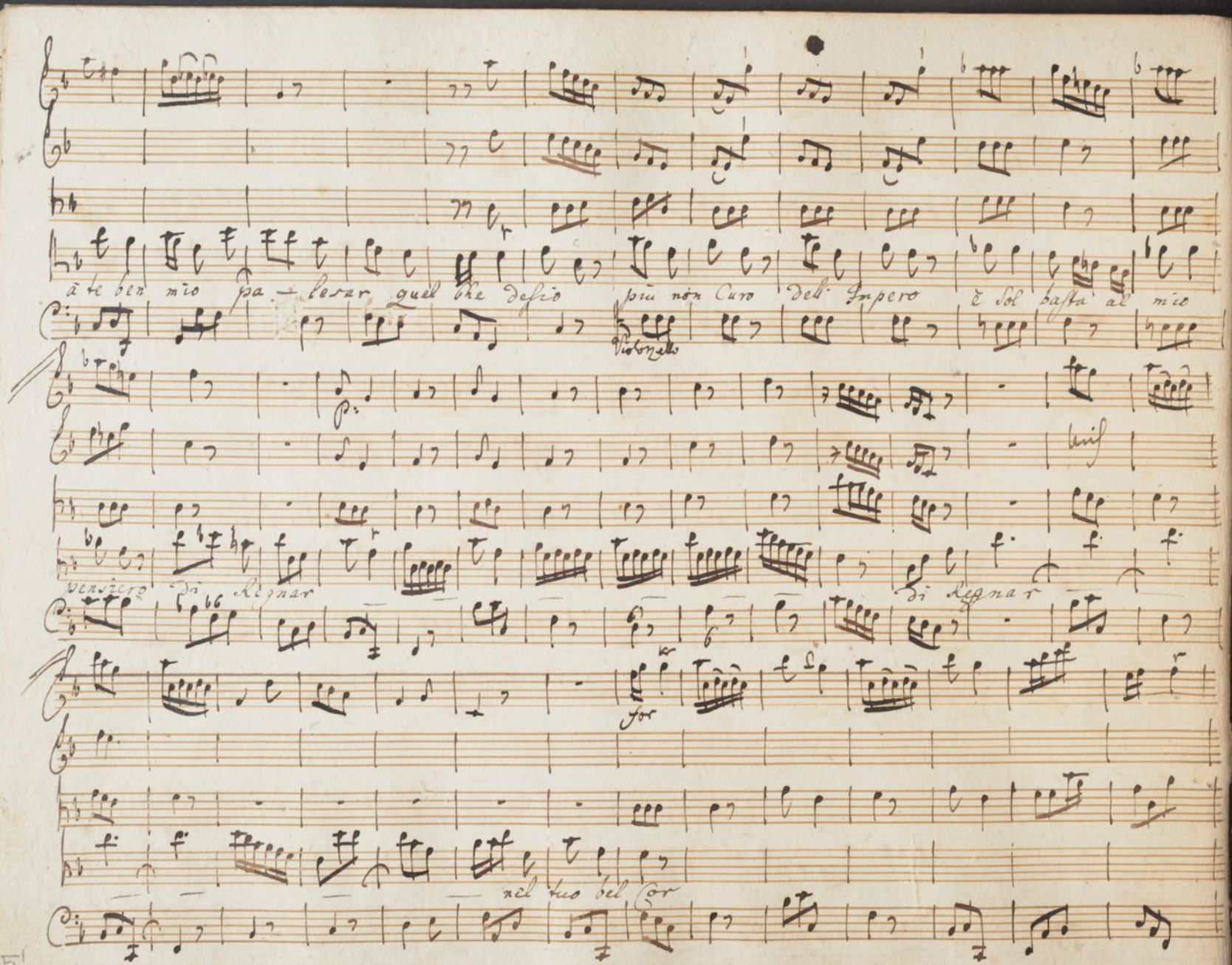
che desi-o piu non Curo dell'Impero e-sol basta al mio pensiero di Regnar

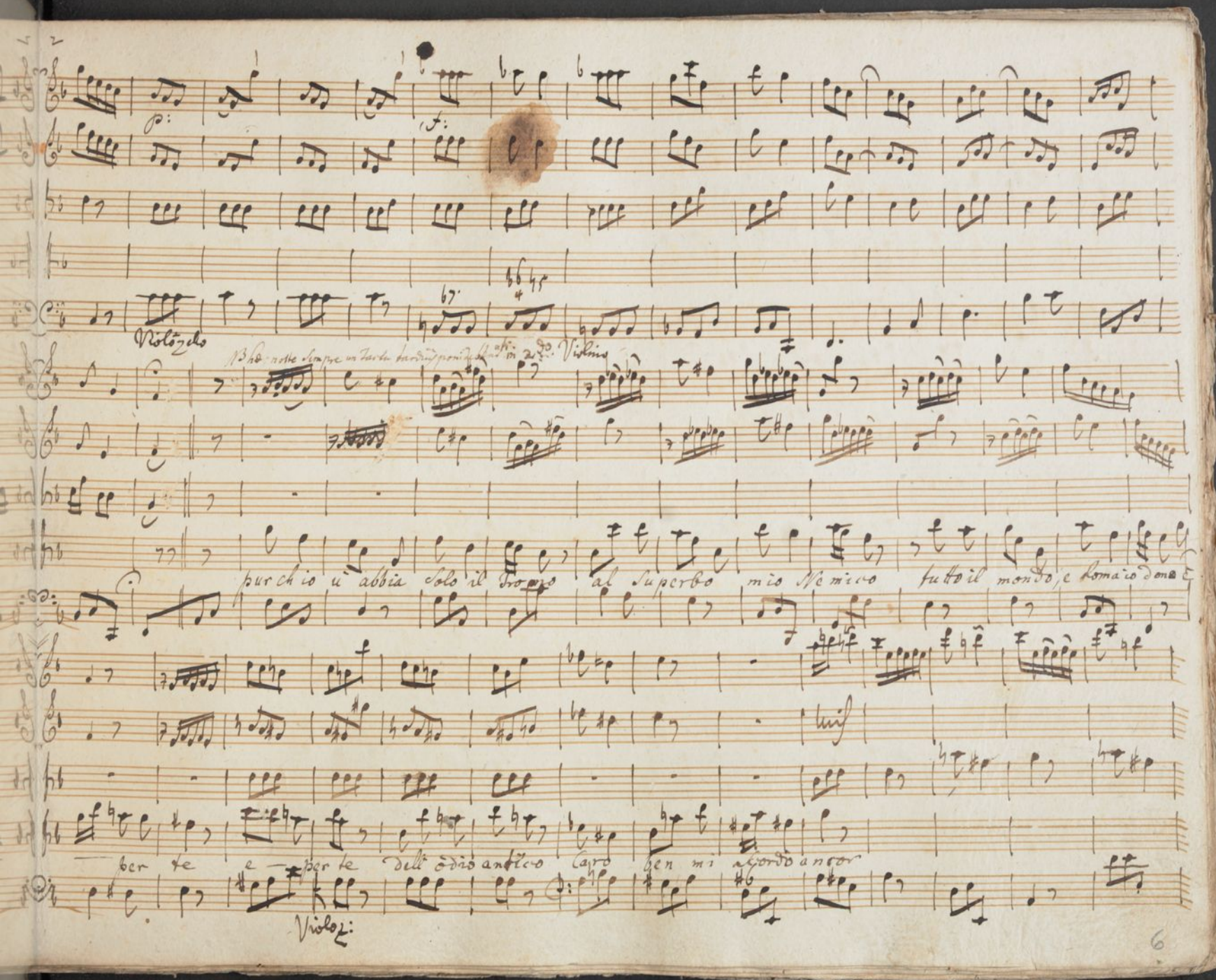
Violoz.

unis

nel tuo bel Cor

Pur ch'io possa


à te ben mio pa – lesar quel che desio
più non Curo dell Impero
è sol basta al mio
Violoncello
venziero
Di Regnar
di Regnar
for
nel tuo bel Cor



p:

f:

Violozello

Bhe notte sempre un tacto tardius poni de [illegible] in 2do Violino

purchio u abbia solo il trono al superbo mio Nemico tutto il mondo, e Roma io dono E

per te e per te dell'odio antico caro ben mi scordo ancor

Violoz:

tuto il mondo, e Roma Io dono e per te dell'odio antico Caro ben Caro

ben mi scordo ancor Ca — — ro ben Caro ben mi scordo ancor

Da Capo.

Cleop:

Signor La tua sciagura grave mi è più per che à me stessa, io deggio rimproverar, Che fui nella na-

val tenzone, delle perdite tue prima Cagione mà di viltà non accusarmi, e Credi

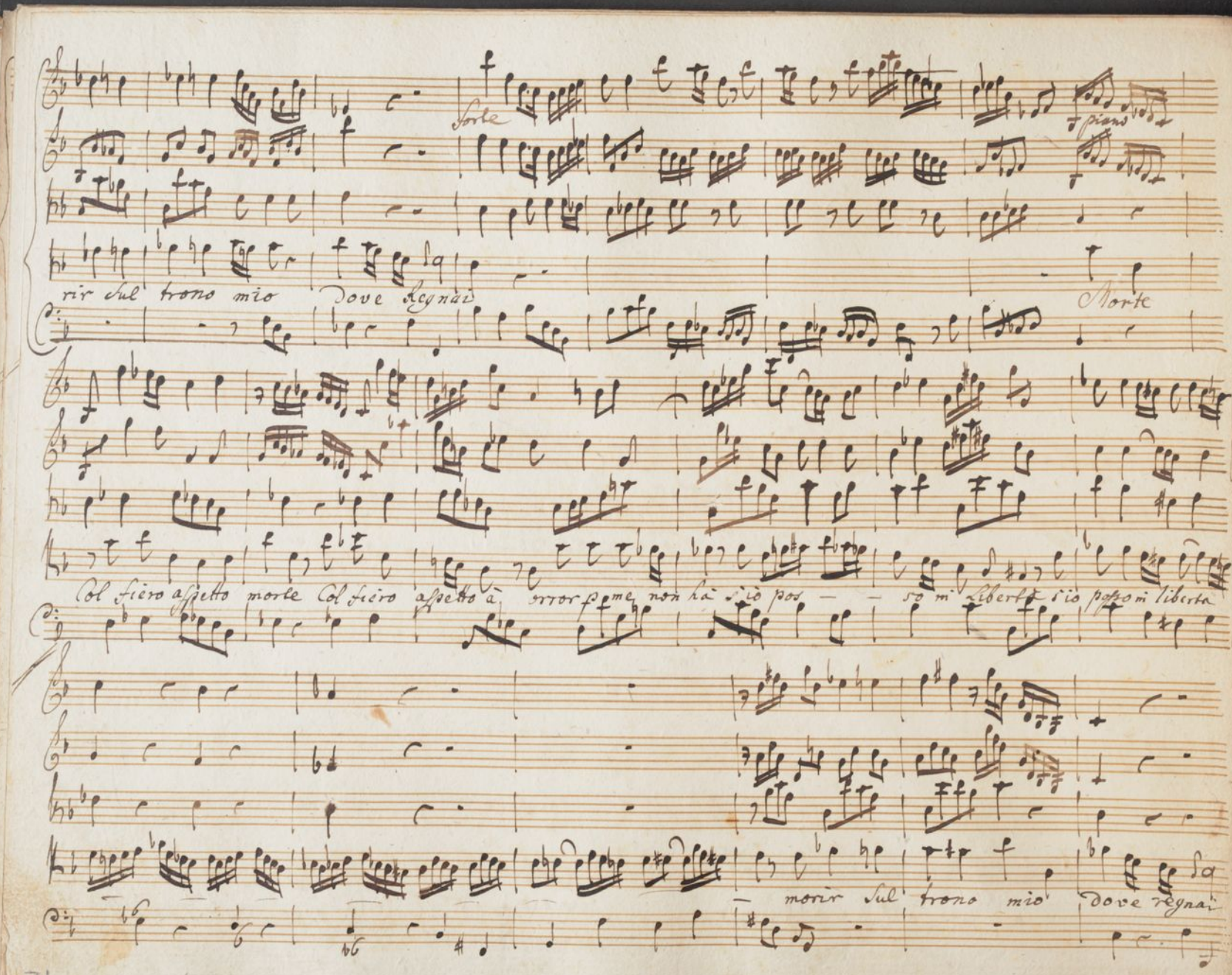
Credi che s'io schivai della battaglia il rischio s'el Cesare Latino e affrontar non osai con pugna ardita la

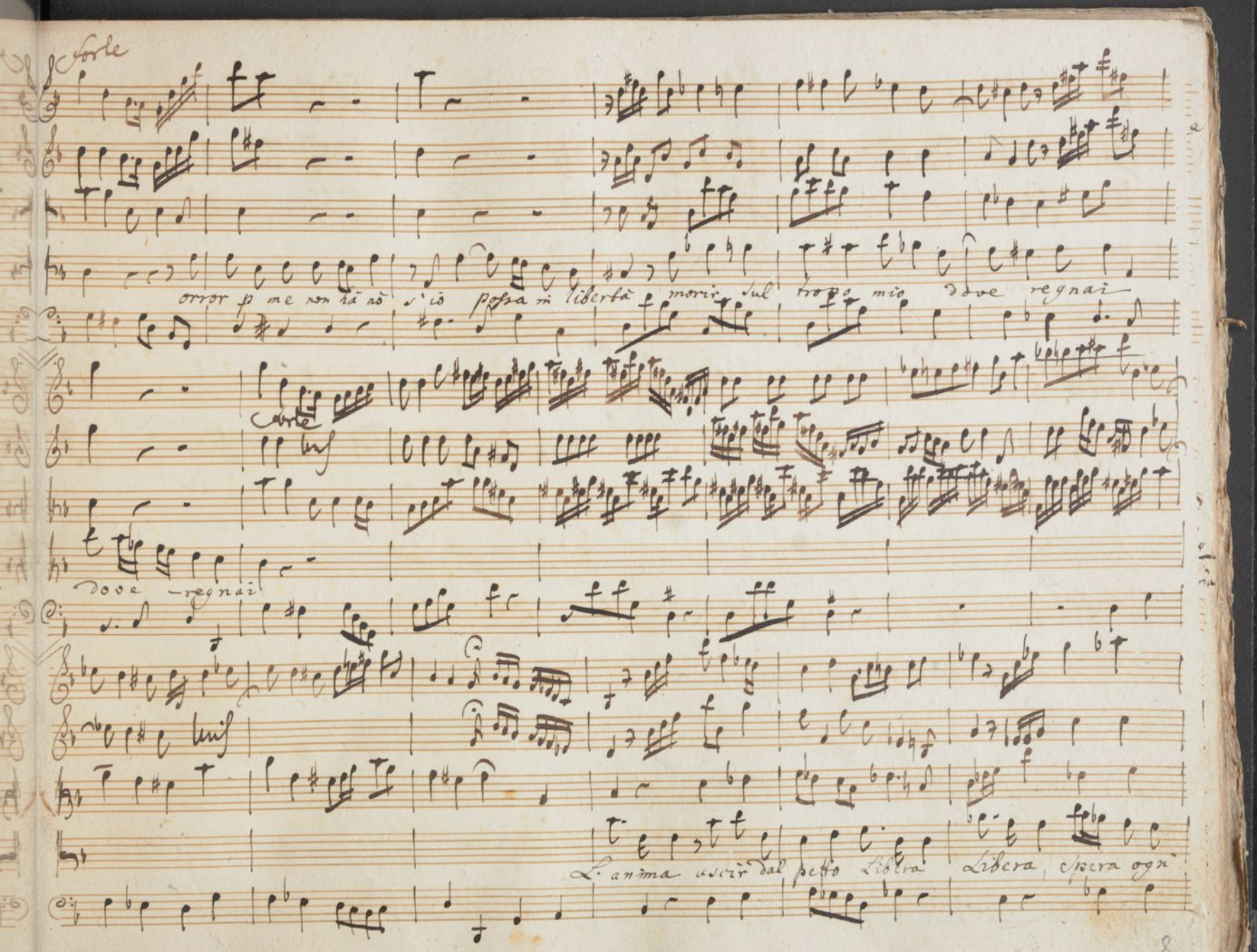
tema sol di schiavitù mi trasse Lungi dal dubio evento che di morte più acerba mi sarebbe s'el nemico Re

val con fasto e orgoglio trarmi potesse a vinta mi Campidoglio

Aria della Cleopatra.

Morte Col fiero aspetto orror p: me non ha orror p: me non ha s'io posso in Libertà morir sul trono mio mo-


Sorte
p piano
rir sul trono mio
Dove regnai
Morte
Col fiero aspetto morte Col fiero aspetto à
morir sul trono mio
Dove regnai



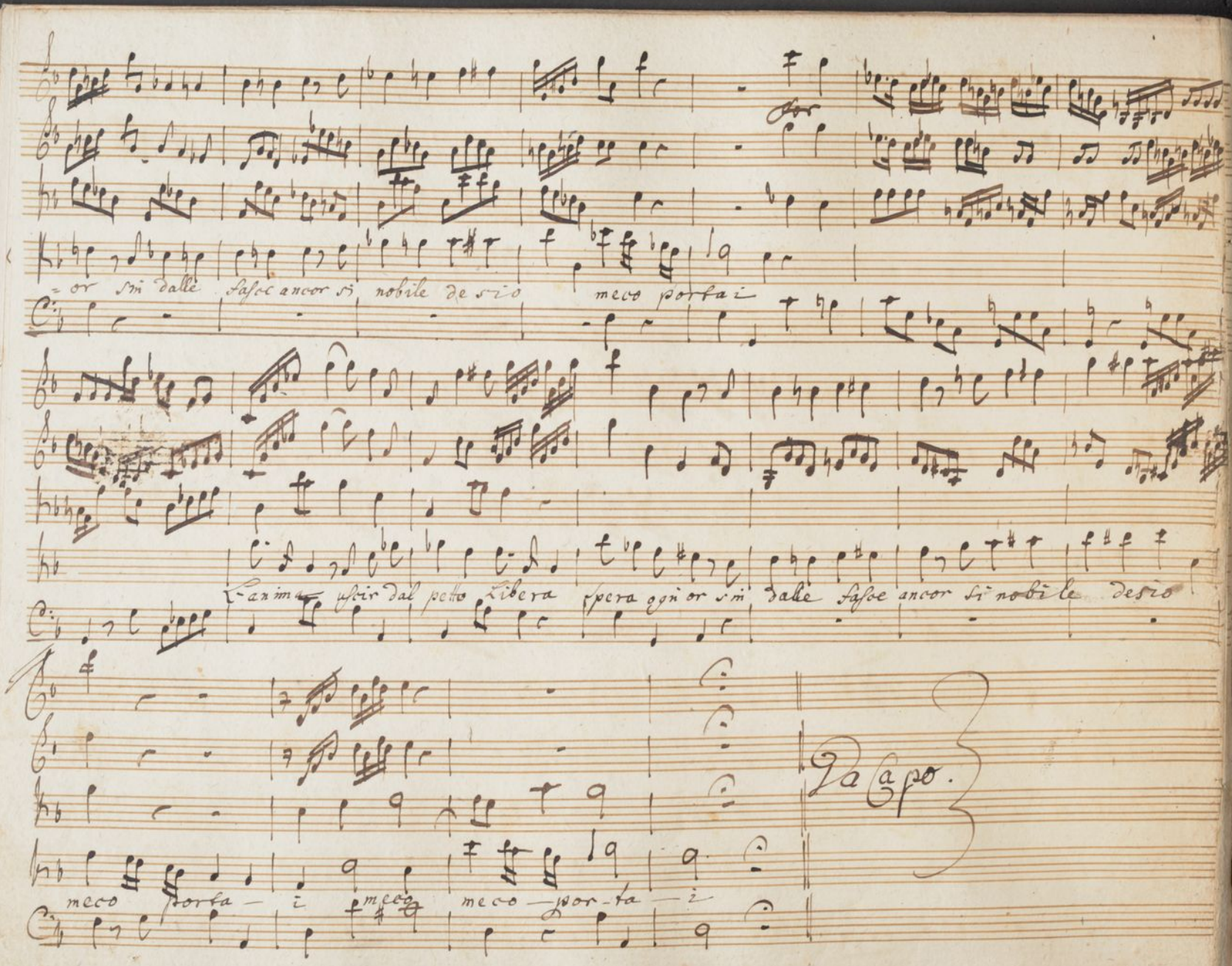
Forte

orror p me non hà nò s'io possa in libertà morir sul trono mio dove regnai

Forte

dove regnai

L'anima uscir dal petto Libera Libera, spera ogni


or sin dalle fasce ancor sì nobile desio meco porta-i
L'anima uscir dal petto libera spera ogn'or sin dalle fasce ancor sì nobile desio
meco porta-i meco meco por-ta-i
Da Capo.

Rec
Marc:

Or che La mia fortuna Con l'incostanza Sua mi volge il Crine la passata grandezza

il fasto antico e le Cure amo- rose Sveglian nella mente mia memorie Care Si mà tormento-

-se. Ah! ti ri-cor-di ti ricordi ò bella Su le Cilici arene quando di tua bellezza

a me Splender facesti il primo raggio ch'io Con Umile Omaggio vinto mi resi, e ch'al tuo bel Sembiante

priggio-niero d'Amore più ch'il Trono dell'Asia più ch'il Trono dell'Asia Io dedi il Core.

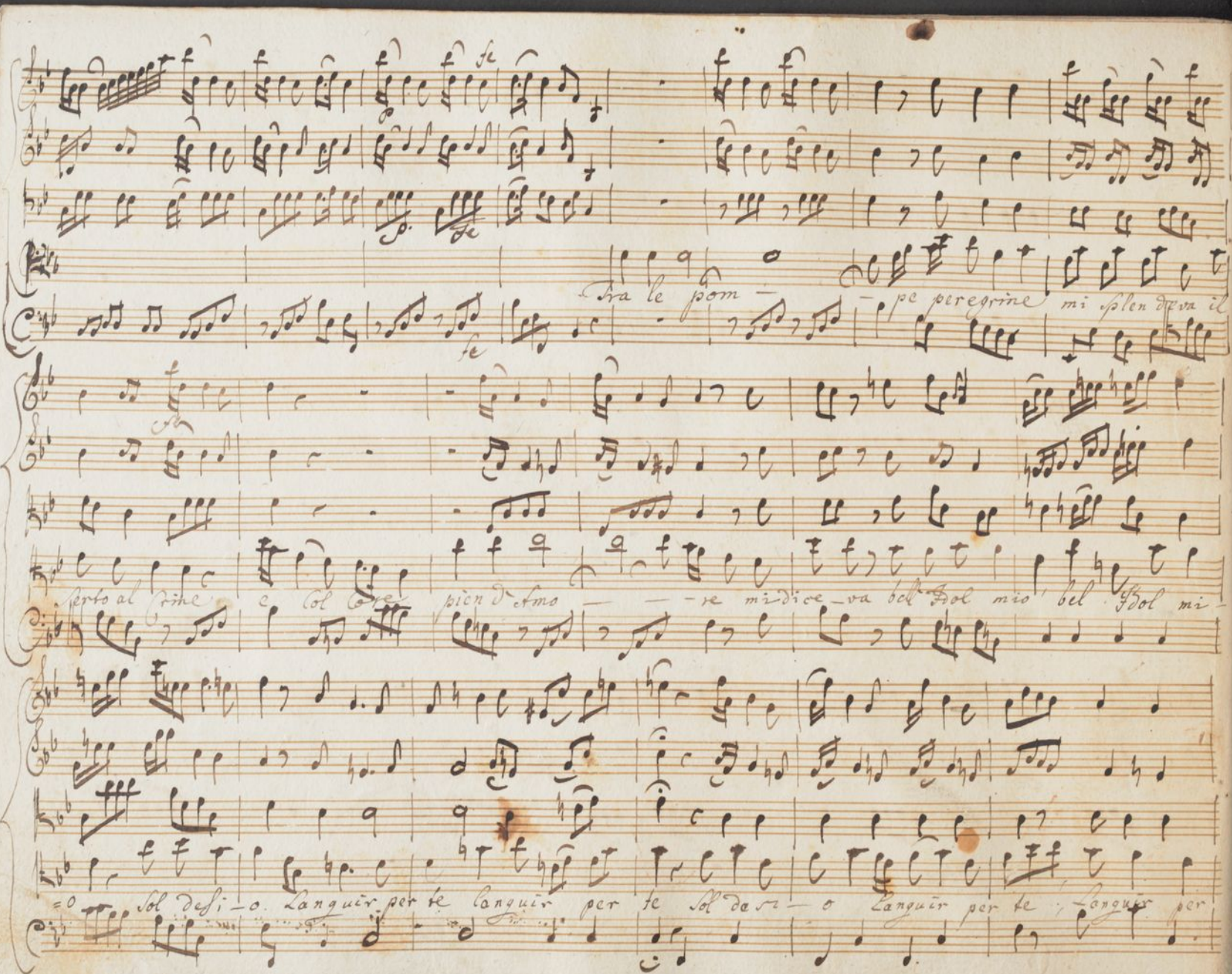
Sua Aria

p:

for

p:

for



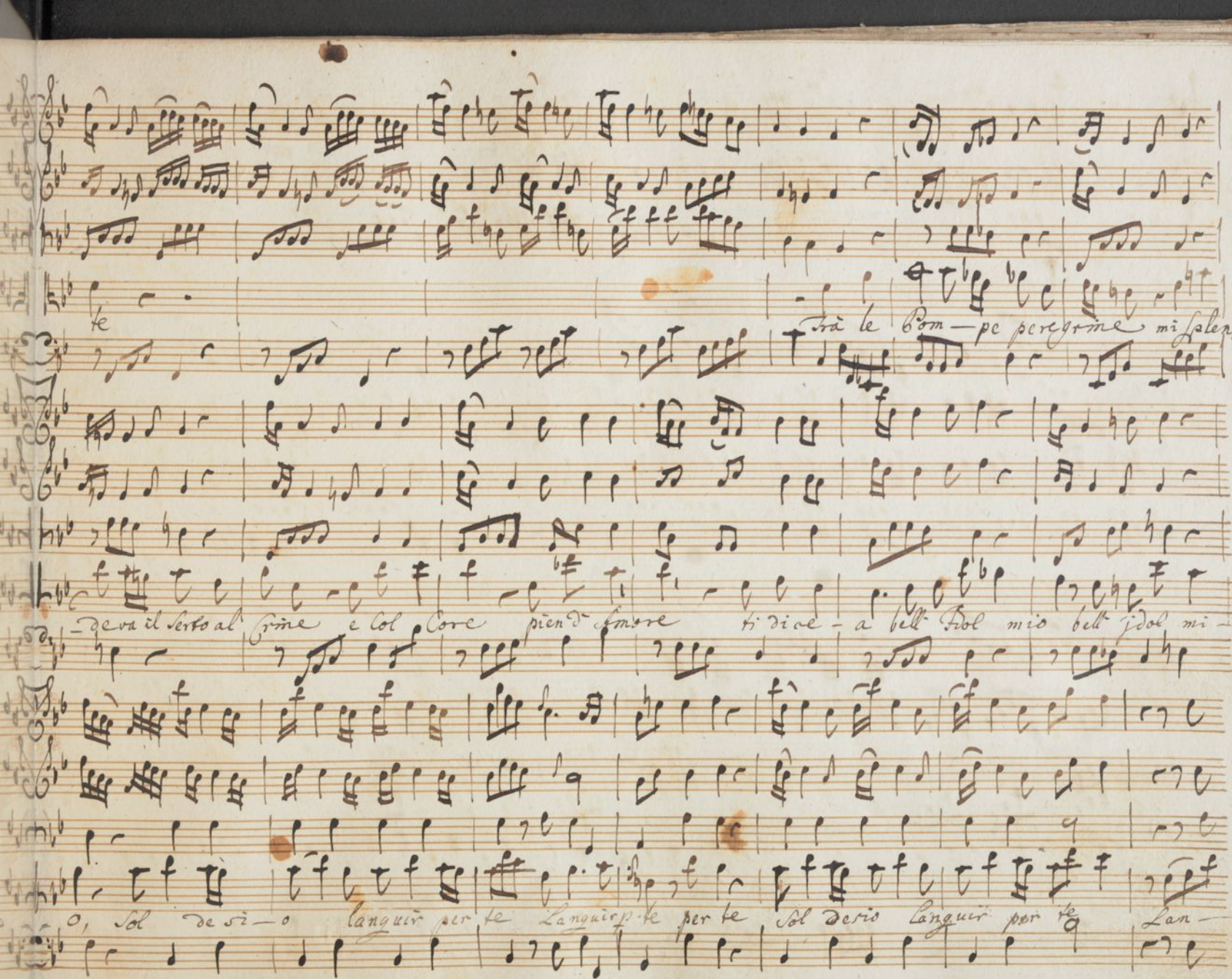
fe

Tra le pom — pe peregrine mi splendeva il

fe

Serto al Crine e col Core pien d'Amo — re mi dice va bel Idol mio bel Idol mi

=o Sol desi — o. Languir per te languir per te Sol desi — o Languir per te, Languir per

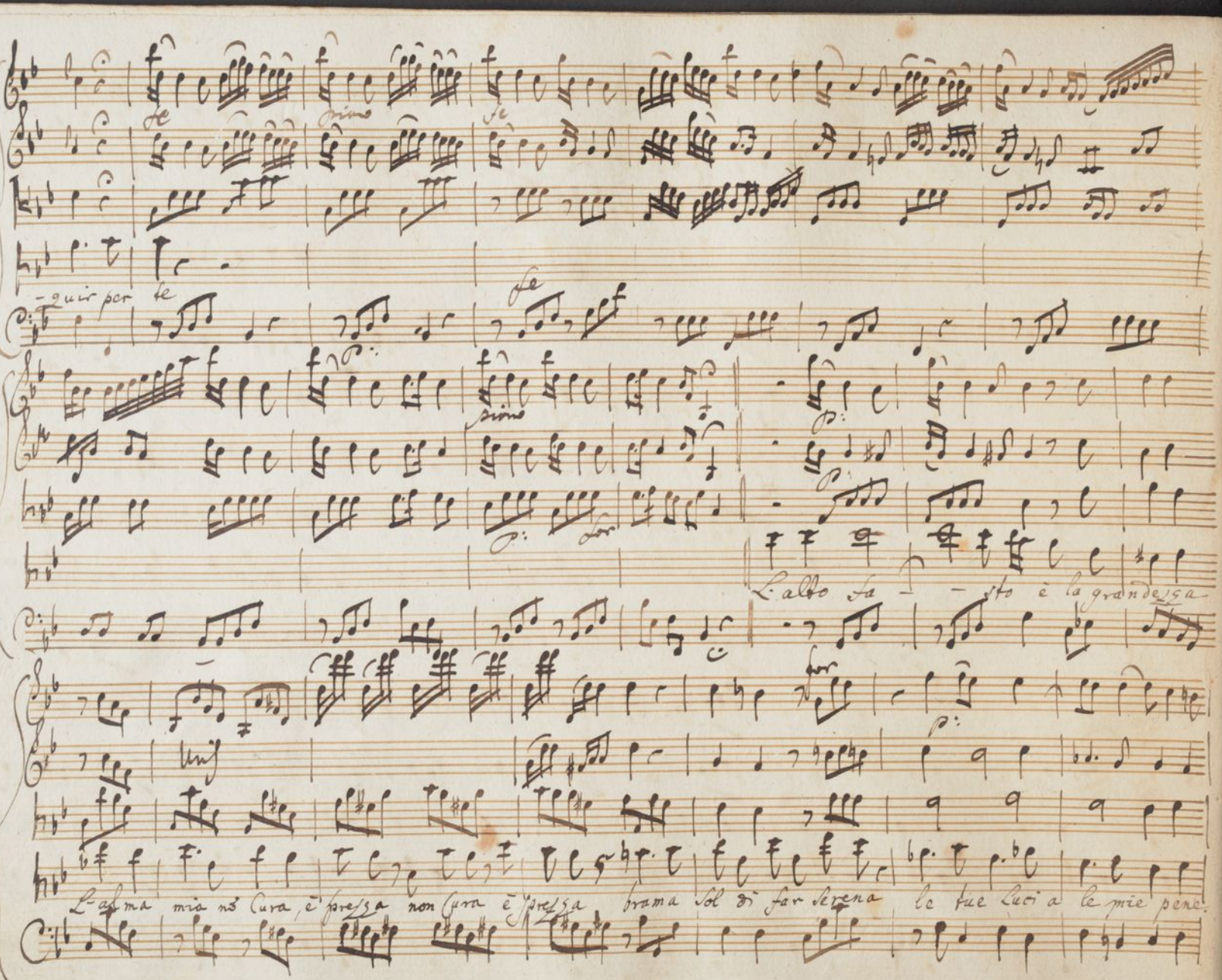


te

Trà le Pom — pe peregrine mi splen-

-deva il serto al Crine e col Core pien d'Amore ti dice - a bell' Idol mio bell' Idol mi-

-o, Sol de si — o languir per te Languir p. te per te Sol desio languir per te Lan-



fe

piano

fe

-quir per te

fe

piano

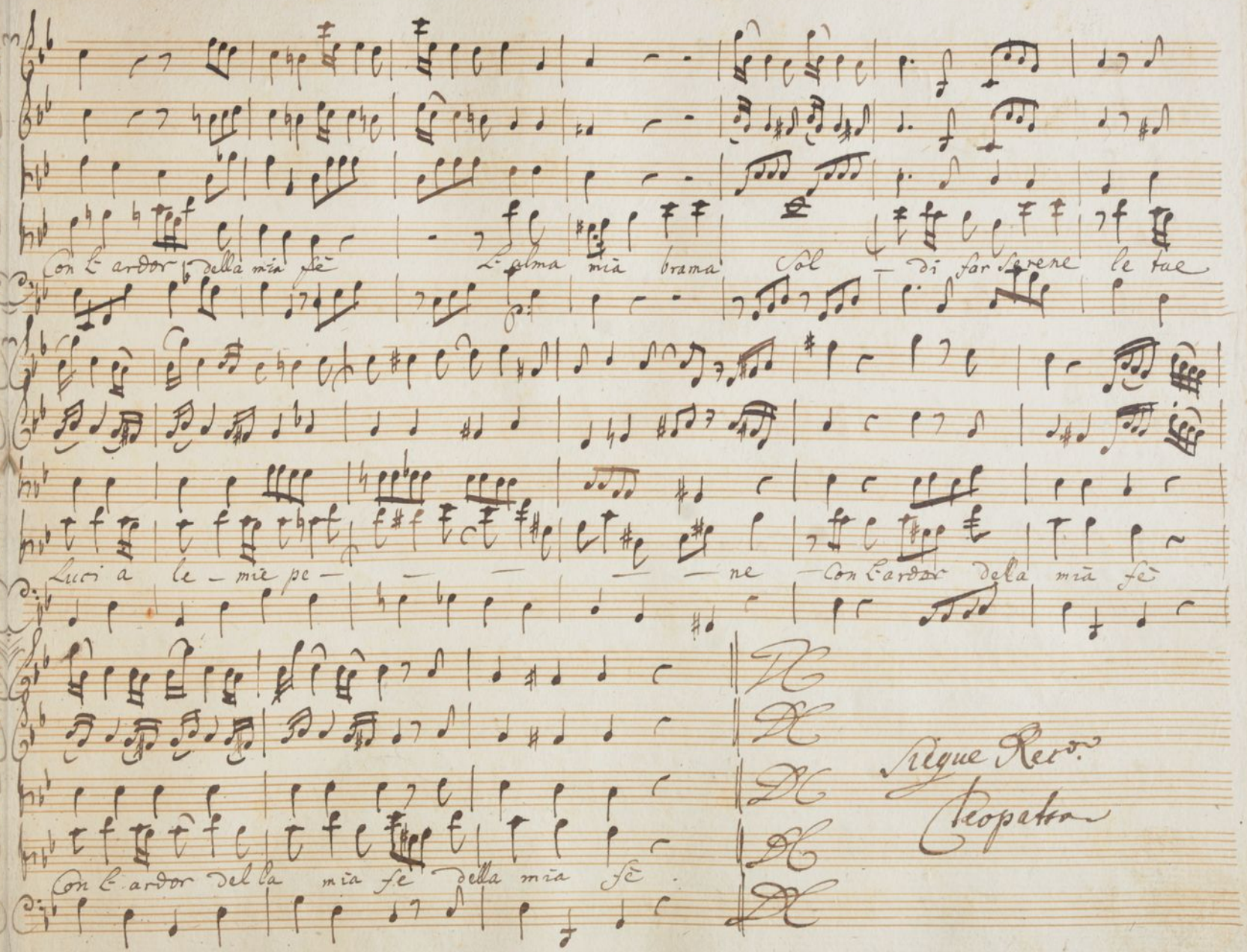
for

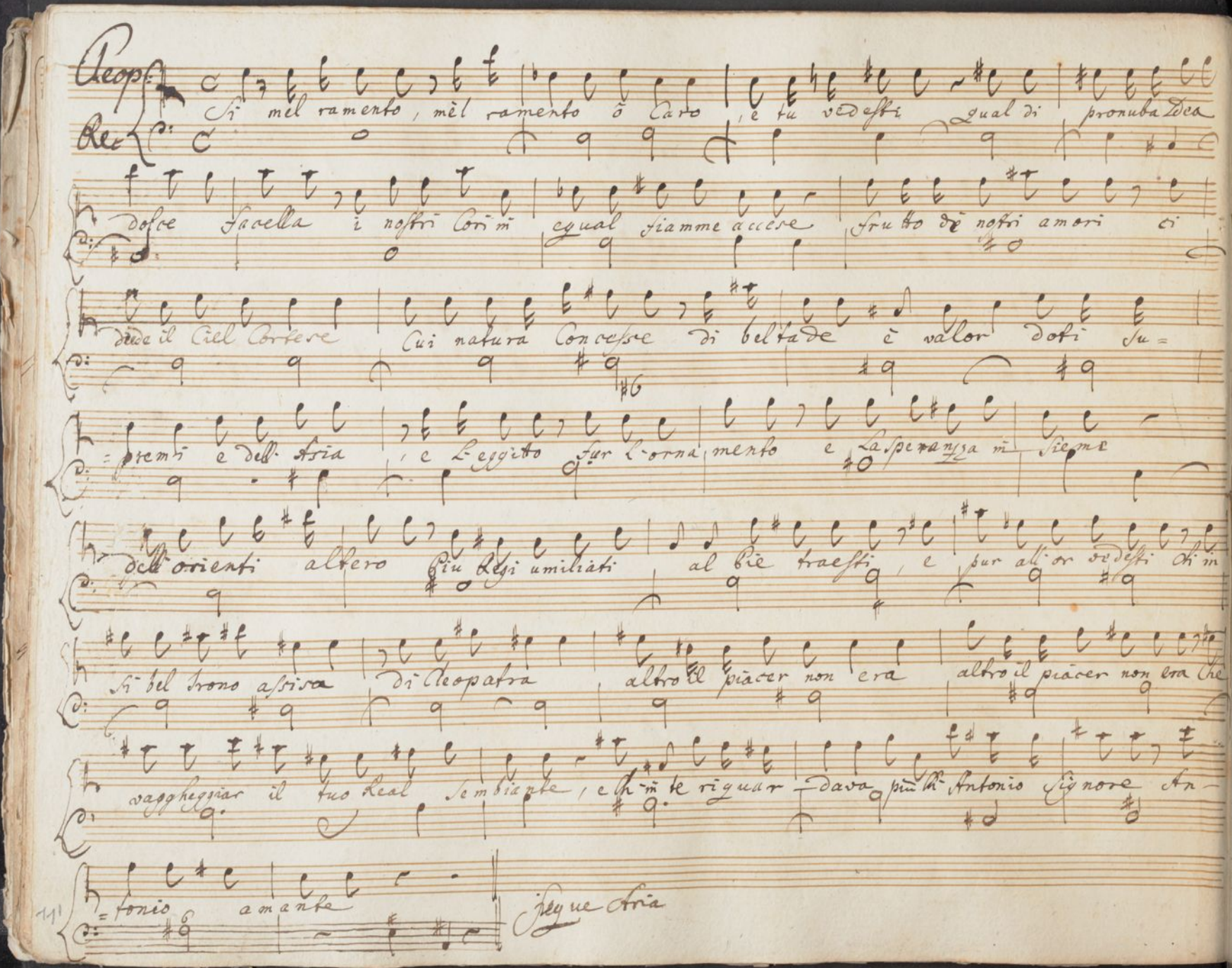
L'alto fa - sto è la grandezza

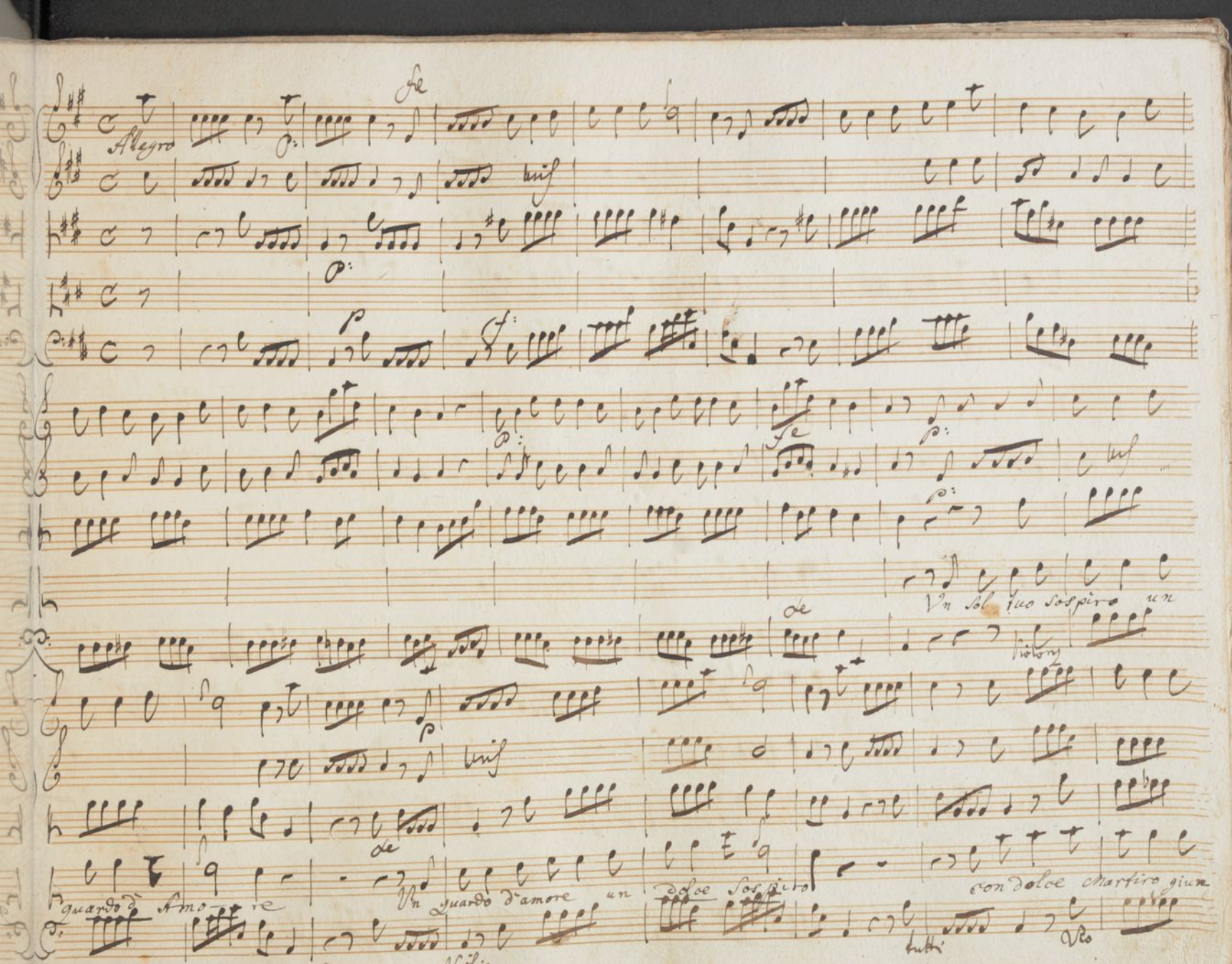
for

Unis

L'alma mia nō cura, è pressa non cura è pressa brama sol di far serena le tue luci a le mie pene.


Con l'ardor della mia fè
L'alma mia brama
Col
di far serene le tue
Luci a le mie pe
ne
Con l'ardor dela mia fè
Con l'ardor del la mia fè
della mia fè
Segue Rec.
Cleopatra


Cleops.
Rec.
Si mel ramento, mèl ramento ô Caro, e tu vedesti qual di pronuba Dea
dolce facella i nostri Cori in eguali fiamme accese frutto de' nostri amori ci
diede il Ciel Cortese Cui natura Concesse di beltade è valor doti su=
=premi e dell' Asia e Leggiadro fur l'ornamento e La speranza in seme
dell' orienti altero più Regi umiliati al pie traesti, e pur allor vedesti chi in
Si bel trono assisa di Cleopatra altro il piacer non era altro il piacer non era che
vagheggiar il tuo Real Sembiante, e chi in te riguardava più che Antonio Signore An=
=tonio amante
Segue Aria



Allegro

Fe

Un sol tuo sospiro un

Violoni

quardo d'Amo-re

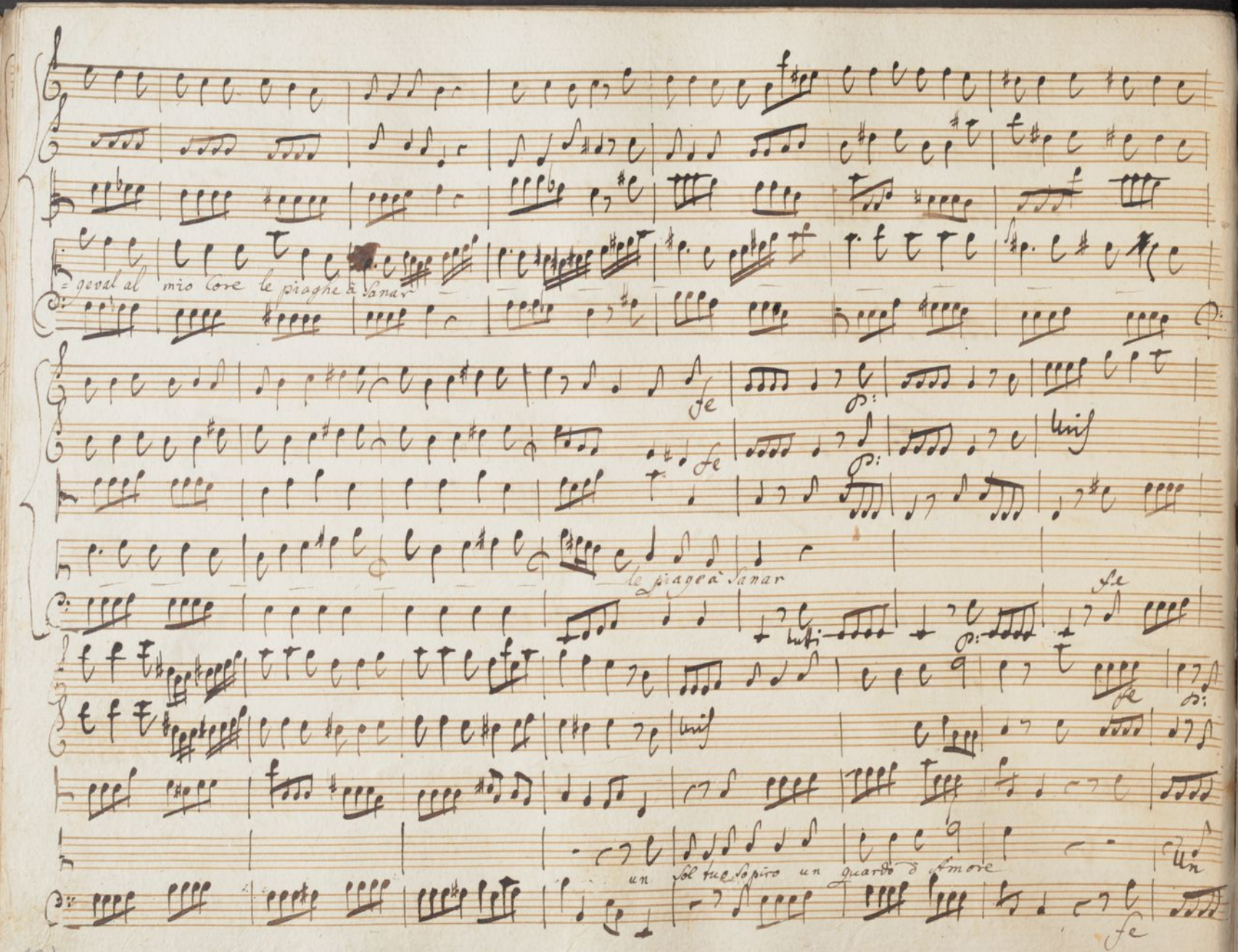
Un quardo d'amore un dolce sospiro

con dolce martiro giun

Viol.

tutti

Vio



=geval al mio Core le piaghe à Sanar

fe

fe

le piage à Sanar

tutti

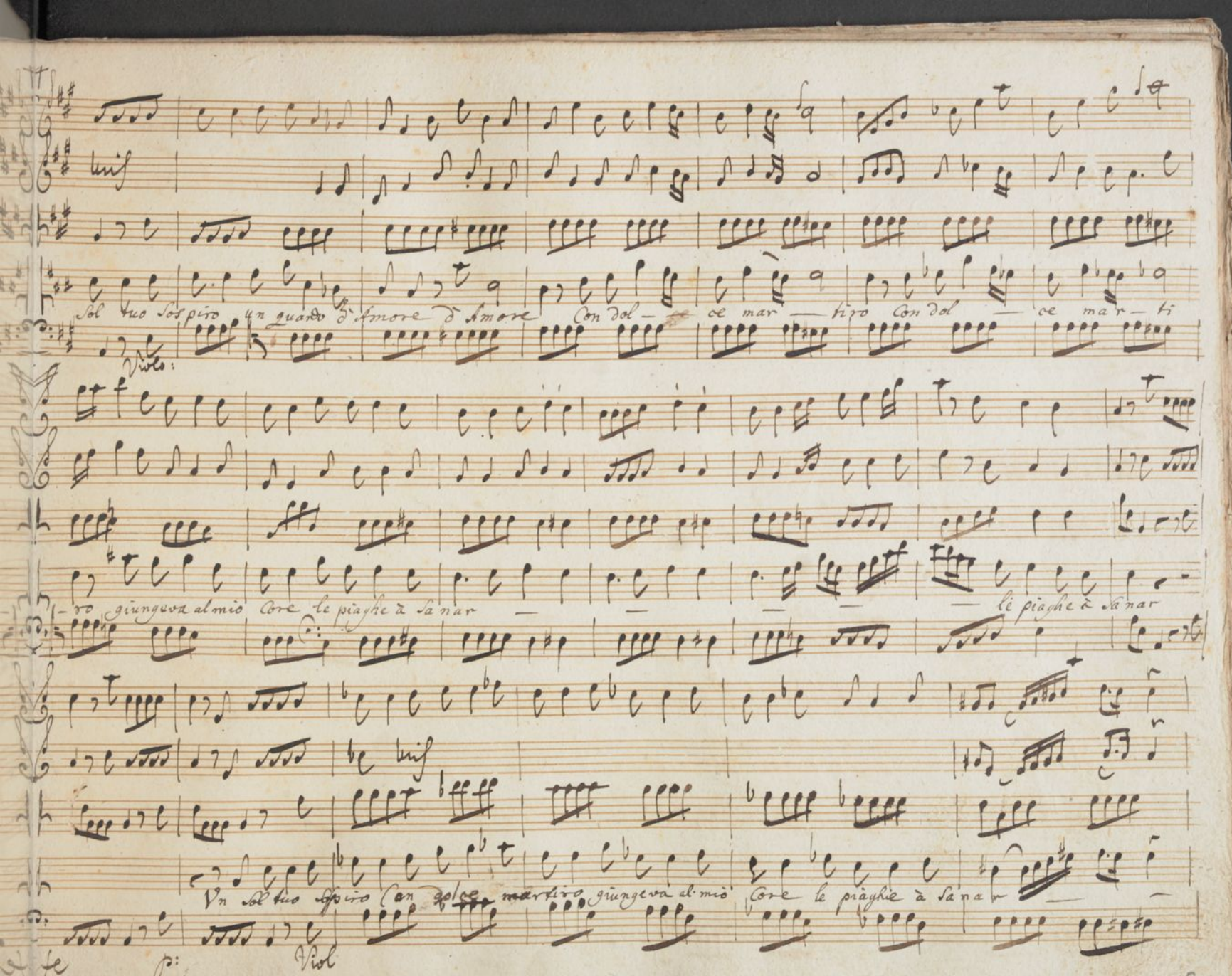
fe

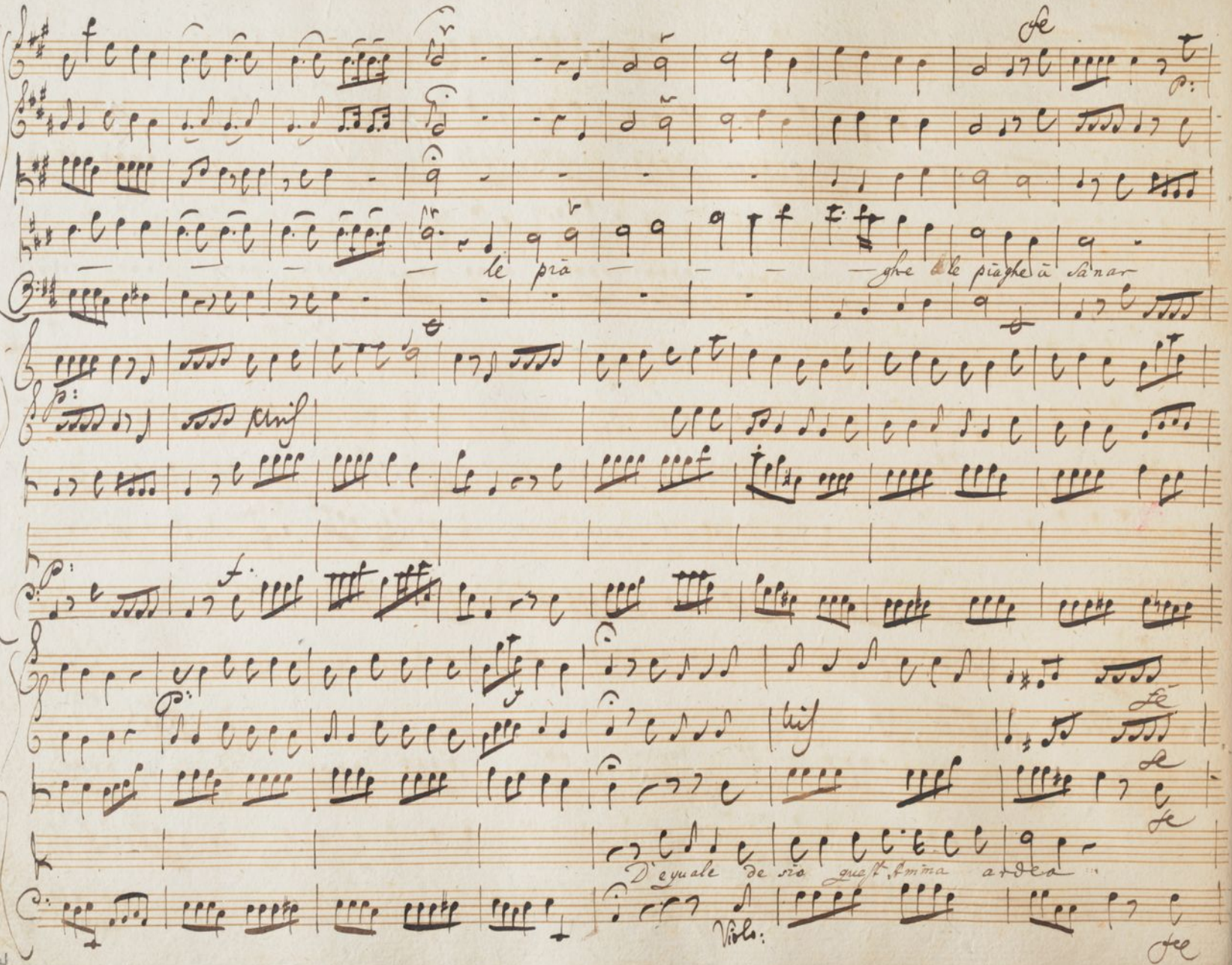
fe

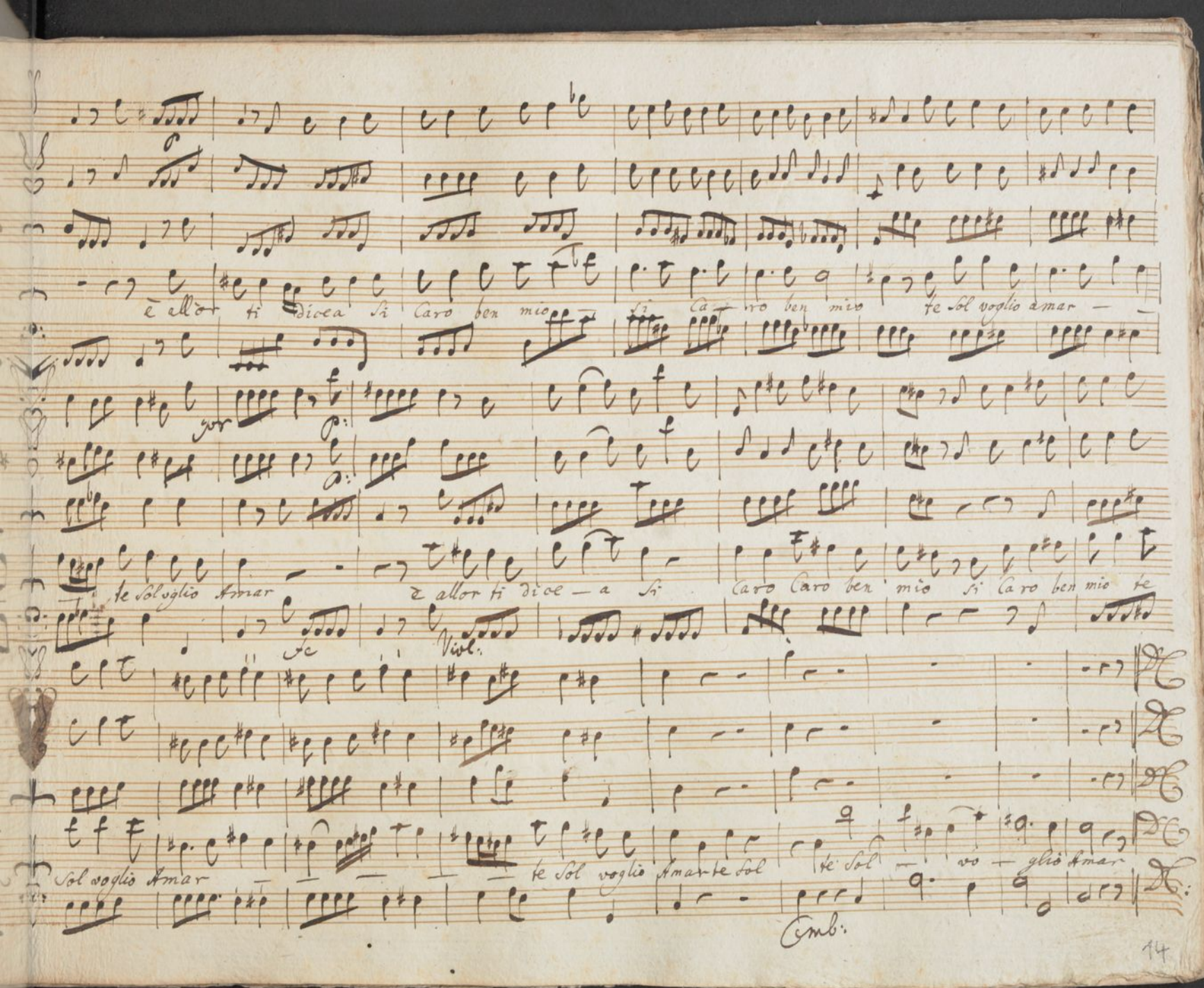
un sol tuo sopiro un guardo d'Amore

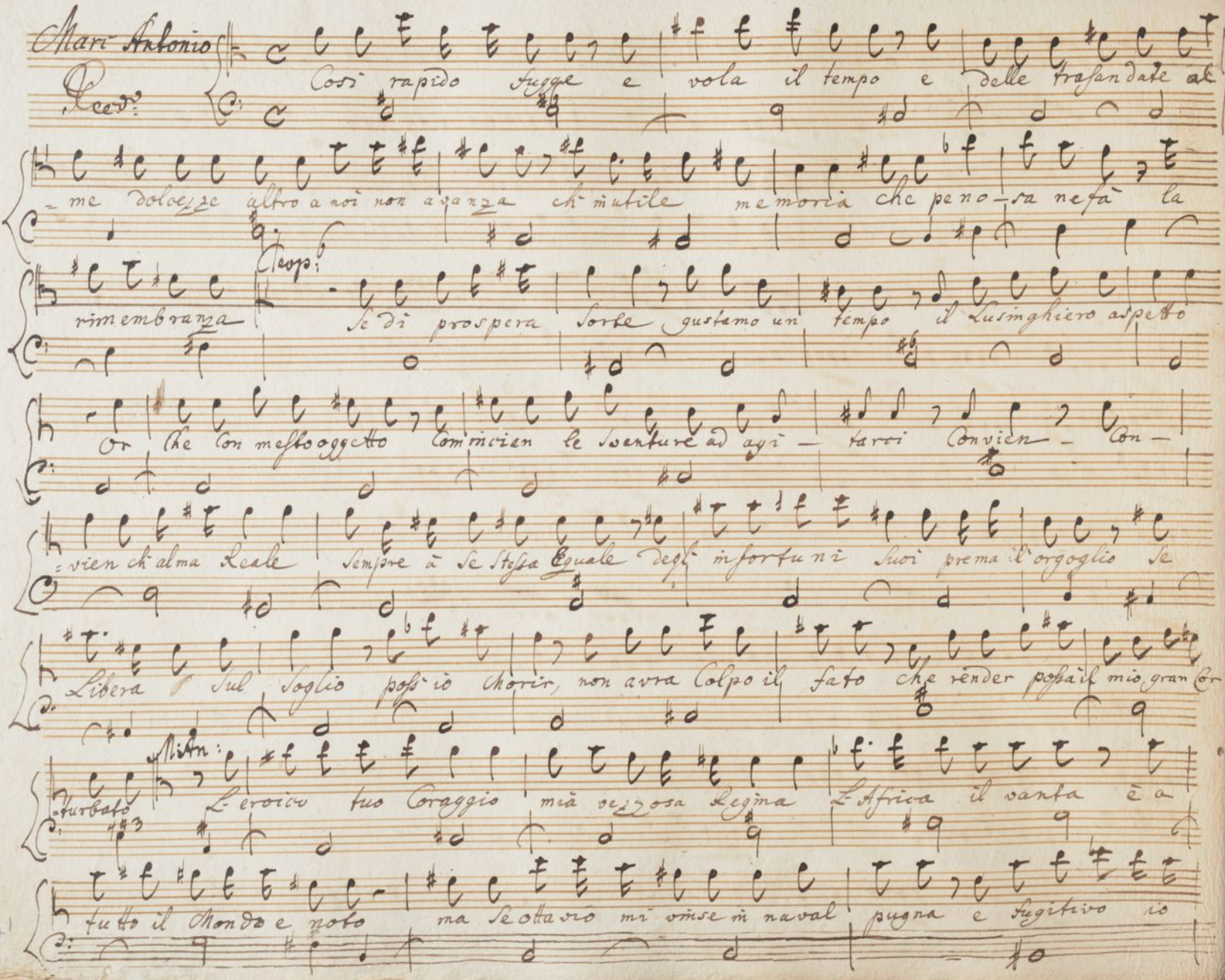
Un

fe


Sol tuo sospiro un guardo d'Amore d'Amore Con dol — ce mar — tiro Con dol — ce mar — ti
Viola.
ro giungeva al mio Core le piaghe à sanar — — — le piaghe à sanar
Un sol tuo sospiro Con dolce martiro giungeva al mio Core le piaghe à sanar
Viol


le pia
ghe le piaghe à sanar
D'eguale de sio quest'Anima ardea
Viol:


è allor ti dicea sì Caro ben mio
sì Ca — ro ben mio te sol voglio amar —
te sol voglio Amar
è allor ti dice — a sì Caro Caro ben mio sì Caro ben mio te
Sol voglio Amar
te sol voglio Amar te sol
te sol — vo — glio Amar
Viol.
Cemb.



Mari Antonio

Recd.

Così rapido fugge e vola il tempo e delle trasandate al-

-me dolcezze altro a noi non avanza ch' inutile memoria che peno-sa ne fà la

rimembranza

Teop.

Se di prospera sorte gustamo un tempo il Lusinghiero aspetto

Or che con mesto oggetto comincian le sventure ad agi-tarci convien-con-

-vien ch' alma Reale sempre à se stessa Eguale degl' infortuni suoi prema l'orgoglio se

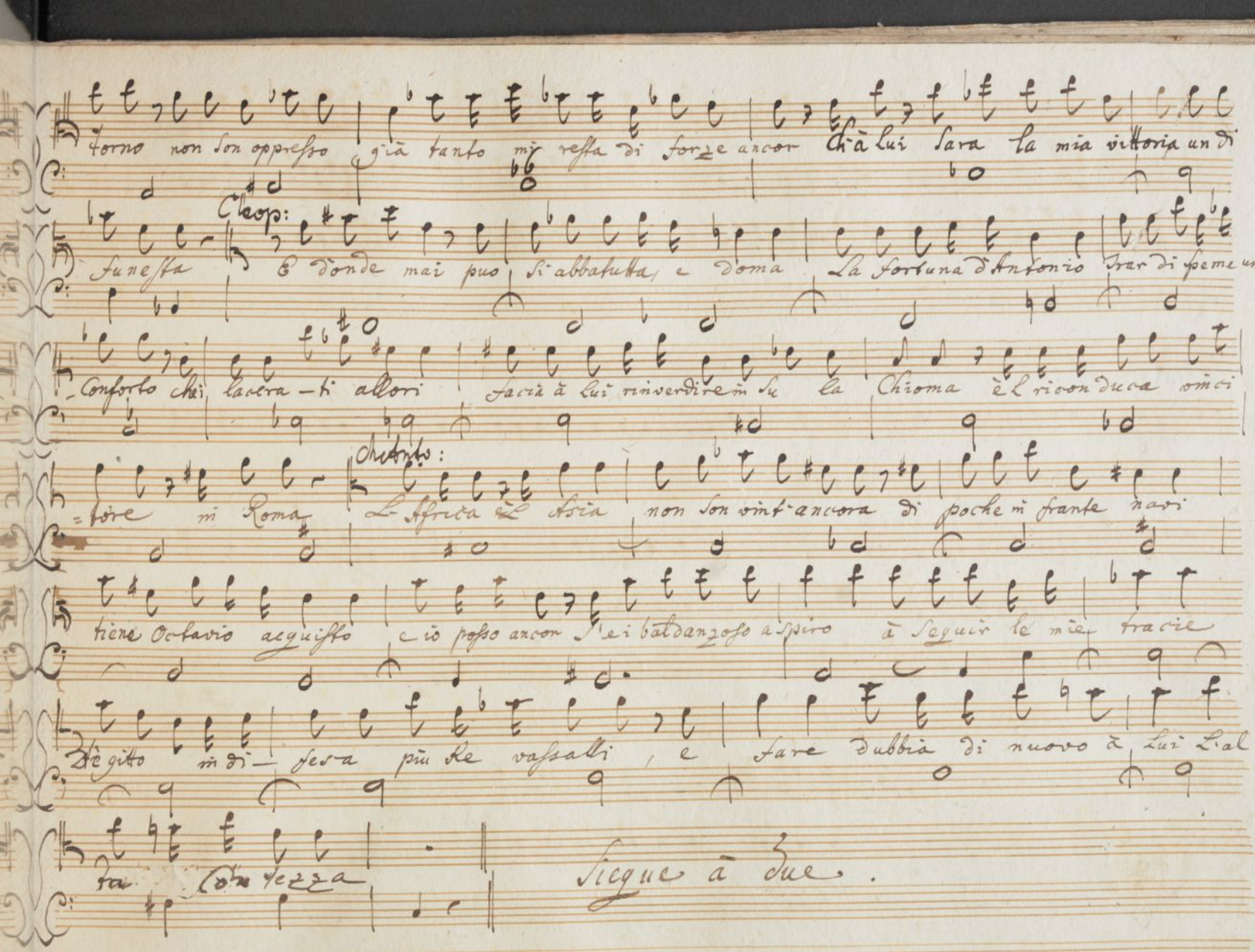
Libera sul soglio poss' io morir, non avrà colpo il fato che render possa il mio gran cor-

-turbato

Mitn.

L'eroico tuo coraggio mia vezzosa Regina L'Africa il vanta è a

tutto il Mondo e noto ma se ottavio mi vinse in naval pugna e fugitivo io



torno non son oppresso già tanto mi resta di forze ancor Ch'à lui sara la mia vittoria un di

funesta

Cleop:

E donde mai puo si abbatutta, e doma La fortuna d'Antonio trar di speme un

Conforto chei lacera-ti allori facia à lui rinverdire in su la Chioma è l ricon duca vinci

-tore in Roma

Chetrito:

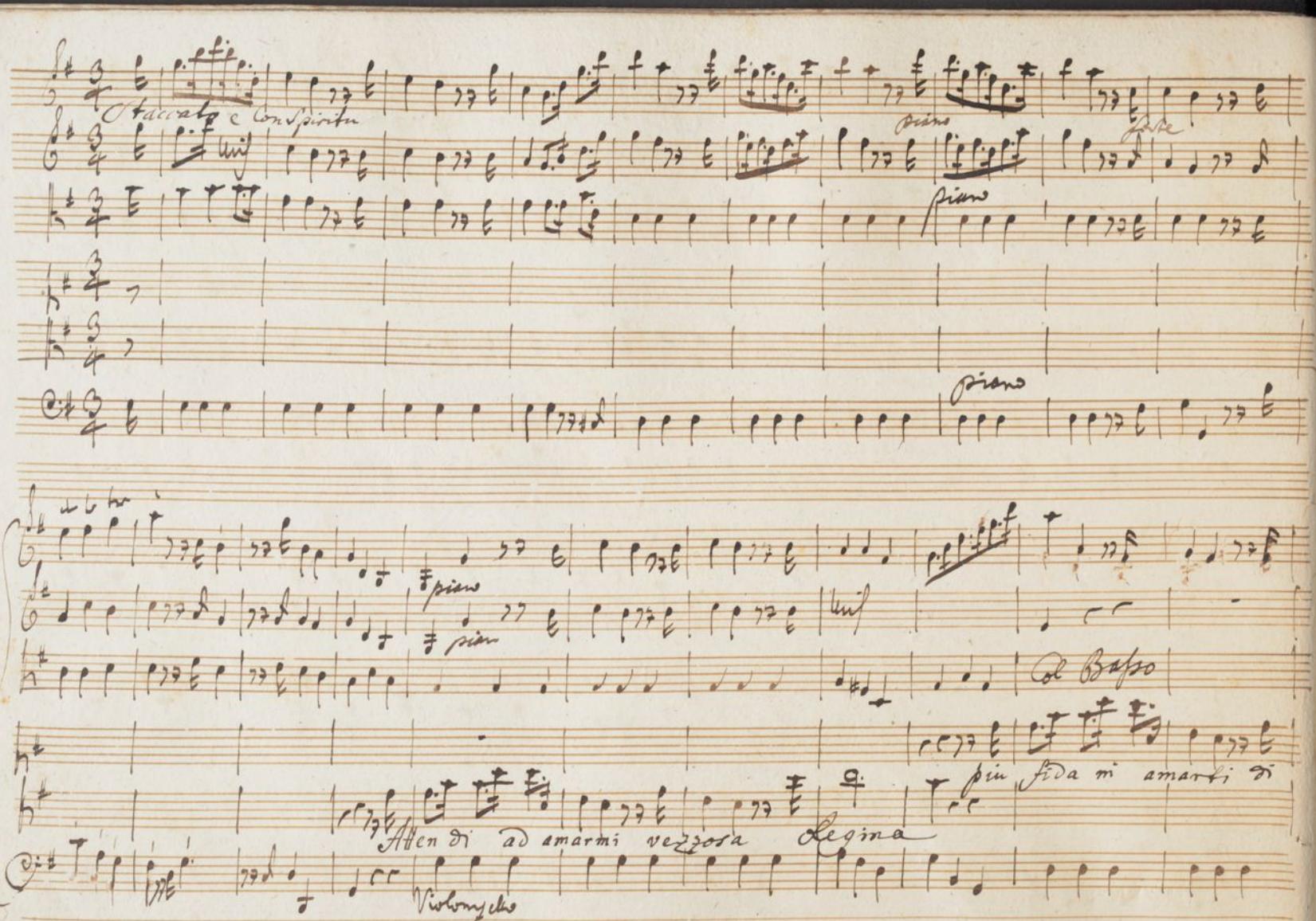
L'Africa è l'Asia non son vint'ancora di poche in frante navi

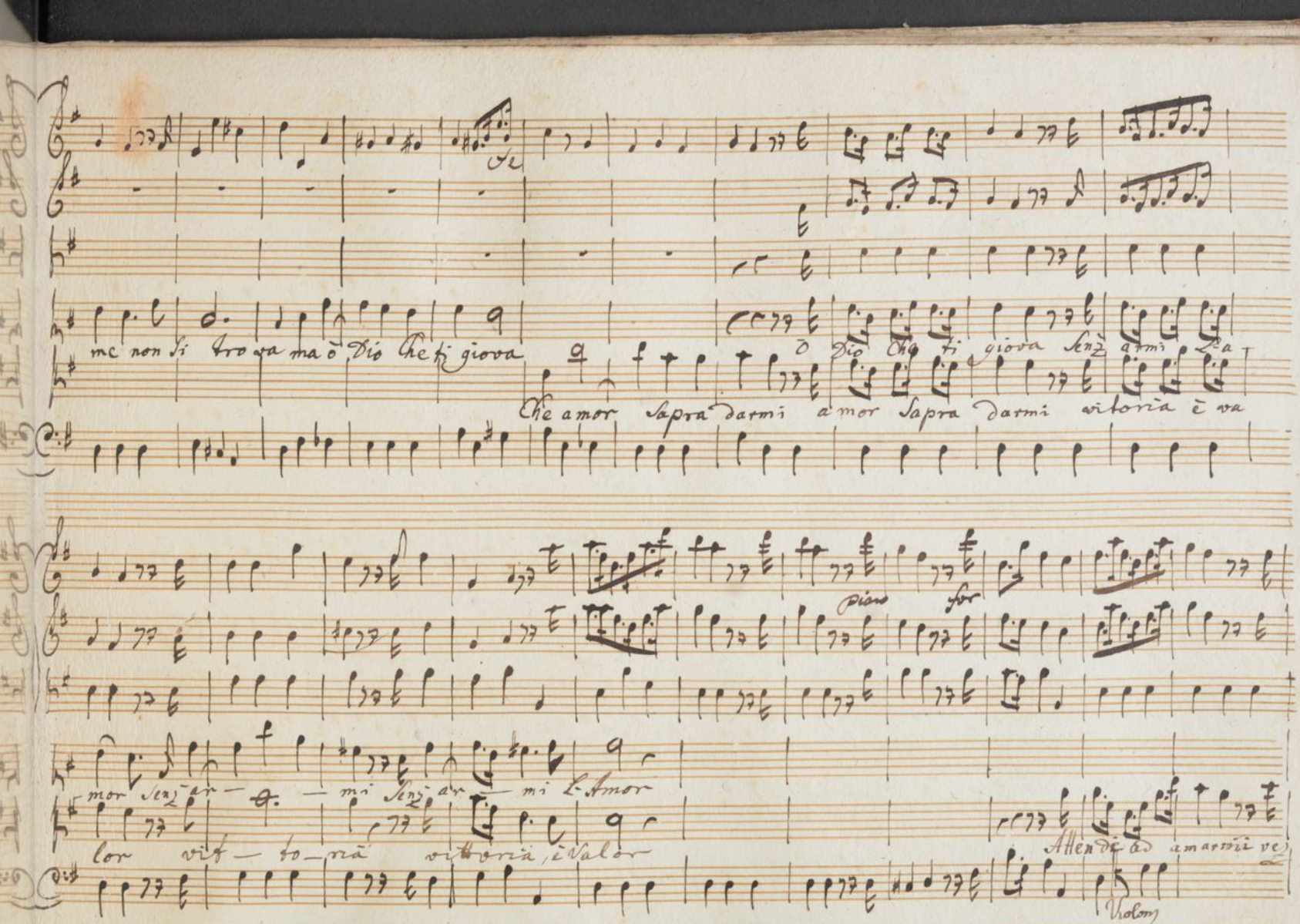
tiene Octavio acquisto e io posso ancor s'ei baldanzoso aspiro à seguir le mie tracie

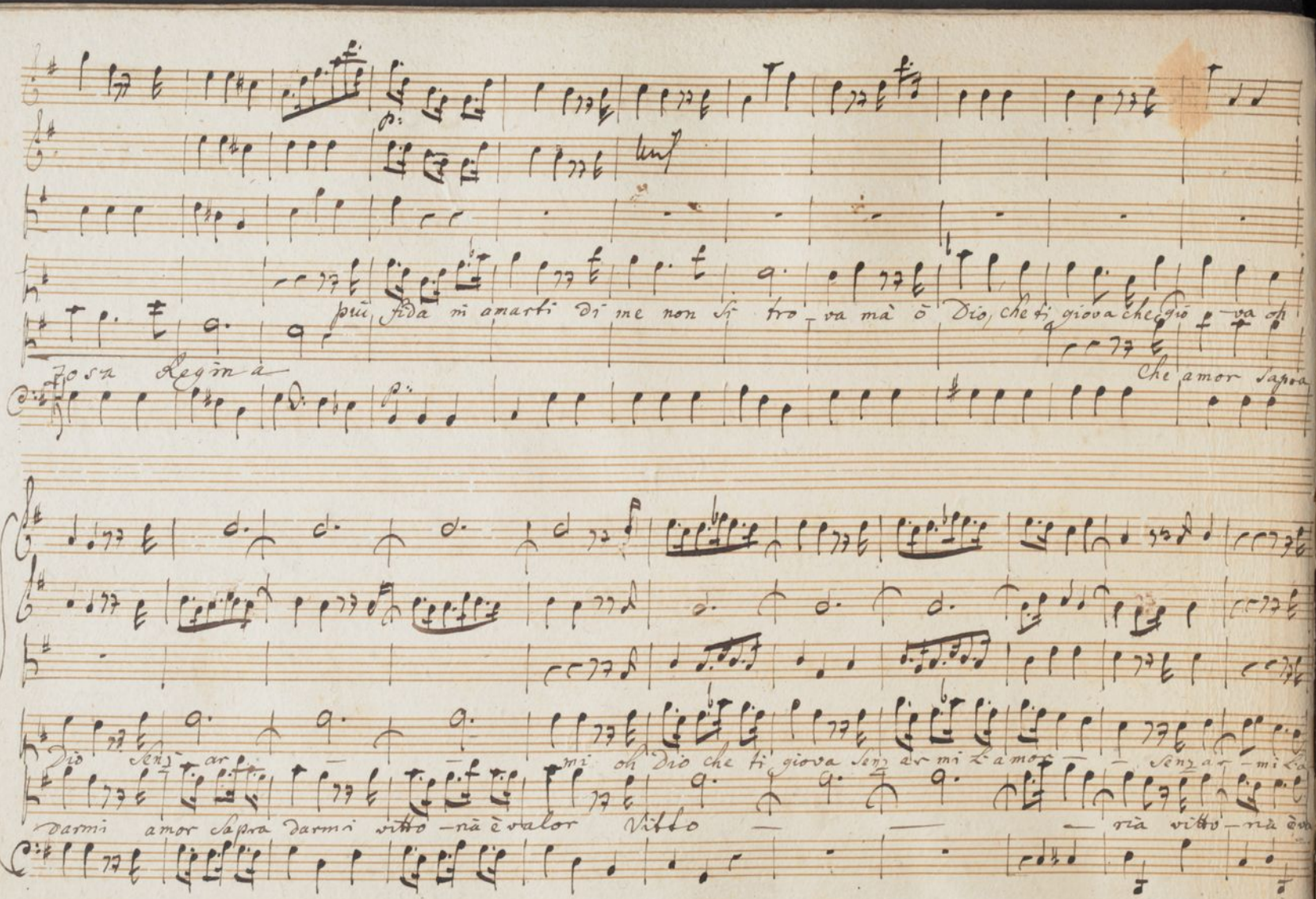
Dè gitto in di-fesa più Re vassalli, e fare dubbia di nuovo à lui L'al

ta Contezza

Siegue à due.


Staccato e con Spirito
piano
forte
piano
piano
piano
Col Basso
più fida mi amarti di
Atten di ad amarmi vezzosa Regina
Violoncello


mc non si trova ma ò Dio che ti giova
ò Dio che ti giova senz armi la
Che amor sapra darmi amor sapra darmi vittoria è va
piano
for
mor senz ar — mi senz ar — mi L'Amor
lor vit — to — ria vittoria, è Valor
Attendi ad amarmi ve
Violon



più fida in amarti di me non si tro_va mà ò Dio, che ti giova che giò_va oh

Zosa Regina

Che amor sapra

Dio senz_ar_mi oh Dio che ti giova senz ar mi l'amor_ senz ar_mi l'a

darmi amor sapra darmi vitto_ria è valor Vitto_ria vitto_ria è va

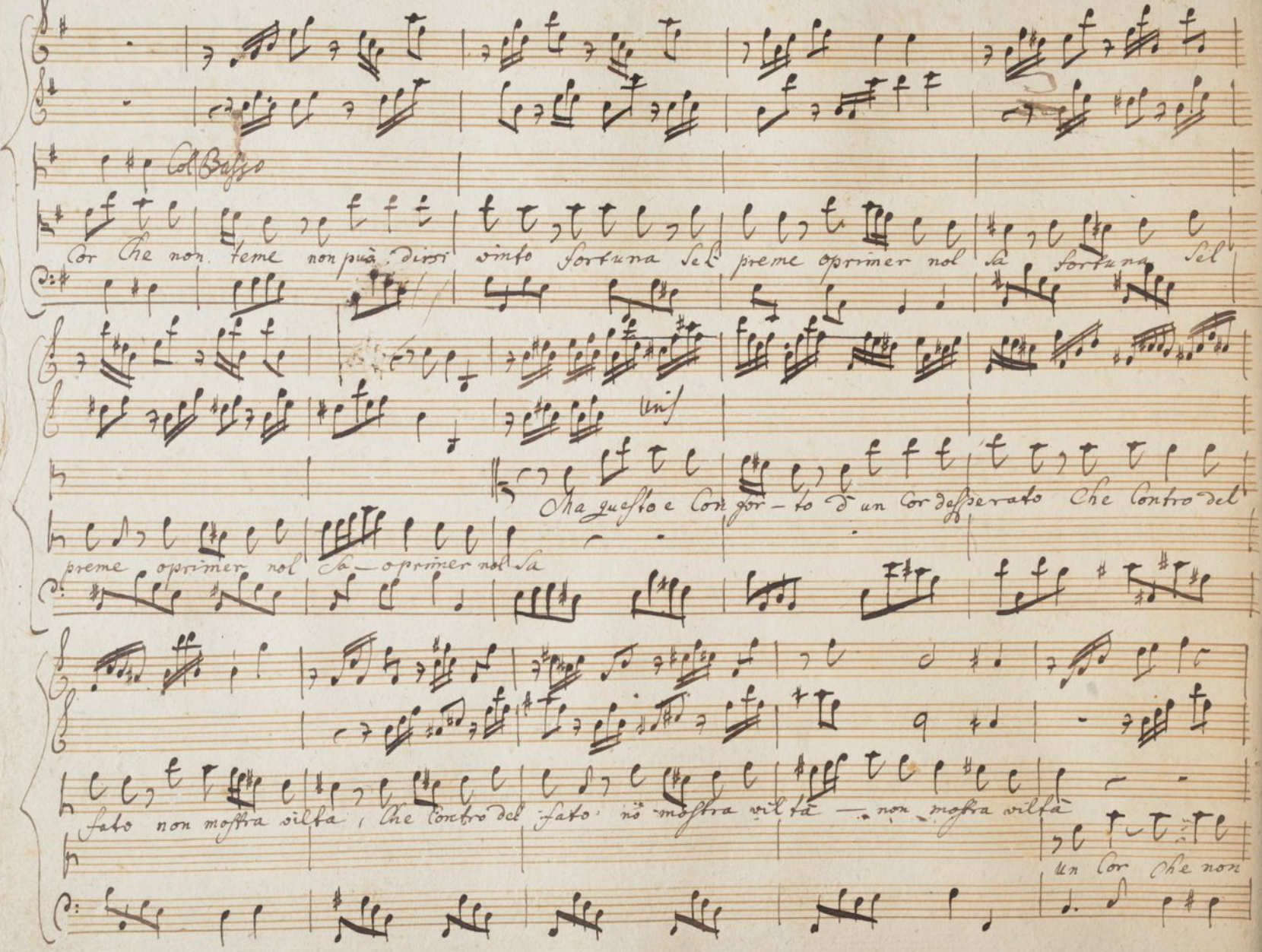
=mor Ma ch dio che ti giova che giova ò Dio senz ar — me senz ar — mi E Amor

=lor amor sapra darmi vittoria e Valor vitto — ria vittoria è Valor

Po

Piano

Un



Col Basso

Cor Che non teme non può dirsi vinto fortuna Sel preme oprimer nol sa fortuna Sel

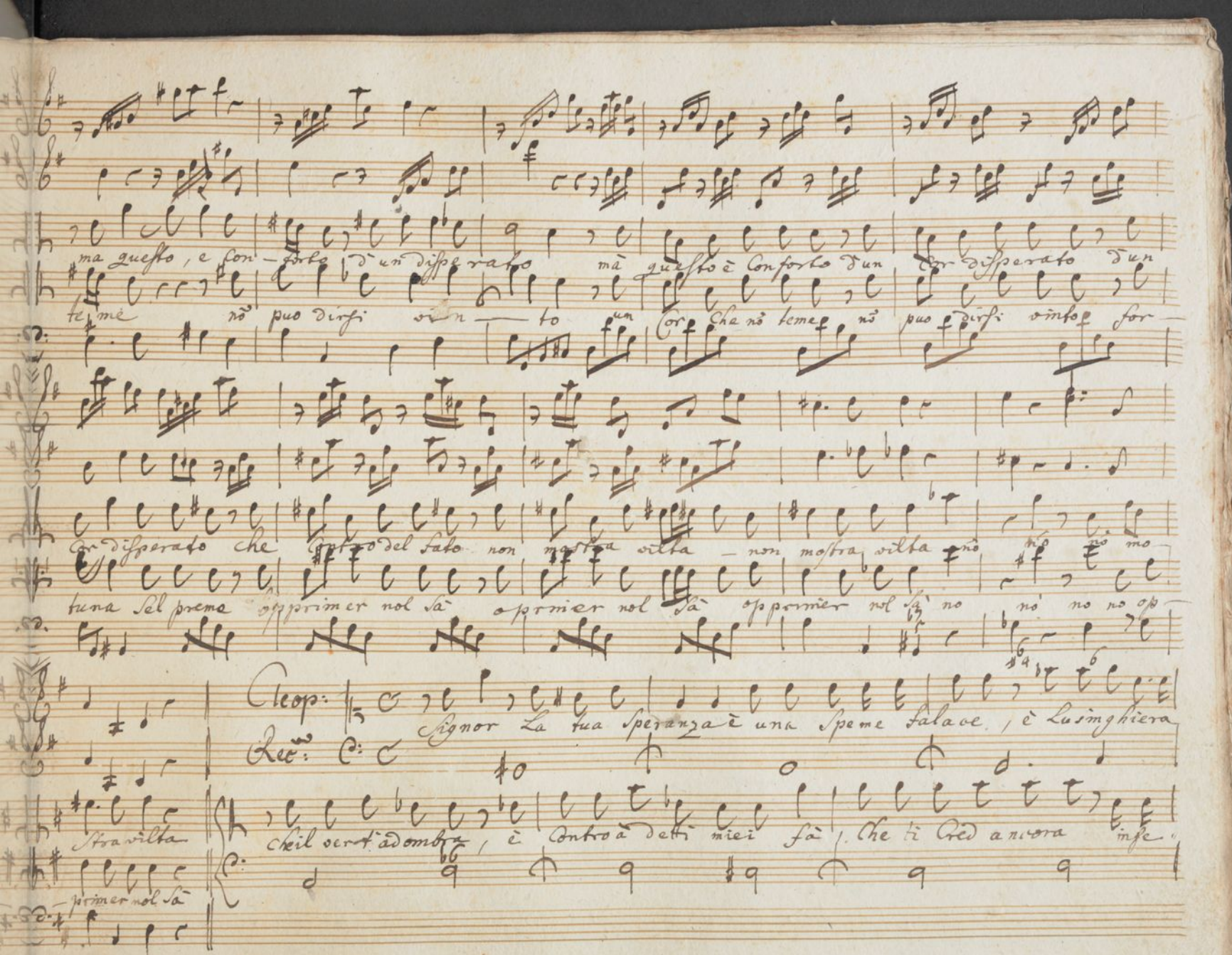
Unis

Ma questo e Con for - to d' un Cor desperato Che Contro del

preme oprimer nol sa — oprimer nol sa

fato non mostra vilta, Che Contro del fato nō mostra vil tà — non mostra vilta

un Cor Che non



ma questo, e con-forto d'un disperato mà questo è conforto d'un Cor disperato d'un

te me nõ puo dirsi vin — to un Cor che nõ teme nõ puo dirsi vinto for-

Cor disperato che contro del fato non mostra vilta — non mostra vilta nõ nõ nõ mo-

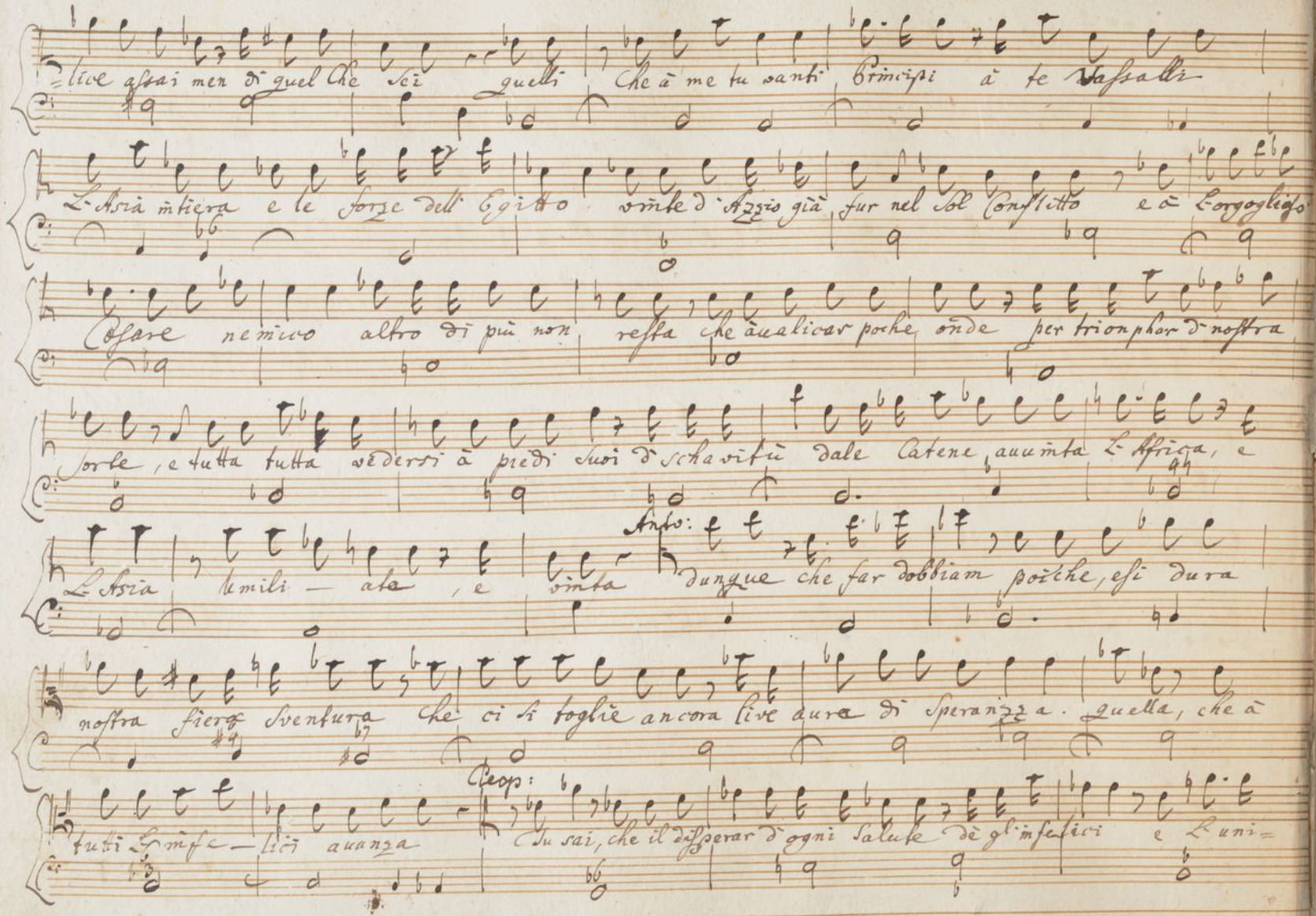
tuna sel preme opprimer nol sà oprimer nol sà opprimer nol sà no nò no no op-

Cleop: Signor La tua speranza è una speme falace, è Lusinghiera

Rec: Cheil vert'adombra, è contro à detti miei fà, che ti cred ancora inse-

Stravilta

primer nol sà



=lice assai men di quel che sei quelli che à me tu vanti Principi à te Vassalli

L'Asia intiera e le forze dell'Egitto vinte d'Azzio già fur nel sol Conflitto e à l'orgoglioso

Cesare nemico altro di più non resta che à vualicar poche onde per trionphar d'nostra

sorte, e tutta tutta vedersi à piedi suoi d'schavitù dale Catene auuinta l'Africa, e

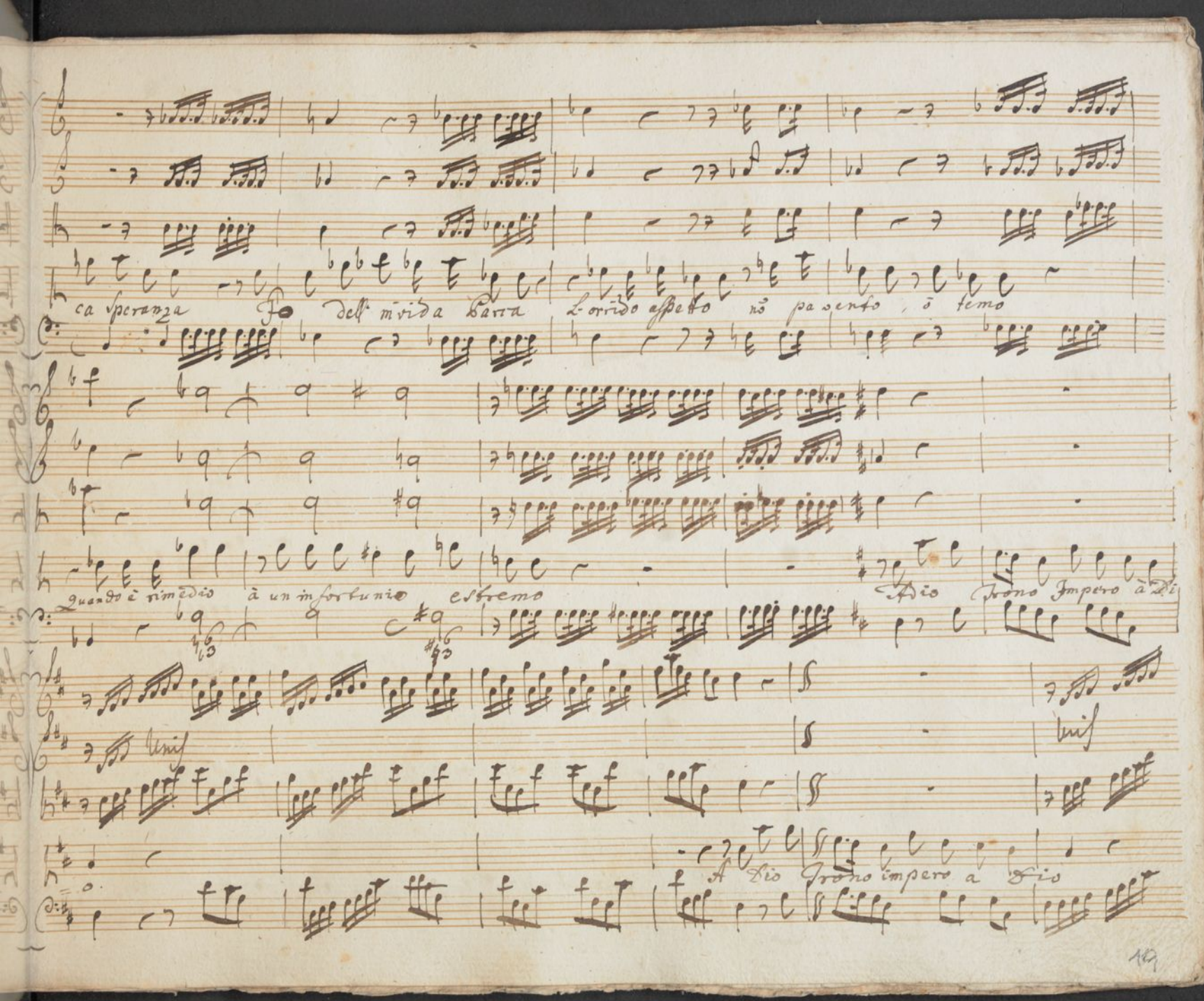
Anto:

L'Asia umili — ata, e vinta dunque che far dobbiam poiche, esi dura

nostra fiera sventura che ci si toglie ancora live aura di speranzza. quella, che à

Cleop:

tutti l'infe — lici auanza Tu sai, che il disperar d'ogni salute dè gl'infelici e l'uni=



ca speranza Fo dell' invida Parca L'orrido aspetto nō pavento, ō temo

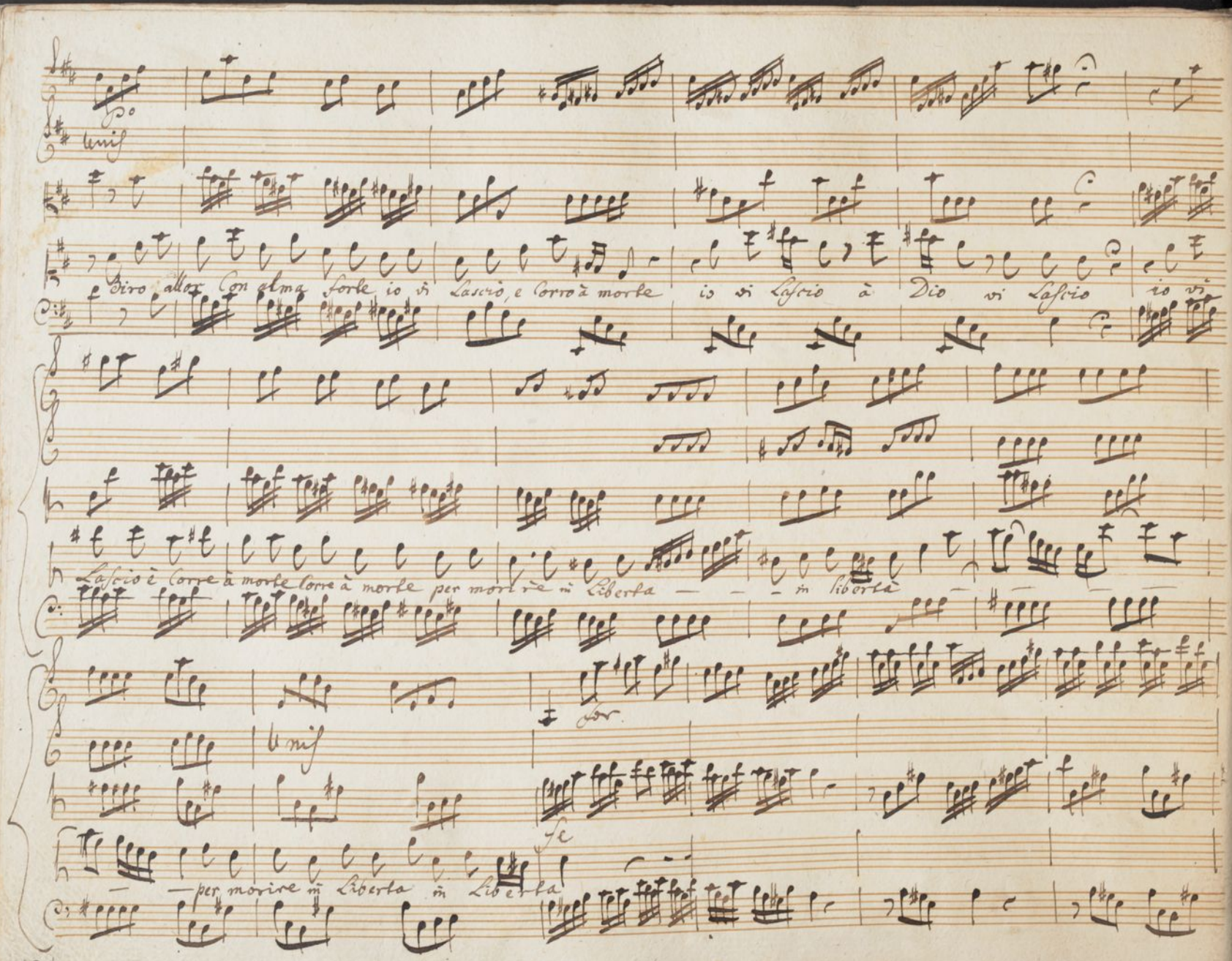
Quando è rimedio à un infortunio estremo

Adio Trono Impero à Di

Unis

Unis

A Dio Trono impero a Dio



Po

unis

Diro allor Con alma forte io vi Lascio, e Corro à morte io vi Lascio à Dio vi Lascio io vi

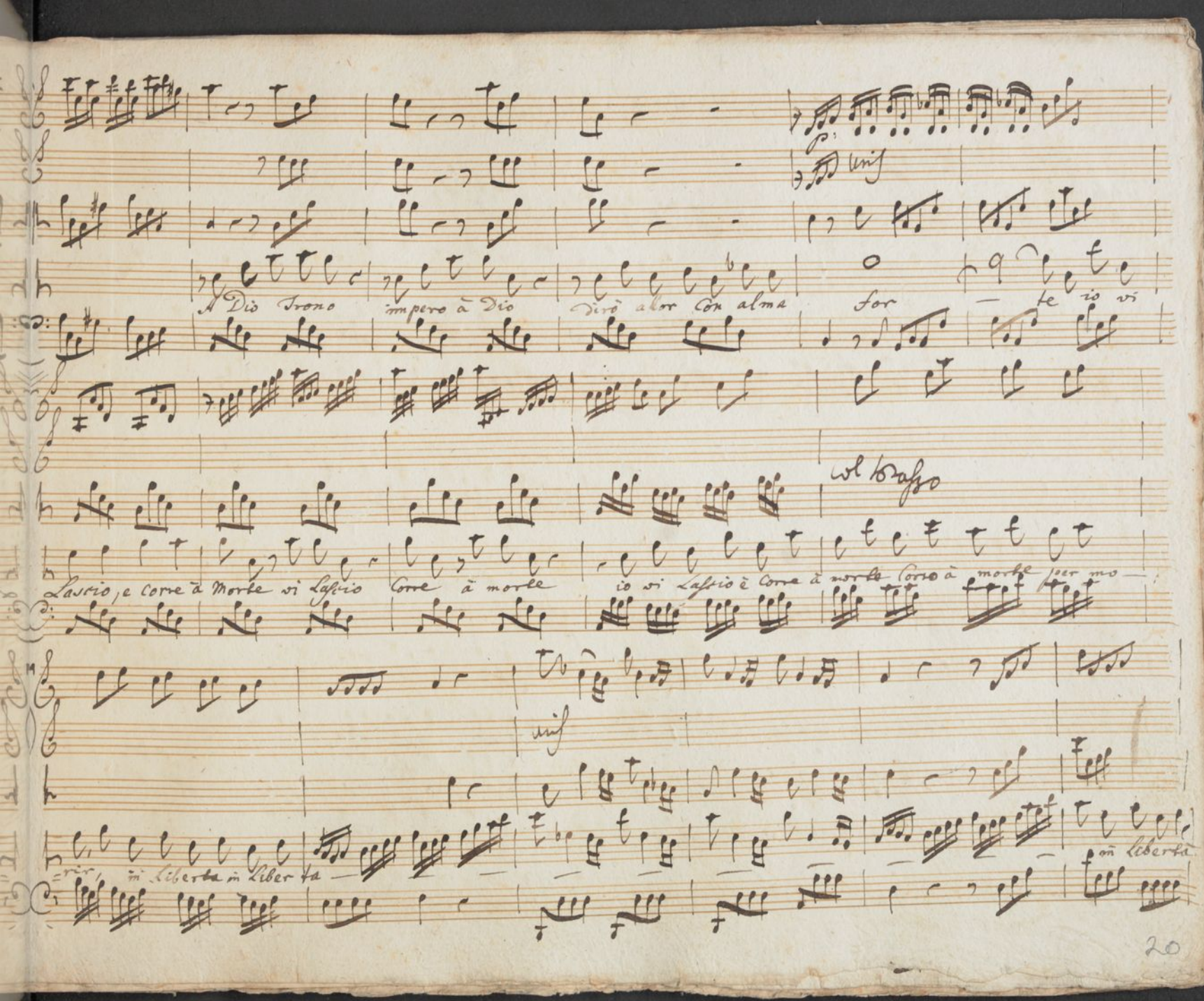
Lascio è Corre à morte Corre à morte per morire in Liberta — — — in liberta

unis

for

fe

— per morire in Liberta in Liberta



p:

unis

A Dio Trono impero à Dio dirò allor con alma for — te io vi

col basso

Lascio, e corre à Morte vi Lascio Corre à morte io vi Lascio è Corre à morte Corro à morte per mo —

unis

-rir, in Liberta in Liber ta — in Liberta

Col Basso

trono impero vi Lascio a Dio io vi Lascio e Corre à morte per morire in Liberta per morire in Liber

adagio

adan

adagio

tà in Libertà

ed à

adagio

presto

te dirò ben mio dirò ben mio edà te dirò ben mio ben mio Se da me L'esempio ap

Col Basso

prendi à seguir chi t'ama attendi seguir chi ti ama attendi Con l'istessa majestà

adagio

adagio

adagio

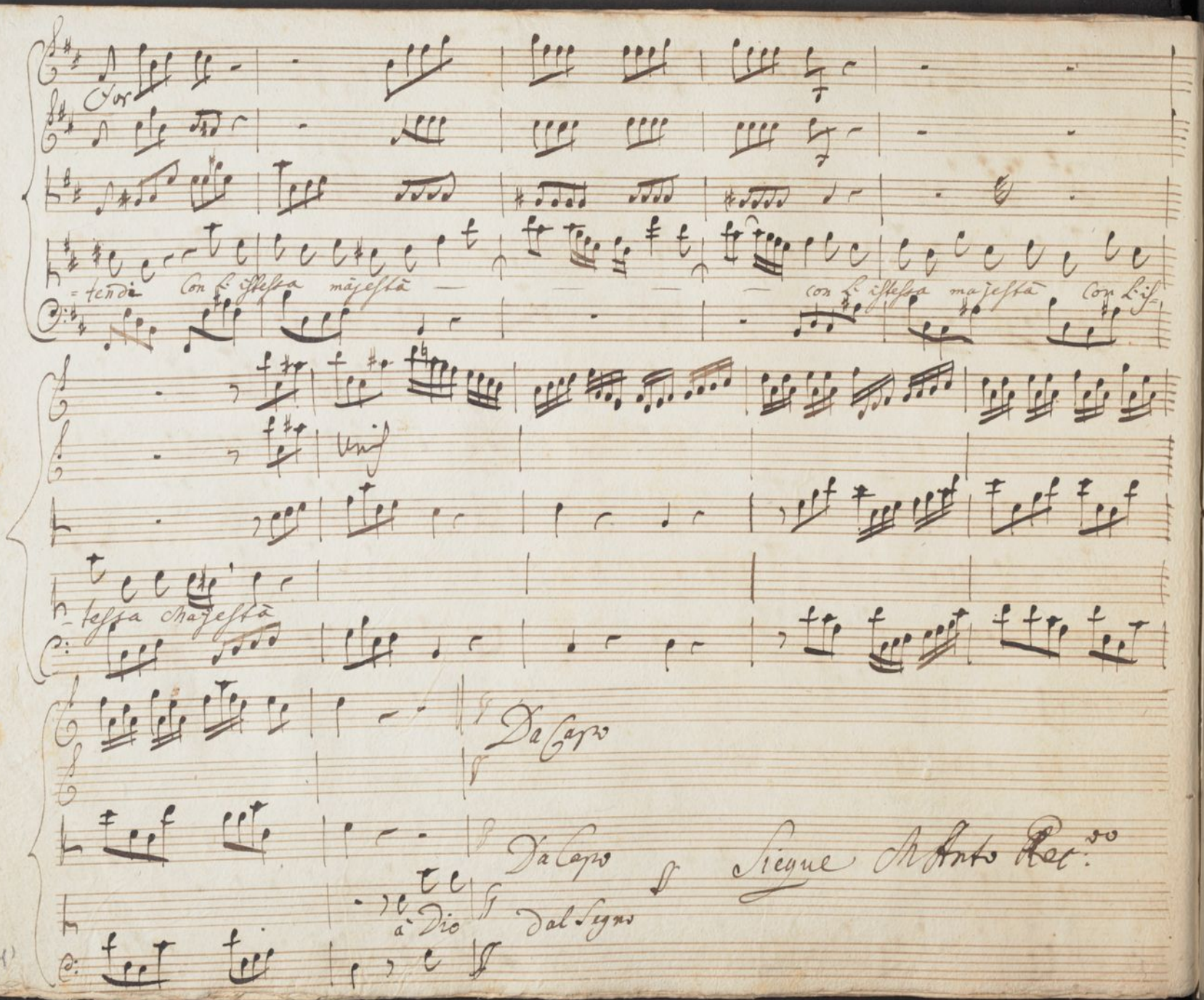
Con l'istessa majestà

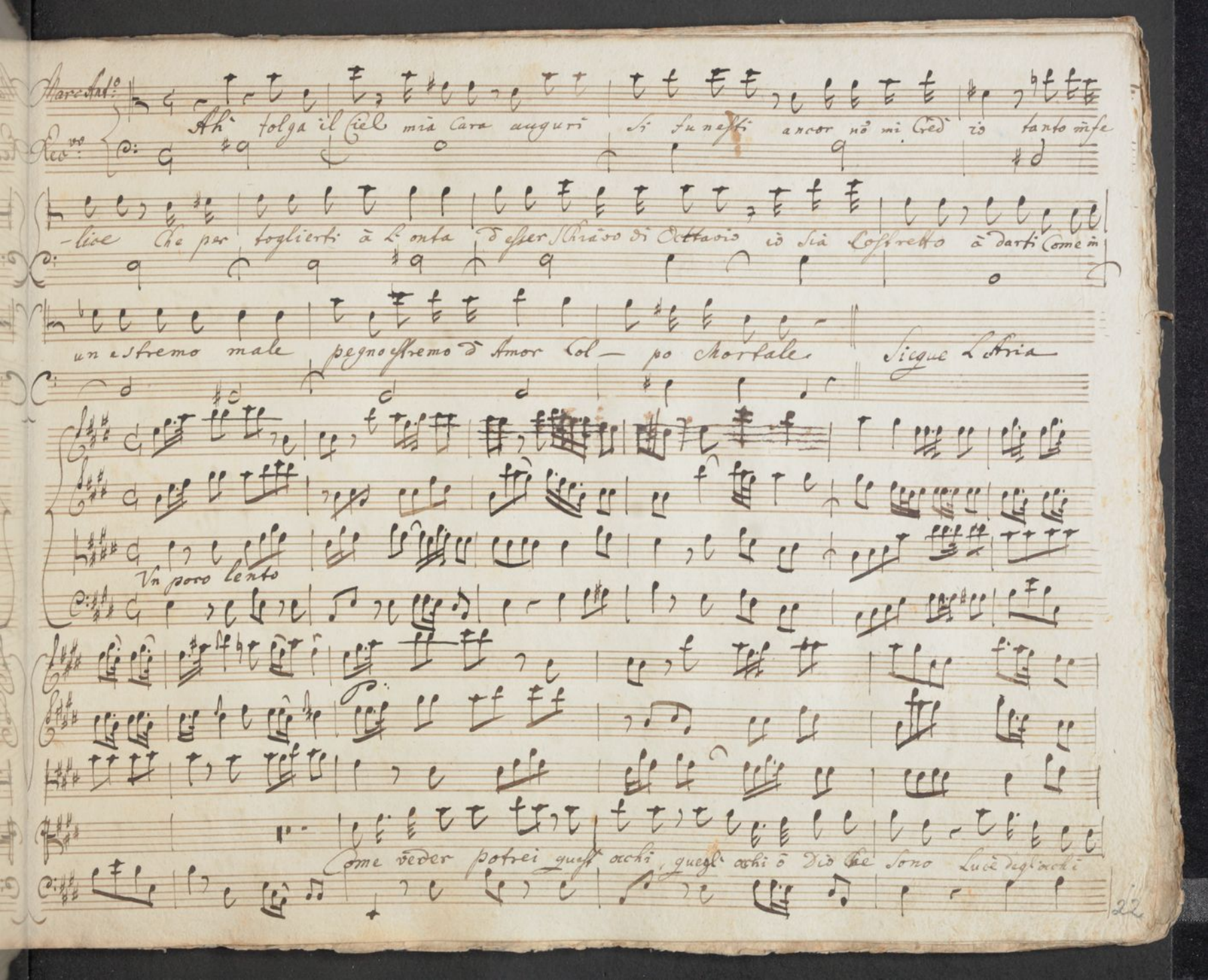
ed à te dirò ben mio dirò ben mio

Presto

Col Basso

ed à te dirò ben mio ben mio Se da me l'esempio apprendi à seguir chi t'ama at


Cor
=tendi con l'istessa majestà
con l'istessa majestà con l'is=
Unis
=tessa majestà
Da Capo
Da Capo
à Dio
Dal Segno
Siegue M. Anto Rec.do



Marc. Ant.o

Ah! tolga il Ciel mia Cara auguri si funesti ancor nō mi Cred' io tanto infe

Rec.vo

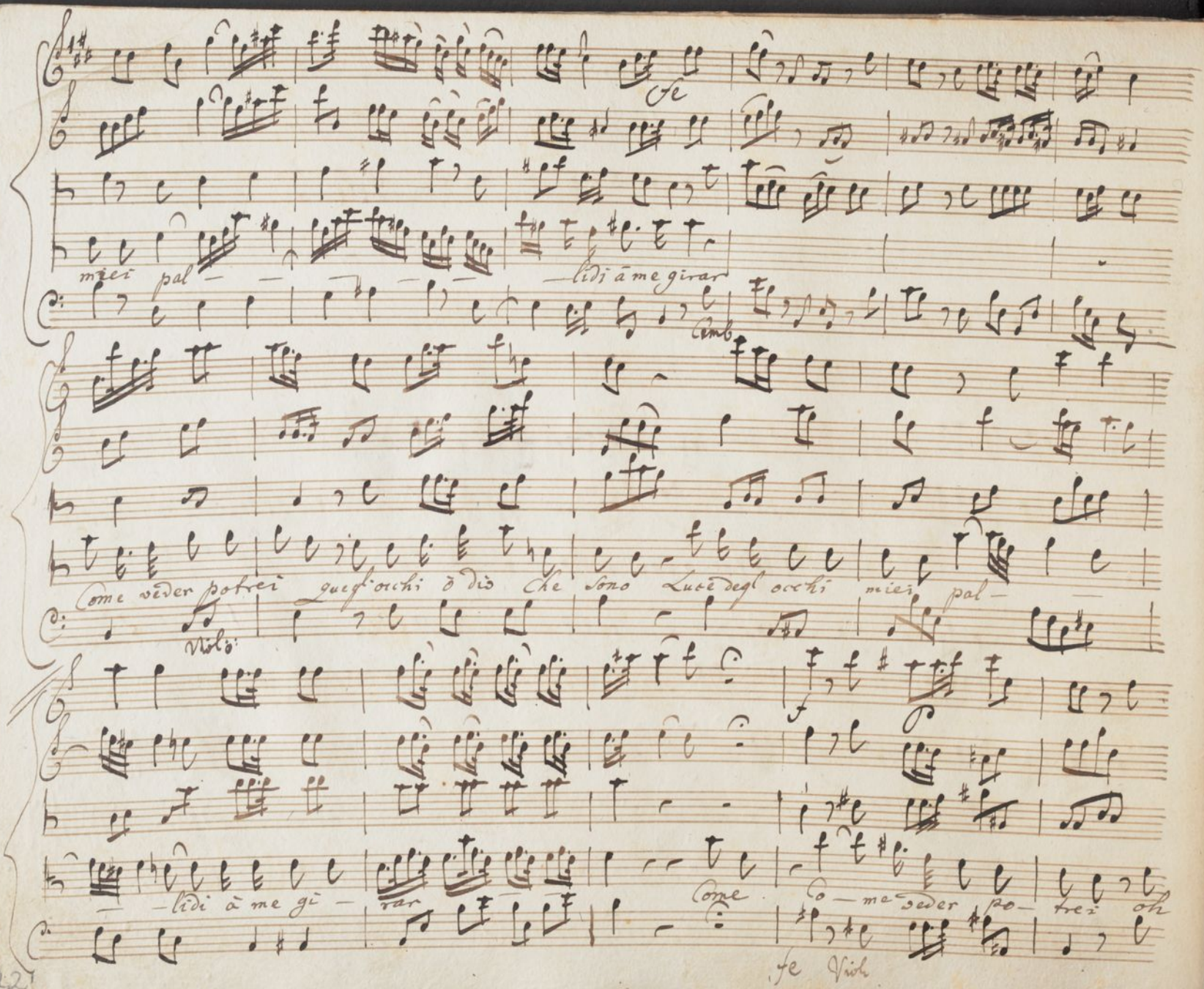
-lice Che per toglierti à l'onta d'esser Schiavo di Ottavio io sia Costretto à darti Come in

un estremo male pegno estremo d'Amor Col — po Mortale.

Siegue L'Aria

Vn poco lento

Come veder potrei quest' occhi, quegl' occhi ō Dio Che sono Luce degl'occhi



fe

miei pal — — — — — lidi à me girar

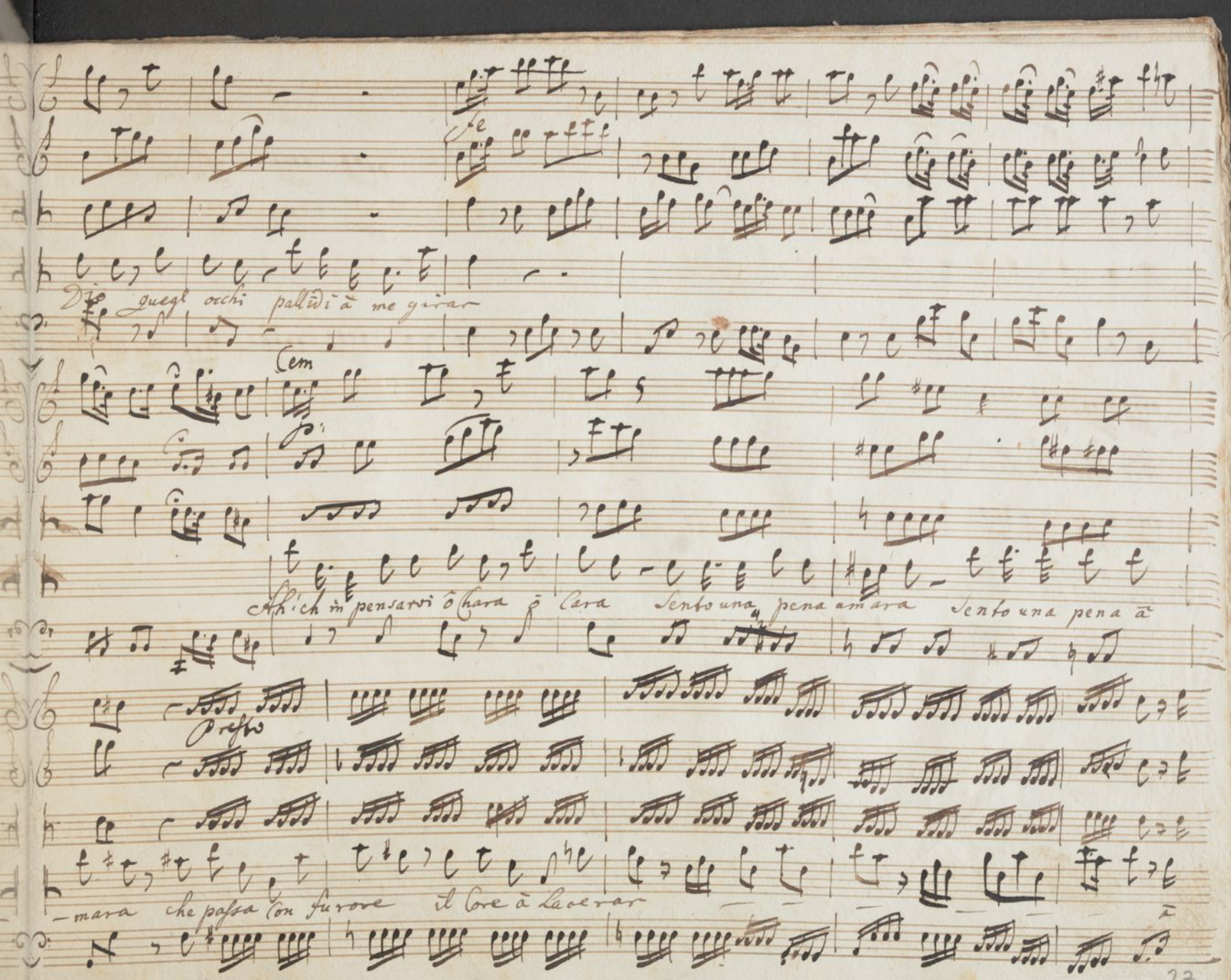
Camb

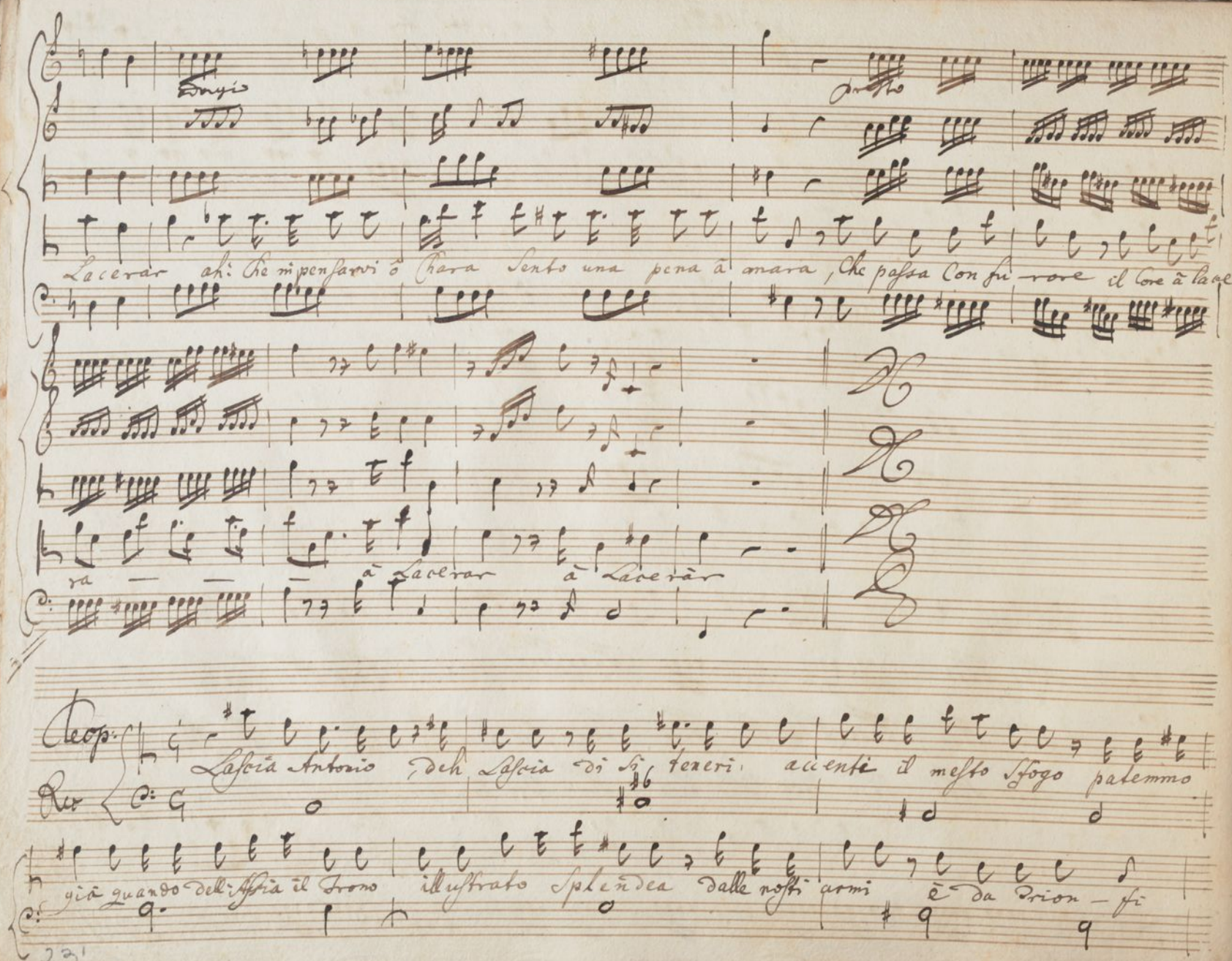
Come veder potrei quegl'occhi ò dio Che sono Luce degl occhi miei pal —

Viol:

— lidi à me gi — rar Come Co — me veder po — trei oh

fe Viol


Che
Dio quegl occhi pallidi à me girar
Cem
Ah! ch'in pensarvi ò Chara ò Cara Sento una pena amara Sento una pena à
Presto
mara che passa con furore il Core à lacerar



Adagio

Presto

Lacerar ah! Che in pensarvi ô Chara Sento una pena â mara, Che passa Con fu-rore il Core â lace

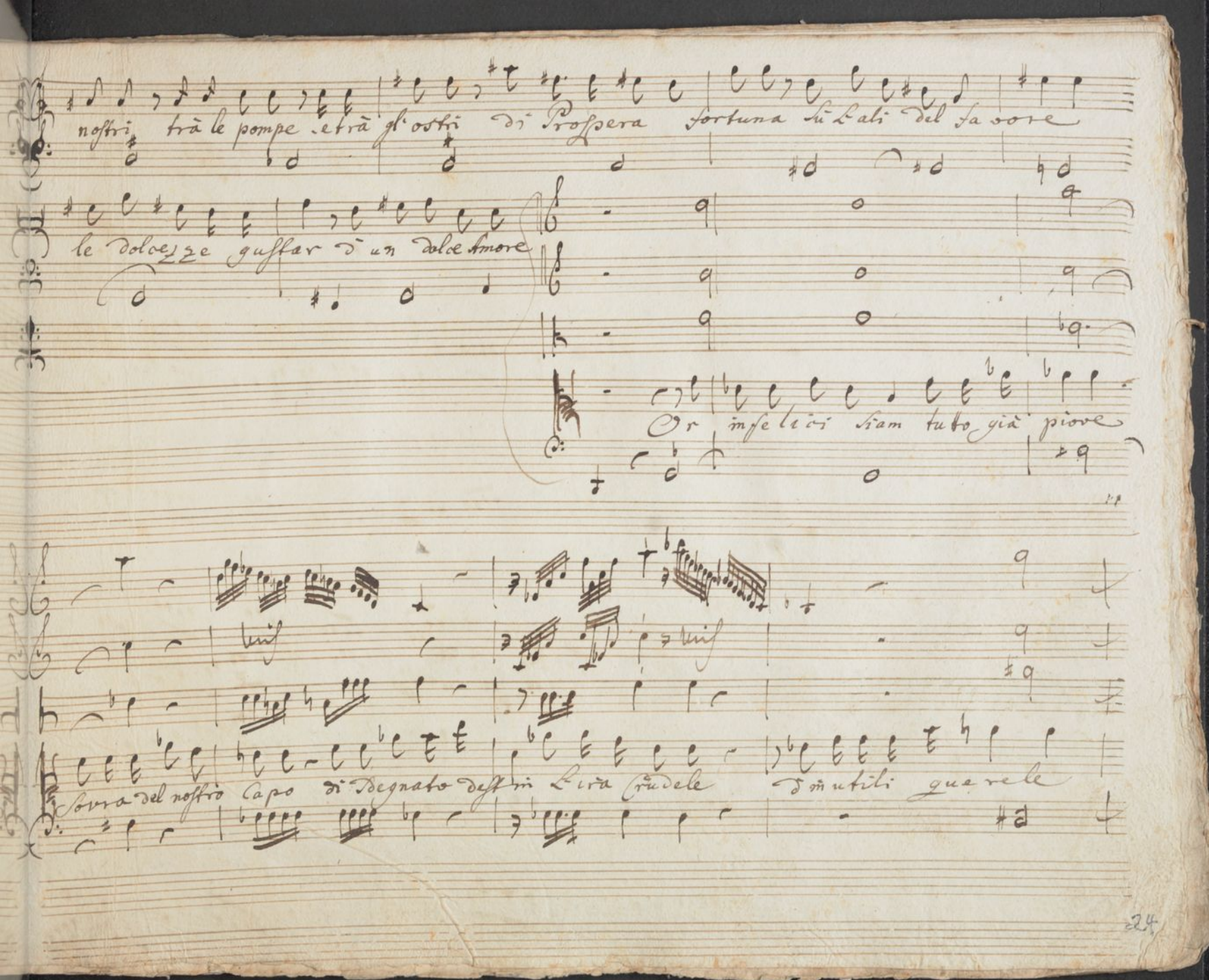
ra — — — â Lacerar â Lacerar

Cleop.

Rec.

Lascia Antonio, deh Lascia di si teneri accenti il mesto Sfogo patemmo

già quando dell'Assia il Trono illustrato Splendea dalle nostri armi è da Trion-fi

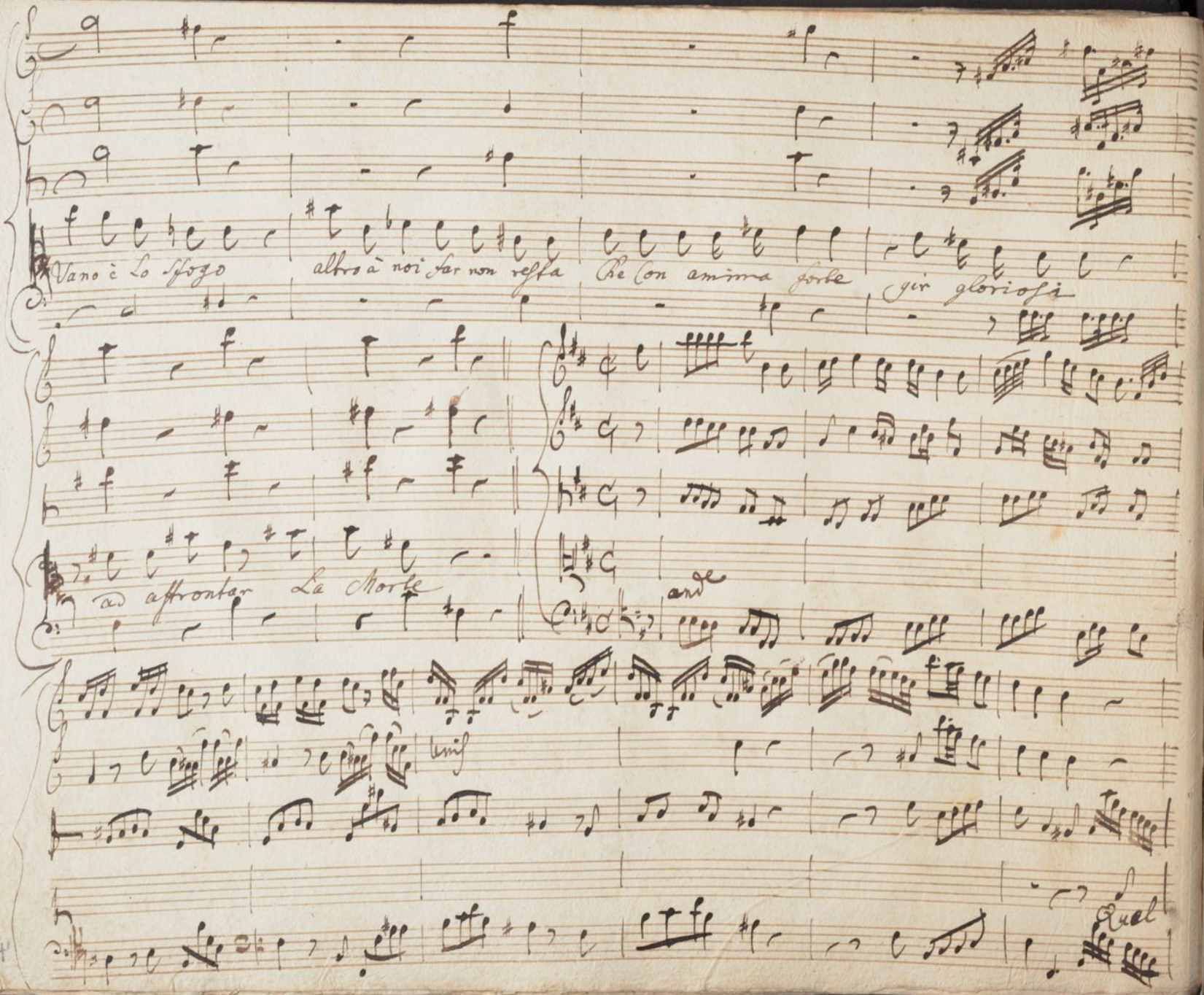


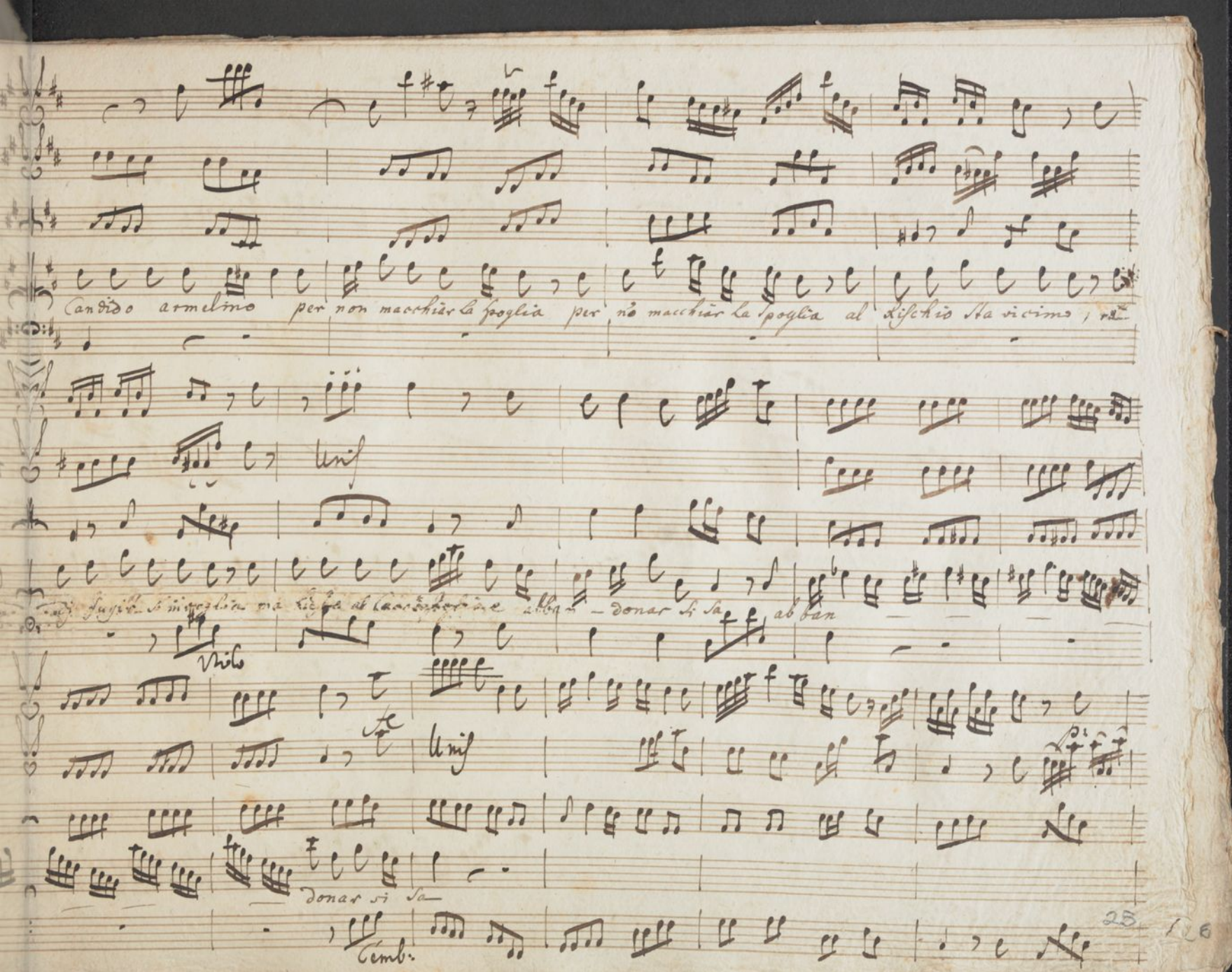
nostri trà le pompe e trà gl'ostri di Prospera fortuna su l'ali del favore

le dolcezze gustar d'un dolce Amore

Or infelici siam tutto già piove

Sovra del nostro Capo di Degnato destin l'ira Crudele d'inutili querele


Vano è Lo sfogo
altro à noi far non resta
Che con anima forte
gir gloriosi
ad affrontar La Morte
and
unis
Quel



Candido armelino per non macchiar la spoglia per nò macchiar la spoglia al Rischio sta vicino, ra-

Unis

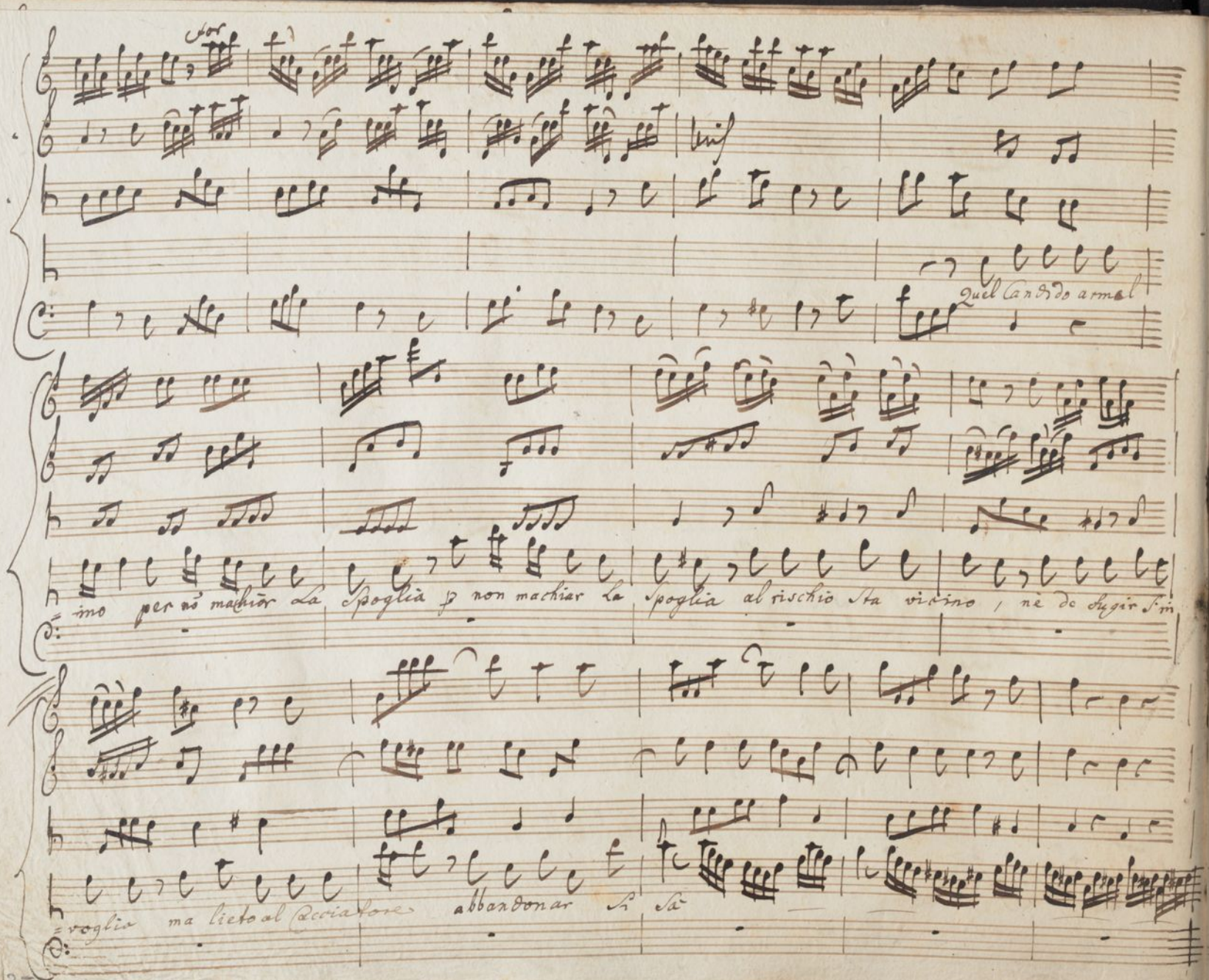
[illegible] abban - donar si sa abban

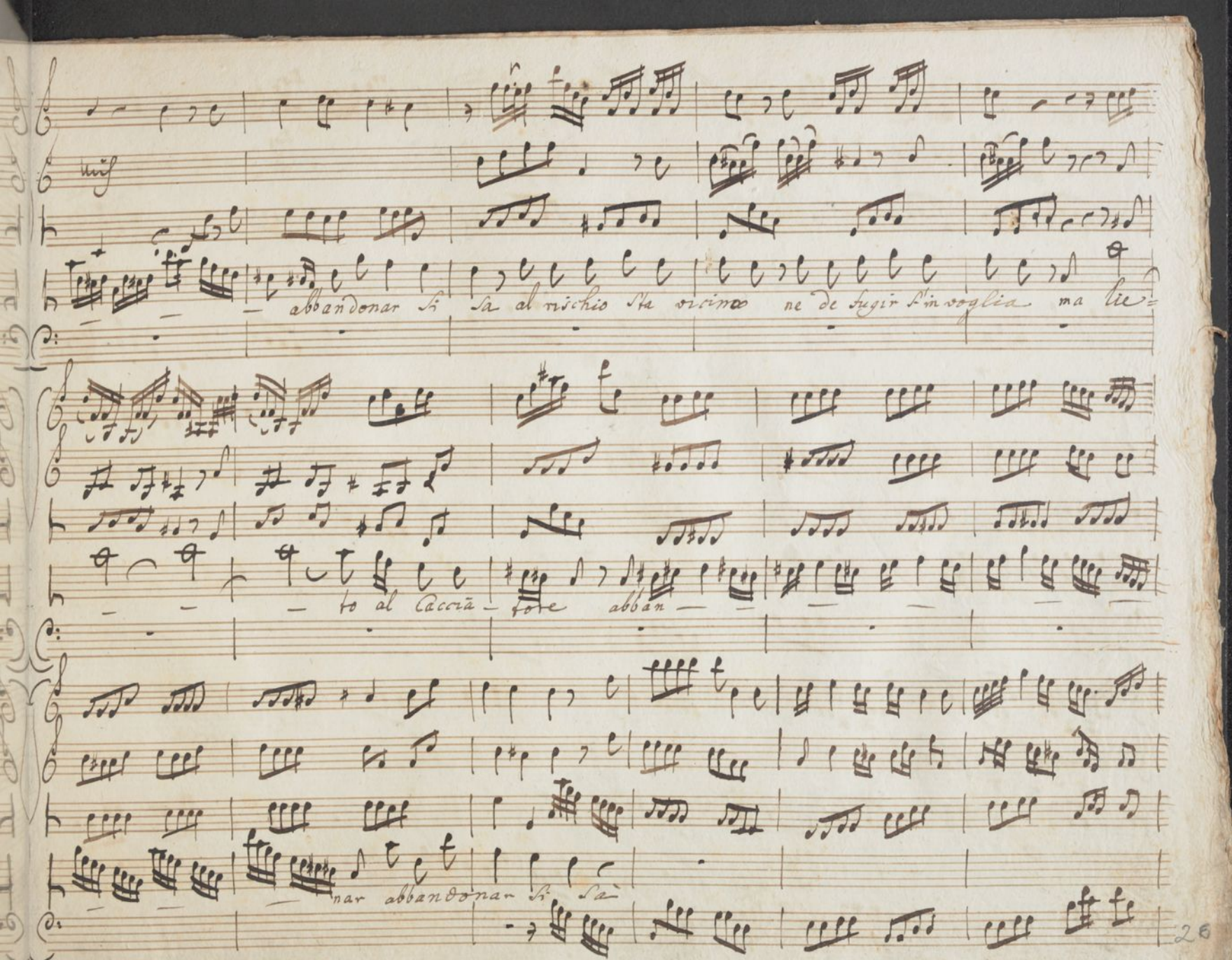
Viola

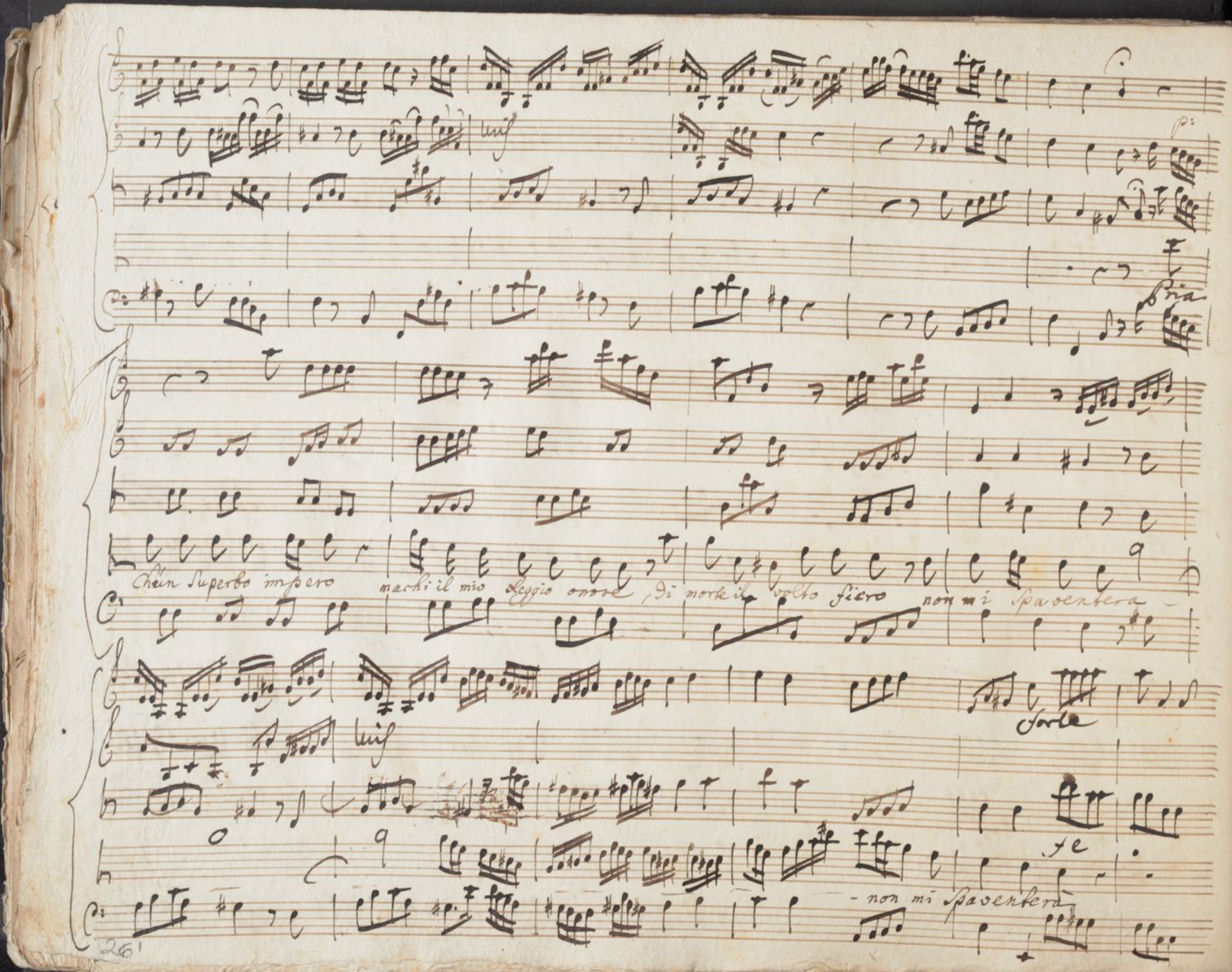
Unis

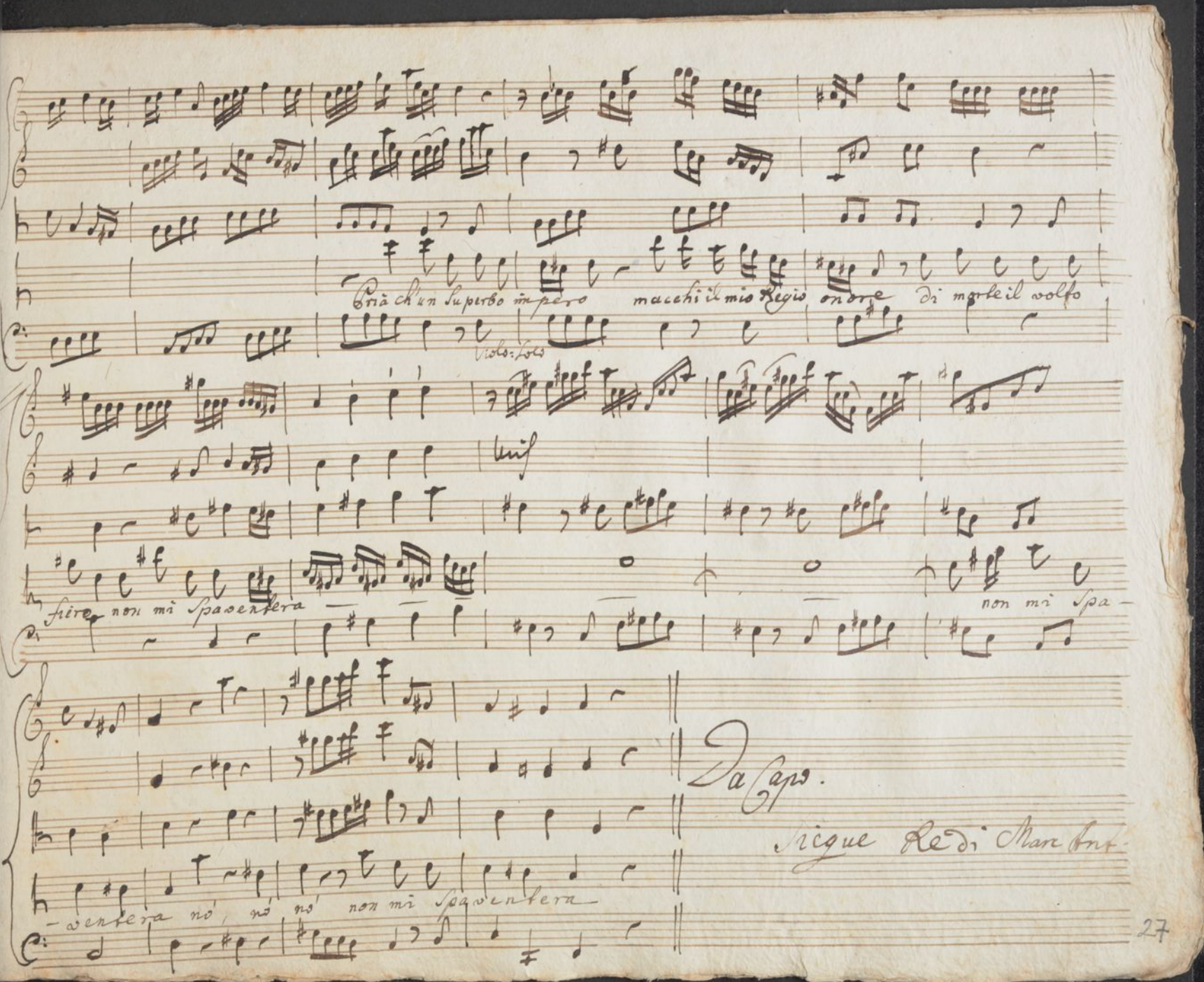
donar si sa

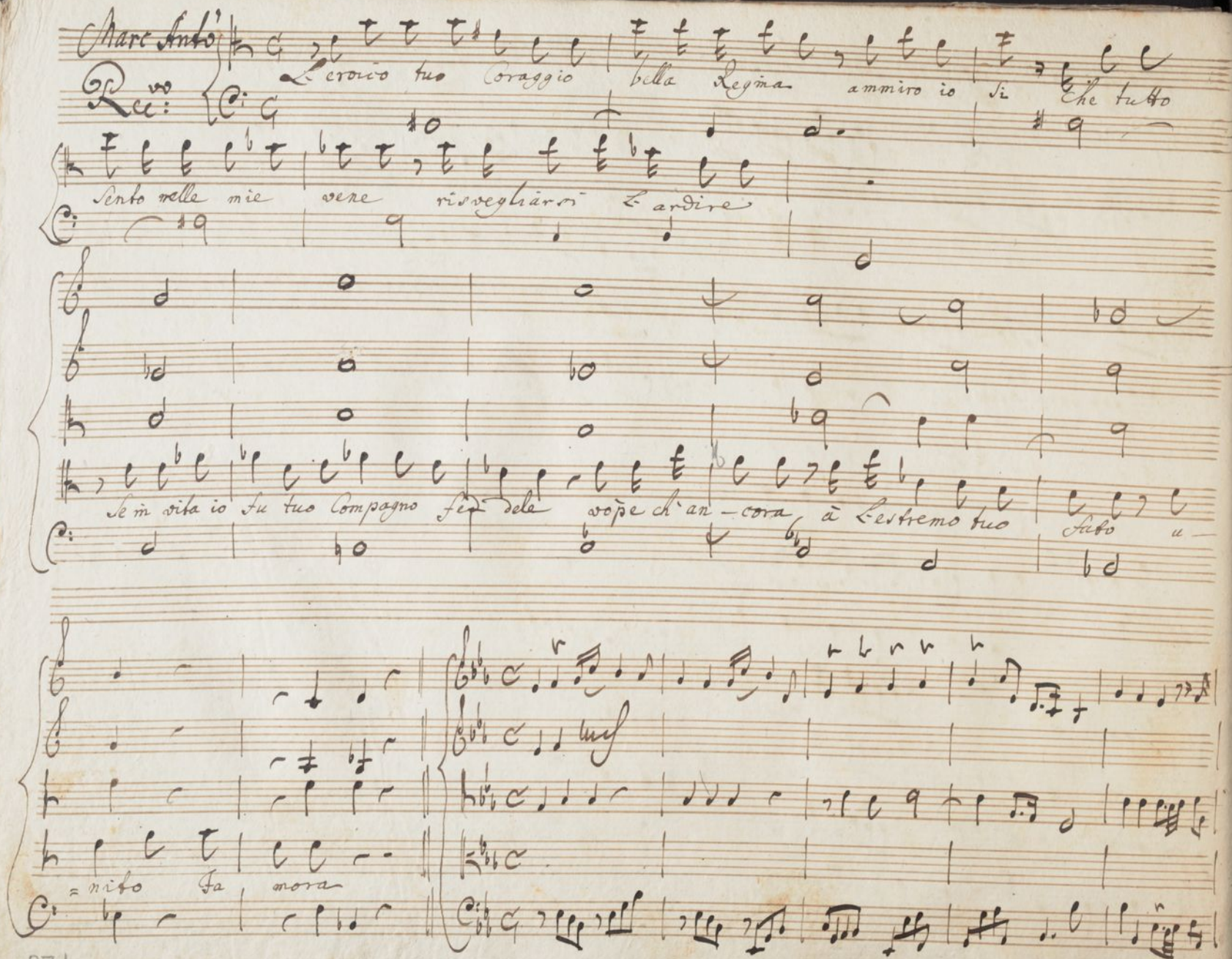
Cemb.


Quel Candido armel
imo per nõ machiar La Spoglia p non machiar La Spoglia al rischio sta vicino, nè do fugir fin
voglia ma lieto al Cacciatore abbandonar si sa


abbandonar si sa al rischio sta vicino ne de fugir s'in voglia ma lie
to al Caccia fore abban
nar abbandonar si sa


Chèn Superbo impero
machi il mio Leggio onore, di morte il volto fiero
non mi spaventera -
forte
- non mi spaventerà


Già ch'un superbo impero
macchi il mio Regio onore
di morte il volto
Viols: Soli
fiere non mi spaventera
non mi spa-
ventera nò, nò, nò non mi spaventera
Da Capo.
Segue Re di Marc Ant.



Marc Antò

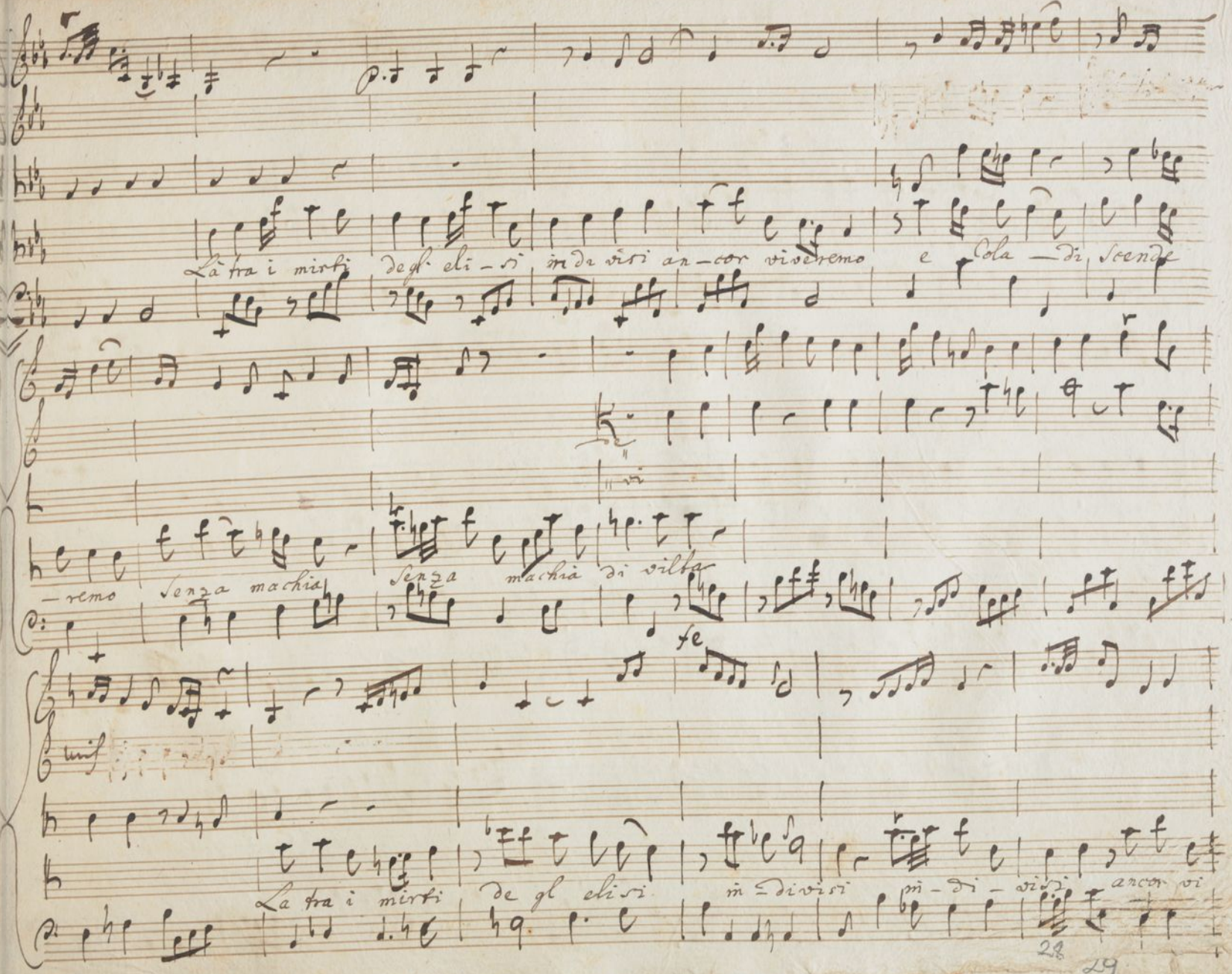
Recvo

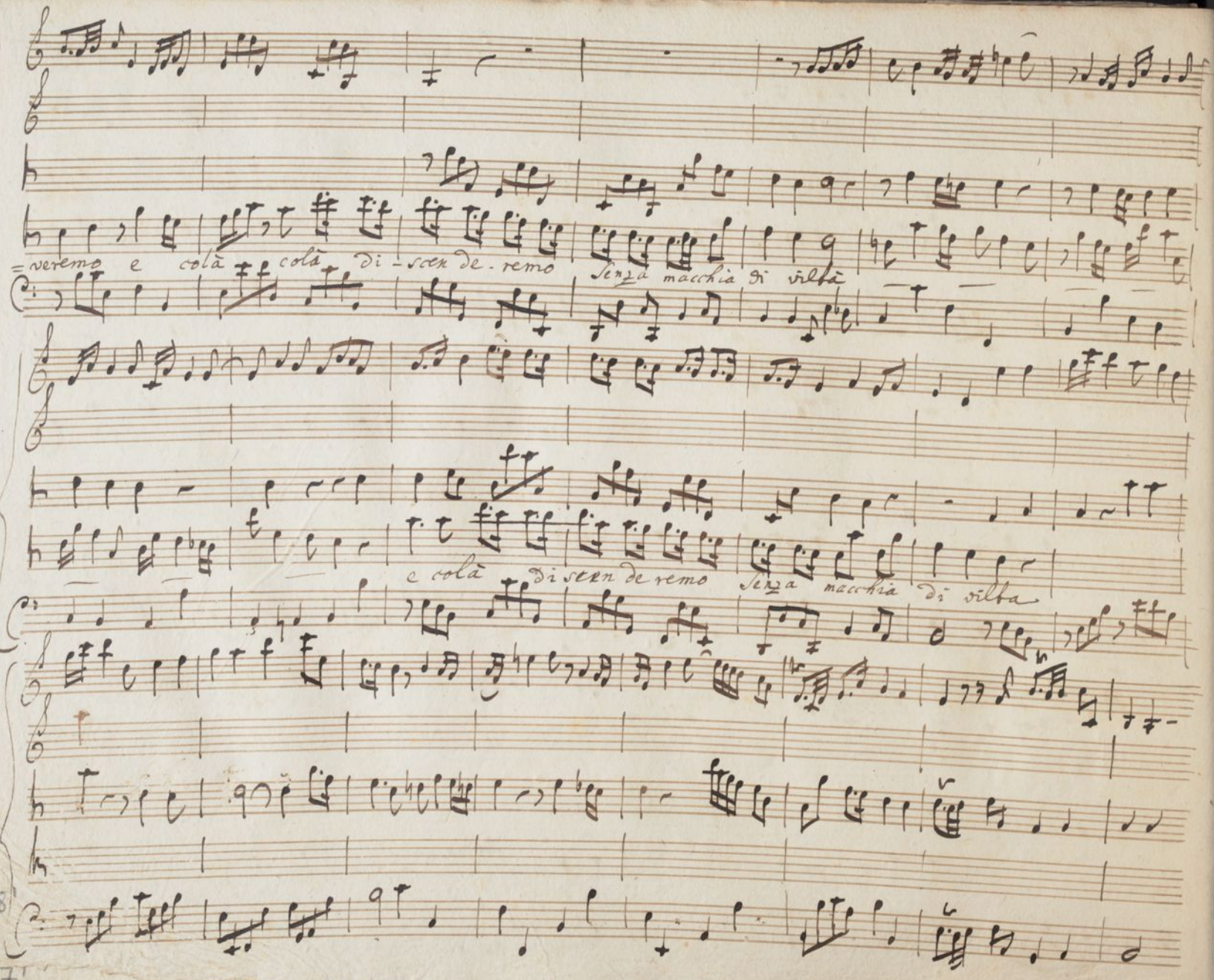
L'eroico tuo Coraggio bella Regina ammiro io si che tutto

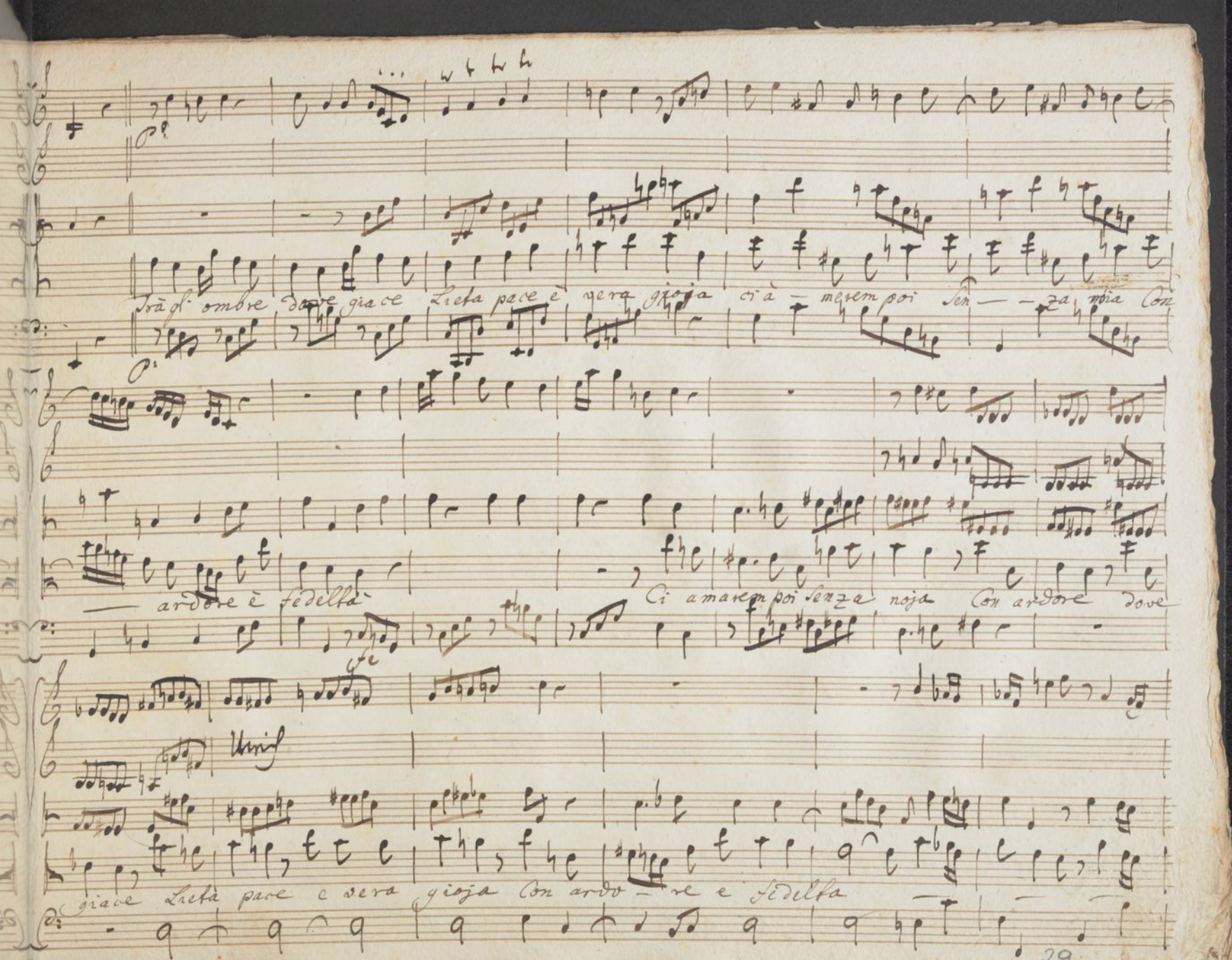
Sento nelle mie vene risvegliarsi l'ardire

Se in vita io fu tuo Compagno fedele vò pe ch'an-cora à l'estremo tuo fato u-

=nito fa mora


Là tra i mirti degl' eli-si in di visi an-cor viveremo e Cola-di scende
-remo senza machia senza machia di vilta
fe
unis
La tra i mirti de gl elisi in-divisi in-di-visi ancor vi

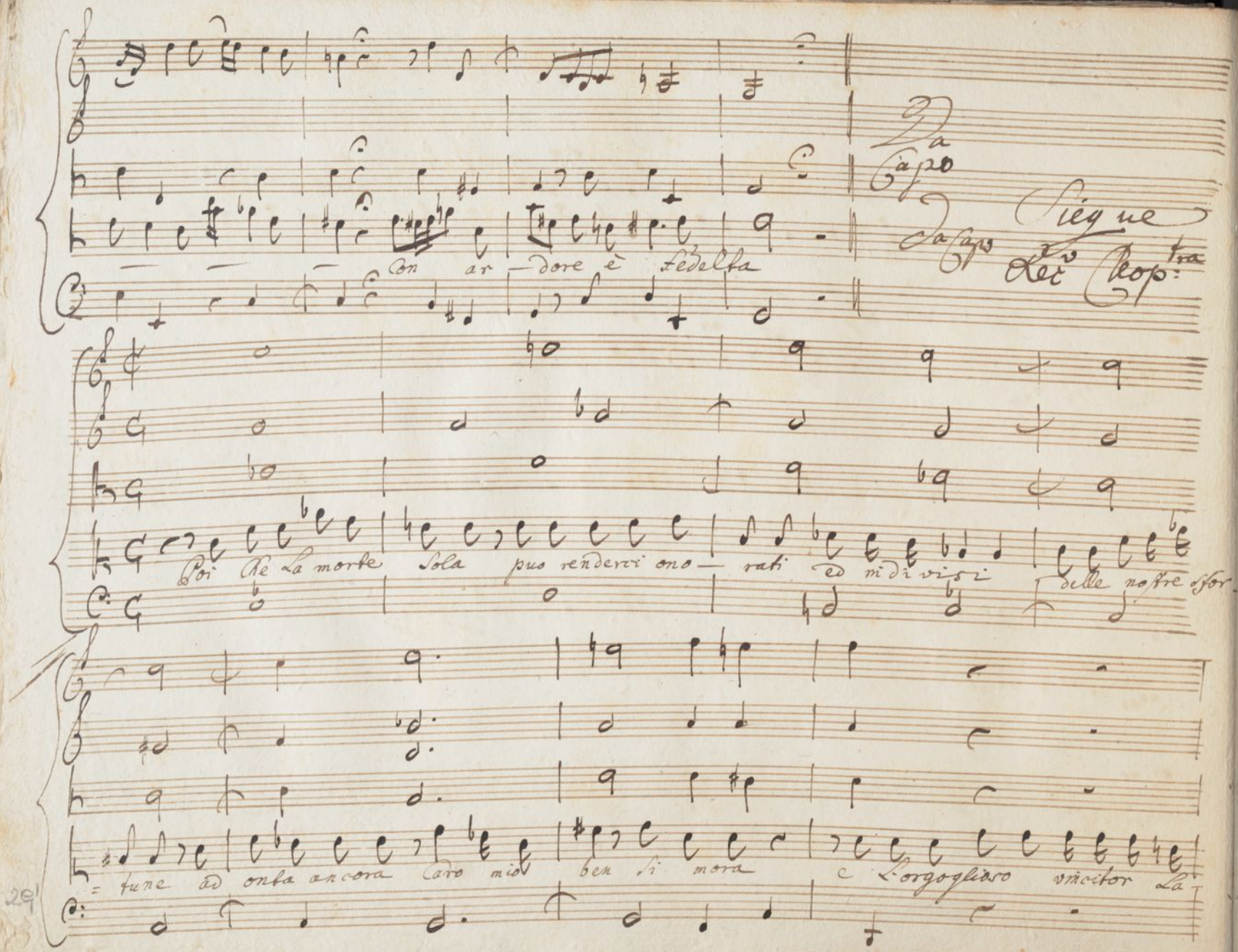

=veremo e colà colà di-scen-de-remo
Senza macchia di vilta
e colà di scen de remo
Senza macchia di vilta



Trà gl' ombre dove giace Lieta pace è vera gioja ci à — merem poi Sen — — za noia Con

— ardore è fedeltà Ci amarem poi senza noja Con ardore dove

giace Lieta pace e vera gioja Con ardo — re e fedelta



Da Capo

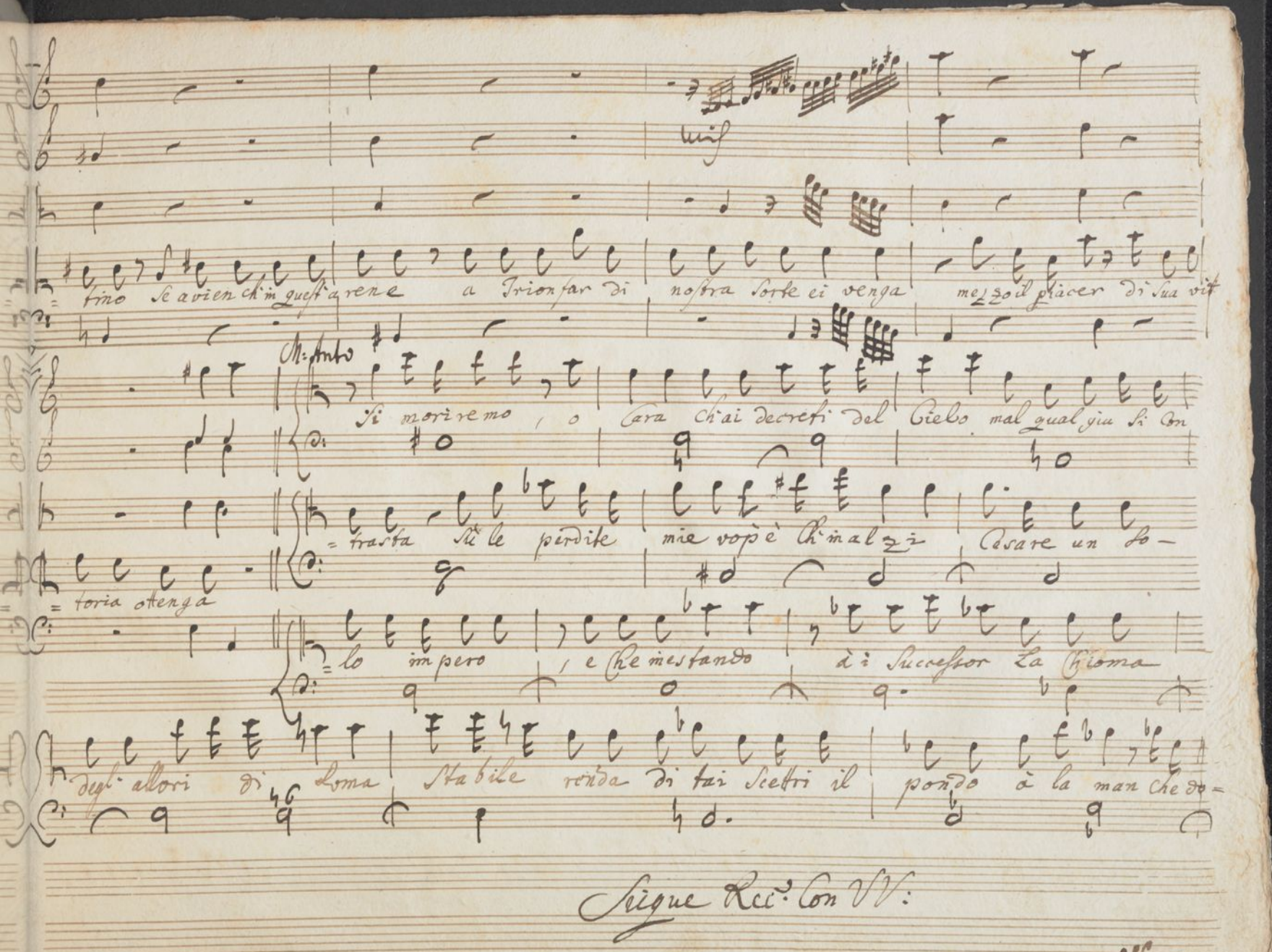
Da Capo

Siegue Lec.o Cleop.tra

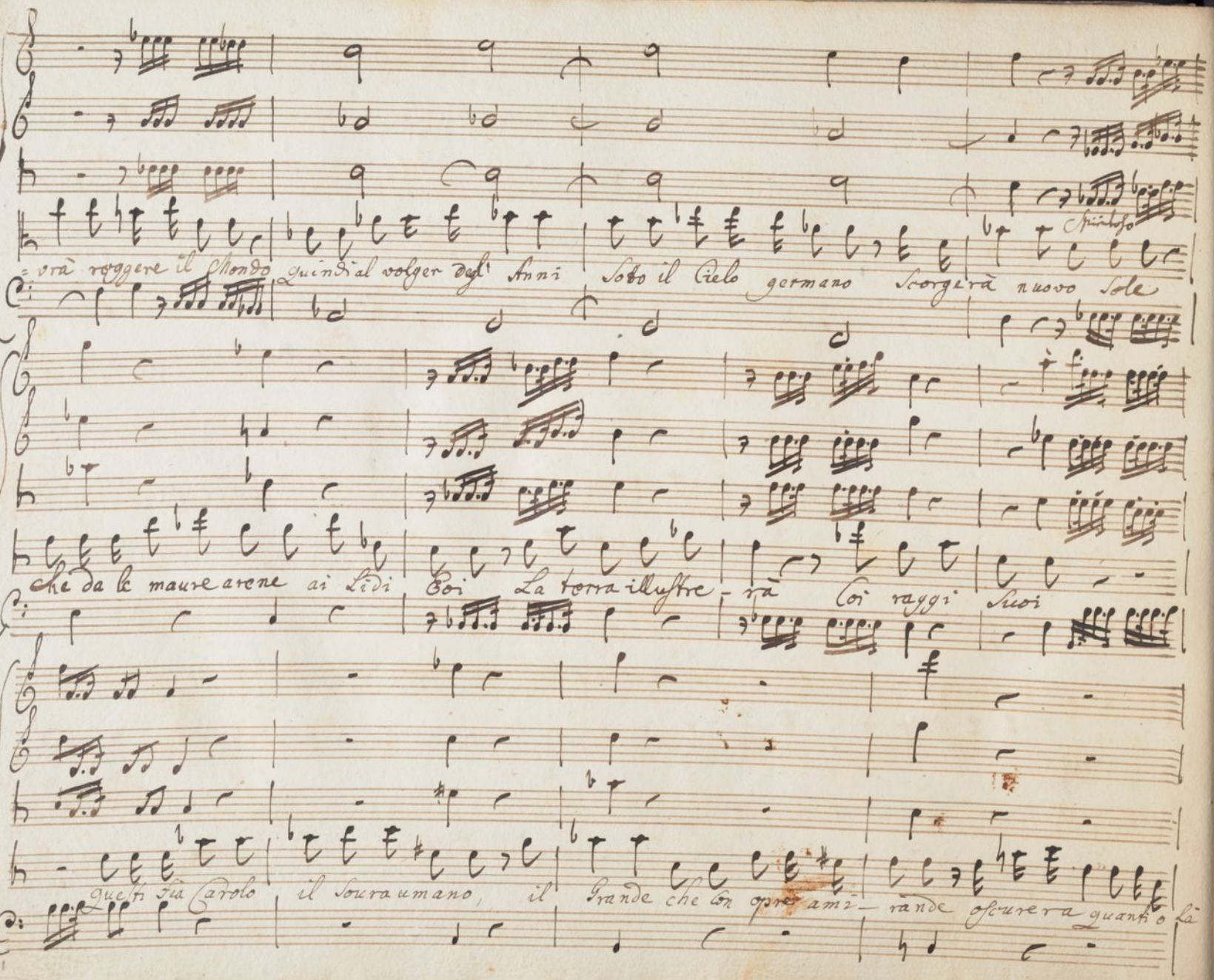
con ar — dore è fedelta

Poi che la morte sola puo renderci ono — rati ed indivisi delle nostre sfor

= tune ad onta ancora caro mio ben si mora e l'orgoglioso vincitor la



Segue Rec.: Con VV:



Spiritoso

=vrà reggere il Mondo quindi al volger degl' Anni Sotto il Cielo germano Scorgerà nuovo Sole

che da le maure arene ai Lidi Poi La terra illustre - rà Coi raggi Suoi

questi fia Carolo il Sovraumano, il Grande che con opre ami - rande oscurerà quanti o là

Grecia à Roma co i chiari inchiostri Suoi Sin ora à noi vanto famosi Eroi di si

Fulgido Sole Sarà compagna una Lucente Stella di cui più chiara e bella

ungua non vide il Sol, cui L'istro inaffia al balenar de Suoi bei raggi of=

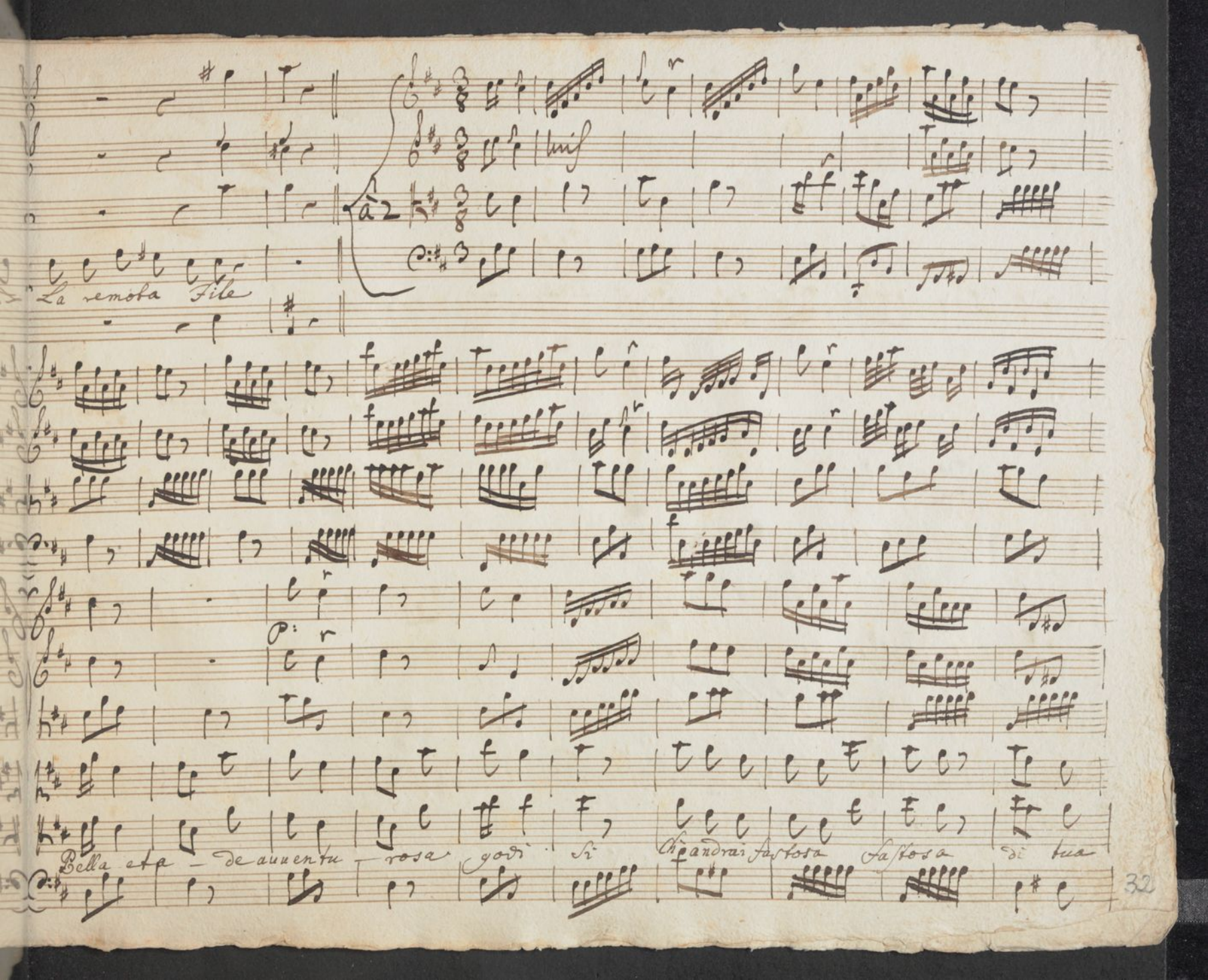
=cura fià d'ogni altra bel — tade, e il preggio, e il vanto tal che colui, che in manto

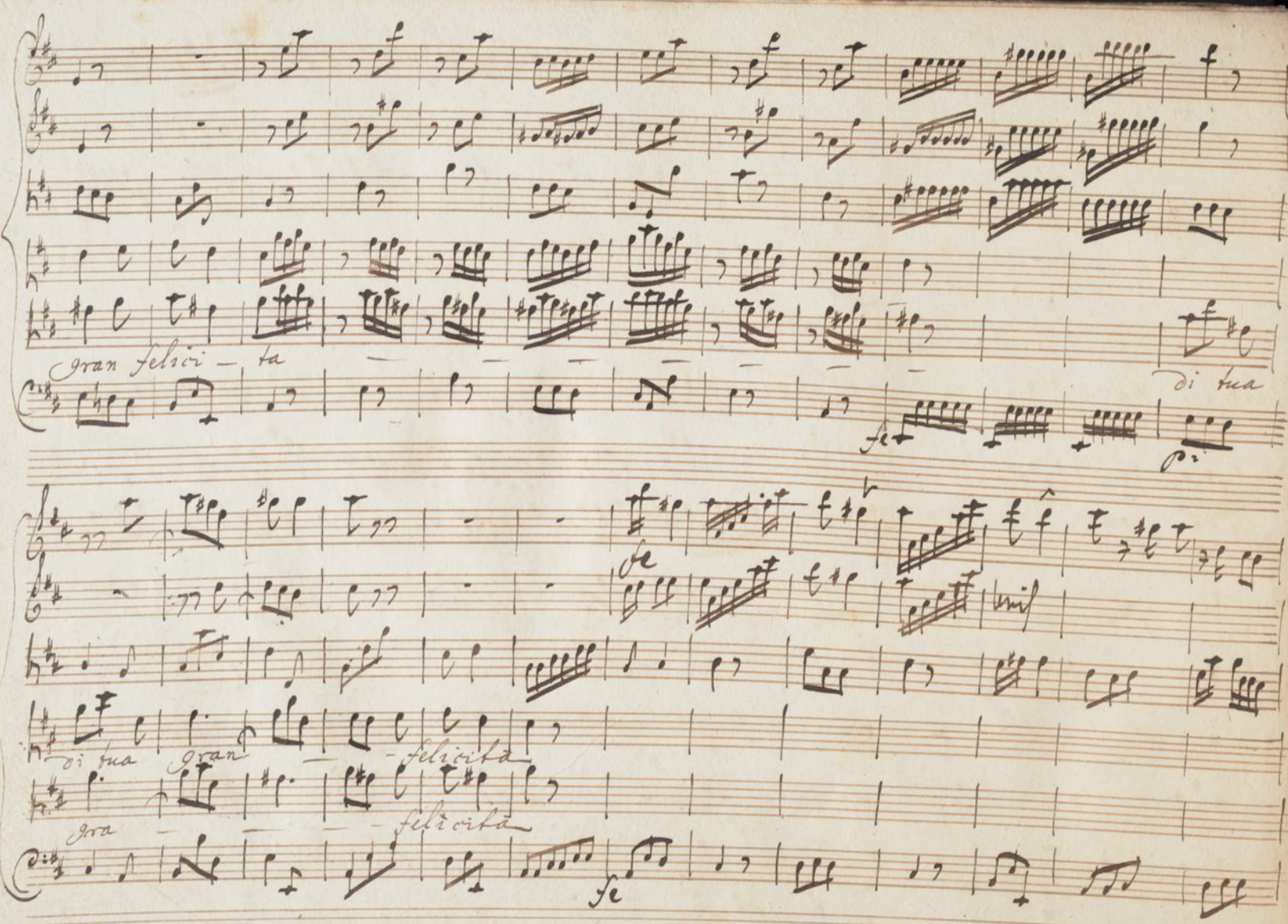
trasse i Natali e Che d Eroi Cantando fant alto ascese in Sul Castalio chonte da

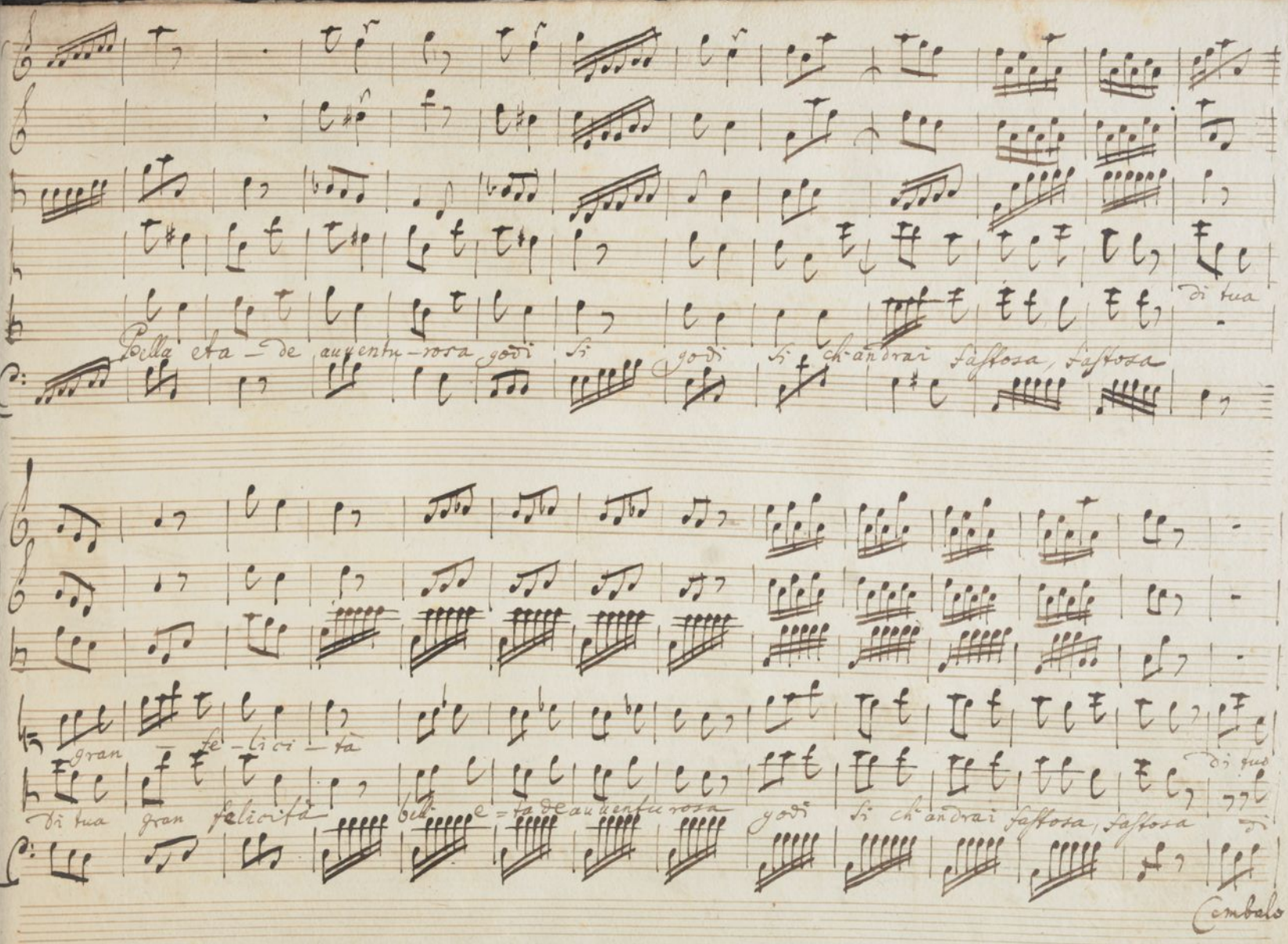
L orrido Ache ronte tornar do vrebbe à rive der Le Muse. Segue subito Con VV

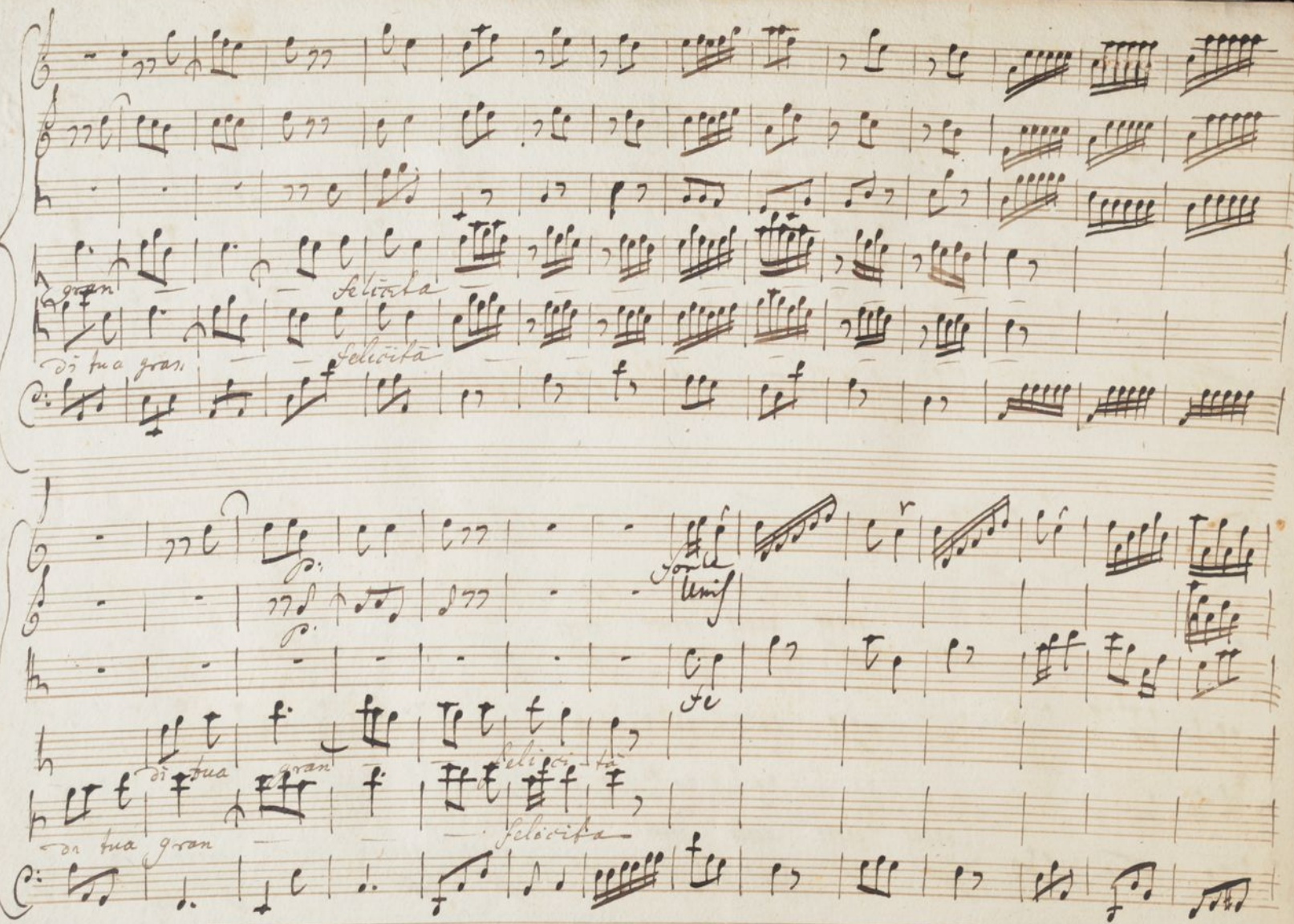
Cosi d Elisa — betta il nome illustre degna Tromba sia

vata ondee ei possa Volar per Chiaro Stille dal biondo Baspe a


à 2
La remota File
Bella eta - de auuentu - rosa godi si Ch'andrai fastosa fastosa di tua


gran felici – ta
di tua
fe
di tua
gran
felicità
gra
felicità
fe


Bella eta – de auuentu – rosa godi si godi si ch'andrai fastosa, fastosa
di tua
gran fe – lici – tà
di tua gran felicità bell' e = ta de auuentu rosa godi si ch'andrai fastosa, fastosa
di tuo
di
Cembalo



gran — felicita

di tua gran — felicità

p.

p.

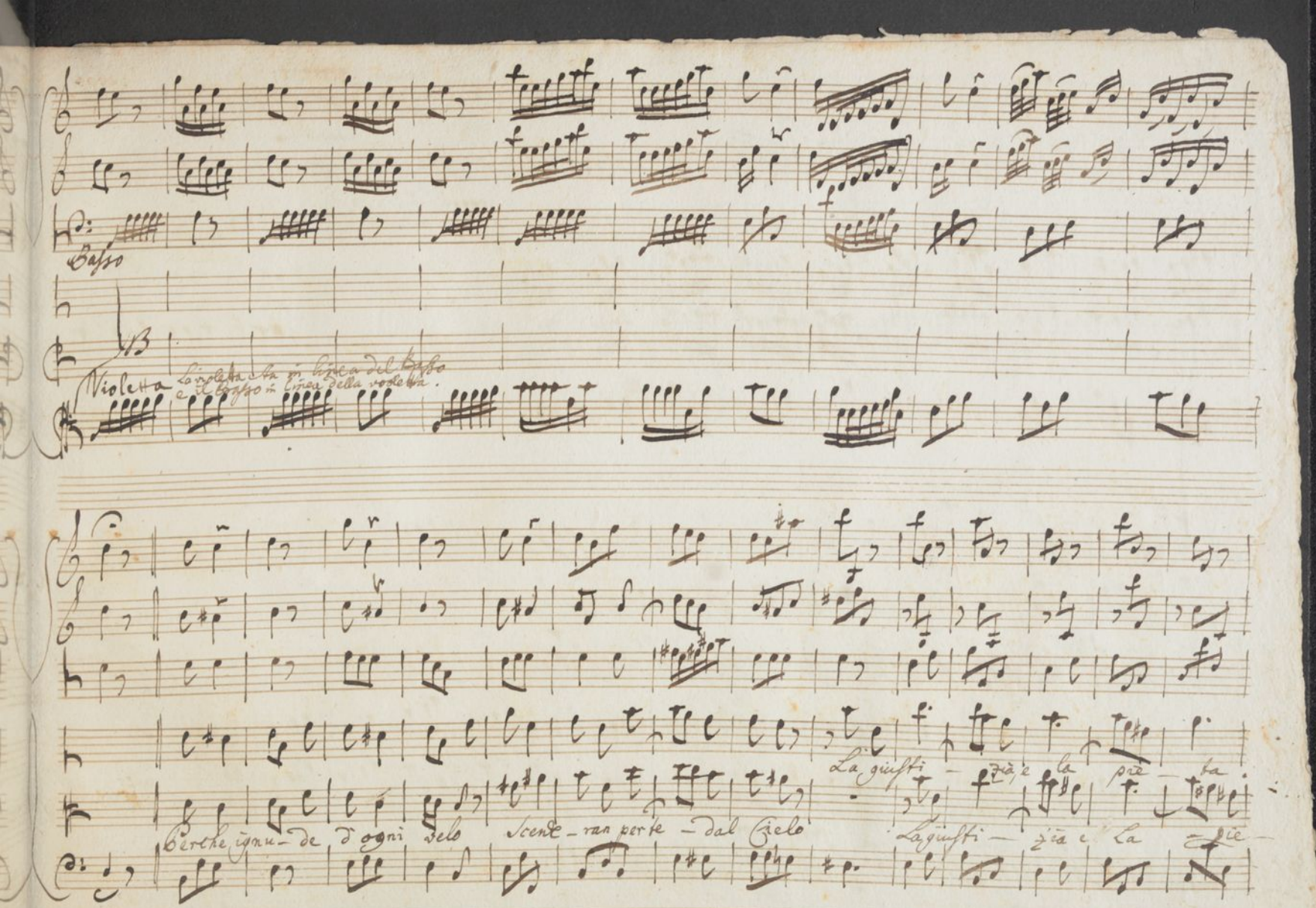
forte

Unis

fe

di tua gran — felici-tà

di tua gran — felicita



Basso

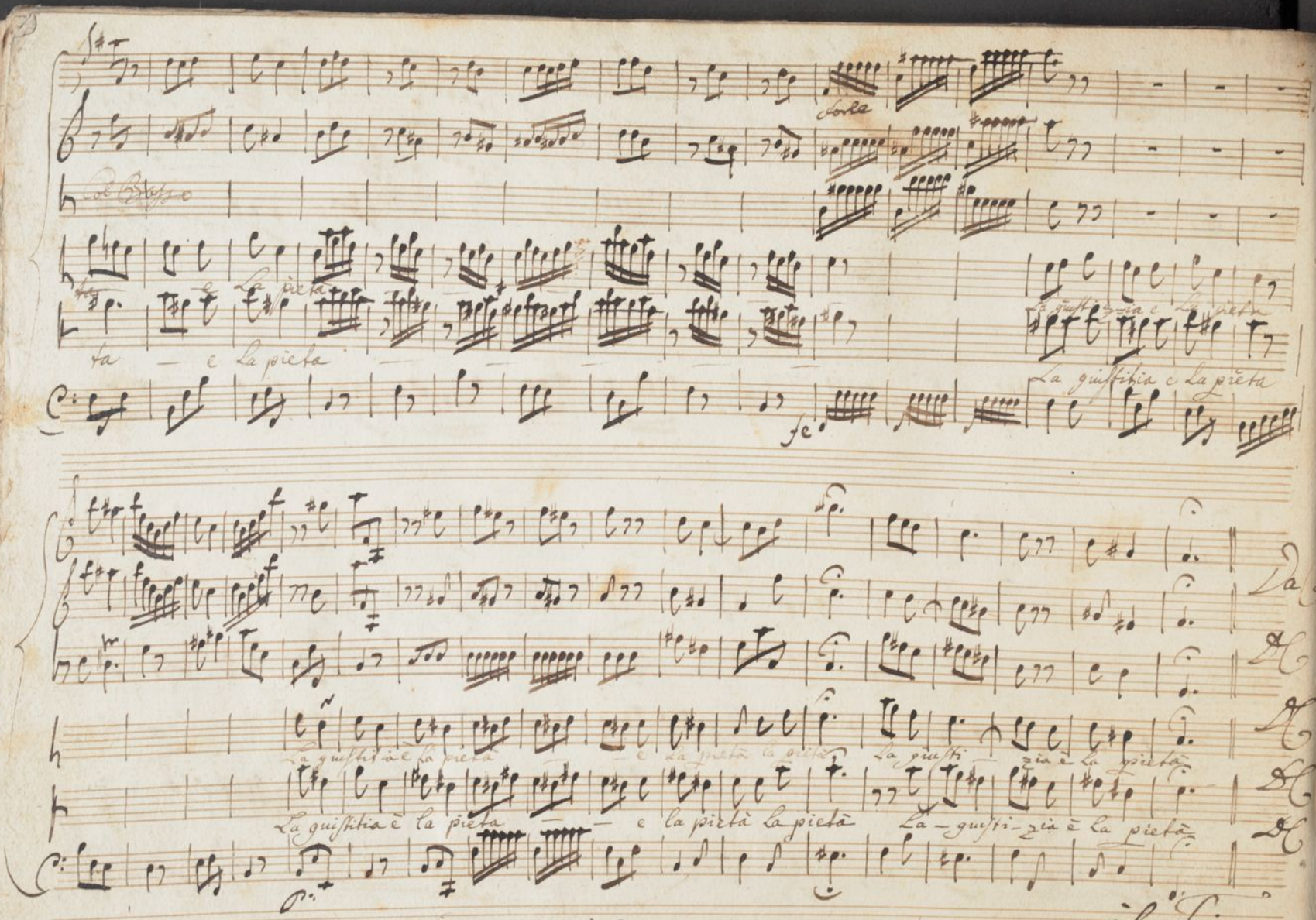
Violetta

La violetta sta in linea del Basso e il Basso in linea della violetta.

La giusti – zia, e la pie – ta

Perche ignu – de d'ogni velo Scende – ran per te – dal Cielo

La giusti – zia e la pie –



Forte

Col Basso

ta e La pietà

ta — e La pietà

La giustizia e La pietà

La giustitia e La pietà

fe

La giustitia è la pietà — e la pietà la pietà La giusti — zia è la pietà

La giustitia è la pietà — e la pietà la pietà La — giusti — zia è la pietà

Da

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

il Fine

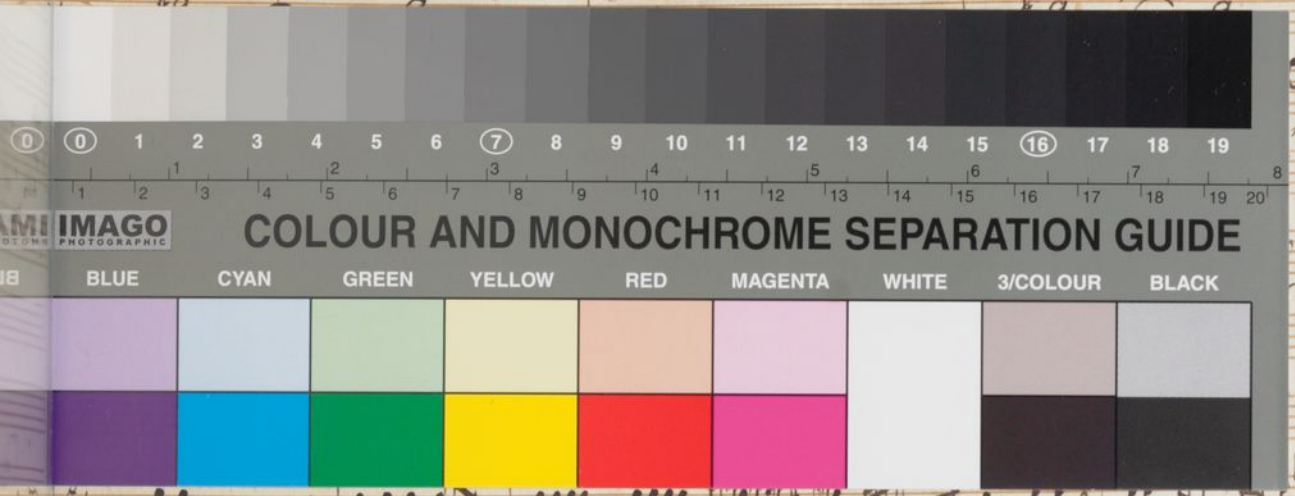
Scripsit Carolus Joseph Brauner tunc Temporis Musicus Regius 1727 napoli

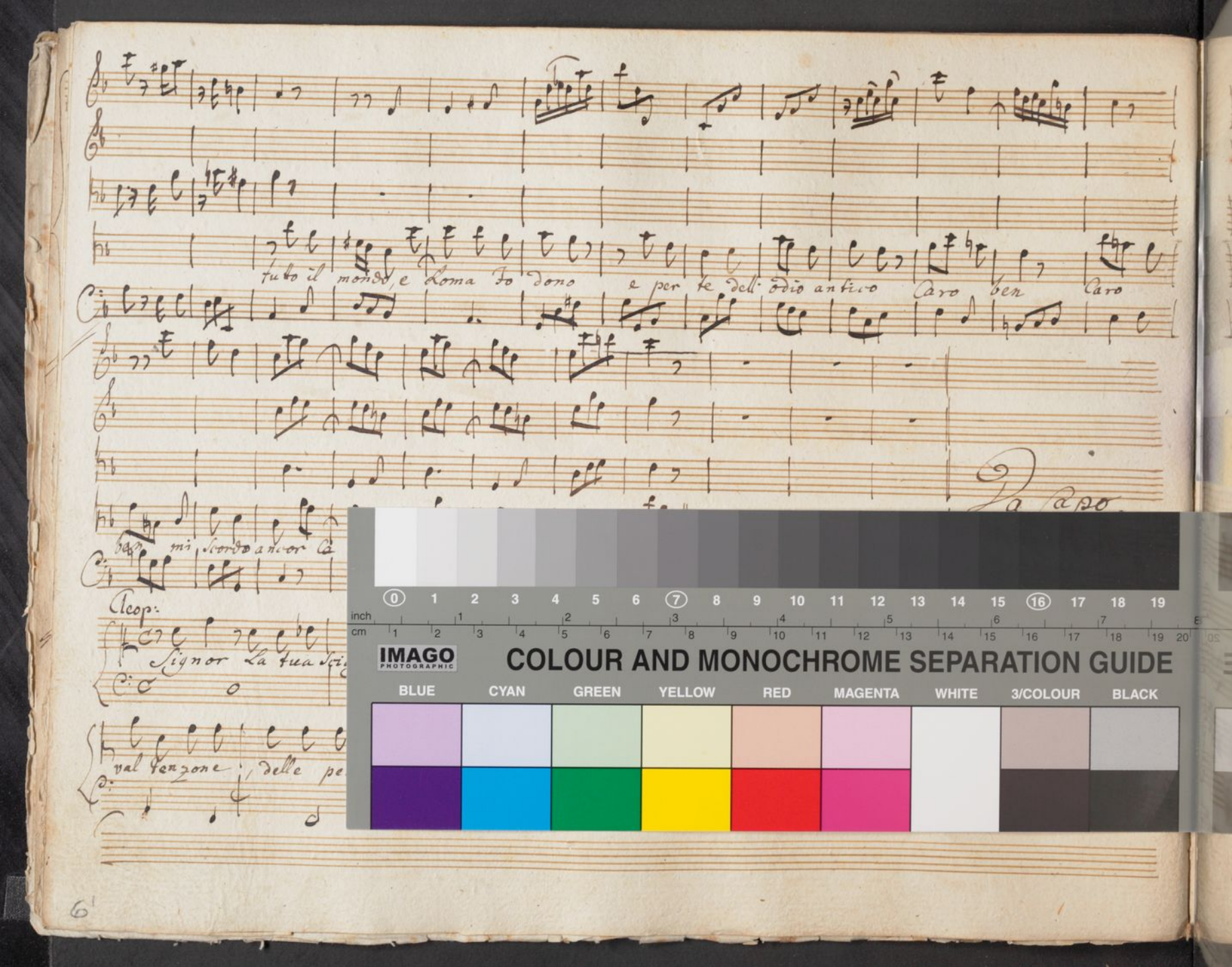
34

6

34 bla.

ÖNB
+Z190903307


IMAGO
PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK



tutto il mondo, e Roma Io dono e per te dell'odio antico Caro ben Caro

ben mi scordo ancor Ca

Da Capo

Cleop:

Signor La tua Sci

val tenzone, delle pe

IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA WHITE 3/COLOUR BLACK